

РЕЛИГИОЗНОЕ ИЛИ ДУХОВНОЕ НАЧАЛО КЛАССИКИ: ДИАЛОГ ИЛИ КОНФРОНТАЦИЯ

Сорока-Скиба Галина Ивановна, Кортышевская Ольга Степановна,
Волковысский колледж УО «Гродненский государственный университет
имени Янки Купалы» (г. Волковыск, Беларусь)

Классическая музыка формирует личность, которая благодаря «вписанности» в контекст современности и её повседневности, наделяется высокими чувствами, вызванными духовным началом, культурным уровнем и гармоничным мироощущением. Молодые люди в основном не подготовлены к восприятию серьезной музыки, однако это означает постепенную деградацию.

Процесс восприятия классической музыки – занятие довольно сложное, предполагающее «включение» в контекст непростых образов, музыкальных форм, средств выразительности. Современный слушатель не всегда духовно, эмоционально, морально, образовательно готов к «потреблению» этой многосоставной «пищи». На протяжении XIX–XX вв. классическое музыкальное наследие позиционировалось как элитарное, сложное, недоступное массам. При том, что в период своего бытования эта музыка (некоторые ее жанровые разновидности) была звучащим фоном летних парков, т.е. имела повсеместное звучание. А исполнителями такого рода произведений часто становились отнюдь не лица царского происхождения [1].

Для преподавателей дисциплин эстетического цикла проблема приобщения к классическим образцам музыкальной культуры, включения классических произведений в свое жизненное «поле», понимание их роли для себя лично животрепещуща. По глубокому убеждению, благодаря включению музыкальной классики в свою жизнь молодой человек может моделировать свой имидж. Не секрет, что правильное восприятие, умение анализировать звучащие образцы, привлекательны как социально, так и культурно. Это в некотором смысле прекрасная одежда (оболочка), под которой подразумевается прекрасное содержание. Суетливый мир не всегда комфортен для приобщения к классическим шедеврам, поскольку требует жертв в виде значительных затрат времени. Большая загруженность обучающихся в колледже позволяет лишь поверхностно знакомиться с жизнью, творческим наследием композиторов и тем более – слушать музыкальные произведения в их полноформатном качестве.

Ответить на вопрос: «Какой диалог наши современники ведут с наследием прошлого?» – затруднительно в силу многих объективных обстоятельств. Сегодня многие исследователи констатируют появление таких особенностей использования классической музыки как заполнителя «пустого» времени, включение её на правах фона в процесс работы и в различные контексты «живого» общения [3]. Сколь жарко не пришлось бы спорить, но, к большому сожалению, темпоритм нашей жизни настолько высок, что редко удается уделять специальному слушанию прекрасной музыки достаточно времени. И – соответственно – качество понимания страдает. Но нынешнее поколение меломанов нашло свой путь приобщения к прекрасному посредством технических новинок, позволяющих «не расставаться» с музыкой ни на минуту, – всевозможных виртуальных музыкальных открыток и звуковых сигналов мобильных телефонов. Нередко это становится средством межличностной коммуникации [6, с. 70].

Личная заинтересованность педагога в успешном становлении подопечных становится подчас краеугольным камнем и не допускает внутреннего расслабления. В широком понимании искусство (как и вообще креативность) – нечто, к чему человека толкает его собственная природа, и что выходит за пределы полезного. Об этом

высказывался древнегреческий философ Аристотель: «Имитация – один из инстинктов в нашей природе. Далее, имеется инстинкт гармонии и ритма, а также соразмерности, в которой, в частности, выражается чувство ритма. Начиная с этого природного дара, личность развивает в себе склонности к поэзии, чтобы от грубых импровизаций постепенно возвыситься до истинного искусства» [2].

Можно констатировать такую особенность современного человека как недостаточную силу воображения. Согласимся, что не все профессии требуют проявления таких особых качеств личности. Однако профессионал, которому предстоит обучать, воспитывать, развивать в детях их лучшие стороны, непременно должен обладать хорошо развитым воображением. Музыкальное классическое искусство предлагает различные способы проявлять себя невербальным способом. В отличие от словесных форм искусства музыка допускает интерпретацию образов, форм, средств выражения понятным слушателю образом. И даже если эта интерпретация не соответствует действительному положению (тому, что «заложил» в произведение автор), она имеет право на свое существование в контексте восприятия конкретного человека.

Хотелось бы привлечь внимание к такой проблеме, как включение в интонационный контекст для подрастающего поколения музыкальных шедевров, не знакомых широкой аудитории и не причисленных к классическим образцам в силу их узкоспециализированного назначения. Речь идет о музыкальных памятниках далеких эпох, когда символом высокого искусства, глубокой духовной содержательности становились церковные песенные образцы [4, с. 158]. Этот музыкальный (певческий) материал не просто наполнен духом своего далекого времени, но связан еще более прочными узами со своим прошлым. Образцы белорусской монодии не станешь «закачивать» в мобильный телефон, они не включаются в озвучку игр и рингтоны, но по возможности мы открываем для наших детей и для себя более широкий мир звуковых красок и учим их понимать классические «приметы» музыки на века – музыки, делающих их более возвышенными в чувствах, благородными в поступках, открытыми миру и счастливыми в жизни [5, с. 276].

Таким образом, резюмируя, отметим: в современном мире классическая музыка утратила в некотором смысле своё значение. Ей на смену пришла современная музыка, новые технические новинки, позволяющие не расставаться с музыкой ни на минуту. И, несмотря на большую загруженность обучающихся в колледже, мы должны уделять классической музыке должное внимание ввиду её влияния на человека.

Литература

1. Адорно, Т. Избранное: Социология музыки / Т. Адорно. – М., 2008. – 231 с.
2. Аристотель. Этика; Политика; Риторика; Поэтика. Категории / Аристотель. – Мн.: Литература, 1998. – 1392 с.
3. Леви, М. Музыка для жизни. Функциональная музыка как явление современной культуры – сравнительный анализ зарубежного и отечественного опыта / М. Леви // <http://www.levi.ru>
4. Сорока-Скиба, Г.И. Истинные ценности белорусской культуры: очерк о рукописных певческих памятниках / Г.И. Сорока-Скиба // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: сб. науч. тр.: в 2 ч. Ч. 1: мат-лы VII международной научной конференции, посв. памяти профессора У.Д. Розенфельда, Гродно, 16-17 окт. 2014 г. / УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»: гл. ред. Т.Г. Барановская. – Гродно, ГрГУ им. Я. Купалы. – С. 272-278.
5. Сорока-Скиба, Г.И. Исследование старинных манускриптов как средство приращивания профессиональных и личностных компетенций учёных, педагогов и учащихся / Г.И. Сорока-Скиба // Воспитание подрастающего поколения в современных социокультурных условиях: проблемы и перспективы развития: сб. мат-лов Междунар. науч.-практ. конференции, 22-23 октября 2013 г. / Министерство образования Московской области, Академия социального управления. – Москва, АСОУ, 2013. – С. 158-163.
6. Франтова, Т. Какие музыки мы слушаем сегодня / Т. Франтова // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве: сб. ст., сост. А.М. Цукер. – Ростов-на-Дону, 2008. – С. 68-85.