

**ТРАГИКОМЕДИЯ «БУРЯ»
КАК ПОЭТИЧЕСКОЕ ЗАВЕЩАНИЕ У. ШЕКСПИРА**

Пинчукова Татьяна Петровна

старший преподаватель кафедры английской филологии и культуры
учреждения образования «Могилевский государственный университет
имени А. А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

Ключевые слова: аллегория, драматическая утопия, сказочный фон.

В статье рассматриваются особенности третьего периода творчества Шекспира, который характеризуется коренным изменением творческой манеры драматурга. Подчеркивается, что в пьесе «Буря» автор ставит вопрос о путях преобразования мира и человеческого общества. По мнению драматурга, это возможно с помощью искусства и милосердия.

В 2014 году весь мир отмечал 450-летие со дня рождения У. Шекспира. Литературное сообщество вновь обратилось к творческому наследию драматурга в поисках новых интерпретаций его бессмертных произведений.

Одной из пьес, вызвавшей наибольшее число подражаний, была трагикомедия «Буря». Романтические комедии «Цимбелин», «Зимняя сказка», «Буря», «Перикл» стоят особняком в творчестве Шекспира. Они принадлежат к последнему периоду творчества драматурга и отличаются от всего написанного им ранее.

В 1608 году творческая манера Шекспира изменилась самым неожиданным образом. В его произведениях появились черты аллегорической фантастики, условной декоративной театральности. Это объясняется в некоторой степени внешними обстоятельствами: законодателями сценической моды стал придворный зритель.

В пьесах последнего периода мы попадаем в мир волшебства, загадки, чуда. Однако в целом философский замысел Шекспира сложнее. «Буря» – это аллегорическое произведение, в котором Шекспир ставит вопрос о путях преобразования мира и человеческого общества. По мнению российского исследователя В. Комаровой, «это своеобразная «драматическая утопия», отразившая античные и ренессансные идеи о наилучшем государственном устройстве, о роли науки, искусства, любви и поэзии в жизни общества» [2].

В драме изображен мир искусства – музыка, поэзия, видения. Герои пьесы нравственно преображаются под воздействием волшебных чар Ариэля. Драматург использует сюжет, позволивший ему с большой поэтической силой выразить то, что волновало его на протяжении многих лет. Автор стремится ответить на вопрос, можно ли спасти мир с помощью искусства и милосердия. Это порыв вырваться за пределы катастрофической безнадежности и оставить людям надежду как последнее упование.

Все трагические моменты пьесы к финалу получают счастливую развязку: Алонзо и Гонзало избегают смерти, Фердинанд получает в жены Миранду, разбитый в щепки корабль восстанавливается, Алонзо и Фердинанд узнают о чудесном спасении друг друга, Просперо возвращает власть над Миланским герцогством, Калибан за свое предательство получает задание всего лишь навести порядок в пещере.

Фабула пьесы послужила Шекспиру предлогом для синтетического изображения человечества, показанного в его главнейших типах, начиная от воплощения первобытной дикости в образе Калибана и кончая благородным мудрым Просперо.

«Буря» – последний аккорд творчества Шекспира. Она воплощает в себе надежду, возникающую по ту сторону отчаяния. Это пьеса о попытке исцелить мир. По мнению драматурга, это возможно лишь через милосердие.

В трагикомедии выражены мечты Шекспира о справедливом обществе. Гонзало мечтает устроить здесь все иначе, чем в Неаполитанском королевстве. Он хочет упразднить чиновников и судей, уничтожить бедность, отменить наследственные права и огораживание земель:

«Все было бы для всех, без мук и пота,
Ни лжи, ни преступлений, ни измен;
Ни пик, ни сабель, ни плугов, ни ружей.
Сама природа бы давала все
В роскошном преизбытке и питала
Невинный мой народ» [3].

«Буря» – это пьеса прощальная и прощающая. Это пьеса о попытке исцелить мир. Романтика «Бури» служит своеобразной формой воплощения сложности и запутанности жизни.

Литература

1. Зими́на, И.Е. Фантастическая сказка «Буря» : творческое завещание В. Шекспира [Электронный ресурс] : / И.Е. Зими́на. – Режим доступа : [http:// www.fambovlib.ru](http://www.fambovlib.ru). – Дата доступа: 10.04.2018.
2. Комарова, В. Метафоры и аллегории в произведениях У. Шекспира [Электронный ресурс] : / В. Комарова. – Режим доступа : [http:// www.Shakespeare.ru](http://www.Shakespeare.ru). – Дата доступа: 20.04.2018.
3. Шекспир, У. Буря [Электронный ресурс] / У. Шекспир. – Режим доступа : [http:// Lib.ru / Shakespeare / burja.txt](http://Lib.ru/Shakespeare/burja.txt). – Дата доступа: 20.04.2018.