

## ПРОЕКТНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье рассмотрены теоретико-методические аспекты проблемы поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделено обоснованию методологических основ, признаков, структурных компонентов проектно-игровой деятельности с детьми в учреждении дошкольного образования. Уточнены этапы руководства проектно-игровой деятельностью специалистами дошкольного образования. Проанализированы педагогические условия поликультурного образования детей дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности.

**Ключевые слова:** поликультурное образование, поликультурная компетентность, проектно-игровая деятельность, игра, метод проектов, дети старшего дошкольного возраста.

Благодаря повсеместному распространению сети Интернет, нарастающим миграционным процессам, возможности изучать иностранные языки и путешествовать в разные страны мира для людей стало доступным кросс-культурное взаимодействие. В результате межкультурной коммуникации неизбежно происходит интеракция: взаимообмен культурными образцами, нормами и ценностями; взаимовлияние субъектов социального диалога. Однако, сама по себе межкультурная среда не способна сформировать толерантное отношение между людьми или социальными группами. Поэтому в разных странах можно наблюдать вспышки межнациональной агрессии, дискриминацию в отношении женщин, детей, малообеспеченных граждан, инвалидов, беженцев, национальных меньшинств и других субкультур. Таким образом, поликультурное образование является ключевым компонентом развития трансформирующегося глобального общества на пути созидания культуры мира.

Содержание поликультурного образования должно, с одной стороны, соответствовать особенностям и требованиям современной культуры, а, с другой, обладать способностью не только транслировать нормы и ценности общества, но и стимулировать появление и развитие новых культурных феноменов, лишенных стигматизации. Такими явлениями поликультурного образования, к примеру, стали признание равноценности и равноправия многообразия этнокультур, а также распространение толерантности по отношению к представителям, имеющим различную социальную, национальную, гендерную, языковую, психофизическую, профессиональную, мировоззренческую и др. принадлежность.

В конце XX века парадигма поликультурного воспитания и образования стала активно исследоваться учеными Российской Федерации (А.Н. Джуринский, В.В. Макаев, Г.Д. Дмитриев, Л.Л. Супрунова, О.В. Гукаленко, З.А. Малькова, О.В. Хухлаева, И.С. Бессарабова, В.А. Ершов, Н.В. Кагуй, Т.А. Гелло, Л.В. Колобова, И.Л. Краснов, И.А. Потапова, Н.Н. Выгодчикова, М.Н. Сираева, Ф.Н. Зиятдинова, Н.Н. Ушнурцева и др.), Украины (Е.В. Черный, А.К. Солодка, В.В. Бойченко и др.), Армении (М.А. Абрамян), Киргизии (К.Г. Адылбек), Республики Беларусь (В.П. Тарантей, И.И. Калачева, И.А. Комарова, О.О. Прокофьева, Г.Я. Бархерт, Т.В. Палиева и др.). Их научные работы преимущественно раскрывают проблему поликультурного образования в школе или сфере среднего и высшего профессионального образования. Вопросы поликультурного образования детей дошкольного возраста рассматривались в исследованиях Н.В. Кагуй, Е.В. Черного, И.А. Комаровой, О.О. Прокофьевой, Т.В. Палиевой.

В результате анализа научной литературы мы пришли к пониманию поликультурного образования детей дошкольного возраста как триединого процесса поликультурного обучения, воспитания и развития личности, направленного на подготовку ребенка к жизни в социально и культурно гетерогенном обществе через формирование поликультурной компетентности, которая включает социально-личностный, этнокультурный и межкультурный компоненты. При этом поликультурное обучение понимается как организованный процесс получения детьми знаний о многообразии и равноценности культур в обществе, развития умений и навыков межкультурного общения на основе взаимопонимания и терпимости. Поликультурное воспитание — целенаправленный

процесс формирования у детей общечеловеческих ценностей и социально-нравственных качеств личности, необходимых для жизни в поликультурном мире. Поликультурное развитие — процесс качественного изменения духовных и социальных установок индивида, направленный на становление культуры личности и культуры взаимоотношений.

Результатом поликультурного образования дошкольника является приобретение знаний о поликультурном мире, осмысление своей этнокультурной идентичности, накопление опыта межкультурного общения и взаимодействия, формирование толерантности.

В рамках изучаемой проблемы мы определили цель поликультурного образования в учреждении дошкольного образования — формирование поликультурной компетентности детей дошкольного возраста. Становление поликультурной компетентности происходит постепенно, в соответствии с усвоением субкомпетенций:

1) социально-личностная — включает развитие социально-нравственных качеств личности ребенка через познание и принятие социальных норм, ролей; упражнение в культуре общения и поведения в семье, кругу друзей, учреждении дошкольного образования, общественных местах, с людьми, нуждающимися в помощи (инвалидами, пожилыми, беженцами и др.);

2) этнокультурная — основывается на осознании дошкольником своей этнокультурной принадлежности; на познании достопримечательностей родного города и страны, государственной символики, а также истории, традиций, обрядов, праздников, фольклора, искусства своего народа; на умении ценить родной язык и культуру;

3) межкультурная — содержит представления о многокультурном глобальном обществе, равноценности культур народов, проживающих на территории Республики Беларусь; умение проявлять уважение, терпимость по отношению к представителям разных культур и поддерживать межкультурное общение.

Наше исследование направлено на изучение проблемы поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности. В современной педагогической практике отдельно существуют понятия «игровая деятельность» и «проектная деятельность». В соответствии с научными исследованиями в области психологии формирования личности детей дошкольного возраста мы считаем целесообразным связать эти две дефиниции. Таким образом, процесс осуществления проектно-игровой деятельности в условиях учреждения дошкольного образования становится доступным для понимания пяти-семилетних детей.

Известно, что игра в дошкольном возрасте является фактором гармоничного психического и физического развития ребенка. А.В. Запорожец отмечал, что игра раскрывает дошкольникам способы действий в доступной форме. Благодаря ей дети могут освоить предмет познания лучше, чем в любой другой деятельности [7]. Не случайно игра интегрирует все образовательные области дошкольной педагогики. Вместе с тем, потенциал игры как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте обнаруживает новые возможности в сочетании с проектным методом.

В основе проектной деятельности лежит проблема и исследовательский поиск, который предполагает создание какого-либо продукта — модели, макета, видеоролика, поделки, альбома, презентации, игры и др. [14]. Основоположник проектного метода Д. Дьюи предлагал строить «обучение деланием», опираясь на интеллектуальную свободу и активность детей, ведущую к деятельности по интересам [4]. Создание проектов в отличие от творческих игр имеет определенную структуру содержания и последовательность действий; предполагает планирование в решении проблемных задач, поиск информации при выполнении проектных заданий, получение продукта творческой деятельности и его презентацию. Метод проектов универсален, то есть, может быть применен во всех областях дошкольного образования, и выступает основой проектно-игровой деятельности с детьми, к отличительным признакам которой относятся:

- педагог занимает различные позиции в совместной деятельности с участниками проектов (помощника, информатора, консультанта, координатора, организатора, эксперта, партнера и т.д.);
- при целеполагании будущего проекта происходит принятие детьми игровой ситуации, игровых правил и ролей;

- педагогическое взаимодействие основано на субъект-субъектных отношениях, что способствует повышению мотивации и интереса к содержанию поликультурного образования, активизации познавательных процессов, эмоциональной отзывчивости и взаимопомощи; проявлению творческих способностей, креативного мышления, самостоятельности в выработке идей и решений; формированию коммуникативных навыков, способности к анализу результатов своей деятельности;
- образовательная среда обладает характерными чертами: информативностью, продуктивностью, диалогичностью (полилогичностью), коллективностью, коллегиальностью, интегративностью, моделированием, творческой направленностью, рефлексивностью, многокультурностью;
- результативностью проектно-игровой деятельности является получение продукта как итога взаимодействия участников проекта.

Таким образом, в проектно-игровой деятельности проект определяет содержание и последовательность организации работы, а игра является методом либо формой поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста.

Исследования Е.С. Полат [12], Е.С. Евдокимовой [5], Л.В. Киселевой [13], Л.В. Пенкрат и Н.В. Самусевой [8] создают методологическую основу проектно-игровой деятельности, которая соединяет два феномена: игру и проект. Авторы в своих классификациях выделяют по доминирующей деятельности детей игровой (ролевой, ролево-игровой) проект как отдельный вид. Согласно их мнению, игровые проекты направлены на решение проблем социального характера с использованием элементов творческих игр, через принятие ребенком какой-либо роли, обусловленной содержанием и характером проекта. Однако, нами в опытно-экспериментальной части исследования применялись не только творческие игры (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные), но также игры с правилами (дидактические, подвижные, народные, коммуникативные, игровые проблемные ситуации).

Технологически игра использовалась нами в следующих случаях:

- как единый сюжет с обыгрыванием определенных ролей детьми (писателей, художников, архитекторов, экскурсоводов, космонавтов, путешественников и т.д.) для решения поставленных задач;
- в качестве дидактического способа получения новой информации, закрепления и обобщения усвоенных знаний, упражнения в совершенствовании культуры поведения;
- в процессе презентации проектов и распространения детьми результатов проектно-игровой деятельности.

На основе изучения теоретико-методических исследований и полученных результатов педагогического эксперимента мы сочли необходимым сформулировать определение проектно-игровой деятельности — целенаправленное созидательное взаимодействие субъектов педагогического процесса друг с другом и социокультурной средой, в ходе которого реализуются познавательные, игровые, творческие и коммуникативные формы активности. Вслед за Н.Д. Левитовым [9], А.А. Люблинской [11], Н.В. Седж [15] мы рассматриваем активность как свойство личности. Нами были выявлены возможности компонентов проектно-игровой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста:

- 1) познавательная активность побуждает желание заниматься умственной деятельностью (сравнивать, рассуждать, оценивать, анализировать), обеспечивает исследовательский творческий поиск, усвоение информации, а также определяет способы преодоления проблем;
- 2) игровая активность делает понимание и решение поставленных задач доступными и интересными для ребенка, осуществляет направленность действий ребенка благодаря игровым ролям и правилам;
- 3) творческая активность выполняет функцию самореализации, развития воображения и креативного мышления, проявляется в созидательной деятельности;
- 4) коммуникативная активность экстериоризирует коммуникативные знания в способность к конструктивному общению и взаимодействию с окружающими, развивает инициативность, сотрудничество, целеустремленность и самостоятельность во взаимоотношениях дошкольников со взрослыми и сверстниками.

Мы заметили, что дети дошкольного возраста не всегда могут определять и решать проектные задачи самостоятельно. Следовательно, роль педагога дошкольного образования является ведущей в организации процесса проектно-игровой деятельности и заключается в создании условий для развития детской инициативы, индивидуальной ответственности за конкретную работу, самостоятельности в реализации замыслов, выражения собственного мнения в отношении какой-либо проблемной ситуации, а также кооперации, сотрудничества дошкольников друг с другом, с родителями и другими агентами социализации. Педагог, принимая роль координатора, партнера и консультанта вовлекает родителей в совместную деятельность с детьми. В решении проектных задач педагог становится наравне с ребенком, помогает и направляет его деятельность, а не навязчиво руководит и требует [13].

Этапы подготовки и реализации проектно-игровой деятельности в учреждении дошкольного образования имеют трехсторонний характер и включают действия педагога, детей и родителей. В организацию деятельности по реализации проектов со стороны педагога входят следующие действия:

- 1) на целеполагающем этапе — появление замысла проекта, изучение вопросов по проекту, подведение детей к постановке проблемы (цели исследования), определение гипотезы и задач поиска, введение в игровую ситуацию, распределение ролей;
- 2) на поисково-организационном этапе — оказание помощи в планировании деятельности для решения проектных задач, организация опосредованной поисковой деятельности детей, направление на источники получения информации;
- 3) на исполнительском этапе — оказание прямой или косвенной помощи в подборе материала и информации для проекта, осуществление контроля над реализацией проекта, анализ и структурирование собранного материала;
- 4) на презентативном этапе — подготовка к выступлению по защите проекта, презентация совместно собранных материалов проекта, подведение итогов проектно-игровой деятельности;
- 5) на рефлексивном этапе — анализ своей деятельности в ходе реализации проекта с целью выявления ошибок и недопущения их в дальнейшем, определение перспектив развития и распространения результатов проектно-игровой деятельности.

Таким образом, в проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию проявляется трехстороннее сотрудничество и формирование поликультурной компетентности у детей дошкольного возраста, педагогов и родителей.

В целом методика поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста в нашем эксперименте имеет следующие стадии:

1. информационно-подготовительная — проводится знакомство педагогов и родителей воспитанников с направлениями и задачами поликультурного образования, их ролью в организации проектно-игровой деятельности как средства формирования поликультурной компетентности детей дошкольного возраста;
2. практическая — организуется продуктивное общение всех участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей), в рамках которого происходит совместная работа по достижению результатов деятельности;
3. результативная — демонстрируются индивидуальные и коллективные достижения детей, продукты их совместного с родителями и педагогами творчества в ходе проектно-игровой деятельности; анализируются результаты взаимодействия.

Организация поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности опирается на следующие педагогические условия:

- 1). Создание развивающей предметно-игровой и информационно-образовательной среды по поликультурному образованию. Данное условие основывается на работах М. Монтессори о доступности для детей обучающей обстановки («подготовительной среды») согласно принципу индивидуализации обучения [16]; Дж. Брунера о ребенке как активном исследователе окружающего мира [1]; Л.С. Выготского [2], В.В. Давыдова [3], А.Н. Леонтьева [10], Д.Б. Эльконина [18] о важности взаимодействия ребенка с организованным образовательным пространством и материальной действительностью для полноценного психического развития и формирования отношения к миру.

- 2). Наличие поликультурной компетентности педагогов в организации проектно-игровой деятельности по поликультурному

образованию детей дошкольного возраста — основополагающее условие в руководстве образовательного процесса. Соглашаясь с С.А. Хазовой, мы также рассматриваем поликультурную компетентность педагогов как общесоциальное и личностно-профессиональное качество, являющееся одним из ключевых факторов конструктивного взаимодействия человека в обществе и необходимое для осуществления поликультурного образования подрастающего поколения [17].

- 3). Обеспечение эффективного взаимодействия в триаде «педагог — ребенок — родители» находится в области компетенции педагогов, организующих поликультурное образование дошкольников посредством проектно-игровой деятельности. Специалист дошкольного образования создает условия для привлечения всех участников проекта (родителей, детей, узких специалистов и др.) к совместной деятельности, помогает поддерживать инициативу, самостоятельность и активность детей (ребенка) в реализации творческих замыслов.

Содержание поликультурного образования детей дошкольного возраста согласуется с особенностями их познания социальной действительности: сперва ребенок открывает мир в пространстве семейных отношений и ролей, с контактируемым обществом, при взаимодействии с родными людьми, дворовыми друзьями и сверстниками (микроуровень); затем происходит знакомство с родным городом, страной и своими этническими корнями (мезоуровень); после — ознакомление с поликультурным обществом в целом, а также самобытностью культур представителей национальностей, проживающих в Республике Беларусь (мегауровень).

В условиях учреждения дошкольного образования возможности социального познания обусловлены овладением детьми социальными нормами, коммуникативными умениями и правилами культуры поведения с разными категориями людей, опосредованным знакомством с многокультурным миром.

Поликультурное образование через проектно-игровую деятельность интегрирует следующие разделы и образовательные области, изложенные в учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь: разделы «Социально-нравственное и личностное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Эстетическое развитие»; образовательные области «Ребенок и общество», «Ребенок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения», «Искусство, изобразительная деятельность», «Художественная литература».

Разработанная и апробированная нами экспериментальная программа поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста «Открытый мир» включает реализацию трех долгосрочных проектов, каждый из которых рассчитан на несколько месяцев:

- 1) «Я — познание» — происходит познание детьми себя в системе социальных норм, отношений и ролей;
- 2) «Мы — познание» — дети познают белорусскую культуру и приходят к осознанию своей этнокультурной идентичности;
- 3) «Они — познание» — дошкольники знакомятся с разнообразием национальностей и культур в своей стране и мире, познают этику межкультурной коммуникации.

Опираясь на гносеологию, истоки которой уходят в древнегреческую философию Гераклита, Демокрита, Протагора, Сократа, Платона, Аристотеля, нами не случайно была выделена категория познания как одна из ведущих в поликультурном образовании старших дошкольников.

Каждый проект имеет вводную, основную и заключительную смысловые части и состоит из тематических мини-проектов длительностью от одного дня до недели. Таким образом, в проектах осуществляются задачи мини-проектов.

Для реализации мини-проектов использовалось комбинирование групповой (коллективной), подгрупповой, индивидуальной формы организации проектно-игровой деятельности с детьми.

Методическое сопровождение авторской программы «Открытый мир» подготовлено с учетом психофизических особенностей и познавательных потребностей детей старшей возрастной группы, в соответствии с субъект-субъектной моделью взаимодействия педагога и ребенка, педагога и родителей, ребенка и родителей для решения в комплексе следующих задач:

- обучающих: содействовать усвоению социально-нравственных ценностей, способов компромиссного общения и культуры поведения, познакомить с многообразием культурных

и национальных ценностей, народных традиций, существующих в Республике Беларусь и мире, учить способам взаимодействия с представителями различных социальных групп и культур;

- развивающих: развивать умение принимать разные точки зрения и согласовывать свои желания с интересами окружающих, способствовать развитию самосознания и определению собственной этнокультурной идентичности в процессе познания особенностей родной и других культур, подготовка к осознанию себя и своей национальной культуры частью мирового поликультурного сообщества;
- воспитательных: формировать поликультурность как качество личности, уважительное, толерантное отношение к окружающим людям независимо от их принадлежности к какой-либо социальной, этнической, расовой, конфессиональной, гендерной и любой другой группе, воспитывать потребность в конструктивном межкультурном взаимодействии и общении [6].

Результатом проектно-игровой деятельности детей явились мультимедийные презентации, продукты детской деятельности (коллажи, рисунки, альбомы, книги ручной работы, макеты, карты, игрушки, головные уборы разных народов и др.), сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, дидактические, подвижные народные и коммуникативные игры, игры-путешествия, игры-викторины и т.д.

Применяемые нами методы и формы работы с детьми старшего дошкольного возраста способствовали решению таких образовательных задач как:

- развивать самостоятельный или опосредованный исследовательский поиск новой информации, способствующей формированию научной картины мира;
- стимулировать обобщение и закрепление полученных представлений и знаний посредством коммуникации и продуктивной деятельности;
- побуждать к участию в интерактивных обсуждениях тематических вопросов и практическом решении проблемных ситуаций;
- формировать умение представлять продукты своей деятельности;
- упражнять в навыках коммуникации;
- воспитывать самоконтроль, инициативность, любознательность и креативный подход к решению проблем когнитивного и межличностного характера.

Таким образом, проектно-игровая деятельность показала свою эффективность на протяжении всего периода преобразующего эксперимента, дальнейшей апробации и внедрения результатов исследования. Кроме этого, совершенствовалась педагогическая компетентность воспитателей и родителей в области поликультурного образования детей дошкольного возраста.

#### Список литературы

1. Брунер Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации / пер. с англ. — М.: Прогресс, 1977. — 413 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте

/ Л.С. Выготский. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.

3. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. — М.: ИНТОР, 1996. — 544 с.
4. Дьюи Дж. Школы будущего / пер. с англ. Р. Ландсберг. — М.: Работник просвещения, 1922. — 152 с.
5. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с.
6. Ершова Н.В. Формирование основ поликультурной образованности детей старшего дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности / Н.В. Ершова // Пралеска. 2017. № 4 (308). С. 21–26.
7. Запорожец А.В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. — М.: Просвещение, 1964. — 352 с.
8. Игровые проекты в школе / сост. Л.В. Пенкрат, Н.В. Самусева. — Минск: Красико-Принт, 2009. — 128 с.
9. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология: учеб. пособие для пединститутов / Н. Д. Левитов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1964. — 478 с.
10. Леонтьев А.Н. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: сб. ст. / А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец; под ред. А.Н. Леонтьева. — М.: МОПК, 1995. — 144 с.
11. Люблинская А.А. Детская психология / А.А. Люблинская. — М.: Просвещение. — 1971. — 415 с.
12. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. — М.: Академия, 2010. — 368 с.
13. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / авт.-сост. Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. — М.: АРКТИ, 2006. — 96 с.
14. Савенков А.И. Путь к одаренности: исследовательское поведение дошкольников / А.И. Савенков. — СПб: Питер, 2004. — 272 с.
15. Седж Н.В. Воспитание активности в творческих играх / Н.В. Седж. — Москва: Изд-во, Просвещение, 1986. — 142 с.
16. Сумнительный К.Е. Педагогическая система Марии Монтессори / К.Е. Сумнительный // Школьные технологии. 2002. № 6. С. 93-96.
17. Хазова С.А. Поликультурная компетентность педагога: монография / С.А. Хазова, Ф.Р. Хатит. — Майкоп: ЭлИТ, 2015. — 141 с.
18. Эльконин Д.Б. Психология игры / Эльконин Д.Б. — М.: Владос, 1999. — 360 с.

**Комарова Ирина Анатольевна** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики детства и семьи, декан факультета педагогики и психологии детства Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова, e-mail: komarovamgu@mail.ru

**Ершова Наталья Викторовна** — старший преподаватель кафедры педагогики детства и семьи Могилевского государственного университета им. А.А. Кулешова, e-mail: talina.ershova@gmail.com