

НАТУРАЛИЗМ В АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX в.

Т. П. Пинчукова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра романо-германской филологии)

Движение натурализма в литературе США было довольно краткосрочным, ограниченным определенными историческими рамками и философией детерминизма. Однако значение натурализма было гораздо шире. Движение дало толчок развитию литературы, освоению новых тем и их трактовок.

Натурализм сыграл важную роль в становлении реалистического направления в литературе США. Натурализмом называют художественный метод, для которого характерно стремление к внешнему правдоподобию деталей, изображению единичных явлений без обобщения и типизации.

Развитие натурализма в Америке связывают с творчеством четырех американских писателей: Хэмлина Гарленда, Стивена Крейна, Фрэнка Норриса и Теодора Драйзера. Иногда к ним причисляют Джека Лондона и Элтона Синклера. Вместе с тем всех этих писателей характеризуют также как реалистов. Это происходит потому, что «развитие натурализма в США совпало с развитием реализма и стало частью процесса обновления американской литературы, освобождения ее от влияния новоанглийской школы изысканной традиции» [1, с. 23]. Зачастую натурализм рассматривается как крайняя степень выражения реализма.

Наиболее полную характеристику натурализма в американской литературе дал В. Л. Паррингтон в заметках к лекции, прочитанной в Калифорнийском университете в 1922 г. Его концепция не утратила своего значения до сегодняшнего дня.

В качестве характерных черт натурализма Паррингтон выделяет следующие: 1) объективность; 2) откровенность: отрицание викторианской сдержанности и необходимость изучать самые основные инстинкты человека (страх, голод, половое влечение). Последний из них стал основным в жизни современного человека, поэтому натурализм ставит его во главу угла; 3) отказ от моральных оценок: «Натуралист – не судья, он не исходит из каких-либо этических норм»; 4) использование философии детерминизма (упор на социологические проблемы, исследование наследственности и среды, фатализм); 5) склонность к пессимизму, отрицательное отношение к жизни; 6) выбор героев, развитых физически и слабо развитых умственно, с невротическим темпераментом; создание образа сильной личности со сломленной волей.

Паррингтон определяет натурализм как пессимистический реализм: человек представляется жертвой механистического мира, герои являются либо жертвой внешних сил (среды), либо внутренних инстинктов и побуждений. В свете этой теории Паррингтон выделяет две наиболее яркие черты американского характера: пуританизм и оптимизм – веру в превосходство морального закона и убеждение в том, что мы живем в благодатном мире, который человек преобразует в соответствии со своими желаниями.

«Хорошее знание психологии человека писателями-натуралистами, их понимание механизма воздействия среды и инстинкта на человека предвосхитили теории бихевиористов, социальных психологов и психоаналитиков последующих десятилетий» [1, с. 72].

Натурализм помог расширить горизонты понимания личности и общества, их природы и взаимодействия.

«Натурализм» сегодня насаждается в обществе, включая постсоветское пространство, через систему образования, СМИ, институты науки и культуры. Теория натурализма разрушает христианское мировоззрение человека.

Натурализм в области науки и социологии придает особое значение законам природы, потеснив на второй план высшие нравственные законы.

Так называемая «диктатура законов природы» установила принципы: «что естественно, то и нравственно», «что естественно, то и истина», «что естественно, то и справедливо».

Слова «естественный», «натуральный» заполнили научные публикации. Широко используются такие термины, как «естественный порядок», «естественное право», «естественная нравственность», «естественная религия».

Проникновение идей натурализма в разные сферы человеческой жизни быстро привело к катастрофическим последствиям. Натурализм в литературе стал означать описание аморальности, в искусстве и моде – бесстыдство оголения в гостях и дома; в браке – плотскую, скоро расторгаемую связь; в делах – состязание в обмане, в обществе – борьбу во что бы то ни стало; в политике – стремление к власти и обогащению.

Из нашего образования исчезли слова «этика» и «этичность». Им на смену приходят законы цифрового общества. В этих условиях возникает необходимость конкретизации прав и свобод человека, его мироощущения применительно к цифровой реальности, что ставит новые задачи перед литературой.

Литература

1. Зарубежная литература XX века. – Москва : Высшая школа, 2000. – 405 с.
2. Naturalism in American Literature [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.public.wsu.edu>. – Дата доступа: 08.02.2019.