

## **КУЛЬТУРА ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ**

**Аннотация.** В статье раскрывается сущность культуры творческой самореализации личности, дается характеристика ее мотивационно-ценностного, когнитивного, операционно-деятельностного и личностного компонентов.

**Ключевые слова:** самореализация, творческая самореализация, творческая направленность, творческая деятельность, культура личности.

**Summary.** The article reveals the essence of the culture of creative self-realization of personality, describes its motivational-value, cognitive, operational-activity and personal components.

**Keywords:** self-realization, creative self-realization, creative orientation, creative activity, culture of personality.

Атрибутом современного образования, основанного на гуманистических ценностях, выступает ориентация на самореализацию и, особенно, творческую самореализацию обучающихся. Реализация личностью своего потенциала в творчестве содействует самопознанию, утверждению положительной Я-концепции, повышению самооценки, более успешной социально-психологической адаптации личности. От создания в образовательном процессе условий для самореализации обучающихся напрямую зависит качество образования, результаты обучения, воспитания и развития детей и молодежи. Только через творческую самореализацию в образовательном процессе возможно приобретение учащимися таких ценных сегодня качеств личности, как инициативность, креативность, самостоятельность, социальная ответственность, стремление к самосовершенствованию. Модернизация и инновационное развитие всех сфер жизнедеятельности общества обеспечивается профессионалами, имеющими потребность и способность к творческой самореализации.

В исследованиях феномена самореализации личности обращается внимание на его разные аспекты [3]:

- самореализация как осознаваемый и субъективно значимый процесс раскрытия способностей и возможностей личности в деятельности и межличностных отношениях;

- самореализация («самоактуализация») как высшая потребность личности, основной мотив, цель жизни, желание человека стать тем, кем он способен стать, полностью реализовав свой потенциал (А. Маслоу);

- самореализация как открытие собственного «я»: актуализируя свой потенциал в деятельности, оценивая свои результаты, личность осознает себя, свою индивидуальность, формирует самооценку, приобретает самоуважение;

- самореализация как процесс и результат диалектического слияния уникальной, неповторимой личности и объективного мира, которое происходит в результате разнообразной деятельности;

- самореализация как условие социального самоутверждения, конкурентоспособности человека!

Если самореализация представляет собой процесс раскрытия возможностей личности в деятельности, то творческая самореализация – это *максимально полное* воплощение возможностей и способностей личности в деятельности, приобретающей *качественные характеристики новизны и высокой результативности*.

Современное образование, реализующее идеи культурологического подхода, ориентировано на формирование культуры личности и отдельных ее составляющих. Культура творческой самореализации как личностное образование представляет собой органический синтез, систему потребностей, убеждений, ценностей, а также норм и способов творческой деятельности, определяющих стиль деятельности и успешность личности в творчестве, обеспечивающих максимально полную реализацию ее творческого потенциала.

В структуре культуры творческой самореализации личности можно выделить ценностно-мотивационный, когнитивный, операционно-деятельностный и личностный компоненты.

*Творческая направленность (ценностно-мотивационный компонент)* – это совокупность мотивов личности, детерминирующих ее творческую деятельность. При существующем разнообразии интерпретаций понятия «направленность личности» можно отметить согласованность позиций ученых относительно ее определяющей роли в поведении и жизни человека. Структурными компонентами направленности личности выступают интересы, цели, мотивы, отношения личности, ценностные ориентации, установки, потребности, эмоции, мировоззрение и др. Среди всего многообразия мотивов личности выделяют те, которые в большей степени имеют эмоциональную природу (желания, интересы, влечения, эмоции, чувства и т. п.), и те, которые можно назвать рациональными (взгляды, убеждения, идеалы, стремления, ценности). К определенной деятельности человека побуждают потребность в активности, удовлетворение от процесса деятельности, нравственные, интеллектуальные и эстетические чувства, мотив долга и ответственности, мотив самоопределения (стремление испытать свои способности в разных видах деятельности), мотив самоактуализации, мотив самосовершенствования, мотив благополучия (стремление получить одобрение), мотив престижа, мотив достижения, мотив аффилиации (стремление к позитивным контактам с людьми), мотив помощи и др. Наибольшей стабильностью и устойчивостью характеризуются убеждения и ценностные ориентации личности. Именно ценностные ориентации личности на творчество рассматриваются нами как наиболее значимый компонент творческой направленности [2]. Ценности определяют надситуативную активность личности, поведение и характер деятельности, обусловленные не столько внешними обстоятельствами, сколько устойчивыми личностными предпочтениями.

Можно предположить, что побуждать человека к творчеству в разных видах деятельности могут все мотивы, указанные ранее. Но при этом важно разграничивать мотивы, которые повышают интенсивность творческой деятельности и те, которые повышают созидательно-преобразующий эффект творчества, оригинальность его результата.

Исследования мотивации творчества (Д.Б. Богоявленская) показали, что для собственно творческих проявлений личности наиболее благоприятна альтруистическая направленность и познавательный интерес. Эгоистическая направленность (мотивы достижения, престижа, социального одобрения и др.) не способствуют переходу деятельности личности с уровня формальных требований задачи на уровень проявления творческого подхода к ситуации. Престижная мотивация может стимулировать продуктивность деятельности, но при этом часто препятствует проявлению именно оригинального, творческого подхода к решению проблемы.

Наиболее действенным мотивом творческой деятельности выступает интерес, увлеченность самим творчеством. Интерес к творчеству – это активная создающая направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к творческой деятельности, к преодолению трудностей, со стремлением к самовыражению и самоутверждению. Для творчества важна также мотивация самоактуализации, желание выходить в своих действиях за рамки привычного, получать удовлетворение от создания чего-то оригинального, нового.

*Когнитивный компонент* культуры творческой самореализации составляют усвоенные личностью знания из различных предметных областей. Являясь составной частью мировоззрения человека, знания в значительной степени определяют его отношение к действительности, взгляды и убеждения, составляют когнитивную основу деятельности и служат одним из источников склонностей и интересов человека, необходимым условием развития его способностей. Особенно важны качественные предметные знания (прочные, осмысленные, системные, действенные) для познавательно-творческой деятельности, для научного творчества. Для всех видов творчества необходимы знания о сущности, специфике, компонентах, инструментах творческой деятельности, о наиболее эффективных приемах творчества, технологии организации и управления данным видом деятельности. Значимым элементом данного компонента выступает понимание личностью основных смысловых контекстов «ценности творчества»: творчество – это способ создания новых смыслов, новых форм бытия, способ нестандартного и наилучшего решения различных проблем (научных, политических, экономических и др.), универсальный механизм развития человека и общества, способ самовыражения и самореализации личности, форма индивидуальной свободы, источник положительных эмоций и др. Все эти знания составляют основу так называемой культуры творчества.

*Операционно-деятельностный компонент* культуры творческой самореализации личности образуют умения, усвоенные личностью, способы осуществления творческой деятельности.

Для осуществления творческой деятельности необходимы умения, которые, на наш взгляд, можно представить двумя блоками:

1) логические приемы (анализ, синтез, обобщение, сравнение и др.) и общедельностные умения (целеполагание, планирование, рефлексия), позволяющие осуществлять творческую деятельность не на уровне операций (когда цель задана и рефлексии не подлежит), а на уровне деятельности (когда цель освещается личностным смыслом и у обучающегося возникает возможность выбора). Овладев указанными действиями, осуществляя их, учащиеся становятся субъектами деятельности.

2) специфические умения, основанные на различных способах создания нового продукта (комбинирование, переформулирование, перенос, ассоциирование, поиск аналогий и др.). Известными современной теории творчества приемами повышения продуктивности творческой деятельности являются: перестройка структурно-компонентного состава задачи; комбинирование новой системы из известных элементов; установление системных связей и включение объекта в новые связи; переформулирование, или рассмотрение объекта с разных сторон для выявления его разнообразных свойств; ассоциирование, или установление связи между разными понятиями или идеями; приемы диалектического мышления (объединение, обращение, превращение) и др.

Для многих видов творчества (например, науки, изобретательства) особенно значима способность видеть и формулировать новые проблемы на основе собственного понимания, видения ситуации, а также способность осуществлять системный анализ, т.е. анализ ситуаций или объектов как систем, обнаруживая скрытые зависимости; выявлять и разрешать противоречия. Широкий диапазон применения имеет такая общая творческая способность, как перенос [1]. Именно необычное и оригинальное использование имеющихся знаний, умений и навыков в новых, непривычных условиях очень часто позволяет создавать оригинальный продукт.

Эффективность творческого процесса определяется не только уровнем развития мышления, воображения человека, его эрудицией. Для творчества также необходимы определенные личностные характеристики (*личностный компонент* культуры творческой самореализации личности): оптимизм, уверенность в себе (оптимальная самооценка), отсутствие тревожности, смелость и готовность к возможным неудачам и ошибкам, настойчивость и упорство в преодолении препятствий, неконформизм, просоциальная направленность. Формирование этих личностных особенностей выступает необходимым условием подготовки обучающихся к творческой самореализации.

### Литература

1. Вергелес, Г. И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии / Г. И. Вергелес // Известия Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена. – 2009. – № 100. – С. 7–19.
2. Чумакова, С. П. Детерминанты развития творческой направленности личности / С. П. Чумакова // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук : сборник материалов XII Международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию Вольского военного института материального обеспечения 19–20 апреля 2018 года, г. Вольск ; под ред. А.В. Немчинова. – Москва : Изд-во «Перо»; Вольск: Тип. ВВИМО, 2018. – Ч. 9 : Актуальные проблемы психологии и педагогики. – С. 68–71.
3. Чумакова, С. П. Подготовка студентов к творческой самореализации в профессиональной педагогической деятельности / С. П. Чумакова // Инновационные подходы в образовательном процессе высшей школы: национальный и международный аспекты [Электронный ресурс] : электронный сборник статей международной научно-практической конференции, посвященной 50-летию Полоцкого государственного университета, Новополоцк, 8–9 февраля 2018 г. / Полоцкий государственный университет ; под. ред. Ю. П. Голубева, Н. А. Борейко. – Новополоцк, 2018. – С. 304–306.