

Е.Е.Иванов,
г.Могилев.

АФОРИЗМЫ В ДНЕВНИКАХ М.М.ПРИШВИНА

К одному из самых замечательных писателей-афористов в русской литературе, наряду с Л.Толстым и М.Горьким, можно без преувеличения отнести и Михаила Михайловича Пришвина. Широко известные произведения писателя "Глаза земли" и "Незабудки" настолько насыщены афоризмами, что нередко определяются по своей жанровой принадлежности как "афористические", т.е. состоящие из афоризмов (Федоренко, Сокольская). Своим появлением эти произведения обязаны дневниковым записям Пришвина, которые он вел около пятидесяти лет, начиная с 1905 г. и до самой своей смерти в 1954 г., и на которые, по его собственным словам, тратил "главные силы свои писателя" (Дневники, 4 мая 1951 г.).

Дневники Пришвина представляют собой результат полноценного художественного творчества. И хотя сам писатель свое увлечение дневниковыми записями как художественной формой порой объяснял "литературной наивностью" (Дневники, 4 мая 1951г.), в действительности он мастерски владел этой формой. В период творческой и жизненной зрелости Пришвин писал: "...я приспособил ее к своей личности, и форма маленьких записей в дневник стала больше моей формой, чем всякая другая" (Дневники, 10 июня 1940 г.).

Отрывочный характер дневникового стиля, позволяющий автору не обременять себя обязательными идейно-сюжетным развитием той или иной мысли, того или иного образа или эпизода (что неизбежно в других прозаических жанрах), вместе с тяготением писателя к ярко выраженному "надфактологическому" осмыслению действительности и ее поэтическому воплощению в слове обусловили неизбежность обращения М.М.Пришвина к такому жанру словесного творчества, как афоризм. Его предпочтение афористической формы художественного самовыражения объясняется еще и тем, что Пришвина, как, впрочем, и всякого крупного писателя, всегда отличало стремление к предельной глубине, ясности и краткости речи. Кроме этого, дневники Пришвина лишены межцарности, в них почти не упоминается о его современниках, нет бытовых зарисовок, вскользь говорится о значительных в жизни общества событиях. Все увиденное и услышанное пи-

сателем лишь толчок к философскому осмыслению и нравственной оценке этих событий с позиций собственного и общечеловеческого, теоретического и практического опыта. Немало в дневниках писателя и прямых размышлений о мире, природе, человеке. Можно сказать, что присущий произведениям писателя афористический стиль наиболее ярко выявился в дневниках Пришвина.

О том, что такое афоризм, несмотря на его давнюю историю как жанра и очевидную "ясность" для всех самого понятия в литературоведении пока не сложилось однозначного и четкого представления. Не останавливаясь на критике существующих взглядов, приведем следующее определение. Афоризмом называется изречение (вообще или определенного автора), в котором в краткой обобщенной и нередко стилистически утонченной форме выражается законченная мысль преимущественно общезначимого, часто весьма остроумного (иногда даже парадоксального) содержания. Для литературных афоризмов считается обязательной так называемая "высокохудожественная форма" выражения последнего (Федоренко, Сокольская), однако только ее наличия не достаточно для определения того или иного афоризма как художественного произведения.

В дневниках Пришвина афоризм представлен как в виде самостоятельного произведения, так и в виде интертекстуального вкрапления в более широкий контекст неафористического характера. Афоризмы Пришвина разнообразны по тематике, но большинство из них посвящено раскрытию таких концептуальных для всего творчества писателя тем, как "гармония во взаимоотношениях человека и природы", "любовь и доброта", "природа красоты", "борьба за счастье", "творец и творчество", "место человека среди людей", "правда и правота" и др. Синтагматический объем афоризмов Пришвина, как правило, довольно велик — не менее шести — семи слов (исключая служебные). По своей композиционно-синтаксической структуре афористические высказывания являются чаще всего трех-, четырехчастными конструкциями, где каждая из частей представляет собой полное предложение, связанное с другими отношениями подчинения. Широко используются в афоризмах различные фигуры речи, тропы.

Несмотря на то, что афоризмы в дневниках Пришвина всегда направлены на "глобальное" осмысление мира, писателю почти каждый раз удается сказать что-то новое, казалось бы, об уже давно известных вещах. Пришвин остроумен в своих афоризмах, но

остроумен не эпатажно, он не стремится к парадоксам, а отличается тончайшим лиризмом, который и позволяет писателю придавать своей мысли мудрость и красоту.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова