

ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ФАКТОР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

М. В. Атаян

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыкального и эстетического образования)

Настоящая статья посвящена хоровому исполнительству как важнейшей составляющей профессионально-педагогической деятельности учителя музыки. В ней представлены элементы дирижерско-хоровой подготовки, выделены и конкретизированы средства дирижерско-хоровых дисциплин, реализация которых способствует эффективности профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Хоровое исполнительство занимает важное место в системе профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Именно хоровое пение является тем видом деятельности, в котором обучающиеся овладевают методикой организации и управления хоровым коллективом.

Процесс развития будущего учителя музыки в условиях исполнительской подготовки включает в себе огромные возможности и для развития музыкальных способностей и личностных качеств. Об этом пишет в своей работе В.Л. Живов: «Исполнительский процесс включает два компонента, лишь отчасти друг с другом связанных, – постижение сути произведения (восприятие) и передачу его (воспроизведение). Второй, несомненно, зависит от первого, но отнюдь не вытекает из него. Можно постичь сущность вещи, но не суметь выразить ее, то есть для творческого художественного воспроизведения требуются не только глубина и тонкость чувств, интуиция, аналитические данные, но и специфические исполнительские способности – темперамент, вдохновение, артистизм, воля, техническое мастерство» [1, с. 3].

Хоровое исполнение, наполненное глубоким духовным содержанием, способным воздействовать на эмоциональный, нравственный строй человека, способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

В своей работе, посвященной формированию вокально-педагогической культуры учителя музыки, О.Е. Плеханова приходит к выводу, что исполнительская деятельность учителя музыки является важнейшей составляющей его профессионально-педагогической культуры. Она утверждает в своем исследовании: «Принципиальным отличием профессиональной работы учителя музыки от учителей других специальностей является и то, что в его музыкальной деятельности сочетаются функции преподавателя и музыканта-исполнителя. Соответственно, важнейшими составляющими профессионально-педагогической культуры учителя музыки выступают преподавательская и исполнительская деятельность» [2, с. 9].

В настоящее время в школе одним из видов деятельности детей на уроке музыки является пение. Поэтому в профессиональной подготовке учителя музыки важное место занимают предметы дирижерско-хорового цикла: дирижирование, основы хороведения и методики работы с детским хором, хор и практикум работы с хором, вокал и хоровая аранжировка.

Теоретическим обобщением исполнительской практики является предмет в дирижерско-хоровой подготовке будущего учителя музыки – «Основы хороведения и методики работы с детским хором». Цель изучения дисциплины – вооружение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства и изучение приемов и методов организации детского хорового коллектива и управления им. Освоение данного курса позволяет подготовить студентов к организации и проведению вокально-хоровой работы с детьми на уроках музыки, а также способствует развитию навыков, позволяющих будущему учителю музыки грамотно подобрать хоровой репертуар, учитывая возрастные и специфические особенности детей.

Практические занятия по хоровому дирижированию развивают музыкальные способности студентов, необходимые для формирования элементов мануальной техники и нахождения дирижерских жестов, необходимых для передачи образно-выразительной стороны произведения.

Хор и практикум работы с хором объединяет все предметы дирижерско-хорового цикла, способствуя формированию слуховых и вокально-хоровых навыков у студентов, овладению навыками организационной работы с хором и приобретению практических навыков концертно-исполнительской деятельности студентов. В процессе хоровой практики студенту предоставляется возможность объединить теорети-

ческие знания, полученные при изучении дирижерско-хоровых дисциплин, с практическими умениями организации и проведения различных видов вокальной работы с детьми. Известные дирижеры хорового искусства и педагоги-практики, такие как Л.М. Андреева, Л.А. Безбородова, К.П. Виноградов, Г.А. Дмитриевский, В.Л. Живов, В.И. Краснощеков, Д.Л. Локшин, С.А. Казачков, К.А. Ольхов, В.Г. Соколов, Л.И. Уколова и мн. др., освещали проблемы вокальной работы с детьми, вопросы организации хорового процесса.

Особое внимание в работе с хором заслуживает изучение произведений без сопровождения, так как этот вид хорового исполнительства наиболее эффективный путь развития у обучающихся вокально-хоровых навыков. Одной из основных задач хорового исполнения является умение правильно выбирать хоровой репертуар, включающий в себя такие произведения, которые могут быть использованы в концертных выступлениях. Проблема репертуара – это одна из главных проблем хорового коллектива. Только репертуар в полной мере может определить направление музыкально-художественного развития хора, способствовать совершенствованию учебно-воспитательной работы и решению морально-нравственных задач.

Завершающим этапом работы дирижера и хорового коллектива является концертное выступление, демонстрирующее все аспекты его деятельности – исполнительское мастерство, музыкальность, эмоциональность, дисциплину, сплоченность и др. Одной из главных форм стимулирования хорового творчества является участие коллектива в различных конкурсах и фестивалях, где хоры демонстрируют свое исполнительское мастерство. Это – одно из необходимых условий в работе, благодаря которому хоровые коллективы могут достичь высоких творческих вершин.

Таким образом, целенаправленно сочетая обучение с выступлениями, постепенно, от репетиции к репетиции, от концерта к концерту набираясь творческого опыта, хоровой коллектив достигает желаемых результатов.

Литература

1. Живов, В. Л. Трактовка хорового произведения / В. Л. Живов. – Москва : Советская Россия, 1986. – 128 с.
2. Плеханова, О. Е. Технология формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки : автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / О. Е. Плеханова. – Екатеринбург, 2006. – 23 с.