

Воспитательная система как фактор формирования культуры творческой самореализации личности

С.П. Чумакова

*Могилёвский государственный университет имени А.А.Кулешова,
Республика Беларусь*

В статье раскрывается сущность культуры творческой самореализации личности, показывается своеобразие воспитательной системы учреждения образования, направленной на формирование творческой личности.

Ключевые слова: творчество, самореализация, культура творческой самореализации, воспитательная система.

Формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося выступает целью воспитания учащейся и студенческой молодежи в Республике Беларусь (ст. 18 Кодекса Республики Беларусь об образовании). Поэтому проблему творческой самореализации личности можно отнести сегодня к ключевым проблемам педагогики. Только через творческую самореализацию в образовательном процессе возможно приобретение учащимися таких ценных для современного человека качеств, как инициативность, креативность, самостоятельность, социальная ответственность, стремление к самосовершенствованию. Личность, реализующая свой творческий потенциал, более успешна и в плане социально-

психологической адаптации [2]. Результаты исследований феномена самореализации личности позволяют констатировать следующее:

– самореализация представляет собой процесс актуализации личностью своего потенциала, реализации способностей в деятельности и межличностных отношениях;

– потребность в самореализации («самоактуализации») – это высшая потребность личности, основной мотив, цель жизни, желание человека стать тем, кем он способен стать, полностью реализовав свой потенциал (А. Маслоу);

– самореализация имеет социальную (создание общественно значимых продуктов) и личностную (познание и проявление своей индивидуальности, самоуважение и самоутверждение в социуме) ценность и значимость.

Если самореализация представляет собой процесс раскрытия возможностей личности в деятельности, то творческая самореализация – это *максимально полное* воплощение возможностей и способностей личности в деятельности, приобретающей *качественные характеристики новизны и высокой результативности*.

Как сформировать потребность и способность личности к творческой самореализации в образовательном пространстве? Как метко заметил В.А. Караковский в своих «Заповедях воспитателя»: «Не ищи волшебной палочки: воспитание должно быть системным».

Воспитательная система – упорядоченная совокупность компонентов воспитательного процесса (целей, субъектов воспитания, их деятельности и отношений, освоенной среды), определяющая способ организации жизнедеятельности коллектива, содействующая развитию личности и коллектива. Л.И. Новикова определяет воспитательную систему как целостный социальный организм с присущим ему образом жизни и психологическим климатом [1].

Принципы влияния воспитательной системы на формирование личности абсолютно адекватны принципам развития творческого начала в человеке. Так, при функционировании воспитательной системы акцент в работе педагога переносится с функций непосредственного непрерывного управления деятельностью обучающихся (планирование, организация, контроль, регулирование, анализ) на функцию создания и развития воспитательной системы, которая будет постоянно порождать в жизни коллектива ситуации, имеющие необходимое воспитательное значение. Очевидно, что именно в условиях воспитательной системы в большей степени реализуются необхо-

димые для развития творческой личности принципы свободы и субъектности, сотрудничества педагогов и учащихся.

В контексте рассматриваемой проблемы, традиционно выделяемые компоненты воспитательной системы приобретают качественное своеобразие.

1. *Концепция воспитательной системы* (цели, идеи, принципы построения воспитательного процесса) должна отражать направленность работы учреждения образования на развитие творческого потенциала обучающихся, культуры творческой деятельности и самореализации.

Конкретизируя представления ученых о культуре личности (О.С. Газман, А.С. Зубра), можно охарактеризовать культуру творческой деятельности личности как систему потребностей, убеждений, ценностей (ценностно-мотивационный компонент), а также норм и способов творческой деятельности (когнитивно-процессуальный компонент), определяющих стиль деятельности и успешность личности в творчестве.

Таким образом, культура творческой самореализации личности проявляется в двух важнейших особенностях деятельности:

– во-первых, она представляет собой проявление творческой активности личности, побуждается творческой направленностью (в том числе, надситуативными мотивами-ценностями);

– во-вторых, осуществляется посредством эффективных способов творчества и, следовательно, обеспечивает определённый уровень достижений личности в плоскости продуктивной деятельности.

Соответственно, цель воспитательной системы конкретизируется в следующих задачах: первая – трансформировать творчество как объективную ценность в компоненту аксиологической сферы личности; вторая – вооружить учащихся известными современной теории творчества приемами-способами создания нового продукта.

2. *Системообразующая деятельность, общение и отношения субъектов воспитательной системы.* Системообразующую роль играют те виды деятельности, которые наиболее полно отражают целевую установку системы и имеют доминирующий характер. В воспитательной системе, ориентированной на развитие творческого потенциала, культуры творческой самореализации личности, роль системообразующего вида деятельности, естественно, играет творческая деятельность.

Содержание творческой деятельности учащихся должно отличаться предметным разнообразием (все виды деятельности могут приобретать характеристики творчества), а также включать необходимые для творчества

знания и умения, основанные на различных способах создания нового продукта (комбинирование, преобразование, перенос, ассоциирование, поиск аналогий и др.).

Организация творческой деятельности учащихся должна осуществляться с применением адекватных специфике творчества методов и технологий, с соблюдением определенных требований [5]:

- Регулярность осуществления учащимися творческой деятельности.
- Высокая мотивационная включенность учащихся в творческую деятельность. Источником творческой активности должно выступать не внешнее давление, а внутренние побуждения.
- Оптимальное соотношение активности учащихся и педагога, организация сотрудничества и самостоятельности, совместно-распределенной творческой деятельности.
- Учёт сензитивных периодов и ведущих видов деятельности в формировании личности. Например, младший школьный возраст является благоприятным для развития творческого мышления, а важнейшим средством развития выступает учебно-познавательная творческая деятельность.

Оптимальное соотношение собственно творческой активности учащихся и рефлексивной деятельности. Важно учитывать возраст учащихся: усиление роли рефлексии в формировании мировоззрения, ценностных ориентаций личности наблюдается по мере взросления человека.

Наряду с деятельностью в моделируемой воспитательной системе творческие характеристики приобретает и общение. *Творческое общение* – это общение, которое осуществляется между равноправными субъектами коллективной творческой деятельности. Творческим, на наш взгляд, является также общение, которое содействует «творчеству» – созиданию характеристик творческой личности посредством демонстрации образца творческого отношения к действительности; инициирования и стимулирования творческой деятельности учащихся. Развивающий потенциал общения определяется тем, насколько оно реализует личное влияние педагога как творческой личности [4].

3. *Среда, освоенная субъектами системы* (предметно-материальная и социальная). Материальная база учреждения образования учитывается при определении целей воспитательной системы, влияет на выбор системообразующего вида деятельности. Социальная среда воспитательной системы – это связи и отношения коллектива учреждения образования с другими общностями детей и взрослых. Взаимодействие с окружающим социумом содействует развитию воспитательной системы, обогащению ее ценностно-

смыслового пространства, обретению устойчивости и способности к самоорганизации. Среда, которая содержит положительные примеры творческих личностей и разворачивает перед учащимися образ жизни в творчестве, формирует соответствующую модель поведения, стимулирует мотивацию творческого саморазвития и самореализации.

Примером воспитательной системы, ориентированной на формирование творческой личности, является воспитательная система учебно-педагогического комплекса «начальная школа – школа искусств». Она основана на взаимодействии учреждений основного и дополнительного образования [3]. В данном новом типе образовательного учреждения, интегрирующего основное и дополнительное образование детей, осуществляется единая система воспитательной и методической работы. Учреждение образования является школой с двухкомпонентным учебным днем: в первой его части дети изучают общеобразовательные дисциплины, во второй – предметы художественного цикла.

Концептуальную основу данной воспитательной системы составляет идея создания особой развивающей среды, важным сегментом которой является искусство. В связи с этим предполагается обогащение содержания и форм образовательного процесса средствами:

- синтеза предметов: «театральное искусство – русский язык и литература (белорусский язык и литература)», «хореографическое искусство – физическая культура и здоровье», «изобразительное и музыкальное искусство – человек и мир»;
- приобщения учащихся к участию в творческих коллективах с целью становления и развития у них коммуникативных навыков;
- привлечения учащихся к активной концертной деятельности с целью воспитания чувства ответственности и понимания собственной роли в творческом процессе.

Интеграция дополнительного и основного образования предоставляет возможность индивидуального развития способностей у каждого ребенка, получения им высоких профессиональных результатов. А в результате многолетнего функционирования различных художественных коллективов в школе создана атмосфера сотворчества, сотрудничества педагогов и учащихся, которая является необходимым условием творческой самореализации личности.

Список литературы:

1. Караковский, В.А. Воспитание? Воспитание... Воспитание!: Теория и практика школьных воспитательных систем / В.А. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова. – 2-е изд. – М.: Пед. общество России, 1996. – 256 с.
2. Кулагина, И.В. Творческая самореализация как условие социально-психологической адаптации личности / И.В. Кулагина // Вестник РУДН (серия Психология и педагогика). – 2010. – № 1. – С. 84-88.
3. Степанова, О.А. Интеграция основного и дополнительного образования как средство повышения качества учебно-воспитательного процесса / О.А. Степанова // Актуальные проблемы методики начального обучения и эстетического воспитания учащихся: материалы III респ. научно-практич. конф., Могилев, 27 марта 2015 г. / МГУ имени А.А. Кулешова; под ред. О.Н. Шершневой. – Могилев, 2015. – С. 350-353.
4. Чумакова, С.П. Общение как фактор творческого развития младших школьников / С.П. Чумакова // Пачатковая школа. – 2015. – № 6. – С. 11-13.
5. Чумакова, С.П. Система педагогических средств развития творческих способностей личности обучающегося / С.П. Чумакова // Актуальные проблемы гуманитарных и социально-экономических наук: сборник материалов XI Международной научно-практической конференции, 13-14 апреля 2017 года, г. Вольск; под ред. А.В. Немчинова. – М.: Изд-во «Перо»; Вольск: Тип. ВВИМО, 2017. – Ч. 11. Актуальные проблемы психологии и педагогики. – С. 48-52.