

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Можарова Татьяна Александровна
старший преподаватель кафедры педагогики детства и семьи
учреждения образования «Могилевский государственный
университет имени А. А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)

В статье рассматриваются особенности современного образовательного пространства, как пространства творческого саморазвития личности. Подчеркивается специфика выстраиваемых в данных условиях взаимоотношений педагога и детей. Актуализируется проблема развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста, представлены основные подходы к ее решению в современных реалиях образования.

В настоящее время под влиянием современных требований мировых процессов глобализации, информатизации общества во всех сферах образования прослеживается тенденция поиска новых подходов к его организации, адекватных современному уровню развития общества. В этой связи неуклонно растет внимание к культурологическим проблемам образования. «Сегодня культурологический и компетентностный подходы к трактовке и формированию образования оказывают влияние на определение целей образования, отбор общих принципов, содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов» [1, с. 17].

В контексте культурологического подхода содержание образования в современном мире должно способствовать творческому саморазвитию личности в ходе освоения ею общекультурных ценностей. Это одна из существенных характеристик современного образовательного пространства. В данном качественно нового уровня образовательном пространстве трансформируется и модифицируется характер взаимодействия педагога и детей. Он приобретает вектор совместного культуротворчества в ходе разных видов деятельности. Признание личности ребенка субъектом образовательного процесса стало ведущим принципом современного образования. Приобщение детей к культуре в сочетании с созданием условий для развития их субъектности по отношению к разным видам деятельности является мощным ресурсом для развития соответствующих творческих способностей и компетенций детей, необходимых для жизни в современном обществе, становления их как субъектов собственного образования и развития. Именно на поиск и создание этих условий в современном образовательном пространстве в последнее время направлены научно-педагогические исследования и действия педагогов-практиков на всех ступенях системы непрерывного образования.

На этом фоне через призму системообразующих понятий культурологического и компетентностного подходов постепенно происходит переосмысление основных механизмов организации и развертывания осваиваемых ребенком «специфически детских видов деятельности» (А.В. Запорожец) в учреждении дошкольного образования. Источники обеспечения полноценного и своевременного раскрытия творческого потенциала каждого ребенка возникают в деятельности и всецело находятся в зависимости от содержания и способов ее осуществления, определяя всю полноту развития ребенка.

Особое внимание, на наш взгляд, следует обратить на проблему развития двигательной деятельности детей дошкольного возраста в современном контексте. Среди различных видов деятельности дошкольника (игровая, музыкальная, изобразительная, художественно-речевая, театральная и др.) двигательная занимает особое место. Ее основу составляет двига-

тельная активность – врожденная биологическая потребность организма в движении. Именно она является мощным истоком, главной побудительной силой к действию, что позволяет считать двигательную деятельность одной из самых востребованных и привлекательных для детей. Основным компонентом двигательной деятельности являются движения. Они же являются операциональным составом и всех других детских видов деятельности (Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Л.А. Парамонова, Д.Б. Эльконин, Л.С. Фурмина, О.С. Ушакова, Т.Г. Казакова и др.). Чем богаче и разнообразнее состав движений ребенка, тем более осознанной, содержательной становится любая его деятельность, интенсивнее идет и общее развитие. Высказанные положения позволяют заявить о двигательной деятельности как одной из центральных среди специфически детских видов деятельности [2].

Обзор литературных источников свидетельствует о сложившихся направлениях работы по развитию творчества в следующих видах деятельности: игровой (Р.И. Жуковская, Д.Б. Эльконин), театрально-игровой (Л.С. Фурмина), познавательной (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Б.П. Никитин, Н.Н. Поддьяков), художественно-речевой (Н.А. Ветлугина, Д.Н. Дубинина, Н.С. Старжинская, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова), изобразительной (Е.А. Флерина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина), музыкальной (Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Е.В. Горшкова), конструировании (Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, Г.В. Урадовских). Есть все основания считать чрезвычайно важным придание творческой направленности и двигательной деятельности. В свою очередь это делает весьма актуальным для современной науки поиск возможных подходов к способам ее развития.

Изучение состояния современной педагогической практики показывает, что возможности двигательной деятельности как эффективного средства развития детского творчества недостаточно используются в педагогическом процессе дошкольного учреждения. Препятствием, мы полагаем, является недостаточная теоретическая разработанность данной проблемы.

Предлагаются некоторые идеи и методы активизации двигательного творчества детей в основном с позиции развития творческих движений детей, двигательного воображения (В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров, Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева, В.Н. Шебеко, Л.Д. Глазырина, Ю. Родин и др.) [3].

Однако специальных исследований по проблеме развития двигательной деятельности в условиях творческой направленности встретить не удалось. Пока не раскрыты сущность и этапы ее становления, нет методик руководства ее развитием. Не определены критерии оценки творческих проявлений, их зачастую сводят к показателям физической подготовленности, физического развития. Возможно, одна из причин такого положения состоит в том, что в литературе до сих пор не представлено само понятие творчески направленной двигательной деятельности. Используются лишь смежные понятия для характеристики творческих проявлений в двигательной деятельности, в которые, как правило, авторами вкладывается различное содержание.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что при всей осознаваемой важности проблемы развития двигательной деятельности в условиях творческой направленности она не представлена с научных позиций. Есть все основания обратить внимание на двигательную деятельность дошкольника как объект исследования, где необходимо раскрыть ее сущностные характеристики и особенности процесса развития в контексте современного образовательного пространства.

Список использованной литературы

1. Педагогика современной школы : Основы педагогики. Дидактика. Курс лекций : учеб.-метод. пособие / И. И. Цыркун [и др.] ; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск, 2011 – 384 с.
2. Бугаева, Т. А. Двигательная деятельность как один из видов деятельности дошкольника / Т. А. Бугаева, В. А. Шишкина // Научные записки кафедры педагогики Харьковского национального университета им. В. Н. Каразина : сб. науч. трудов / Выпуск XXII. – Х. : Издательский центр ХНУ. – Харьков, 2009. – С. 113–119.
3. Бугаева, Т. А. Основные подходы к развитию творчески направленной двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Бугаева // Вестник Могилевского государственного университета имени А.А. Кулешова. Сер. С, Психолого-педагогические науки : педагогика, психология. – 2010. – № 1. – С. 20–27.