

М.В. Ладутько
Л.И. Мамонтова

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА



Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А.Кушнецова

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования

«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. А.А. КУЛЕШОВА»

М.В. Ладутько, Л.И. Мамонтова

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ
СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО
ЯЗЫКА

Практикум



Могилев 2004

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

УДК 800.61
ББК 81.411.2-3я73

Л15

Рецензент

кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка МГУ им. А.А. Кулешова
Е.К. Сычева

*Печатается по решению редакционно-издательского
и экспертного совета МГУ им. А.А. Кулешова*

Ладутько М.В., Мамонтова Л.И.

Л15 Нормы произношения современного русского языка: Практикум. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2004. – 48 с.

Практикум по курсу «Культура речи» направлен на преодоление ошибок, связанных с нарушением произносительных норм современного русского литературного языка. Адресован студентам языковых и неязыковых специальностей.

УДК 800.61
ББК 81.411.2-3я73

© М.В. Ладутько, Л.И. Мамонтова, 2004
© МГУ им. А.А. Кулешова, 2004

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Термины

Орфоэпия
Благозвучие

Орфоэпическая норма
Произносительный стиль

Произносительные нормы устной речи изучает орфоэпия (греч. *orhos* правильный и *epos* речь). Она исследует закономерности литературного произношения.

Один из крупнейших исследователей произносительных норм Р.И. Аванесов определяет орфоэпию как совокупность правил устной речи, обеспечивающих единство ее звукового оформления в соответствии с нормами национального языка, исторически выработавшимися и закрепившимися в литературном языке.

Соблюдение единообразия в произношении имеет важное значение. Орфоэпические ошибки всегда мешают воспринимать содержание речи: внимание слушающего отвлекается различными неправильностями произношения, и высказывание во всей полноте и с достаточным вниманием не воспринимается. Произношение, соответствующее орфоэпическим нормам, облегчает и ускоряет процесс общения. Поэтому социальная роль правильного произношения очень велика, особенно в настоящее время в нашем обществе, где устная речь стала средством самого широкого общения. А для учителя знание и соблюдение норм произношения имеет огромное значение, так как именно учитель прививает навыки культуры речи.

Каковы же правила литературного произношения, которых надо придерживаться, чтобы не выйти за рамки общепринятого, а следовательно, и общепонятного русского литературного языка?

ПРОИЗНОШЕНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ

Основной закон орфоэпии в разделе произношения гласных звуков — закон редукции (ослабленной артикуляции) всех безударных гласных.

В русской речи лишь ударные гласные произносятся в полном соответствии с фонетической нормой. Все безударные гласные произносятся с ослабленной артикуляцией, менее четко и длительно, чем ударные, а иногда даже заменяются другими гласными, также редуцированными. Приведем примеры.

Гласные [а] и [о] в начала слова без ударения и в первом предударном слоге произносятся как [а]: *овраг* — [а]враг, *автономия* — [а]вт[а]но́мия, *молоко* — мол[а] ко.

В остальных безударных слогах (т. е. во всех безударных слогах, кроме первого предударного) на месте букв *о* и *а* после твердых согласных произносится очень краткий (редуцированный) неясный звук, который в разных положениях колеблется от произношения, близкого к [ы], к произношению, близкому к [а]. Условно этот звук обозначается буквой [ъ]. Например: *голова* — г[ъ]лова́, *сторона* — ст[ъ]рона́, *дорогой* — д[ъ]рогой; *город* — го́р[ъ]д, *сторож* — сто́р[ъ]ж, *на дом* — на́ д[ъ]м, *на пол* — на́ п[ъ]л, *молод* — мо́л[ъ]д; *садовод* — с[ъ]довод, *пароход* — п[ъ]роход, *на воде* — н[ъ] воде́; *выдавил* — вы́д[ъ]вил, *работали* — рабо́т[ъ]ли.

Буквы *е* и *я* в предударном слоге обозначают звук, средний между [е] и [и]. Условно этот звук обозначается знаком [и]: *пятка* — п[и]та́к, *перо* — п[и]ро́.

Гласный [и] после твердого согласного, предлога или при слитном произношении слова с предыдущим произносится как [ы]: *мединститут* — мед[ы]нститут, *из искры* — из[ы]скры, *смех и горе* — смех [ы]горе. При наличии паузы [и] не переходит в [ы]: *и подошел|и сказал, смех|и горе.*

Отсутствие редукции гласных мешает нормальному восприятию речи, так как отражает не литературную норму, а диалектные особенности. Так, например, побуквенное (не редуцированное) произношение слова [молоко] воспринимается нами как окающий говор, а замена безударных гласных на [а] без редукции — [ма-лако] — как сильное аканье.

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ

Основные законы произношения согласных — оглушение и уподобление.

В русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Мы произносим хле(п) — *хлеб*, са(т) — *сад*, смо(к) — *смог*, любо(ф') — *любовь* и т. д. Это оглушение

является одним из характерных признаков русской литературной речи. Нужно учесть, что согласный [г] в конце слова всегда переходит в парный ему глухой звук [к]: лё[к] — лёг, поро[к] — порог и т. д. Произнесение в этом случае звука [х] недопустимо как диалектное: лё[х], поро[х]. Исключение составляет слово бог — бо[х], ага — а[х]а и некоторые другие.

Живое произношение в его прошлом и современном состоянии находит отражение в поэтической речи, в стихах, где та или другая рифма говорит о произношении соответствующих звуков. Так, например, в стихах А. С. Пушкина об оглушении звонких согласных свидетельствует наличие таких рифм, как *клад — брат, раб — арап, раз — час*. Оглушение [г] в [к] подтверждается рифмами типа *Олег — век, снег — рек, друг — звук, друг — мук*.

В положении перед гласными, сонорными согласными и [в] звук [г] произносится как звонкий взрывной согласный. Только в нескольких словах, старославянских по происхождению — бо[х]а, [х]осподи, бла[х]о, бо[х]атый и производных от них, звучит фрикативный заднеязычный согласный [х]. Причем в современном литературном произношении и в этих словах [х] вытесняется [г]. Наиболее устойчивым он является в слове [х]осподи.

[Г] произносится как [х] в сочетаниях *гк* и *гч*: лё[хк']ий — легкий, ле[хк]о — легко.

В сочетаниях звонкого и глухого согласных (так же, как и глухого и звонкого) первый из них уподобляется второму.

Если первый из них звонкий, а второй — глухой, происходит оглушение первого звука: ло[ш]ка — ложка, про[п]ка — пробка.

Если первый — глухой, а второй — звонкий, происходит озвончение первого звука: [з]доба — сдоба, [з]губить — сгубить.

Перед согласными [л], [м], [н], [р], не имеющими парных глухих, и перед [в] уподобления не происходит. Слова произносятся так, как пишутся: све[тл]о, [шв]ырять.

Уподобление происходит и при сочетании согласных. Например: сочетания: *сш* и *зш* произносятся как долгий твердый согласный [ш]: ни[ш]ий — низший, вы[ш]ий — высший, ра[ш]уметься — расшуметься.

Сочетание *сж* и *зж* произносятся как двойной твердый [ж]: ра[ж]ать — разжать, [ж]изнью — с жизнью, *сжарить* — [ж]арить. Сочетания *сж* и *жж* произносятся как долгий мягкий звук [ж']. В настоящее время вместо долгого мягкого [ж'] все шире упот-

ребляется долгий твердый звук [ж]: по[ж']и и по[ж]и — *позже*, дро[ж']и и дро[ж]и — *дрожжи*.

Сочетание *сч* произносится как долгий мягкий звук [ш], так же, как звук, передаваемый на письме буквой *щ*: [ш']астье — *счастье*, [ш']ет — *счет*.

Сочетание *зч* (на стыке корня и суффикса) произносится как долгий мягкий звук [ш']: прика[ш']ик — *приказчик*, обра[ш']ик — *образчик*.

Сочетания *тч* и *дч* произносятся как долгий звук [ч]: докла[ч]ик — *докладчик*, ле[ч]ик — *летчик*.

Сочетания *тц* и *дц* произносятся как долгий звук [ц]: два[ц]ать — *двадцать*, золо[ц]е — *золотце*.

В сочетаниях *стн*, *здн*, *стл* согласные звуки [т] и [д] выпадают: преле[сн]ый — *прелестный*, по[зн]о — *поздно*, че[сн]ый — *честный*, уча[сл]ивый — *участливый*.

Сочетания *дс* и *тс* на стыке корня и суффикса произносятся как [ц]: горо[ц]кой — *городской*, све[ц]-кий — *светский*. Сочетание *тс* на стыке окончания 3 лица глаголов с частицей *-ся* произносится как долгий [ц]: катя[цъ] — *катятся*, бере[цъ] — *берется*. Так же произносится группа *-ться* (на стыке окончания неопределенного склонения и частицы *-ся*): учи[цъ] — *учиться*.

Следует обратить внимание на сочетание *чн*, так как при его произношении нередко допускаются ошибки. В произношении слов с этим сочетанием наблюдается колебание, что связано с изменением правил старого московского произношения.

По нормам современного русского литературного языка сочетание *чн* обычно так и произносится [чн], особенно это относится к словам книжного происхождения (*алчный, беспечный*), а также к словам, появившимся в недавнем прошлом (*маскировочный, посадочный*).

Произношение [шн] вместо орфографического *чн* в настоящее время требуется в женских отчествах на *-ична*: Ильини[шн]а, Лукини[шн]а, Никити[шн]а, Савви[шн]а, Фомини[шн]а, — и сохраняется в отдельных словах: горчи[шн]ый, коне[шн]о, пере[шн]ица, праче[шн]ая, пустя[шн]ый, скворе[шн]ик, яи[шн]ица.

Некоторые слова с сочетанием *чн* в соответствии с современными нормами литературного языка произносятся двояко: було[шн]ая и було[чн]ая, копее[шн]ый и копее[чн]ый, моло[шн]ый и моло[чн]ый, порядо[шн]ый и порядо[чн]ый, сливо[шн]ый и сливо[чн]ый.

В отдельных случаях различное произношение сочетания *чн* служит для смысловой дифференциации слов: сердце[чн]ый удар — сердце[шн]ый друг.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

Заимствованные слова, как правило, подчиняются орфоэпическим нормам современного русского литературного языка и только в некоторых случаях отличаются особенностями в произношении. Наиболее существенное из них — сохранение в произношении звука [о] в безударных слогах и твердых согласных перед гласным переднего ряда [е].

В безударном положении звук [о] сохраняется, например, в таких словах, как м[о]дель, м[о]дери, [о]азис, б[о]а, [о]тель, ф[о]нема, м[о]дериизм и в иностранных собственных именах: Фл[о]бер, В[о]льтер, Т[о]льятти, Ш[о]пен, М[о]пассан. Такое же произношение [о] наблюдается и в заударных слогах: кака[о], ради[о]. Однако большинство заимствованной лексики, представляющее собой слова, прочно усвоенные русским литературным языком, подчиняется общим правилам произношения [о] и [а] в безударных слогах: б[а]кал, к[а]стюм, к[а]нсервы, б[а]ксер, р[а]яль, пр[о]гресс, к[ъ]бинет и др.

В большинстве заимствованных слов перед [е] согласные смягчаются: ка[т']ет, па[т']ефон, факульт[т']ет, [т']еория, [д']емон, [д']еспот, [н']ервы, пио[н']ер, [с']екция, [с']ерия, му[з']ей, га[з']ета, [р']ента, [р']ектор.

Всегда перед [е] смягчаются заднеязычные согласные: па[к']ет, [к']егли, [к']екс, ба[г']ет, [г']ерцог, с[х']ема. Звук [л] также обычно произносится в этом положении мягко: [л']еди, мо[л']екула, ба[л']ет и т. п.

Однако в ряде слов иноязычного происхождения твердость согласных перед [е] сохраняется: ш[тэ]пель, о[тэ]ль, с[тэ]нд, ко[дэ]кс, мо[дэ]ль, ка[рэ], [дэ]миург, [дэ]мпинг, каш[нэ], э[нэ]ргия, [дэ]марш, мор[зэ], к[рэ]до и др. Причем обычно в заимствованных словах сохраняют твердость перед [е] зубные согласные [т], [д], [с], [з], [н], [р].

Описание орфоэпических норм можно найти в литературе по культуре речи, в специальных лингвистических исследованиях, например, в книге Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение», а также в толковых словарях русского литературного языка, в частности, в одномтомном «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

ВОПРОСЫ

1. Что такое произносительная норма?

2. Существуют ли произносительные варианты в современном русском языке?

3. Назовите произносительные стили. Кратко охарактеризуйте нейтральный, книжный и разговорный стили.

4. Какова роль радиовещания, кино, театра, телевидения в распространении литературного произношения?

5. Что такое благозвучие речи?

6. Каким фонетическим процессом обусловлены нормы произношения гласных в русском и белорусском языках?

7. Назовите особенности произношения согласных. Какие ошибки в произношении согласных возникают под влиянием белорусского языка?

8. Как следует произносить согласные звуки, обозначенные на письме рядом стоящими одинаковыми буквами?

9. В чем состоят особенности произношения сочетаний: *чт, чн, жж, зж, сч, зч, тч*?

10. Каковы особенности произношения иноязычных слов?

11. Каковы особенности произношения имен и отчеств?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Упражнение 1. Прочитайте статью Р.В. Зеленой «Поговорим о том, как мы говорим». Правильно произнесите подчеркнутые слова. Выскажите свое мнение о бережном отношении к русской речи.

Я долго-долго почему-то собирала какие-то слова. Потом нашла тетрадь, где они, услышанные в разное время по радио, телевидению, в выступлениях, в разговоре, были мною записаны. Зачем? Ничто их не связывало. Прочла их вслух, подряд и тогда поняла, услышала ясно, что их объединяло неправильное произношение. Были утеряны, выброшены из сдвоенных гласных и согласных по одному звуку. Звучало так: сапщене, сображено, запарк, наборот, ваше, почеркнул, каса, кацу (к отцу), подержал кандидатуру, они уже прибредли навыки и т.д.

Отдельные «исказители» идут еще дальше, «для скорости» выбрасывая уже целые слоги: вместо «пятьдесят-шестьдесят» говорят писят-писят. Или: «Послушайте ститворение Фета». Объявляют: «Обедненный (объединенный) хор»; «Обедненные нации»; «Арктура (архитектура)»; «Кимография» (кинематография) и т.д.

Кто-то скажет: «подумаешь, один звук, один слог, и так все понятно». Нет, «не подумаешь»! От этого речь наша становится небрежной, невнятной, неряшливой. Вот это особенно угнетает. Небрежность.

... Я кричу: «Послушайте! Неужели, чтобы сэкономить время, мы будем пропускать звуки, не выговаривать слоги, терять сдвоенные гласные и согласные? Вместо «вообще» говорить ваше и вместо «специальность» – специальность? Идут в тятр, пшел кацу (к отцу), зашел в касу, выграл первые мачи (матчи). Да, эти сдвоенные звуки не нужно выговаривать, они почти про-скальзывают, но они есть и должны чувствоваться в речи, в любой скороговорке, как бы мы не торопились. Может быть, подобное произношение экономит время, столь ценное в наш век? Нет. Нисколько. Проверяла по хронометру. Гораздо экономнее избавляться от многословия.

Сколько любви к родному языку в словах великих наших мастеров: Толстого, Гоголя, Тургенева, Даля! Сколько уважения к нашей прекрасной речи! Какая тревога за нее! И все-таки люди идут в филлял тятра, в запарк, едут на арадром, у них развивае-ся выбражене, появляются сображеня. Надо произнести все это вслух, чтобы услышать, как это некрасиво, безобразно звучит. Конечно, эти гласные произносятся не так, как пишутся, и два [о] переходят всегда в редуцированные два [а], но они остаются в речи, в ее ритме. И силы у нас всегда «вооруженные», а не воруженные. И «Спартак» «выиграл» два «матча», а не выиграл два мача.

Теперь речь пойдет об ударении... Тут уж мы распоясались вовсю. Каждый придумывает, что хочет: дала, взяла, вы не правы, теперь прибавилось: поняла, заняла и т.д.

... Как говорить: [з]еркало или [з]эркало? Даже удивительно. Да, на юге и в Одессе говорят: [зэ]ркало, ши[нэ]ль, пио[нэ]р, та[рэ]лочка, краси[вэ]е, а теперь прибавилось тан[цэ]вать. До сих пор произносили просто: после [ц] в этом слове редуцированное [а]. А теперь слышим: «он ушел на танцэвальную площадку танцэвать под танцэвальную музыку».

Проверяйте себя! Не поддавайтесь примеру окружающих! Помните, что кругом – дети. Уж они-то подхватят любое искажение и понесут дальше банты и торты.

И вот вам мое слово: русскую речь надо хранить и беречь, как русскую природу. Она столь же прекрасна и незащитна.

Упражнение 2. Произнесите правильно, сформулируйте орфоэпические нормы каждого пункта упражнения.

а) гусь, ага, бог, бог весть, господи, благовест, стог, огня, снег, мягкий, легче, гость, ногти, когти, пурга, бухгалтер, флагшток, итого, сегодняшний;

б) чаща, выращивать, жемчуг, чугуи, цыган, революция, лекция, шел, жизнь, рюмка, ремень;

в) летчик, проходчик, клетчатый, отчасти, отчество, сетчатка, кетчуп;

г) стянуть, сдернуть, с сестрой, из села, через день;

д) расшить, без шапки, расшифровать, замерзший, низший, через Шампань, без шума, с ширмой, без штандарта, с шорка-нем, без шлицы, из штаба, происшествие;

е) визжать, брызжет, езжу, позже, жужжит, вожжи, дрожжи, жжет, дребезжать, можжевеловый, брыжейка с жаром, сжег, изжарить, сжимать, изжога, сжалиться, без жакета, безжиз-ненный, приезжий, без жакета;

ж) разносчик, извозчик, заказчик, мужчина, образчик, брусчатка;

з) мягкий, легкий, мягкость;

и) чтобы, что-нибудь, не за что, ничто, ничтожный, мечтать, почта.

Упражнение 3. Прочитайте чистоговорки и скороговорки, соблюдая артикуляционные характеристики согласных звуков.

а) На горе гогочут гуси, под горой огонь горит. Галдят грачата на галчат, глядят галчата на грачат. До города дорога в гору, от города с горы.

б) Арь-арь-арь – на стене висит фонарь. Гроздь рябины на солнце горят. Рябит от рябины в глазах у ребят.

в) Ча-ча-ча – горит в комнате свеча. Чу-чу-чу – молоточком я стучу. Оч-оч-оч – наступила ночь. Чайные чашки в печали, стуча и бренча, закричали. У чушки щетинки, у щучки чешуйки.

г) Ща-ща-ща – мы несем домой леща. Ащ-ащ-ащ – мы надем плащ. В роще щечечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи. Волки рыщут, пищу ищут.

Упражнение 4. Прочитайте слова, стараясь правильно произносить звуки.

Чайник, чашка, чаща, чащоба, человек, чемоданчик, чеканщик, черный, чистильщик, чтение, чудо, чулочно-носочный, чечетка, чесучовый, щавель, щедрый, щекотать, щелочка, щепочка, щуриться, щучка, трущоба, фонарщик, помощь, мало-мощный, немощный, гуще, лучше, чище.

Упражнение 5. Понаблюдайте, как произносят студенты вашей группы следующие слова. Если ли в их речи отклонения от литературной нормы? Если да, то чем они объясняются?

Засолить, к адресату, шалун, сожалеть, ржаной, шары, жасмин, лошадей, жакет, заработать, шептать, соображать, в отдалении, к сожалению, проволочный, папоротниковый, ценить, киевляне, нетерпеливо, медвежата, брошюра, жюри, Черняховский, чайхана, кедровник, Венеция, плясать, нести, щавель, щавеля, рябой.

Упражнение 6. Какой звук ([о] или [э]) произносится под ударением в следующих словах?

Афера, акушерка, блеф, безнадёжный, блеклый, гренадер, желчь, никчемный, облекший, обнесший, одновременный, одноименный, планер, поблекший, подсекший, предрекший, приемник, одновременность, расседланный, старьевщик, тетерка, местоименный, маневр, белесый, решетчатый, атлет, бытие, опека, затекший, острое, отменный, окоlesiца, оседланный, разношерстный, сие, гололедица, вареная (колбаса), варенный на пару картофель, истекший год, истекший кровью, амеба, береста, свекла, желудей, желудь, желоба, стрекот.

Упражнение 7. Мягко или твердо произносятся в современном литературном языке согласные перед звуком [э] в следующих заимствованных словах? В каких словах допускается вариантное произношение?

а) ателье, бактерия, беже, деликатес, дельта, декан, депрессия, демократия, демон, демагог, интеллект, интервью, кофе, кафе, кодекс, кратер, кредо, крейсер, критерий, модель, музей, неологизм, одесский, орхидея, патент, патетика, пантера, пенсне, сессия, свитер, синтез, тент, терапевт, термин, тест, фланель, штемпель, энергия, алья-матер.

б) адекватный, анестезия, аннексия, артерия, берет, бутерброд, бассейн, генезис, декадент, декольте, детектив, кларнет, кратер, крепдешин, плиссе, полонез, сессия, сейф, сонет, стенд, тезис, тенор, темп, террор, термин, теннис, тет-а-тет, трен, фанера, фонема, фонетика, шинель, шоссейный, штемпель, эдем, экстерн, эссенция, денди, тире, рельс, рейс, партер, гофре, купе, купейный, бренди.

в) авиамоделлизм, авиалайнер, адепт, адюльтер, альтер эго, амбре, андеграунд, антидепрессант, антре, антреприза, артезианский, асептика, артефакт, астероид, аффект, аутоотренинг, аутсайдер, аутодафе, бандероль, бармен, баррель, бартерный, бестселлер, бифштекс, диарея, диатез, индексация, интервал, Интернет, истеблишмент, фломастер, лазер, ксерокс, полтергейст.

Упражнение 8. В каких словах иноязычного происхождения и именах собственных сохраняется безударный звук [о]?

а) болеро, поэма, поэзия, боа, бордо, отель, оазис, сонет, шоссе, морзе, кашне, пенсне, интервью, ароматный, баобаб, досье, зоолог, коммюнике, кооперация, портфель, роман, колледж, фойе, леопард, география, неологизм.

б) Флобер, Золя, Вольтер, Шопен, Роден, Мольер, Доде, Монзундские острова, Феодосия.

Упражнение 9. Произнесите правильно имена и отчества (как бы вы произнесли их в строгой официальной обстановке и в дружеской беседе?).

Александр Александрович, Светлана Ильинична, Клавдия Кузьминична, Павел Павлович, Иван Иванович, Лариса Станиславовна, Зинаида Сергеевна, Людмила Николаевна, Анастасия Дмитриевна.

Упражнение 10. Определите, в каких словах двойной согласный не произносится, в каких сохраняется и в каких допускается вариантное произношение.

Ассамблея, ассорти, терраса, масса, грамм, массивный, диссонанс, касса, корректура, Геннадий, атташе, аттракцион, манна небесная, грипп, гриппозный, ассоциация, ассортимент, ассистент, металл, Анна, аннотация, ассирийцы, ванна, террор, территория, корреспондент, тоннель, иррегулярный, гамма, суббота, субботний, балласт, грамматический, диссертант, группировать, миллион, миллиард, палаццо, беллетристика, аккуратный, аттестат, классный, программный, ирреальный, аккордеон, целлофан, баллотироваться, аннибалова клятва, брокколи, брутто, барокко, баттерфляй, апассионато, аллея, месса, оппонент, гуттаперча, ахиллово сухожилие, диггер, пиррова победа, пицца, пиццерия, доллар.

Упражнение 11. Объясните, почему одно и то же слово по-разному рифмуется у одного и того же поэта.

1. Узрю ли русской Терпсихоры

Душой исполненный полет?

Иль взор унылый не найдет

Знакомых лиц на сцене скучной,

И, устремив на чуждый свет

Разочарованный лорнет,

Веселья зритель равнодушный,

Безмолвно буду я зевать

И о былом воспоминать? (А.С. Пушкин)

2. По дороге зимней, скучной

Тройка борзая бежит,

Колокольчик однозвучный

Утомительно гремит... (А.С. Пушкин)

Упражнение 12. Произнесите следующие слова с сочетанием чн. Отметьте случаи вариантного произношения.

а) Булочная, конечно, молочник, скучно, парочно, пустячный, лоточник, сливочный, яичница, прачечная, молочница, ячневая, Ильинична, Кузьминична, скворечник, беспорядочный, очечник, горячечный, полугоди́чный, полуночник, чертова перечница, игрушечный, вечный, немочный, поверочный, ручник, чертова перечница.

б) Подсвечник, будничн^{ый}, войлочн^{ый}, селедочница, девичник, горчи́чник, горничная, гречнев^{ый}, непорядочн^{ый}, перечница, спичечн^{ый}, к шапочному разбору, докучн^{ый}, горшечник, балалаечник, нал^{ич}ник, булаво^чница, брусно^чник, будочник, игрушечник, станичник, лямо^чник, подручн^{ый}, пачечн^{ый}, опричник, розничн^{ый}, свечной, Никитична.

Упражнение 13. В одном из пары слов под влиянием просторечия допущены грубые речевые ошибки: нарушен фонемный состав слов. Исключите слова с ошибками.

- бессеребренник – бессеребренник
- скрупулезный – скрупулезный
- дерматин – дермантин
- лаборатория – лаболатория
- дикобраз – дикобраз
- инцидент – инцидент
- знаменосец – знаменосец
- авторитарный – автолитарный
- констатировать – константировать
- дуршлаг – друшлаг
- интригант – интриган
- почерк – подчерк
- пертурбация – перетурбация
- бюллетень – беллютень
- военачальник – военоначальник
- юристконсульт – юрисконсульт
- кунджут – кунжут
- дайджес – дайджест
- астматик – асматик
- гастарбайтер – гастрабайтер
- на брудершафт – на бруденшафт
- памфлет – панфлет
- антерприза – антреприза

инаугурация – инаугурация
малокомпетентный – малокомпетентный
бранцбойт – брандспойт.

Упражнение 14. Исправьте орфографические ошибки, определите: а) какие из них допущены под влиянием белорусского языка; б) какие являются следствием орфоэпических ошибок.

Каштанка предчувствовала неприятную встречу. Она вошла в маленькую комнату с гразными обоями и у страхе попяцилась назад. Прамо на нее шел серый гусь. Он прыгнул к зямле шею. Белый кот тоже увидел Каштанку. Кот епчо сильнее выпнул спину. Кто-то запищчал под табурэткой. Каштанка стала громко лаяць. Кот зашипел и ударил Каштанку по голове. Началась борба.

Упражнение 15. Подготовьте выразительное чтение стихотворения, соблюдая нормы произношения согласных звуков.

Вокзал, несгораемый ящик
Разлук моих, встреч и разлук,
Испытанный друг и указчик,
Начать – не исчислить заслуг.
Бывало, вся жизнь моя – в шарфе,
Лишь подан к посадке состав,
И пышут намордники гарпий,
Парами глаза нам застлав.

Бывало, лишь рядом усядусь –
И крышка. Приник и отник.
Прощай же, пора, моя радость!
Я спрыгну сейчас, проводник.
Бывало, раздвинется запад
В маневрах ненастий и шпал
И примется хлопьями цапать,
Чтоб под буфера не попал.

И глохнет свисток повторенный,
А издали вторит другой,
И поезд метет по перронам
Глухой многогорбой пургой.
И вот уже сумеркам невтерпё,
И вот уж, за дымом вослед,
Срываются поле и ветер, –
О, быть бы и мне в их числе!

Б. Пастернак.

Упражнение 16. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева, соблюдая произносительные нормы гласных звуков.

Еще земли печален вид,
А воздух уж весной дышит,
И мертвый в поле стебель колыхает,
И елей ветви шевелит.
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну прослышала она
И ей невольно улыбнулась...

Упражнение 17. Подготовьте выразительное чтение художественного текста с соблюдением норм литературного произношения. Определите стилистическую функцию звукописи в этом тексте.

Эолова арфа

Повислые под кручей частые длинные корни деревьев теперь под темными сводами берега превратились в сосульки и, нарастая больше и больше, достигли воды. И когда ветерок, даже самый ласковый, весенний, волновал воду и маленькие волны достигали под кручей концов сосуллек, то волновали их, они качались, стуча друг о друга, звенели, и этот звук был первый звук весны, эолова арфа. (М. Пришвин)

ТЕСТ-ТРЕНИНГ

Упражнение 1. Подчеркните правильный вариант произношения

1. а) афера; б) афёра
2. а) береста; б) берёста
3. а) блеклый; б) блёклый
4. а) гладкошерстный; б) гладкошёрстный
5. а) маневры; б) манёвры
6. а) новорожденный; б) новорождённый
7. а) опека; б) опёка
8. а) оседлость; б) осёдлость
9. а) острие; б) остриё
10. а) планёр; б) планёр
11. а) гренадер; б) гренадёр
12. а) холеный; б) холёный.

Упражнение 2. Укажите слова, в которых согласный не смягчается перед е.

- | | | |
|----------------|-------------|---------------|
| 1) компьютер; | 2) тент; | 3) тевтоны; |
| 4) синтетика; | 5) кларнет; | 6) ремарка; |
| 7) декларация; | 8) лазер; | 9) тостер; |
| 10) интерьер; | 11) фанера; | 12) фонетика. |

Упражнение 3. Определите, в каких случаях сочетание **чн** произносится:

- 1) как **чн**;
 - 2) как **шн**;
 - 3) возможно двойное произношение: и **чн** и **шн**.
- 1) конечно; 2) молочный; 3) молочница; 4) скучно; 5) чесночный; 6) яичница; 7) бутылочный; 8) кошечный; 9) веревочный; 10) балалаечник; 11) девичник; 12) сердечный.

НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Термины

Акцентологическая норма Акцентологические дублеты

Снижает культуру устной речи не только неправильное произношение, но и неправильное ударение в словах.

Особенности и функции ударения изучает раздел языкознания, который называется акцентологией (от лат. *accentus* ударение).

Ударение в русском языке свободно, что отличает его от некоторых других языков, в которых ударение закреплено за каким-то определенным слогом. Например, в эстонском, латышском, чешском, финском ударным всегда бывает первый слог, в польском, грузинском — предпоследний, в армянском, французском — последний. В русском языке ударение может падать на любой слог, поэтому его называют разноместным. Сопоставим ударения в словах: *ко́мпас, добы́ча, докуме́нт, меди́камéнт*. В этих словах ударение соответственно падает на первый, второй, третий, четвертый слоги. Разноместность его, как отмечает Р. И. Аванесов, делает ударение в русском языке индивидуальным признаком каждого отдельного взятого слова.

Кроме того, ударение в русском языке бывает подвижным и неподвижным. Если в различных формах слова ударение падает на одну и ту же часть, то такое ударение является неподвижным (*берегу́, бережёшь, бережёт, бережём, бережёте, берегу́т* — ударение закреплено за окончанием). Ударение, меняющее свое место в разных формах одного и того же слова, называется подвижным (*пра́в, пра́вы, права́; могу́, мо́жешь, мо́гут*).

Большая часть слов русского языка имеет неподвижное ударение: *де́лать, де́лаю, де́лала, сде́лал, отде́лка, переде́лка* и т. п. Закономерности перемещения ударения в определенных категориях слов с основы на окончание или на приставку, с окончания на основу и т. д. отражены в правилах, с которыми вы

можете познакомиться самостоятельно, изучая специальную литературу.

Наиболее подробно об ударении написано в книге Н. А. Федяниной «Ударение в современном русском языке». В предисловии к книге автор пишет: «Ударение — поистине душа слова. Отнимите у слова ударение, и его не станет. Поставьте неправильное ударение — разрушится все слово». В книге формулируются правила русского ударения. В приложении приводится список слов с подвижным ударением, который можно использовать как справочник по ударению наиболее употребительных русских слов.

В публичных выступлениях, деловом общении, обиходной речи довольно часто наблюдается отклонение от норм литературного языка. Неверное ударение мешает восприятию смысла. Например, нередко нарушается норма ударения в таких словах, как *валовой, договорённость, начал, начала, понял, поняла, принял, принять, призыв, созыв*.

Затруднение вызывает постановка ударения в именительном падеже множественного числа существительных *договоры (договор), лекторы (лектор), инструкторы (инструктор), шофёры (шофёр), инспектора (инспектор)*.

Некоторые ошибаются, считая, что надо говорить *средства производства, но денежные средства, прошли три квартала, но третий квартал этого года*. Слова *средства* и *квартал* независимо от значения имеют только одно ударение.

Ошибки в ударении могут быть вызваны различными причинами, которые необходимо учитывать.

1. Ошибки, связанные с незнанием ударения, присущего тому языку, из которого данное слово заимствовано. Слово *мизёрный*, к примеру, происходит от французского слова *мизёр* и произносится с ударением на *е* — *мизёрный*.

2. Ошибки, связанные с отсутствием в печатном тексте буквы *ё*. Буква *ё* всегда принимает на себя ударение. Ликвидация двух точек над *е* в печатном тексте привела к тому, что многие слова стали произноситься с буквой *е*, а ударение перешло на случайное место: стали говорить, к примеру, *желчь, желчный* вместо верных *жёлчь, жёлчный; замороженный* вместо *заморожённый; новорожденный* вместо *новоорождённый* и т. д.

3. Ошибки, которые являются следствием ошибок в написании, возникших из-за плохого знания орфографии. Например, *бронь* — грубая ошибка! Это слово пишется с буквой *я* на

конце — *броня*, и ударение в нем имеет смысловозначительное значение: *бро́ня* — преимущественное право на получение чего-либо (бро́ня на билеты), в отличие от слова *бро́ня* — защитное покрытие (танковая броня). *Грénки* — грубая ошибка! Слово *гренок* — мужского рода, во множественном числе имеет ударение на конечном слове — *грeнki*.

Существуют сложности с ударением в самых простых словах из-за того, что многие не знают точно их принадлежности к той или иной части речи. Так, например, прилагательное *разви́той* пишется с окончанием *-ой*, которое и принимает на себя ударение. Это слово имеет несколько значений и употребляется в разных словосочетаниях. Так, в примерах *разви́тая промышленность*, *разви́то́е сельское хозяйство* его значение — «достигший высокой степени развития», а в сочетаниях *разви́той юноша*, *разви́той человек* — «духовно зрелый, просвещенный, культурный». Наряду с прилагательным в русском языке имеется причастие *разви́тый*, образованное от глагола *разви́ть*, имеющее окончание *-ый*. Произносится оно с ударением на первом слове (*ра́звитый*) или на втором (*разви́тый*). Например: *ра́звитая нами деятельность*, *разви́тый лектором вопрос* и *разви́тая веревка*, *разви́тый локон*. Как видим, ударение зависит от того, прилагательное это или причастие.

ВАРИАНТНОСТЬ УДАРЕНИЯ

Для ударения существует понятие вариантности, означающее наличие в некоторых словах вариантов ударения, применяемых в разных ситуациях общения.

Чтобы не допустить ошибки в постановке ударения, следует знать не только норму, но и типы вариантов, а также условия, при которых может быть использован тот или иной из них. Для этого рекомендуется пользоваться специальными словарями и справочниками. Лучше всего прибегать к помощи «Орфоэпического словаря русского языка». В нем дается система нормативных помет (единая для оценки вариантов произносительных, акцентных и морфологических), которая выглядит следующим образом.

1. **Равноправные варианты.** Они соединяются союзом и: *волна́м* и *во́лнам*; *искри́стый* и *и́скристый*; *авта́ркия* и *автарки́я*; *ба́ржа* и *баржа́*; *бижута́рия* и *бижуте́рия*; *лосо́сь* и *ло́сось*. С точки зрения правильности эти варианты одинаковы.

2. Варианты нормы, из которых один признаётся основным:
а) Помета «допустимо» (доп.): *твори́т* и доп. *твóрог*; *óтдал* и доп. *отда́л*; *бу́дней* и доп. *бу́ден*; *кулина́рия* и доп. *кулина́рйя*. Первый вариант является предпочтительным, второй оценивается как менее желательный, но все-таки находится в пределах правильного. Чаще всего используется в разговорной речи;

б) Помета «допустимо устаревшее» (доп. устар.): *индустри́я* и доп. устар. *индúстрия*; *собрáлся* и доп. устар. *собрался́*; *ханжество* и доп. устар. *ханжествó*.

Помета указывает, что оцениваемый ею вариант постепенно утрачивается, а в прошлом он был основным. Из двух вариантов, один из которых признается основным, рекомендуется употреблять первый вариант, считающийся предпочтительным.

Словарь включает в себя также варианты, находящиеся за пределами литературной нормы. Для указания этих вариантов вводятся так называемые запретительные пометы:

1) «не рекомендуется» (не рек.) — *алфави́т!* не рек. — *алфа́вит*; *балова́ть!* не рек. *ба́ловать*; *подрóстковый!* не рек. *подрóсткóвый*; *догово́рный!* не рек. *догово́рно́й*. Эта помета может иметь дополнительную характеристику «устаревающее» (не рек. устар.). Варианты, имеющие эту помету, представляют собой бывшую форму. Сегодня они находятся за пределами нормы, например: *диало́г!* не рек. устар. *диáлог*; *остриё!* не рек. устар. *остри́е*; *украи́нцы!* не рек. устар. *украи́нцы*,

2) «неправильно» (неправ.) — *атле́т* неправ. *áтлет*; *ку́хонный!* неправ. *кухо́нный*; *договорё́нность!* неправ. *догово́ренность*; *добы́ча!* неправ. *до́быча*;

3) «грубо неправильно» (грубо неправ.) — *докуме́нт!* грубо неправ. *доку́мент*; *инжене́ры!* грубо неправ. *инжене́ра*; *инструме́нт!* неправ. *инстру́мент*; *хода́тайство!* грубо неправ. *ходата́йство*.

Всем, чья речь должна быть образцовой, не следует употреблять варианты, имеющие запретительные пометы.

Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узкопрофессиональной среде, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка. Словарь фиксирует эти варианты. Например:

дубля́ж, -а | в профессион. речи *дубляжá*

и́скра | в профессион. речи *искра́*

аммиа́к, -а | у химиков *аммиака́*

эпилéпсия | у медиков *эпилепси́я*

шприц, -а, мн. -ы, -ев \ у медиков ед. шприца́, мн. -ы́, -о́в.

флэ́йтовый, -ая, -о \ у музыкантов *флейто́вый*

ко́мпас, -а, мн. -ы, -ов \ у моряков *ко́мпас*.

Кроме «Орфоэпического словаря русского языка», ценным пособием является «Словарь ударений для работников радио и телевидения» (составители Ф. А. Агеенко, М. В. Завра, под ред. Д. Э. Розенталя). В нем приводятся слова и их формы, постановка ударений в которых может вызвать затруднение, даются трудные по произношению географические наименования, имена и фамилии политических деятелей, ученых, художников, писателей, артистов, названия газет, журналов, телеграфных агентств, музыкальных произведений. Особенность данного словаря состоит в том, что он указывает единую произносительную норму, т. е. фиксирует только предпочтительный вариант.

Об ударении в словах можно справиться также в орфографических, толковых словарях русского языка, в различных словарях-справочниках, в пособиях по культуре речи. Словарики ударений периодически публикует на своих страницах журнал «Русская речь».

Иногда для того, чтобы получить более полные и точные сведения об истории ударения в том или ином слове, недостаточно посмотреть только один словарь. Возьмем, к примеру, слово *агроно́мия*. В толковом словаре В. И. Даля, в словарях современного русского литературного языка это слово дается только с указанным ударением. А в семнадцатитомном академическом словаре отмечается, что слово употреблялось в XIX в. и с иным ударением — *агроно́мья*.

Любопытна в этом отношении подача в разных словарях слова *зубча́тый*. В. И. Даль разграничивал слова *зубча́тый* и *зубча́тый* по значению: «*Зубча́тый*, зубовидный, зубообразный, подобный зубу, похожий на зуб, на клык. *Зубча́тый*, образующий зубцы, зубчики; ломаный по очерку, с мысками, с язычками, выступами».

В Большом академическом словаре, в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, в «Словаре ударений для работников радио и телевидения» слово *зубча́тый* фиксируется только с одним ударением. В «Словаре трудностей русского языка» (М., 1976) читаем: *зубча́тый* (реже *зубча́тый*), т. е. словарь признает оба варианта, но отмечает, что одно из произношений менее распространено. Если обратиться к «Словарю русского языка» (Т. 1. М.,

1981), то в нем оба произношения даны как равнозначные варианты: *зубчатый* и *зубчатый*. А «Орфоэпический словарь русского языка» (М., 1983) дает это слово с запретительной пометой: не рек. *зубчатый*.

ВОПРОСЫ

1. Дайте определение акцентологической норме русского языка.
2. Каковы основные функции русского словесного ударения?
3. В чем состоит отличие ударения русского языка от ударений других славянских языков?
4. Что такое акцентологические дублеты?
5. Что такое «вариант ударения» и «профессиональный вариант» ударения?
6. Сохраняются ли нормы ударения в языке поэзии?

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Упражнение 1. Какое ударение является литературным (нормативным), а какое употребляется в профессиональной речи?

Искра, компас, маяка (род. пад.), прикус, шприца, инсульт, камбуз, баржа, агент, партер, юпитеры (а), лодманы (а), грунты, наркомания, шасси, шумы.

Упражнение 2. Расставьте ударения в прилагательных. Если возможны акцентологические варианты, укажите их.

Безударный, валовой, ветряная оспа, занятый, запасной, зубчатый, кухонный, ненецкий, одновременный, развитый, смычный, счастливый, тигровый, украинский, шелковый, юридический, языковой, кетовый, лавровый, кедровый, ивовый, звездчатый, договорной, станковый, малообжитой, сливовый, оптовый, двояродный, подростковый, августовский, газированный, глазированный, избалованный, углубленный, законнорожденный, мастерский, аэропортовый.

Упражнение 3. Поставьте правильно ударение в словах.

Арбуз, арахис, верба, крапива, свекла, щавель, ракушка, туфля, ремень, апостроф, дефис, каталог, квартал, жалюзи, медикаменты, средства, каучук, фарфор, фольга, колледж, партер, диспансер, кулинария, таможня, газопровод, кладовая, приданое, бармен, столяр, танцовщик, анатом, эксперт, досуг, догмат, глашатай, христианин, иконопись, аристократия, афера, добыча, заговор, генезис, мышление, тандем, феномен, верование, гражданство, отрочество, мытарство, мытарь, дремота, ломоть, ломота, соблезнование, сосредоточение, ходатайство, иглица, харизма, коклюш, временщик, пригоршня, начать, ободрить, облегчить, блокировать, избаловать, углубить, исчерпать, откупорить, закупорить, принудить, оплошиться, озорничать, кашлять, дотронуться.

Упражнение 4. Поставьте правильно ударение в формах слов.

Банты, торты, склады, шарфы, сироты, хозяева, два волка, две простыни, много окон, несколько петель, яслей, из аэропорта, аэросаней, открытие бутика, лося, красивейший, красивее, оговорено, звала, ждала, догнала, избрала, начала, приняла,

занял, начал, пережил, понял, позвонишь, выключишь, созвонимся, дозвонится, повторим, поручим, изменим, бередишь, створенный, пустозвонишь.

Упражнение 5. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа единственного числа и расставьте ударение.

Герб, бант, бинт, дверь, гуляш, гусь, жезл, клок, ксендз, торт, унт, бита, авиамяк, арахис, брелок, борт, лить, блин, бунт.

Упражнение 6. От следующих существительных образуйте форму винительного падежа единственного числа и расставьте ударение.

Ботва, длина, пола, стопа, строфа, трава, река, голова, земля, пора, стена, цена, щека, доска, гора, борода.

Упражнение 7. Расставьте ударение в следующих грамматических формах.

В горсти, на груди, на двери, в клетки, в кости, в крови, в ночи, на печи, в связи, в степи, в тени, на цепи, в чести, на крови, на угол, на ухо, на сторону, на руку, на душу, под руку, зуб на зуб, на ночь, на дом.

Упражнение 8. От следующих существительных образуйте форму родительного падежа множественного числа и расставьте ударение.

Ясли, авиапорт, борт, алыч, бал, вафля, веер, выборы, гербера, гренки, мелочь, площадь, должность, ведомость, проповедь, местность, отрасль, степень, стерлядь, прорубь, лопасть, четверть, радость, прибыль, прядь, шалость, горсть, жердь.

Упражнение 9. От следующих существительных образуйте форму творительного падежа и расставьте ударение.

Вожжа, поклажа, рогожа, саж, саржа, спаржа, чесуча, литраж, морж, манеж, пыж, паж, саквояж, стаж, фюзеляж, шарж, барыш, макинтош, вираж, мякиш, туш, фарш, сэндвич, френч, матч, массаж, кишмиш, бердыш, камуфляж.

Упражнение 10. Распределите глаголы на -ировать на две группы: с ударением на и и с ударением на а.

Баллотировать, блокировать, газировать, гарантировать, дебатировать, дискутировать, информировать, констатировать, копировать, бомбардировать, запломбировать, оперировать, мебелировать, формировать, шокировать, телефонировать, цитировать, группиро-

вать, драпировать, рафинировать, третировать, премировать, формировать, регистрировать, лакировать, резюмировать, нормировать, суммировать, маскировать, гофрировать, гравировать, манкировать, третировать, транспортировать, маршировать, копировать.

Упражнение 11. Расставьте ударение в формах страдательных причастий.

Газированный, иллюстрированный, премированный, блокированный, запланированный, глазированный, мебелированный, рафинированный; додан, додана, додано, начат, начата, начаты, придан, придана, приданы, создан, создана, создано, набран, набрана, набраны, призван, призвана, призваны, собран, собрана, собраны, вобран, вобрана, вобраны.

Упражнение 12. Расставьте ударение в фамилиях деятелей культуры. За справками обращайтесь к «Словарю ударений для работников радио и телевидения» (раздел «Имена собственные»).

Бальмонт, Безыменский, Гвоздев, Дежнев, Дохтуров, Александр Иванов (художник), Всеволод Иванов (писатель), Искандер (писатель), Искандер (псевдоним А.И. Герцига), Кони, Кустодиев, Лажечников, Межиров, Майков, Надсон, Ожегов, Обухова, Одоевский, Рыленков, А.М. Пешков, Сеченов, Таривердиев, Тарле, Телешов, Тацит.

Упражнение 13. Объясните значение слов в зависимости от постановки ударения.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1) атлас – атлас | 1) лавровый – лавровый |
| 2) броня – броня | 2) угольный – угольный |
| 3) кирка – кирка | 3) характерный – характерный |
| 4) кредит – кредит | 4) языковой – языковый |
| 5) лоскут – лоскут | 5) забронировать – забронировать |
| 6) мокрота – мокрота | 6) морщить – морщить |
| 7) острога – острога | 7) склонен – склонен |
| 8) хаос – хаос | 8) трусить – трусить |
| 9) кроха – кроха | 9) погруженный – погруженный |
| 10) префикс – префикс | 10) ушко – ушко |
| 11) совершенный – совершенный | 11) ступеней – ступеней |
| 12) ирис – ирис | 12) видение – видение |
| 13) виража – виража | 13) развитый – развитый |

Упражнение 14. Прочитайте правильно устойчивые сочетания, расставляя ударения.

Без обиняков, носить воду решетом, на смертном одре, очертя голову, ума палата, хоть шаром покати, положила руку на сердце, поставить на одну доску, проще пареной репы, пройти огонь, воду и медные трубы, пустить по миру с сумой, глас вопиющего в пустыне, семи пядей во лбу, разводить турусы на колесах, разрубить гордиев узел, не ровен час, в чем мать родила, курам на смех, так или иначе, малая толика, на круги своя, лезть в петлю, как кур во щи, авгиевы конюшни, бабушка надвое сказала, как обухом по голове, испокон веку, видеть насквозь, внести свою лепту, как с гуся вода, толочь воду в ступе, рвать на себе волосы, выбрасывать за ворота, во время оно, на все четыре стороны, и вся недолга, выводить вензеля, выпустить кишки, мал мала меньше, от мала до велика, не мытьем, так катаньем, без году неделя, колосс на глиняных ногах, городить околесицу, метать громы и молнии, свой в доску, душа в душу, дышать на ладан, земля обетованная, катиться под гору, час от часу не легче, воздать сторицей, хоть шаром покати, камо грядеши, вынь да положь, положила руку на сердце, как об стену горох, есть поедом.

Упражнение 15. Прочитайте стихотворные строки. Рифмовка и ритм стиха помогут вам сделать правильное ударение в выделенных словах.

По проводам порхнула искра. (Ант.) О, страшных песен сих не пой про древний хаос... (Тют.) Ломает камни горная кирка. (Ант.) Я до отставки не пивал: спросите, скажет весь квартал (А.И.) Мой век, как тусклый метеор, сверкнул в полночи незримой, и первый вопль, как приговор, мне был судьбой непримиримой. (В.Р.) На Пинде лавр есть, но есть там и крапива. (П.) Молчит закон – народ молчит, как падет преступная секира... (П.) Топазы, жемчуг и рубины султан Ахмет оставить рад... (Лер.) Ролями поменялись мы прекрасно! Но занавес уже на сцену лег, а освещенье уж погасло... Не правда ли, смешной был монолог. (Ок.) Пожизненно меня ты погребашь... Но мой недуг уж написал протест, и мне грозит – сам видишь ты и знаешь – лишь кратковременный арест. (Бор.) Пусть отзыв в ней найдут и честные желанья... (С.Н.) Высокий дуб, развесистый, один у всех в глазах; один, один, бедняжечка, как рекрут на часах! (А.М.) Воспрянет римлянин, мечом в кровавой длани омоет свой позор

и стыд своих отцов. (Шишк.) Надменный временщик, и подлый и коварный, монарха хитрый льстец и друг неблагодарный. (К.Р.) Твой Муций в рубище, оставлен и гоним... (Шишк.) Глашатай будущей свободы, ты в дни печали и невзгод сидел у моря – ждал погоды и нам указывал вперед. (Д.М.) Они – блестящее убранство и одежда рассудочных годов суровой наготы... (Жук.) И истребить – не знаю власти, и силы нет и не досуг – мной презираемые страсти, мной сознаваемый недуг. (И.А.) Сам то пор вот так и ходит, так и тычет полотно, – и челнок на славу вышел, а ведь был, что решето. (Майк.) Ей в приданое дано было зеркальце одно... (П.) Песне отвечает коростель в лугах, песня замирает далеко в полях. (И.Н.) Свежак надрывается. Прет на рожон Азовского моря корыто. Арбуз на арбузе – и трюм нагружен, арбузами пристань покрыта. (Багр.) И музыка в такт ласкала актеров, партер и галерку. (Дем.) И так всю ночь за рускою Невою земля горела, плавилась броня. (Сув.) Облака упали с неба с тихим, еле слышимым хрустом... Сразу стал пушист, как верба, каждый самый тощий кустик... (Коб.) Сразу, будто подвох обнаружив, по-сорочьи, с опаской живя, как метнулась от нас через лужи разъяренная ворожея. (Б.Р.) Разевают слуховые окна крыши-норы. Сразу в сто товарно-пассажирских линий отправляются с игопочки планеры. (Маяк.)

Упражнение 16. В отрывках из произведений поэтов определите, соответствуют ли ударения в выделенных словах современным нормам.

1. Там, где море вечно плещет
На пустынные скалы,
Где луна теплее блещет
В сладкий час вечерней мглы. (А.С. Пушкин)

2. Случалось ли поэтам слезным
Читать в глазах своим любезным
Свои творенья?
Говорят,
Что в мире выше нет наград. (А.С. Пушкин)

3. Латынь из моды вышла ныне:
Так, если правду вам сказать,
Он знал довольно по-латыни,
Чтоб эпиграфы разбирать. (А.С. Пушкин)

4. Недуг, которого причину
 Давно бы отыскать пора,
 Подобный английскому сплину,
 Короче: русская хандра
 Им овладела понемногу. (А.С. Пушкин)
5. Имел он счастливый талант
 Без принужденья в разговоре
 Коснуться до всего слегка. (А.С. Пушкин)
6. Вот ваши сестры – как хотят,
 А ведь ворон не жарят, не варят. (И.А. Крылов)
7. Сидят наездники беспечно,
 Курят турецкий свой табак. (М.Ю. Лермонтов)

Упражнение 17. Расставьте ударения в следующих словах, обращаясь в случаях затруднения к словарю. Отметьте случаи, где ударение выполняет смысловоразличительную функцию, укажите на акцентологические дублеты.

августовский	булава	газопровод
агент	буржуазия	гарантированный
агрономия	бюрократия	гастрономия
аир	валовой	гофрированный
айва	вандалы	гезис
акрополь	верба	глиняный
алфавит	вербовщик	глядя
ампер	вероисповедание	голень
анатом	ветеринария	госпитальный
апартаменты	веха	гражданство
апостроф	взаимы	гуся
арбуз	визирь	дареный
асбест	винтить	дарить
асимметрия	включишь	двухкилометровый
атлас	вогнутый	девица
афиняне	ворожея	демократия
безудержно	ворота	деньгам
бензопровод	воспринять	детям
блокироваться	временщик	дефис
броня	всполошить	деяние
будящий	выжига	диагноз
диалог	издавна	кулинария

дипломатия	издали	лассо
дискант	изобретение	лежбище
диспансер	иконопись	лепта
добыча	иноходь	ломота
договор	инструмент	ломоть
договоренность	инсульт	лосось
долото	инсценированный	лоскут
допозднa	искра	лубочный
доцент	испеченный	мазанка
дочерний	истерия	манящий
дремота	камбала	медикаменты
еретик	каталог	мизерный
ессентуки (напиток)	каучук	миллиметр
жалюзи	кашлянуть	минувший
железа	квартал	минусовый
жемчуг	кедровый	минуть
жердина	кета	митинговый
жниво	кетовый	мокрота
загнутый	кирка	молох
заголовок	кичиться	мытарство
задолго	кишки	мытарь
заиндевелвший	кладовая	намерение
закупоренный	клеветник	нарост
занятой	клетчатый	начатый
запертый	коклюш	начавший
заплесневеть	комбайнер	недоимка
запломбированный	коростель	недуг
запорошить	крапива	нектар
заржавевший	кредит	немота
звонит	крестьянин	ненависть
значимость	кроха	серьга
иглица	кулик	силос
игрище	послушник	симметрия
неразвитый	похвала	сироты
нововведенный	праотцы	скоба
новоиспеченный	предложить	случай
облегчить	предпринявший	смута
обнявший	премирование	соболезнование
ободрить	премированный	согнутый
обруч	приговор	созыв
обух	призыв	спектроскопия

огниво	приобретение	спорынья
одноцилиндровый	прирост	срамник
одолжить	пристукнуть	средства
озорник	притолока	статус
озорничать	промысловый	статут
оползень	просека	стенография
опошленный	проткнутый	столяр
осетр	процент	строгальный
острота	пурпур	ступица
отнять	пуховый	таможня
осведомить	по-щегольски	тандем
отсвет	пыльца	танцовщица
отчасти	ракурс	творог
парение	ракушка	текстиль
парильщик	рапорт	тефтели
пастьба	рекрут	товарищество
пепелище	решето	толика
первенец	ржаветь	толчая
переведенный	римлянин	топливный
петля	ровня	трапеза
переосмысление	роженица	туфля
пингвин	рубище	тяжба
планер	рулить	убранство
плато	саван	углубить
поднятый	свекла	утля
подошва	сводня	угорь
подростковый	сегмент	умерший
поршневой	секонд-хенд	упрощенный
ушко	цеховой	щелкать
фарфор	цуккини	щепоть
факсимиле	чайная	экипированный
феномен	чардаш	эклер
фетиш	черпать	экслибрис
филантропия	чибис	экскурс
фейерверк	чужанин	эксперт
ходатай	чудиться	эскорт
цемент	чистильщик	юродивый
центнер	щавель	языковой
цену	щеколда	языковый
ценящий	щекотно	язылей

ТЕСТ-ТРЕНИНГ

Упражнение 1. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

1. Черпать, ракушка, трюфель, танцовщик.
2. Товарищество, коклюш, отчерпать.
3. Маркетинг, жалюзи, афера, арахисовый.

Упражнение 2. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

- 1) свекла; 2) сироты; 3) страховщик; 4) тайнство; 5) туфля;
- 6) сторицей; 7) подошва; 8) джентльмен; 9) бередить.

Упражнение 3. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

- 1) аналог; 2) была; 3) генезис; 4) ворота; 5) знамение; 6) откупорить.

Упражнение 4. Укажите слова, в которых ударение падает на третий слог.

- 1) баловница; 2) инструмент; 3) блокированный; 4) немота;
- 5) простыня.

Упражнение 5. Укажите неправильный вариант постановки ударения.

- 1) генезис; 2) средства; 3) иконопись; 4) каталог; 5) ворота;
- 6) ломоть; 7) гладильный; 8) кухонный.

Упражнение 6. Укажите ряд слов, содержащий акцентологическую ошибку.

- 1) закупорить, кашлянуть, арахис, торты.
- 2) айвовый, украинский, тотчас, рвала.
- 3) бармен, повторим, статуя, исчерпать.

Упражнение 7. Укажите ряд слов, содержащий акцентологическую ошибку.

- 1) втридорога, диспапсер, добыча.
- 2) жалюзи, иглица, знамение.
- 3) Евангелие, заутреня, вечеря.
- 4) каучук, коклюш, крамола.
- 5) крапива, кулинария, кухонный.
- 6) лакомка, ломота, ломоть.
- 7) мастерски, медикаменты, мелкооптовый.

Упражнение 8. Укажите ряд слов, содержащий акцентологическую ошибку.

- 1) благоволить, боязливо, брачащиеся.
- 2) брокколи, всеведущий, быстрина.
- 3) ветеринария, ворожея, временщик.
- 4) доцатый, разбаловать, ржавление.
- 5) облегчение, подняла, квашение.
- 6) щиколотка, обеспечение, страховщик.

Упражнение 9. Укажите ряд слов, содержащий акцентологическую ошибку.

- 1) квашение, коклюш, кремень.
- 2) опоясать, откупорка, недуг.
- 3) поручень, пригоршня, плесневеть.
- 4) таможня, узаконение, чистильщик.
- 5) статуя, щепоть, щедроты (милости).
- 6) фольга, ходатайствовать, христианин.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

ВАРИАНТ 1

1. Поставьте ударение в словах.

Агенство, асимметрия, безудержный, бензопровод, ветеринария, газированный, диоптрия, дозвонишься.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на третий слог.

1) исподнизу; 2) завсегда; 3) камбала; 4) диспансер; 5) исчерпать; 6) заклеймить.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) каучук; 2) нормировать; 3) обеспечение; 4) оптовый; 5) разомкнутый; 6) украинский.

4. Укажите слова, в которых сочетание **чи** произносится как [шн].

1) яичница; 2) ячневый; 3) пустячный; 4) сердечный.

5. Укажите слова, в которых согласный перед **е** произносится твердо.

1) свитер; 2) пресса; 3) несесер; 4) кафетерий; 5) компьютер.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) почтампт; 2) дикобраз; 3) заём; 4) асма.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) арбуза; 2) балованный; 3) гуся; 4) вора; 5) дозвонится.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Масличный – масличный.

ВАРИАНТ 2

1. Поставьте ударение в словах.

Кулинария, манящий, наложенный (платеж), кедровый, зубчатый, закупорить, вероисповедание, гербовый.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1) бармен; 2) давнишний; 3) иконопись; 4) алкоголь; 5) искра; 6) наговор.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) наотмашь; 2) облегчить; 3) красивее; 4) премирование; 5) сливовый; 6) ходатайствовать.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как *ши*.

1) прачечная; 2) желчный; 3) лоточник; 4) скворечник.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) интернат; 2) инструмент; 3) ватерлиния; 4) де-юре; 5) акварель.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) густошерстный; 2) инцидент; 3) безна; 4) экскалатор.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) бинта; 2) простынь; 3) прибодрил; 4) столяра; 5) диспансеризованный.

7. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Юнкеры – юнкера.

ВАРИАНТ 3

1. Поставьте ударение в словах.

Щепотка, мастерски, тефтели, сосредоточение, клетчатый, по-щегольски, летоисчисление, мизерный.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1) чистильщик; 2) фольга; 3) форзац; 4) догмат; 5) щавель; 6) фреза.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) нормировать; 2) брачащиеся; 3) манящий; 4) кладовая; 5) кухонный; 6) завсегдатай.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [ши].

1) шапочное знакомство; 2) шапочная мастерская; 3) чулочный; 4) скучно.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) шатен; 2) штемпель; 3) тире; 4) бекон; 5) тенденция.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) юрисконсульт; 2) канфора; 3) конфорка; 4) бергамон.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) шарфы; 2) ломтя; 3) маркированный товар; 4) бандажа; 5) спустить на воду.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Шабаш – шабаш.

ВАРИАНТ 4

1. Поставьте ударение в словах.

Бередить, бензопровод, базилик, аскеза, плесневеть, паск-
виль, осведомить, дискант.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

1) квартал; 2) кремень; 3) надолго; 4) добыча; 5) мельком;
6) всеведущий.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) временщик; 2) всенощная; 3) блокировать; 4) бунгадо;
5) квашение; 6) факсимиле.

4. Укажите слова, в которых сочетание **чи** произносится как [шн].

1) двуручная пила; 2) двоечника; 3) конечно; 4) полуночник.

5. Укажите слова, в которых согласный перед **е** произно-
сится твердо.

1) бифштекс; 2) бельэтаж; 3) балетмейстер; 4) фонетика;
5) астероид.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) афёра; 2) асвальтировать; 3) интриган; 4) планер.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) балыка; 2) положу; 3) полутораста; 4) полумёртва; 5) поло-
сам.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова
(постановка ударения обязательна).

Багрить – багрить.

ВАРИАНТ 5

1. Поставьте ударение в словах.

Изобретение, жизнеобеспечение, ломота, легкоатлет, плес-
неветь, коклюш, верба, духовник.

1. Укажите слова, в которых ударение падает на второй
слог.

1) гладильный; 2) средства; 3) снята; 4) мозаичный; 5) брюш-
ко; 6) глиняный.

2. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) танцовщик; 2) апостроф; 3) еретик; 4) каталог; 5) мусо-
ропровод; 6) арахис.

3. Укажите слова, в которых сочетание **чи** произносится
как [шн].

1) банно-прачечный; 2) к шапочному разбору; 3) височный;
4) яичный.

4. Укажите слова, в которых согласный перед *e* произносится твердо.

1) пенсне; 2) кортеж; 3) фланель; 4) фломастер; 5) лазер.

5. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) друшлаг; 2) бессребреник; 3) бюллетня; 4) дерматин.

6. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) дубляжа; 2) гренок; 3) захотим; 4) отдала; 5) деньгами.

7. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Проясниться – проясниться.

ВАРИАНТ 6

1. Поставьте ударение в словах.

Икать, костюмированный, искус, донельзя, заусеница, вечера, буржуазия, христианин.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

1) мимикрия; 2) наперчить; 3) мытарство; 4) отчасти.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) ремень; 2) распоясаться; 3) к скольким; 4) феномен; 5) хозяева; 6) бутик.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [шн].

1) булочная; 2) горчичник; 3) ракушечник; 4) халвичный.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *e* произносится твердо.

1) форель; 2) декада; 3) музей; 4) партер; 5) патент.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) военачальник; 2) желантин; 3) киоскер; 4) летосчисление; 5) почерк.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) гербов; 2) длинен; 3) начал; 4) оси; 5) профилей.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Совершенный – совершенный.

ВАРИАНТ 7

1. Поставьте ударение в словах.

Кошерный, insult, инженерия, знахарство, дощатый, домовничать, туфля, триптих.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

1) иглица; 2) знамение; 3) пуловер; 4) (много) окон; 5) вкратить; 6) спала.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) издревле; 2) ивовый; 3) созвонимся; 4) гражданство; 5) отрочество; 6) крапива.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [шн].

1) игрушечный; 2) селедочница; 3) нарочно; 4) перечница.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) критерий; 2) кронштейн; 3) интерьер; 4) индекс; 5) дисплей.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) круассан; 2) дженпер; 3) кардонка; 4) клавикорды; 5) накладный платеж.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) (две) доски; 2) начата; 3) в стенах школы; 4) сироты (мн. ч.); 5) склады.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Провидение – провидение.

ВАРИАНТ 8

1. Поставьте ударение в словах.

Каплица, каталожный, мозаичник, ворожея, рефлексия, подошва, задолго, кишки.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1) ретушь; 2) ржавление; 3) сетчатый; 4) тандем; 5) тулья; 6) харизма.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) кашлянуть; 2) каучуковый; 3) трансфер; 4) щиколотка; 5) эклер; 6) жалюзи.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [шн].

1) катушечный; 2) скворечник; 3) налечник; 4) девичник.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) шинель; 2) кассета; 3) катетер; 4) катрен; 5) кашне.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) росомаха; 2) сиптом; 3) почтамт; 4) центрофуга; 5) шифонер.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) строкам; 2) утиля; 3) одна кирпичина; 4) клевета; 5) мозолей.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Характерный – характерный.

ВАРИАНТ 9

1. Поставьте ударение в словах.

Взаймы, рекрут, филантропия, гастрономия, игрище, иглица, жалюзи, драпри.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на третий слог.

1) временщик; 2) обеспеченный; 3) гофрированный; 4) промысловый; 5) заусеница; 6) закупорить.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) исчерпать; 2) изобретение; 3) ломота; 4) завсегда; 5) ветеринария; 6) гербовый.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [ши].

1) клеточный; 2) горчичный; 3) Ильинична; 4) проволочник.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) дека; 2) гротеск; 3) дефис; 4) бизнесмен; 5) департамент.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) ротвейлер; 2) друшлаг; 3) номеровать; 4) окоlesiца; 5) плэнэр.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) памятуя; 2) определишь; 3) пережила; 4) плоскостей; 5) сиротам.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Лоскут – лоскут.

ВАРИАНТ 10

1. Поставьте ударение в словах.

Рожки (макаронное изделие), складчина, распоясаться, пуптепровод, снадобье, убыстрить, огниво, кожанка.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1) плесневеть; 2) переданный; 3) мизерный; 4) искус; 5) коклош; 6) задешево.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.
1) еретик; 2) бюрократия; 3) гравировать; 4) валовой;
5) квашение; 6) глашатай.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [шн].

1) горчица; 2) мелочные интересы; 3) с суконным рылом в калачный ряд; 4) кепочный.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) бутерброд; 2) дебош; 3) одеколон; 4) консервы; 5) дефиле.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) лотарей; 2) летосчисление; 3) високостный; 4) опёка;
5) оплоченный.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) окон; 2) на отшибе; 3) сколькими; 4) отняла; 5) приняв.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Ордера – ордеры.

ВАРИАНТ 11

1. Поставьте ударение в словах.

Мускулистый, медикаменты, облегчить, паралич, комбайнер, простыня, туфля, ржаветь.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1) бармен; 2) квартал; 3) генезис; 4) жалюзи; 5) поняла;
6) ластовица.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) апокалипсис; 2) вечера; 3) всеобщая; 4) Евангелие;
5) христианин; 6) еретик.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [шн].

1) горшечник; 2) скучно; 3) скворечня; 4) одиночный.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) бифштекс; 2) новелла; 3) бандероль; 4) денди; 5) реквием.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) бессребреник; 2) законпостировать; 3) компетентия;
4) компроментация; 5) контраигра.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) в крови; 2) кровоточащий; 3) начавшийся; 4) перепелов;
5) степеней.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Артикул – артикул.

ВАРИАНТ 12

1. Поставьте ударение в словах.

Приданое, баловство, кашлянуть, ремень, острота, камбала, принудить, бряцать.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

1) княжение; 2) копирование; 3) коровица; 4) крапать; 5) крашение; 6) лесничиха.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) книгопродавец; 2) лавровишневый; 3) петелька; 4) перхоть; 5) сливовица; 6) станковый.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [ши].

1) ключник; 2) копеечный; 3) коричная прослойка; 4) лавочница.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) термин; 2) пенсне; 3) тембр; 4) брюнет; 5) конгресс.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) конъюнктивит; 2) коридор; 3) лапшовник; 4) стипендиантка; 5) страждующий.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) стерлядей; 2) отдать на сторону; 3) топорищья; 4) строку; 5) томатов.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Старшинство – старшинство.

ВАРИАНТ 13

1. Поставьте ударение в словах.

Черпать, босая, столяр, августовский, покрасивее, щавель, всеведущий, апостроф.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1) стоимостный; 2) стоймя; 3) струям; 4) сумерничать; 5) суповой; 6) торжище.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

- 1) стереотипия; 2) стереофония; 3) стыдоба; 4) усугубить; 5) топоришко; 6) тортовый.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чн* произносится как [шн].

- 1) сундучный; 2) ларёчник; 3) лодочник; 4) прачечная.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

- 1) термометр; 2) теннис; 3) тема; 4) каберне; 5) киднепинг.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

- 1) сумерок; 2) сухоядение; 3) сушность; 4) умертвление; 5) фамилярный.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

- 1) столяра; 2) тортов; 3) тоща; 4) умилоставишь; 5) формируванный.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Свойство – свойство.

ВАРИАНТ 14

1. Поставьте ударение в словах.

Жизнеобеспечение, закупоренный, быстрина, инсценированный, камбала, исподнизу, подошва, украинка.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

- 1) опошленный; 2) паства; 3) пошиб; 4) толика; 5) щепотка; 6) умерший.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

- 1) манёвровый; 2) мусоропровод; 3) ходатай; 4) чистильщик; 5) счастливо; 6) созвонимся.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чн* произносится как [шн].

- 1) желчный; 2) яичный; 3) горчичный; 4) очечник.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

- 1) претензия; 2) полонез; 3) стратег; 4) термос; 5) сессия.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

- 1) юнный; 2) ироглиф; 3) почерк; 4) беспрецендентный; 5) протчий.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

- 1) осей; 2) переняли; 3) вы правы; 4) просверлишь; 5) встрети по средам.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Забронировать – забронировать.

ВАРИАНТ 15

1. Поставьте ударение в словах.

Сосредоточение, сметливый, экзальтированный, усугубить, кухонный, кладовая, дремота, доллар.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на второй слог.

1) иконопись; 2) давнишний; 3) генезис; 4) ворота; 5) завидно; 6) крапива.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) вперегонки; 2) заговор; 3) ломоть; 4) полог; 5) карфагеняне; 6) знамение.

4. Укажите слова, в которых сочетание **чи** произносится как [ши].

1) будничный; 2) ларёчник; 3) скворечник; 4) гречневый.

5. Укажите слова, в которых согласный перед **е** произносится твердо.

1) денационализация; 2) вундеркинд; 3) дисплей; 4) клипмейкер; 5) контейнер.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) планер; 2) компетенция; 3) необычайно; 4) чайнворд; 5) компроментация.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) предуведомленный; 2) проклял; 3) осекшись; 4) кружева; 5) покрасивее.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Острота – острота.

ВАРИАНТ 16

1. Поставьте ударение в словах.

Наговор, сливовый, свекла, знахарство, епетимья, дрофа, дощатый, домовничанье.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1) мальчиковый; 2) маркетинг; 3) маслина; 4) молох; 5) пахта; 6) пеня.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) крупеник; 2) мартиролог; 3) откушник; 4) пломбированный; 5) буйволица; 6) благостыня.

5. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [шн].

1) подсвечник; 2) лодочник; 3) желточный; 4) белогорячий.

6. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) фонетика; 2) диадема; 3) детерминант; 4) детализация; 5) дендрарий.

7. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) катушек на свитере; 2) картридж; 3) инпонировать; 4) ипрессарио; 5) инаугурация.

8. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) петель; 2) в деньгах; 3) нанятый; 4) перхашь; 5) во плоти.

9. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Безобразный – безобразный.

ВАРИАНТ 17

1. Поставьте ударение в словах.

Дочерпать, досмотровый, граффити, глясе, мастерски, паб-лисити, панагия, плешина.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на первый слог.

1) гладильный; 2) бармен; 3) абрис; 4) заполючь; 5) иноходь; 6) изыск.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) мирянин; 2) осока; 3) плачя; 4) плесневеть; 5) сомкнутый; 6) фарфоровый.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [шн].

1) ёлочный; 2) ключница; 3) нарочно; 4) нарочный (гонец, курьер).

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) фокстерьер; 2) диксиленд; 3) дизайнер; 4) демпинговый; 5) денатурат.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) иегуана; 2) европеизация; 3) достопочтимый; 4) дистрибьютор; 5) грейпфруктовый.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) допив; 2) в gripпе; 3) мелочей; 4) сколькими; 5) соложён-ный.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Маркер – маркер.

ВАРИАНТ 18

1. Поставьте ударение в словах.

Перченая (капуста), портфолио, почерпать, скабрзность, оползень, простолюдинка, рубище, роженица.

2. Укажите слова, в которых ударение падает на третий слог.

1) латинянин; 2) крупеник; 3) комбайнер; 4) кашлянул; 5) исчерпав; 6) искони.

3. Укажите слова, содержащие акцентологическую ошибку.

1) свояченица; 2) сетчатый; 3) асимметрия; 4) безвременник; 5) безумолчный; 6) айвовый.

4. Укажите слова, в которых сочетание *чи* произносится как [шн].

1) очечный; 2) порядочный; 3) розничный; 4) сердечный.

5. Укажите слова, в которых согласный перед *е* произносится твердо.

1) демография; 2) декорум; 3) деликатный; 4) декорация; 5) баттерфляй.

6. Укажите слова, в которых нарушен фонемный состав.

1) гостинная; 2) гигроскопичность; 3) мебелировка; 4) цилиндром; 5) пироженое.

7. Укажите правильные грамматические формы слов.

1) вкраплю; 2) мощам; 3) связнее; 4) сковород; 5) шприцов.

8. Составьте словосочетания, правильно употребив слова (постановка ударения обязательна).

Кроха – кроха.

СОДЕРЖАНИЕ

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ	3
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	9
ТЕСТ-ТРЕНИНГ	17
НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО УДАРЕНИЯ	18
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ	24
ТЕСТ-ТРЕНИНГ	32
КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ	34

Учебное издание

Ладутько Марина Владимировна
Мамонтова Людмила Ивановна

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Практикум

Редактор *И.Н. Лапицкая*
Технический редактор *А.Н. Гладун*
Компьютерная верстка *А.Л. Позняков*
Корректор *Н.С. Осмоловская*

Лицензия ЛИ № 02330/278 от 30.04.2004.
Сдано в набор 11.09.2004. Подписано в печать **26.10.04** .
Формат 60x84^{1/16}. Бумага газетная. Гарнитура SchoolBook.
Усл.-печ. л. 2,8. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 100 экз. Заказ № **440** .

Учреждение образования “Могилевский государственный университет
им. А.А. Кулешова”, 212022, Могилев, Космонавтов, 1.

Напечатано на ризографе отдела оперативной полиграфии
МГУ им. А.А. Кулешова. 212022, Могилев, Космонавтов, 1.