

Ладутько М.В. (Могилев)

**ЭКСПРЕССИВНАЯ ФУНКЦИЯ ПРЕФИКСА ГЛАГОЛОВ  
И ЕГО ФОРМ В ПОЭТИЧЕСКОЙ РЕЧИ  
(НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭЗИИ Ю.МОРИЦ, Н.МАТВЕЕВОЙ)**

Основной причиной обращения современных поэтов (Ю.Мориц, Н.Матвеевой) к экспрессиву является стремление к максимальному использованию изобразительных возможностей слова, стремление к новизне выражения, к непривычному словесному образу. В современной поэзии наблюдается тенденция к индивидуализации речи. Одним из приемов создания этой индивидуализации является использование морфемного состава слова как выразительного средства.

Вопрос об элементах словообразования как средства художественной выразительности уже ставился в лингвистической литературе. Ему посвящена статья Е.А.Земской "Словообразовательные морфемы как средство художественной выразительности". В своем исследовании автор делает ряд выводов о стилистических функциях словообразовательных факторов. Экспрессивная функция морфем, их влияние на семантику производного слова стали предметом изучения в работах В.Н.Виноградовой, Т.Г.Винокур, Л.П.Черкасовой, Е.Н.Тихоновой, Ж.С.Питиримовой и др.

В ряду морфем, несущих экспрессивную функцию в женской поэзии, особенно значительна роль префиксов. В большинстве случаев лексическое значение производящего глагола и значение префикса четко проявляются и сравнительно легко определяются. Префикс, обладая способностью менять вид глагола, расширяет значения слов, выражая экспрессивные значения: интенсивности/экстенсивности, истощенности, доведения до какого-либо состояния, полноты/неполноты действия, характера совершения действия, избыточности, усиления, недостаточности, ослабления действия.

Семантическая структура экспрессивных глаголов складывается из следующих компонентов:  $C^1+C^2+\emptyset$ , где  $C^1$  - вещественное содержание (денотативный компонент),  $C^2$  - качественно-количественные характеристики действия, т.е. экспрессивность,  $\emptyset$  - нулевая эмоциональная оценка. Глаголы в большей степени выражают признаки количественной, а не качественной экспрессивности. Это, видимо, объясняется тем, что качественная экспрессивность стимулирует появление оценочности.

При повторении префикса происходит усиление и выделение слов, в составе которых находятся повторяющиеся морфемы, и одновременно подчеркивается сходство или контрастность из значений.

Во многих случаях префикс перестает быть только элементом слова и как бы получает автономию. Экспрессивное значение префикса становится наиболее важным, наиболее весомым семантическим центром поэтического слова. Чаще это происходит в тех случаях, когда однопредметные глаголы проявляются в метафорических рядах:

Мы капитаны, братья капитаны,  
Мы в океан дорогу протоптали,  
Мы дерзким килем море пропоролли,  
И пропололи от подводных трав. (Н.Матвеева)

Экспрессивное значение префикса про- - интенсивно и тщательно, до конечного предела совершить действие, названное мотивирующим словом. В этом значении нет чисто эмоционального составного элемента, но есть общая экспрессивная динамика, имитирующая эмоцию и усиливающаяся благодаря метаморфическому значению слов. Экспрессивно-динамический тип коннотативного значения, характерный для

глаголов, обнаруживает способность к контекстному приобретению эмоциональных свойств, осознаваемых как часть их грамматического значения.

Там, где экспрессивность стихотворной речи связана с активизацией префикса, по-иному воспринимается семантическая структура слова. Там, где префикс в современном грамматическом восприятии в большей или меньшей степени сливается с корнем, т.е. в словах с упрощенной основой, при поэтической активизации префикса как бы всплывает, обновляется этимологический состав слова, повышается степень его членимости. Акцент на префикс обособляет корень не только в членимых основах, но и там, где в обычном употреблении корень не ощущается как отдельный элемент основы: Я, говорит, не воин, Я, говорит, раздвоен, Я, говорит, расстроен, Расчетверен, Распят! Ты, говорю, не воин, Ты, говорю, раздвоен, распят и четвертован, Но ты - не из растяп. (Н.Матвеева).

Таким образом, именно в поэтической речи морфема как художественное средство заслуживает отдельного рассмотрения.