

КУЛЬТ АСКЛЕПИЯ В ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Зубаирова-Валеева Айгуль Сабировна,

Башкирский государственный медицинский университет

(г. Уфа, Россия)

Культ Асклепия в Древней Греции существовал примерно с VII века до н.э. до V века н.э.. В храмовых комплексах, посвященных Асклепию – асклепейонах – осуществлялось лечение «священным сном». В статье представлены мировоззренческие основания и особенности этого культа, освещено соотношение религиозного и эмпирического врачевания в храмах Асклепия.

Асклепий, несомненно, был самым почитаемым врачом Древней Греции. Помимо культа Асклепия, в Древней Греции существовали культы других богов, наделявшихся способностью исцелять больных – Амфиарая в Оропе, Трофония в Лейбадее, Плутона в Акараках, были храмы, посвященные Аполлону Исцеляющему, однако врачевание для этих богов было лишь вспомогательной функцией. По мнению Э.Д. Грибанова, особенность культа Асклепия заключается в том, что это – «единственный чисто врачебный культ в истории человечества», если не учитывать почитания Данвантари – “Эскулапа Индии”, которое не получило столь широкого распространения и не оказало большого влияния на медицинскую профессию [1, с. 35].

Большинство исследователей склоняется к мнению, что Асклепий был реально существовавшим человеком, известным врачом времен Троянской войны (1240–1230 гг. до н.э.). Постепенно он был обожествлен и стал почитаться как сын Аполлона («врача богов и бога врачей»).

Согласно преданию, Асклепий настолько овладел искусством врачевания, что стал даже воскрешать мертвых. Для этого он использовал особое лекарство, полученное им в дар от Афины – кровь из вен Медузы Горгоны. Причем кровь из вен левой половины тела Медузы была целебной, а из правой половины – губительной для человека.

Асклепий всегда изображался с посохом, который обвивала змея. На многих изображениях Асклепия рядом с ним помещалась фигура маленького босого мальчика в плаще с капюшоном. Это один из мифологических сыновей Асклепия, гений выздоровления (буквально «приводящий к благополучному концу») Телесфор. Его культ, по всей видимости, имел когда-то самостоятельное значение [1, с. 58]. Плутарх отождествлял его с Гарпократом (египетским Гор-па-хердом) – одной из ипостасей Гора, который, согласно египетским представлениям, вместе с Анубисом и Тотом был проводником в страну мертвых. Существуют различные версии функций, приписываемой Телесфору: он считался божеством выздоровления, покровителем магического врачевания, гением укрепляющего сна и в то же время демоном смерти.

Атрибуты и персонажи, окружающие Асклепия – посох со змеей, Телесфор – вызывают определенные ассоциации с Гермесом. Так, обязательным атрибутом бога Гермеса – воплощения хитрости и изобретательности, покровителя торговли и тайных наук был волшебный кадуцей – золотой жезл, обвитый двумя змеями, смотрящими одна на другую. Этим кадуцей очень напоминал символ вавилонского бога врачевания Нингизиды. Кадуцей (лат. *caduceus*) Гермеса обладал магической силой погружать в сон и пробуждать от него любого человека или бога. Согласно преданию, кадуцей был получен Гермесом от Аполлона, то есть от отца Асклепия [2, с. 224]. Позднее кадуцей стал одним из символов медицины. Гермес считался вестником, посредником между богами и людьми (так как беспрепятственно перемещался по всем мирам) и проводником душ умерших в царство мертвых – Психопомпом (от греч. *psyche* – душа и *pompe* – шествие).

Культ бога-целителя Асклепия появился в Древней Элладе в VII веке до н.э. и окончательно оформился приблизительно к концу V века до н.э.. Храмовые комплексы, посвященные Асклепию – *асклепейоны* со временем распространились по всей Греции, затмив в качестве мест паломничества больных все другие культы. Каждый асклепейон состоял как минимум из трех обязательных частей – храма, источника и *абатона* – крытых галерей вдоль стены храма, предназначенных для «священного сна» [1, с. 41]. По другим данным, абатон был подземным помещением и располагался в нижних этажах асклепейонов [6, с. 66].

Асклепейоны почти всегда располагались в местах со здоровым климатом, поблизости от целебных источников, рощ, где сама природа способствовала выздоровлению больных. Поэтому храмовое лечение Древней Греции часто называют прототипом современного курортного лечения. По замечанию профессора В.П. Карпова, асклепейоны носили «лечебно-санаторный» характер [цит. по: 5, с. 122].

На территорию святилища не допускались беременные и безнадежно больные, которые могли умереть. Те, кто был допущен, первую очередь совершали ритуальное омовение в водах священного источника и осматривали святилище, читали надписи о произошедших здесь чудесных исцелениях. По рекомендациям жрецов они обычно держали пост, делали обязательное жертвоприношение – обычно петуха, свинью или барана и готовились к главному ритуалу храмового врачевания – *энкомисис* (греч. *enkoimesis*), который, как пишет Т.С. Грекова, обычно неправильно переводится как «инкубация», или «инкубационный сон» [5, с. 122].

Больные засыпали в абатоне, часто на шкуре животного, которого они принесли в жертву Асклепию. Если бог не являлся больному в первую ночь, пишет С.А. Жебелев, ритуал повторялся в течение нескольких ночей [3, с. 28]. Вероятнее всего, больные погружались не в обычный сон, а в гипнотическое состояние (на фоне которого существенно облегчается процесс внушения), на что могут указывать письменные свидетельства того, что во время этого сна осуществлялись даже хирургические операции [см., например, 3, с. 57-58; 4, с. 39]. Об этом говорят также хирургические инструменты, которые находят в Эпидавре и на других территориях, где располагались асклепейоны [5, с. 122].

Толкованием снов занимались жрецы, они же назначали лечение. Несмотря на всю таинственность ритуала, лечение, как правило, назначалось вполне ра-

циональное – специальная диета, рвотные, слабительные, купание, гимнастика, кровопускание, массаж, втирания, прогулки и прочее.

Таким образом, врачевание в асклепейонах осуществлялось комбинацией психотерапевтического, лекарственного, физиотерапевтического и, в некоторых случаях, даже хирургического лечения. Тем не менее, основным терапевтическим фактором храмовой медицины многие исследователи считают именно психотерапию. Как пишет Мейер-Штейнег, в храмах Асклепия «сущность лечения состояла в планомерном воздействии на больного посредством внушения; все остальное, по сравнению с этим, отступало на задний план» [4, с. 41].

Как и в других цивилизациях древнего мира, религиозное врачевание Древней Греции невозможно полностью отделить от эмпирического врачевания, и это сочетание, судя по популярности храмового врачевания – культ Асклепия получил самое широкое распространение и просуществовал примерно до V века н.э., то есть больше тысячи лет – было весьма успешным.

Литература

1. Грибанов, Э.Д. Медицина в символах и эмблемах. – М.: Медицина, 1990. – 208 с.
2. Гусманов, И.Г. Греческая мифология. Боги: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 328 с.
3. Жебелев, С.А. Религиозное врачевание в Древней Греции. – СПб.: Типография И.Н. Скороходова, 1893. – 63 с.
4. Мейер-Штейнег, Т., Зудгоф К. История медицины. Пер. с нем. – М.: Госуд. изд-во, 1925. – 463 с.
5. Сорокина, Т.С. История медицины: учебник для студ. высш. мед. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2004. – 560 с.
6. Тарасонов, В.М. Символы медицины как отражение врачевания древних народов. – М.: Медицина, 1985. – 120 с.