

## ИГРОВАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОГО ДЕТСТВА В СИСТЕМЕ ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Совершенствование современной системы дошкольного образования в соответствии с принципами гуманизации, культуросообразности и личностно-ориентированного подхода предполагает учет личностных особенностей развития детей дошкольного возраста, влияние различных социализирующих факторов современного общества и создание условий для полноценного развития ребёнка. Образовательная среда учреждения дошкольного образования является одним из условий формирования личности и определяется как социокультурная среда, в которой складываются межличностные отношения, происходит социальное становление в деятельности и коммуникации со сверстниками и взрослыми. Развитие у дошкольника игровой культуры на основе педагогического сопровождения данного процесса позволит избежать в дальнейшем проблем, связанных с социализацией, общением со сверстниками и взрослыми, развитием самостоятельности, становлением произвольности психических процессов, с достижением целей будущей учебной деятельности.

В связи с этим в статье особое внимание уделяется роли организации игрового пространства педагогом и необходимости педагогического сопровождения развития игровой культуры ребёнка в системе нравственных ценностей современного общества.

**Ключевые слова:** игровая культура, игровое пространство, дошкольники, нравственные ценности, педагогический процесс, педагоги учреждений дошкольного образования, игровая позиция педагога, детство, педагогическое сопровождение.

В современных социокультурных условиях усиливается значение культурологической составляющей образовательной деятельности и, соответственно, возрастает внимание ученых из разных областей научного знания к изучению феномена игровой культуры, определению путей ее развития и формирования у ребёнка дошкольного возраста. Феномен игровой культуры современного детства постепенно трансформируется из составляющих элементов культуры как общего понятия и игры в самостоятельную научную дефиницию. Игровая культура дошкольника, тесно связанная с социализацией и межличностным взаимодействием, требует особого тщательного и разностороннего изучения. Потребности современного научного общества и практико-ориентированные педагоги нуждаются в пополнении теоретически обоснованными, систематизированными знаниями о феномене игровой культуры ребёнка, что позволит решить ряд профессиональных задач. Среди них особо можно выделить следующую проблематику: гуманизация образовательного процесса как приоритет в обеспечении доступности качественного образования на основе педагогического сопровождения и поддержки ребёнка-дошкольника; эффективное функционирование и развитие педагогического процесса в учреждениях дошкольного образования разного уровня на основе лично-ориентированного подхода; совершенствование организационной структуры педагогического процесса с использованием современных игровых технологий; обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих специалистов дошкольного образования на игротехнической основе с целью развития их направленности на игру и формирования игровой позиции как носителей ценностей культуры.

Следует отметить, что провозглашённые наукой позитивные тенденции гуманизации образовательных процессов не реализуются в полной мере в практической работе, что объясняется проявлением некоторых инерционных факторов. В частности, в информационном пространстве активно пропагандируются деструктивные модели поведения, наносящие вред нравственному развитию ребёнка. Негативные явления в детской среде, такие как агрессивные модели поведения, жестокое и безнравственное обращение с детьми в семье, находят отражение в играх дошкольника, что свидетельствует о деформации психического развития ребёнка и снижении влияния воспитательной деятельности в учреждении дошкольного образования.

На основе анализа диссертационных исследований и наблюдений практики работы белорусскими учёными (Е.А. Панько, Я.Л. Коломинский и др.) выделены причины снижения уровня игровой субкультуры и развития игровой деятельности дошкольников: изменение социокультурных условий жизни детей, разрыв между поколениями детей и родителей, высокая степень занятости последних; ценностное отношение родителей к обучающим играм, непонимание полноценного проживания детства в самостоятельной игре; появление профессий, «закрытых» для ребёнка (программист, дизайнер, стилист и др.); утрачивается представленность идеального образа взрослого, отсутствие содержательного материала для позитивной игровой деятельности; становится редкостью дворовое общение, активно внедряются современные информационные технологии и компьютеризированные игры и игрушки, чрезмерная увлечённость которыми признается опасной для здоровья и психического развития; ограниченные возможности проникновения дошкольников во внутренний, чувственный мир взрослого; социальный мир в целом становится сложнее и требует дополнительных усилий для освоения [6].

Кроме того, изменения в век информации некоторых сфер жизнедеятельности человека значительно повлияли на игровую культуру как общества в целом, так и ребёнка, в частности. Во-первых, изменились материальные носители этой культуры — игрушки. Размыты требования к их разработке и производству с позиции эстетических и нравственных критериев. Многие игрушки сложно назвать первым произведением искусства для ребёнка. В свободных играх отражение детьми окружающей действительности пронизано идеями современной мультипликации, что требует отдельного исследования проблематики в направлении создания качественного продукта. Т.В. Бажанова отмечает, что материалом современных сюжетно-ролевых игр дошкольников становятся естественные чувства и эмоции, с которыми ребёнок пытается справиться. Это желание обладать игрушками

и переживание, связанное с необходимостью отказаться от них; чувство расставания с родным и близким человеком; обида, желание быть любимым и нужным; чувство своей разрушительной силы, всемогущества; попытка осознать, что значит умереть, быть мёртвым; чувство страха; переживание неуспеха (вопрос о самореализации); чувство власти над другим человеком (кто имеет право командовать); чувство, вызванное необходимостью выполнять режим; переживание своей беззащитности перед внешним миром [6]. Дошкольники, сталкиваясь с негативными явлениями социума и его комплексом острых проблем, не могут без системной поддержки противостоять деструктивным воздействиям. Следовательно, проблема педагогического сопровождения становления и развития игровой культуры ребёнка-дошкольника с позиции привития нравственных ценностей и нравственного воспитания в целом приобретает особую актуальность в связи с современной социокультурной ситуацией, которая характеризуется многими исследователями как ситуация духовно-нравственного кризиса, причины которого разнообразны и расплывчаты.

Таким образом, актуальность данного исследования определяется: на социально-педагогическом уровне — возрастающими требованиями общества к качеству педагогического процесса в системе дошкольного образования и соответствующей подготовке будущего педагога как носителя и транслятора ценностей игровой культуры в детской среде; на научно-теоретическом уровне — необходимостью разработки игровых технологий, направленных на развитие личностных качеств ребёнка-дошкольника; на теоретико-методологическом уровне — важностью осмысления ориентиров в образовании детей на основе методологических подходов и обоснования возможностей влияния игрового пространства учреждения дошкольного образования на поддержку творческих начал личности; на научно-методическом уровне — необходимостью поиска и внедрения методического обеспечения для оптимального педагогического сопровождения дошкольника в игровой деятельности и повышения эффективности работы педагогов по развитию нравственных качеств у детей.

В современный период игра как феномен человеческой культуры, в которой отражаются многие эталоны ценностей, приобретает статус гуманистического средства формирования культуры взаимоотношений и нравственности. Смысл конструктивных изменений личности ребёнка постигается через осознание ценности полученного в игре социального опыта, умений и навыков, приобретаемых качеств. Концептуальными основаниями широкого использования игры в педагогическом процессе учреждений дошкольного образования выступают следующие положения: игра как форма нравственности и сфера свободного общения, связанная с дружбой, способствует оптимальной реализации индивидуальности (Ф. Шлейермахер); игра является средством усвоения социальных установок (Л.С. Выготский); игра способствует реализации формы личности в воображении (А.Н. Леонтьев); игра является свободой психогенного поведения, способствует удовлетворению личности в самоопределении, самоутверждении, самореализации (Д.Н. Узнадзе); игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста (Д.Б. Эльконин). В данной связи проблемы игровой культуры современного детства выдвигаются в ранг приоритетных в дошкольной педагогике.

В научной литературе моральные нормы определяются как объективные ценности, а нравственность означает сознательное приятие и соблюдение личностью моральных ценностей и совершенствование на этой основе своего поведения. Осознанное выполнение моральных норм в основном наблюдается только в условиях свободных отношений и общения детей. Проблема свободы и становления самостоятельности ребёнка в развивающейся пространственно-предметной среде при умелом руководстве педагога прослеживается в трудах Л.Н. Толстого, М. Монтессори, Л. Колберга и мн. др. Проведенный анализ состояния основных категорий и норм морали в нравственном воспитании дошкольников показывает, что внесение в него принципа свободы и осознанного выбора нравственного поведения требует обращения к игровым средствам.

Обобщение исследований по проблеме игровой культуры показало, что определение её содержания как важнейшей составляющей культуры человека не достаточно представлено в научной литературе. До сих пор не сформировался внятный терминос-

гический аппарат, и, следовательно, существует дефицит понятийной чёткости. Это новое понятие, которое пока не вошло ни в один из отечественных педагогических словарей. Данный феномен обосновывается философом и культурологом Й. Хёйзинга. Этой проблематикой занимались также Х. Ортега-и-Гассет, Г. Гессе и др. Современные исследования феномена игры, отражающие социально-философский анализ, представлены в диссертациях В.А. Аликина, Ю.С. Башкирцевой, И.Е. Берлянд, Н.А. Мазровой, В.М. Розина и др.

Основанием нашего исследования явились личностно-ориентированные подходы в образовании, раскрывающие специфику личностного развития (Е.В. Бондаревская, В.В. Сериков, А. Маслоу, К. Роджерс и др.); антропологические идеи педагогов о гуманистическом воспитании, условиях становления свободной и нравственной личности (Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др.); психологические концептуальные подходы, отражающие специфику личностного развития ребенка на разных этапах онтогенеза (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.); идеи педагогической свободы и поддержки, раскрывающие новые позиции педагога в обучении и воспитании детей (Ш.А. Амонашвили, О.С. Газман); теоретические положения о роли игрового пространства, стимулирующего свободное развитие ребенка (Т.С. Комарова, И.С. Кон и др.). В рамках исследования интерес представляют работы, раскрывающие направления влияния игровой культуры на развитие личности (Л.Т. Ретюнских, А.В. Чёрная) и положения о социальной, деятельности и творческой сущности человека (Б.Г. Ананьев, А.В. Брушлинский, В.И. Слободчиков и др.).

Анализ степени разработанности исследуемой проблемы игровой культуры современного детства и изучение практического опыта выявил, что в настоящее время существует ряд вопросов, требующих разрешения противоречий между:

- необходимостью гуманизации дошкольного образования и укоренившимися традициями авторитарной педагогики;

- теоретико-методологическим обоснованием средств игры как феномена образования, отражающего ценности личности, и недостаточной степенью разработанности проблемы игровой культуры ребенка как личностной ценности, определяющей его отношения с миром;

- современными требованиями повышения качества образования в направлении развития ценностного потенциала личности ребёнка и отсутствием целенаправленного педагогического сопровождения, определяющего развитие игровой культуры детей дошкольного возраста в системе нравственных ценностей.

Целью статьи является определение педагогических аспектов развития игровой культуры современного детства в системе нравственных ценностей и актуализация педагогического сопровождения данного процесса.

Нами определены следующие задачи исследования: выявить степень разработанности проблемы развития игровой культуры дошкольников в аспекте гуманистических подходов с использованием педагогического сопровождения; раскрыть сущность и содержание понятия «игровая культура» и рассмотреть её с позиции становления нравственных качеств личности; разработать и представить условия педагогического сопровождения ребёнка-дошкольника в развитии его игровой культуры с позиции приоритета системы нравственных ценностей в игровом пространстве учреждения дошкольного образования.

Материал и методы. Рабочим материалом данного исследования явились концепция развития системы педагогического образования в Республике Беларусь, Кодекс Республики Беларусь об образовании, образовательные стандарты дошкольного образования, учебная программа дошкольного образования; а также публикации авторов, исследующих вопросы игры и игровой культуры. В результате анализа и обобщения данного материала даны характеристики игры и игровой культуры с позиций философских, культурологических, психолого-педагогических наук; раскрыты основные параметры педагогического сопровождения ребёнка-дошкольника в игровой деятельности. В исследовании использованы теоретические методы (анализ, синтез, обобщение научной литературы).

Понятийный аппарат изучения проблемы современной игровой культуры имеет полинаучный характер и включает в себя понятия не только педагогики, но и философии, культурологии, социологии, психологии и пр. Игра является многомерным и

сложным явлением на протяжении развития всей культуры человечества. Её история — история превращения забавы в культурный инструментарий, и, далее, в философскую категорию онтологического и гносеологического значения, в категорию мировоззрения и мироощущения. Человеческую игру нельзя понять при помощи простых схем, формул и ясных выражений. Понятие игры как процесса, деятельности или технологии условно и требует уточнения параметров исследуемого явления.

Игровая деятельность — это ведущая деятельность дошкольника по меткому определению Д.Б. Эльконина, так как в ней удовлетворяются все его потребности, и особое значение имеет формирование произвольности и самостоятельности. В свою очередь, педагог учреждения дошкольного образования должен осознавать развивающее значение игры как ведущего вида деятельности ребёнка, и, соответственно, уметь занимать игровую позицию и развивать личностную направленность на игру. В период детства игра определена как наиболее подходящая форма организации жизни ребёнка (Л.С. Выготский, Г.П. Щедровицкий). Она оказывает влияние на сознание дошкольников, наполняет их жизнедеятельность и обеспечивает единство социализации и индивидуализации. Поэтому, на наш взгляд, педагогу необходимо понимать зависимость образовательной деятельности от организации игрового культурного пространства в педагогическом процессе дошкольного учреждения; относиться к ребёнку как субъекту жизни, способному к культурному саморазвитию. В данной связи востребованы педагогические умения

комбинированно использовать знания о феномене игры; оперативно находить игровые варианты решения проблем и жизненных ситуаций; динамично использовать приёмы игрового общения и игровой техники; широко использовать модификации уже известных идей; создавать новые способы взаимодействия в педагогической деятельности [4].

В памятниках философского творчества толкование игровых явлений заключалось в создании образа эвристического и деятельностного сознания, предвещающего развитие отношения человека к миру (Сократ, Платон, Аристотель). В данном аспекте игровые явления принадлежат к духовной сфере человека, являясь самостоятельной действительностью и реальностью и вторичным выражением существующего. Посредством игры возможно формирование навыков философско-мировоззренческого обоснования своей жизненной позиции; познание окружающего мира и освоение полезной информации на основе противоречивых знаний, созданных в процессе игры. Изначально философские выводы о сущности игры фиксировались в метафорической или образной форме. В дальнейшем начинается её рациональный анализ. Происходит связывание игрового феномена с логико-культурными потребностями человека. Игра характеризуется как гуманистическое средство формирования культуры взаимоотношений, способствующее укреплению контактов между людьми; как особый адогматичный тип миропонимания и форма существования свободы личности (Ж.-П. Сартр); самоценная деятельность, превосходящая действительность (Г. Гадамер); высшая страсть, доступная элите (Х. Ортега-и-Гассет). Определяющую роль игры в духовной деятельности человека отмечают К. Леви-Стросс, И. Кант, Ф. Шиллер, Дж. Дьюи, Й. Хёйзинга и мн. др.

Современный философский аспект игровых явлений, значимый для нашего исследования, рассмотрен в трудах Т.А. Апинян, Р.Р. Ильасова, Л.Т. Ретюнских, В.М. Розина, В.И. Устиненко, П.Г. Щедровицкого, Г.П. Щедровицкого и мн. др. В философском понимании игра характеризуется как один из важных видов социальной деятельности, которой присущи отношения взаимозависимости, коммуникативные связи, продуктивность и результативность; элемент человеческой культуры, творящий самого человека и являющийся неотъемлемым атрибутом его жизни. Т.А. Апинян, известный исследователь игры как феномена, выделяет следующие теории игры: философские, в которых игра рассматривается как структурообразующий принцип; психологического, социального и культурологического характера, представляющие функционирование игры в жизни человека; теории игры как вида деятельности. Учёный рассматривает категорию игры как феномен человеческого сознания и как вид непродуктивной деятельности [1].

Изучению онтологических и гносеологических аспектов игры посвящено научное исследование Р.Р. Ильасова, в котором

осуществлена систематизация теорий игр по философским основаниям и игра представлена как способ расширения границ сознания субъекта на основе освоения содержательного богатства мироздания. Р.Р. Ильясов отмечает равнозначную опасность тенденций обесценивания игровой культуры и игрового позитивизма. В игре, по его мнению, выражено стремление к балансу человеческих сил и возможностей, поиску меры и нормы. Человек в игре, по Р.Р. Ильясову, выступает как существо творческое, реализующее потенциал своего развития, и самодостаточное, что позволяет преодолеть хаотичное начало личности [5]. Важной для нашего исследования является позиция Л.Т. Ретюнских, согласно которой игровые явления представлены как феномен бытия и сложная целостность коммуникации, сознания и действий [8]. По мнению автора, игра структурирует бытие человека, позволяет самообъективироваться в культурном контексте посредством конструирования условной реальности. При рассмотрении игры как культурного феномена нами учитывались положения методологического анализа проблем игры в педагогике и алгоритм её изучения, представленный Г.П. Щедровицким [11]. Значимым является и определение игры, данное В.И. Устиненко, где игра характеризуется как произвольная деятельность, отражающая отношение человека к миру, к людям, к самому себе в условной форме [9].

Исследование игры как феномена в философии является основой для толкования ее сущности и образовательного потенциала в дошкольной педагогике. Определение онтологического статуса игры способствует постижению её взаимосвязей с культурой и образованием. Изучение аксиологических аспектов игры позволяет определять её ценностные свойства и различать как педагогическое средство, определять моменты перехода в псевдоигру и игроизацию. Познание гносеологических аспектов игры, связанных с постижением человеком мира и самого себя, позволяет конструировать образовательный процесс, повышая его результативность. Возникновение новых игровых форм связано с изменением экономической и социокультурной ситуации в обществе. Некоторые игровые формы (игроизация, игротерапия, игротехника) способны решать проблемы социального отчуждения, распространяющегося в современном обществе. Игровые явления в образовании рассматриваются как источник сохранения культурных традиций и развития инноваций в различных сферах общественной жизни, средство познания и самопознания, педагогическое творение. Корни исследуемой нами категории игровой культуры следует искать в постнеклассических научных ориентациях, в частности, педагогики постмодерна, где реальность представлена как изменчивая и труднодоступная для однозначного понимания [3].

На основе анализа философского изучения состояния исследуемой проблемы нами выделены следующие основные элементы знаний о феномене игры:

- представления об игре как форме нравственности, связанной с искусством и дружбой; как сфере свободного общения, где человек имеет возможность оптимально реализовать свою индивидуальность; как гуманистическом средстве формирования культуры взаимоотношений;
- представление об игре как форме эстетической деятельности, что предполагает рациональный анализ игры и её значения в социокультурной реальности с акцентом на её эстетическом аспекте;
- представление об игре, с одной стороны, как вторичном выражении существующего; с другой, как самостоятельной действительности и реальности, в рамках которой могут изменяться события и сам человек, снова подтверждающая принадлежность игры к истинно человеческой, духовной сфере;
- представление об игре как универсальной и специфической форме со своими характерными устойчивыми признаками;
- представления об игре как герменевтическом феномене, существующем через интерпретативную деятельность субъекта, что находит отражение в фантазийном начале игры и возможности наполнения её различными смыслами; возможности распоряжаться своей фантазией без ограничений, но настолько, насколько это позволяют интеллектуальные способности, менталитет, современная культура и социальные стереотипы;
- представления об игре как средстве и форме социализации, где игра рассматривается как «тест» духовного состояния обще-

ства на степень его гуманности [2].

Для целостного представления об игре как универсальной специфической форме, существующей в культуре, нами выделены те инвариантные признаки, которые позволяют отличать её от других феноменов человеческой жизни. Игра — это свободное, добровольное занятие, которое освобождает от жёсткой социальной и природной детерминированности (Р.Р. Ильясов, Й. Хейзинга, С.А. Шмаков и др.); она условна и символична, с одной стороны, и реальна как вид деятельности; с другой стороны, в этой реальности проявляется фантазия и действует принцип «как будто» (А.М. Жигун, А.И. Лазарев, Д.Б. Эльконин и др.); игра интерактивна, по воле человека наделяется некоторой субъектностью, втягивает в совместную деятельность (С.С. Кашлев, А.П. Панфилова, Л.П. Павлова и др.); имеет свои пространственно-временные ограничения (А.И. Лазарев, А.И. Мазаев и др.); структурирующим компонентом и условием сохранения игры являются правила, регламентирующие игровое поведение, условность игровых отношений, эмоциональность (Н.П. Анисеева, О.С. Газман и др.); игра двойственна, так как наряду со структурной упорядоченностью характеризуется неопределённостью и непредсказуемостью (Ю.М. Лотман, А.И. Мазаев); игра самодостаточна и внеутилитарна (М.Я. Басов, Е.И. Добринская, В.И. Устиненко и др.); самоценна как культурная форма, развивается по своим правилам и нормам (Й. Хейзинга), но находится в стадии становления и совершенствования.

С психологической точки зрения традиции игровой культуры исследовала А.В. Чёрная, представляя их как условия для развития внутреннего психического пространства личности. Таким образом, в структурном плане, игровая культура — это синтез взаимообусловленных компонентов (знаний об игре; опыта игрового взаимодействия; ценностей игры; соотношение традиционного и инновационного вида деятельности), предполагающий их обогащение и саморазвитие. Определение игровой культуры как обобщённого опыта игрового освоения человеком реалий предметного, образно-знакового, природного, социально-нормативного мира (по А.В. Чёрной) [10] является базовым для нашего исследования.

В психолого-педагогических исследованиях игра рассматривается как условие развития и формирования личности; как средство обучения, воспитания, социализации и просвещения человека. Качественную характеристику игры как теории и практики составляют традиционные и инновационные функции (воспитательная, развивающая, коммуникативная, гедонистическая, психотерапевтическая и мн. др.), позволяющие подчеркнуть её педагогическую сущность, основанную на гуманистическом потенциале культуры (А.А. Вербицкий, О.С. Газман, В.В. Давыдов, Л.В. Луцевич, А.А. Тюкова, М.Г. Яновская и др.). Полифункциональный характер актуализирует значимость игрового феномена, что позволяет воспринимать игровое обучение как освоение новых форм реальной жизнедеятельности.

В исследованиях дошкольного образования (Н.Я. Михайленко, Е.В. Зворыгина, С.Л. Новосёлова, Е.И. Панько, Д.Б. Эльконин и мн. др.) особое внимание уделяется роли педагога в организации игр и методике работы по руководству игрой дошкольника. Учёные (А.В. Запорожец, А.М. Леонтьев, Н.А. Короткова, Н.Я. Михайленко, Д.Б. Эльконин и др.) отмечают, что игровая культура усваивается детьми, с одной стороны, стихийно на основе традиций; с другой, под воздействием взрослых с целью её развития. Соответственно, будущий педагог, как носитель и транслятор ценностей общества, должен обладать и соответствующим уровнем высокой игровой культуры. Но, в практике работы наблюдаются такие явления, как навязывание взрослыми детям своих волевых решений, авторитарное изменение направленности игры, отсутствие отношений партнёрства в совместной игровой деятельности, стереотипное представление об игре как регламентированном процессе, практики стимулирования детской игры; отсутствие представлений о возможностях развития игры, её планирования, установлении связей с другими видами деятельности. Данные тенденции отмечены и в научных исследованиях (Е.В. Груздова, Р.М. Миронова, Л.В. Луцевич, Е.В. Коробова и др.).

Анализ социально-философских и педагогических публикаций по проблеме игровой культуры (В.А. Аликин, К.Ю. Баннов, Ю.С. Башкирцева, Т.С. Бибарцева, О.С. Газман, Е.В. Груздова, Н.П. Дмитриева, Н.А. Мазрова, Я.Ю. Манусова, В.М. Розин и др.) по-

зволил выделить следующие компоненты данного феномена: знаниевый — это осведомлённость об игре (углубление знаний, касающихся феномена игровой культуры); деятельностный — опыт игровой деятельности (развитие способов игровой деятельности, формирование игровых умений, освоение игровых техник и повышение уровня оперирования ими); эмоциональный — опыт эмоционально-ценностного отношения в игровом взаимодействии; личностный — личностные качества, способности, ценностные ориентации, духовные качества, достигнутый уровень развития личностной культуры.

Предпринятое нами теоретическое исследование игровой культуры современного детства позволило расширить представление об изучаемом явлении и сделать вывод о необходимости разработки педагогического сопровождения процесса развития игровой культуры ребёнка-дошкольника.

Идеи о необходимости сопровождения детей как актуальные высказываются современными педагогами, развивающими идеи «педагогика успеха» [7]. Концепция педагогического сопровождения представлена как процесс заинтересованного наблюдения и личностного участия в жизни ребёнка, поощрения максимальной его самостоятельности и активности.

Педагогическое сопровождение рассматривается как системный инструментальный, обуславливающий качество и эффективность развития детей; варьирование средств и методов с целью достижения целевых ориентиров, в частности, познавательных интересов, способов решения проблемных ситуаций, а также любознательности, целеустремлённости, самостоятельности и других личностных качеств; мониторинг, проектирование индивидуальной траектории развития ребёнка (Е.А. Рыбакова); системный инструментальный педагогической деятельности (И.Э. Куликоская); процесс взаимодействия педагогов с группой детей для оказания помощи в реализации их потенциала (А.Л. Уманский); процесс создания оптимальных условий развития и проявления способностей и нейтрализации (либо коррекции) факторов, негативно влияющих на их реализацию (В.А. Лазарев); пролонгированную педагогическую поддержку (П.А. Эльканова); один из механизмов длящегося, двустороннего, солидаристического педагогического взаимодействия (М.В. Шакурова); умение педагога быть рядом, следовать за ребенком, сопутствуя в его индивидуальном образовательном маршруте, индивидуальном продвижении в учении (Н.Б. Крылова, Е.А. Александрова) и др.

Параметры, характеризующие педагогическое сопровождение, дают возможность его применения к ребёнку в развитии игровой культуры. Нами определены условия педагогического сопровождения развития игровой культуры дошкольников с целью ориентации на нравственные ценности; актуализация развития игровой культуры ребёнка в педагогическом процессе учреждения дошкольного образования и семейном воспитании; наполнение игрового пространства современными игровыми средами, прошедшими психолого-педагогическую экспертизу; использование игровых технологий в работе с детьми; варьирование средств и методов для достижения целевых ориентиров; повышение профессиональной компетентности педагогов в сфере современной игровой культуры. Сформированность у будущих педагогов научных представлений о современных подходах и концепциях игры, системное видение процесса воспитания игровой культуры, теоретическая и методическая готовность к деятельности по совершенствованию и обновлению игрового процесса в дошкольном образовательном учреждении являются, на наш взгляд, показателями результативности профессиональной подготовки к работе с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, нами даны содержательные характеристики понятия «игровая культура»; рассмотрено игровое пространство как культурная среда, где происходит развитие ребёнка и становление его самостоятельности; представлено педагогическое сопровождение развития игровой культуры ребенка дошкольника

как педагогическая гуманное направление, выраженное в оказании помощи детям в их коммуникации и социализации, проявлении нравственных норм поведения.

Дошкольное образование призвано расширять возможности развития ребёнка, способствовать приобщению к общечеловеческим ценностям и культуре. Обновление не только содержания, но и организации педагогического процесса на основе культурологических принципов и гуманистического характера образования способствует эффективности подготовки профессионально компетентных кадров, призванных обеспечивать сопровождение и поддержку уникального самоценного периода детства. Исследователи, отмечая социальную природу игры, подчёркивают её особую чувствительность к сфере человеческих отношений и влияние на развитие качеств личности. С одной стороны, в игре развивается то, что будет нужно ребёнку во взрослой жизни, она способствует приобретению социального опыта. С другой, содержание игр и склонность к игровой деятельности варьируются в зависимости от культурной ситуации, в которую погружён ребёнок. Экономические, культурные, социальные изменения в обществе отражаются на содержании игр, расширяя границы изучения данной проблемы.

#### Список литературы

1. Апинян Т.А. Игра в пространстве серьёзного: Игра, миф, ритуал, сон, искусство и другие / Т.А. Апинян. — СПб: изд-во СПбГУ, 2003. — 400 с.
2. Башкирцева Ю.С. Игровые начала культуры: (Социально-философский аспект): дис. ... канд. философ. наук: 09.00.01 / Ю.С. Башкирцева. — Калининград, 2004. — 163 л.
3. Борзенков, В.Л. Педагогическая игротехника. Методология. Теория. Практика / В.Л. Борзенков // Монография. — М.: изд. АМБ-агро, 2000. — 173 с.
4. Здорикова Н.Г. Организация обучения будущих педагогов дошкольного образования на игротехнической основе / Н.Г. Здорикова // «Вестник ВДУ им. П.М. Машерова». 2014. № 4. С. 97-102.
5. Ильясов Р.Р. Игра как предмет философского познания: онтологический и гносеологический аспекты: дис. ... д-ра философ. наук: 09.00.01 / Р.Р. Ильясов. — Уфа, 2006. — 326 л.
6. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько и др.; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. — Мозырь: Белый Ветер, 2014. — 184 с.
7. Психолого-педагогическое сопровождение развития ребенка дошкольного возраста в образовательном процессе: коллективная монография / под ред. Л.В. Трубайчук. — Челябинск: ЧИПКРО, 2014. — 204 с.
8. Ретюнских Л.Т. Философия игры / Л.Т. Ретюнских. — М.: Вузовская книга, 2002. — 256 с.
9. Устиненко В.И. Место и роль игрового феномена в культуре / В.И. Устиненко // Философские науки. 1980. № 2. С. 69-77.
10. Черная А.В. Феноменология традиций игровой культуры: опыт историко-генетического исследования / А.В. Черная // Развитие личности. 2011. № 2. С. 82-105.
11. Щедровицкий Г.П. Методологические замечания к педагогическому исследованию игры / Г.П. Щедровицкий. — Избр. труды. — М.: Школа культурной политики, 1995. — С. 687-716.

**Комарова Ирина Анагольевна** — кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета педагогики и психологии детства Могилёвского государственного университета имени А.А. Кулешова, e-mail: komarovamgu@mail.ru

**Здорикова Наталья Геннадьевна** — старший преподаватель кафедры педагогики детства и семьи Могилёвского государственного университета имени А.А. Кулешова, e-mail: zdorikova\_nata@mail.ru