

**АРТИОНИМЫ, ВОСХОДЯЩИЕ К ИМЕНАМ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СФЕРЫ ИСКУССТВА**

Дулова Юлия Владимировна
аспирант кафедры общего и русского языкознания
учреждения образования «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова»
(г. Витебск, Беларусь)

В статье осуществляется анализ названий живописных и графических работ, мотивированных именами представителей сферы искусства. Выявляются особенности их номинации и функционирования в артионимном пространстве региона.

На современном этапе развития науки особое внимание ономатологи уделяют исследованию онимов, относящихся к ономастической периферии. Будучи собственными именами произведений изобразительного искусства [4, с. 38], артионимы обладают значительным лингвокультурологическим потенциалом, поскольку способны свидетельствовать о культуре, истории и духовном развитии конкретного общества и/или народа. Л. А. Климова утверждает, что онимы периферийной зоны содержат «большой ассоциативный потенциал, доступный большинству носителей языка и составляющий фоновые знания определенного этноса» [3, с. 47].

Значимым для восприятия онима реципиентом являются те фоновые знания, к которым апеллирует автор названия. Для успешной коммуникации автора и реципиента должна быть привлечена не только лингвистическая, но и экстралингвистическая информация, в первую очередь важнейшие сведения об истории и культуре региона.

Основные источники пополнения ономастической лексики – это онимизация апеллятива и трансонимизация. Частотными единицами, используемыми в составе артионимов, являются антропонимы. *Цель исследования* – выявить номинативные особенности артионимов, восходящих к именам представителей сферы искусства.

Материалом исследования выступили названия произведений живописи и графики, собранные методом сплошной выборки из списков коллекций основного фонда Витебского областного краеведческого музея, данных информационного ресурса «Художники Витебщины», интернет-ресурсов. Для достижения поставленной цели в ходе исследования были использованы дескриптивный и сравнительно-сопоставительный методы.

Витебский регион по праву считается родиной многих известных художников, скульпторов, архитекторов и др., что нашло отражение и в названиях картин. Артионимы, мотивированные именами представителей сферы искусства, составляют 44,6% от общего количества наименований с прецедентным компонентом, выявленных в имеющемся в нашем распоряжении материале.

К наиболее обширной группе артионимов относятся названия произведений живописи и графики, восходящие к именам художников. Еще до создания студии Ю. М. Пэна и до открытия Витебского художественного училища на территории современной Витебской области жил и творил известный художник И. Ф. Хуцкий: В. И. Ральцевич «Памяти Хруцкого», В. П. Напреенко серия «На пленэре И. Хруцкого», И. Ф. Хруцкий «В комнатах усадьбы художника И. Ф. Хруцкого. Захарнич». Фиксация фамилии художника в названии его же произведения позволяет предположить, что артионим был дан третьим лицом.

Обращаясь к истории витебской художественной школы, нельзя не отметить значимость отдельных личностей в ее соз-

дании. У истоков витебской школы стоял известный художник Ю. М. Пэн. Открытую им в 1896 (1897) г. студию можно считать первым художественным учебным заведением в Беларуси. Ее учениками были многие талантливые художники, в том числе и М. Шагал [1]: И. Ю. Боровский «Этюд к Пэну», «Юрий Моисеевич Пэн», В. И. Кухарев «Марк Шагал», триптих «Марк Шагал», Ю. М. Пэн «Портрет Марка Шагала», В. А. Белый «Белый, Бэлла и Шагал», С. М. Гершов «Марк Шагал».

Примечательным представляется обращение к изображению коллег по цеху и, соответственно, фиксация их имен в артионимии: И. В. Могучая «Портрет художника А. Мемуса», И. Ю. Боровский «Портрет художника Г. Ф. Шутова», В. Ф. Крук «Я. Дроздович».

Небольшую подгруппу составляют артионимы, мотивированные именами фотохудожников, художников театра, скульпторов, архитекторов: Ю. М. Пэн «Портрет художника театра И. Е. Мальцина», И. Ю. Боровский «Портрет архитектора З. И. Озеровой», «Портрет Народного художника БССР Е. Д. Николаева в период работы над пьесой-хроникой М. Шatroва «6 июля»», Ф. Ф. Гумен «Миша Шмерлинг. Фотохудожник», И. Ю. Боровский «Портрет скульптора А. Н. Торосяна», А. В. Малей «Портрет Слепова А.», А. Э. Духовников «Дом архитектора Кибардина». При этом названия произведений искусства фиксируют как принадлежность данного полотна к жанру портрета, так и деятельность, и результаты деятельности изображенных лиц.

В артионимии Белорусского Поозерья зафиксированы имена актеров, в разные годы работавших в Национальном академическом драматическом театре имени Якуба Коласа: В. И. Кухарев «Портрет актрисы Галины Дягилевой», «Портрет заслуженной артистки Н. С. Белинской», Л. С. Ран «Портрет народного артиста В. А. Кулешова», П. М. Явич, «Портрет народного артиста БССР Н. П. Звездочетова», «Портрет народного артиста СССР А. Ильинского», «Портрет народного артиста СССР П. Молчанова», В. И. Кухарев «Народный артист Ф. Шмаков», «Артистка Г. Маркина», М. В. Левкович «Портрет актрисы Раисы Грибович», «Белорусский актер Петр Ламан в роли Радзивилла Рыжего», Ф. Ф. Гумен «Актриса Светлана Окружная». Структурно приведенные наименования схожи. В них присутствует указание на профессию и зачастую на жанр полотна.

Имена литературных деятелей, зафиксированные в артионимии Белорусского Поозерья, соотносятся в первую очередь с национальной белорусской литературой: О. А. Сковородко «Максим Богданович», «Рыгор Бородулин», А. И. Мемус «Наш Короткевич», В. А. Андросов «Народный поэт Белоруссии Якуб Колас», Г. П. Киселев «Я. Купала», Л. С. Ран «Я. Купала и Тетка около Черного моря», В. Ф. Крук «Василь Быков», Ф. Ф. Гумен «Поэт Давид Симанович», А. Ф. Ковалев «Белорусский писатель и поэт Сергей Разбоев», «Белорусский поэт Б. П. Бележенко».

Т. В. Ефремова утверждает, что «упоминание имен других художников в названиях произведений американского живописного искусства первой половины XX века чаще всего связано с портретным изображением знаменитых художников и прямо указывает на персоналию, изображенную на картине» [2, с. 15]. Подобную тенденцию демонстрирует и имеющийся в нашем распоряжении материал. Это подчеркивается лексикой, входящей в состав артионима, в частности использованием слова-классификатора *портрет*. Кроме того, артионим сообщает сведения об изображенном человеке при помощи иных лексем: *поэт, художник, актер, артист, архитектор* и т.п., указывающих на его профессию.

Важной особенностью артионимов, восходящих к именам представителей сферы искусства, является преимущественное обращение к национальному фонду. Имена представителей других культур фиксируются в меньшей степени: А. И. Мемус «По Дюреру», В. Н. Вольнов «Муза Малевича», Л. С. Антимонов «Портрет П. Пикассо», И. Ю. Боровский «Пушкин А. С.», О. А. Сковородко «Сергей Есенин», Б. Н. Кузьмичев «Читая Шекспира», С. М. Гершов «Моцарт» и др., что составляет 12,9% от общего количества артионимов, в состав которых входят прецедентные имена.

Таким образом, имеющийся в нашем распоряжении материал демонстрирует, что артионимы, мотивированные именами представителей сферы искусства, свойственны в первую очередь портретной живописи и графике. В названиях произведе-

ний авторов Белорусского Поозерья зафиксирована информация о художниках, архитекторах, писателях и поэтах, музыкантах как Беларуси, так и иных стран, которая воплощается, в том числе и при помощи лексем *художник, поэт, актер* и др. При этом ярко выражена апелляция к именам персоналий, так или иначе связанных с витебским регионом.

Список использованной литературы

1. Гугнин, Н. Из истории Витебской художественной школы / Н. Гугнин // Шагаловский сборник. Материалы I–V Шагаловских дней в Витебске (1991–1995). – Витебск : издатель Н. А. Паньков, 1996. – С. 101–115.
2. Ефремова, Т. В. Названия картин американских художников XX–XXI веков (опыт дискурсивного описания) : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.04 / Т. В. Ефремова. – Самара, 2013. – 25 с.
3. Климова, Л. А. Немецкие и русские артионимы в сопоставительном рассмотрении (на материале названий произведений изобразительного искусства) : дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20 / Л. А. Климова. – Волгоград, 2017. – 210 с.
4. Подольская, Н. В. Словарь русской ономастической терминологии / Н. В. Подольская; отв. ред. А. В. Суперанская. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Наука, 1988. – 192 с.