

Научные основы проектирования сценариев уроков музыки

Полифункциональная роль музыкального искусства общеизвестна. Дифференцированное отношение слушателей различных категорий к музыке определяется их целью и условиями восприятия ее художественного содержания. С определенной долей относительности функции данного вида искусства можно разделить на социальные, психологические и педагогические. В контексте темы данной статьи актуальны воспитательный, образовательный и эвристический ресурсы музыки. Понятно, что их реализация в полной мере может быть осуществлена в художественно-образовательной среде и лишь на научной основе. Без учета этого фактора учебный процесс превращается в рутинную пропедевтику или репродукцию канонической информации.

Примерно такой психолого-педагогической установкой целесообразно руководствоваться при подготовке сценариев уроков музыки с учетом возрастных особенностей детей. Безусловно, фактор научности в данной ситуации заключается, прежде всего, в развитии у младших школьников нравственно-эстетической чувствительности и оригинальности мышления. Использование же учителем в педагогическом общении терминов, не известных детям, объективно может считаться антипедагогичным. Вместе с тем стереотипное отношение к урокам музыки как развлекательным является следствием соответствующего преподавания данного учебного предмета в недалеком историческом прошлом.

При аналитическом рассмотрении программных установок на общее музыкальное образование детей и подростков в период его государственного функционирования можно обнаружить ряд очевидных закономерностей. Содержание музыкального образования школьников на разных этапах социального реформирования и объективных форс-мажорных обстоятельств неизбежно коррелировалось с политико-идеологической конъюнктурой. В периоды общественной стабильности существенное влияние на приоритетность видов музыкального творчества в учебном процессе оказывал фактор специализации (вокальной, инструментальной, теоретической) государственных чиновников, ответственных за эстетическое воспитание учащихся. Несмотря на демократическое состояние текущего периода в системе общего

музыкального образования, он может быть признан ошибочным уже сейчас из-за упразднения данного предмета в V—VII классах общеобразовательной школы. Следствием данного решения очевидной во многом становится экспансия в обществе нравственно-эстетической пошлости общения, вульгарности поведения, музыкального утилитаризма.

Периодическая сменяемость приоритетов в содержании художественного творчества не стала, однако, препятствием для различных видов деятельности на уроке музыки. Как известно, основными его компонентами являются слушание музыки, вокально-хоровое пение с изучением нотной грамоты, метrorитмическое исполнительство, выполнение художественных заданий, самостоятельная творческая работа в домашних условиях. Специфичность видов деятельности свидетельствует о необходимости применения соответствующих методических приемов их воплощения. Поиск и обоснование прогрессивных, инновационных методов осуществления художественного творчества на занятии обусловлены проведением релевантных экспериментальных исследований. При этом по-прежнему актуальными остаются принципы образности, тематизма, целостности, интегрирующей роли восприятия организации занятий. В этом заключается научный аспект проектирования сценариев уроков музыки.

Производность педагогической результативности от научного наполнения образовательного процесса можно проследить в таблице.

Образовательная эффективность учебного процесса во многом зависит от способности учителя к научно обоснованному воплощению на уроке фундаментальных компонентов педагогической системы: цели, задач, содержания, закономерностей, принципов, условий, методов, специфических средств обучения [1]. Как известно, сущность одних из них обусловлена государственной идеологией в сфере образования, содержание других зависит от особенностей педагогической технологии, которой руководствуется преподаватель. Методы и принципы его действий на уроке приобретают особую значимость. Степень их научной содержательности определяется понятиями традиционности (репродуктивности), модифицированности (видоизменяемости), автор-

Таблица

Виды художественного творчества	Научные основы проектирования творческой деятельности	Образовательная цель
Слушание музыки	Дифференциация критериев и уровней художественной восприимчивости учащихся. Генерализация их образных представлений	Развитие способности к установлению производности эмоционального, рационального и деятельностно-практического в музыкальном творчестве. Осознание взаимосвязи чувств, мыслей и поступков
Вокально-хоровое пение с изучением элементов нотной грамоты	Корреляция аудиовидеоинформации с озвучиваемой нотацией. Программное обеспечение урока музыки. Методически обоснованное сочетание компьютерных и традиционных средств образования	Формирование комплексного постижения художественной информации. Сбалансированное отношение к современным и классическим средствам воспроизведения музыки. Интенсивное решение сверхзадачи связи искусства с жизнью
Музыкально-ритмическое исполнительство	Вариативное изложение ладово-фактурного звучания произведений. Видоизменение ритмической основы мелодий. Аналитический разбор индивидуальных образцов детского исполнительства	Воспитание культуры музыкального восприятия, не обусловленной знанием средств выразительности. Приобретение элементарных навыков музицирования. Развитие абстрактного, инверсионного стиля мышления
Выполнение художественных заданий	Параллельное изучение схожих и контрастных по техническому и семантическому содержанию музыкальных произведений. Проведение музыкальных аналогий и осуществление импровизационной композиции	Активизация способности к выявлению технических и художественных нюансов как в музыке, так и жизненных обстоятельствах. Формирование личностного инвариантного мышления
Самостоятельная творческая работа в домашних условиях	Систематическое использование метода музыкально-художественной компаративности. Осуществление личностного анализа и синтеза доступных для восприятия детей художественных произведений и жизненных явлений	Развитие потребности в самостоятельной аналитической деятельности, индукционного и дедукционного стиля мышления. Снижение уровня поведенческого инфантилизма и эгоизма

ской эксклюзивности (уникальности). В рамках спортивной статьи детальная алгоритмизация обозначенных компонентов педагогической системы не представляется возможной из-за существенного объема текстового материала. Поэтому вниманию читателей предлагается список первоисточников [1–3], где подробно изложена и обоснована сущность методов дифференциации образных представлений, корреляции аудиовидеоинформации и озвучиваемой нотации, ладово-фактурных изменений и ритмизации мелодий, музыкальных аналогий и импровизационной композиции, музыкально-художественной компаративности, эстетического анализа музыкальных сочинений.

Кроме уже упомянутых общедидактических принципов следует назвать авторские данные ком-

поненты педагогической системы организации учебного процесса на уроке. Их специфика обусловлена содержанием эвристического типа обучения и воспитания:

- прогнозирования результатов педагогических действий учителя;
- моделирования эффекта художественного творчества детей;
- аутентичной (подлинной, самостоятельной) импровизации;
- синтеза образовательных задач.

С учетом представленной информации логичным становится рассмотрение одного из примеров авторского видения структуры и содержания сценария урока музыки.

Сценарий урока музыки во II классе

ТЕМА I ПОЛУГОДИЯ: “Средства музыкальной выразительности”.

ТЕМА УРОКА: “Взаимосвязь музыкальной и разговорной речи”.

ЗАДАЧИ: научить детей определять целостный художественный смысл произведений на основе навыков выявления средств музыкальной выразительности (*образовательная*); активизировать эстетические потребности в осмысленном восприятии художественных произведений у младших школьников (*воспитательная*); сформировать звуковысотные, темпоритмические и ладовые чувства у учащихся (*развития музыкальных способностей*).

Технологическая карта урока

Хронометрия действий (мин)	Вид художественного творчества	Содержание учебной деятельности
1	Вход в класс	под музыку песни Е. Атрашкевич “Кораблики”
1	Музыкальное приветствие	под музыку белорусской народной песни “Саўка ды Грышка”
6	Раскрытие содержания темы	Обосновать понятия звуков высоких, низких, разговорных (примарных). Представить темп быстрый, медленный, умеренный. Проанализировать “светлые” и “темные” тона в музыке. Охарактеризовать производность музыки от разговорной речи на примерах доступных для детей понятий: фонема — интонация, синтагма — мотив, фраза — мелодическая фраза, предложение — музыкальное предложение, абзац — период, пауза — цезура
7	Слушание музыки	В. Салманов. “Утро в лесу”. К какому жанру вы отнесете данную музыку (марш, песня, танец)? У этой музыки в большей мере изобразительный или выразительный характер? Какая речь человека особенно близка звучанию данной музыки? (<i>Злобная, ворчливая, повествовательная, хвастливая, льстивая, болтливая, задорная, тревожная, добродушная, безразличная, застенчивая, загадочная, вспыльчивая, высокомерная, грубая, заносчивая, деликатная, шаловливая</i>)
2	Распевание	Д. Кабалевский. Попевки “Разные ребята”, “Мы шагаем”. Найти признаки взаимосвязи (если они есть) между содержанием музыки, темпом движения и разговорной речью
7	Вокально-хоровое исполнительство	Е. Атрашкевич. “Кораблики”. После вокально-инструментального представления песни проводится сравнение с мелодией, сопровождавшей вход учащихся в класс. Дети обобщают характеристики оптимального звучания сочинения. Темп: очень медленный — медленный — умеренный — быстрый — очень быстрый? Динамика музыкальная: очень тихая — тихая — умеренная — громкая — очень громкая? Тембр: мягкий — грубый — насыщенный — глухой — приятный? Преобладающие длительности: четверти — восьмые — шестнадцатые? Звуковедение: плавное — скачкообразное — смешанное? Ритм: песни — вальса — польки — марша? Фактура: одноголосная (гомофонно-гармоническая) — вариационная — аккордовая? Лад: мажорный — минорный?
4	Метроритмическая импровизация (проводится в комплексе с вокально-хоровым исполнительством)	Выделить метр (пульс), ритм в песне Е. Атрашкевич “Кораблики”. Использовать детские музыкальные инструменты. Есть ли смысловая взаимосвязь между сменяемостью пор года, временем суток, сердцебиением человека, его спокойной или взволнованной речью и музыкой? (<i>Синхронность, метричность.</i>) Есть ли что-то общее в движении двухлетнего ребенка и музыки? (<i>Быстрое движение представляется относительно ритмичным. Падение сравнимо с цезурой или паузой в музыке</i>)

5	Выполнение творческих заданий	Изобразить на детских музыкальных (шумовых) инструментах мелодии мелкого дождя; грусти; швейного производства; кузнечного цеха на заводе; теннисного шарика, брошенного с высоты человеческого роста на твердую гладкую поверхность, в момент прикосновения и до прекращения движения
3	Рефлексия (блиц-опрос)	Какая речь собеседника вызывает у вас грустное, сочувствующее выражение лица и существует ли музыка, вызывающая аналогичное (эмпатийное) состояние? Существует ли взаимосвязь между направлением письма (чтения) и повышением тонов на клавиатуре? (Соотнести нотный стан, повышение-понижение звучания тонов с вертикальными и горизонтальными клавиатурами музыкальных инструментов.) По каким звуковым признакам вы представляете человека, который вас окликнул? Выделяете ли звонок собственного мобильного телефона среди позывных других телефонов? Можете ли мгновенно определить малознакомую мелодию, прозвучавшую в непривычном для вас инструментальном исполнении? К каким действиям побудила вас музыка? (<i>Больше узнать об окружающем мире, стать добрее, лучше учиться, никого не обижать, помочь во всем родителям и друзьям</i>)
2	Домашнее задание	Отобразить любыми средствами художественной выразительности (пластики, литературы, поэзии, рисунка) особенности девочек, которых называют “резвушками”, “плаксами”, “злюками”. На следующем уроке сравнить свои творческие работы с их музыкальными характеристиками
2	Оценка учебной деятельности учащихся	Использовать вербальные эпитеты “Превосходно”, “Отлично”, “Хорошо”, “Удовлетворительно”

Представленный сценарий не является исключительным и во многом может быть вариативным. Однако научный аспект в нем наглядно прослеживается, несмотря на его латентное (скрытое) состояние. Важным в данной педагогической ситуации представляется не постоянная акцентуация научного стиля организации и ведения учебного процесса, а систематическое контекстное воплощение соответствующего ресурса учителя и его производных действий. Анализируя методологические основы современного художественно-педагогического образования, А. А. Ковалев фиксирует внимание на “дизъюнктивном мышлении — когда человек должен решать задачу, решение которой уже существует, когда алгоритм раскладывается по отдельным операциям” [4, с. 63]. Второй тип мышления, по мнению ученого, творческое или поисковое, недизъюнктивное мышление, когда есть некая творческая задача, решения которой в принципе еще нет” [там же]. В контексте темы статьи данный антипод можно сформулировать в виде противоречия между формальным заполнением учебного времени бессистемным художественным творчеством и необходимостью научно обоснованной организации учебного процесса, в котором воплощается эвристический генезис, интонационно-звуковая (выразительная, временная) природа и образовательная функция музыки.

Наряду с актуализацией теории сциентизма (“онаучивания”) подготовки сценариев уроков по-прежнему весьма актуальным остается воплоще-

ние на них сверхзадачи связи музыки с жизнью, выявление в художественных произведениях присутствия человека, называемого антропоморфизацией. Именно поэтому авторским определением содержания общего музыкального образования является педагогическая ретрансляция (интерпретация) сущности окружающей среды, социальной действительности и личностного целеполагания учащихся средствами музыкального искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Голешевич, Б. О. Педагогическая интерпретация интеллектуального ресурса музыки / Б. О. Голешевич // Весці Беларус. дзярж. акад. музыкі. — 2016. — № 29. — С. 19—22.
2. Голешевич, Б. О. Методы музыкальной эвристики : учеб.-метод. пособие / Б. О. Голешевич. — Могилев : Могилев. гос. ун-т им. А. А. Кулешова, 2010. — 88 с.
3. Голешевич, Б. О. Педагогика музыкальных эвристик : моногр. / Б. О. Голешевич. — Могилев : Могилев. гос. ун-т им. А. А. Кулешова, 2017. — 212 с.
4. Ковалев, А. А. Основные методологические подходы в современном художественно-педагогическом образовании / А. А. Ковалев // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 27 окт. 2017 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГПУ, 2017. — С. 62—64.

Б. О. ГОЛШЕВИЧ,
 профессор кафедры музыкального воспитания
 и хореографии Могилевского государственного
 университета им. А. А. Кулешова,
 доктор педагогических наук, доцент