

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ

Е. И. Никифорова

(Учреждение образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»,
кафедра музыки и эстетического образования)

В статье рассмотрено понятие «педагогические условия» и представлено собственное обоснование педагогических условий формирования художественного вкуса у студентов.

В настоящее время одной из задач современной высшей школы является подготовка компетентного, гибкого, конкурентоспособного специалиста. И это вовсе не значит только лишь увеличение объема часов, повышение интеллектуальной нагрузки студентов и т. д. Здесь речь, скорее, должна идти о формировании новой системы отношений между преподавателем и студентом, новой профессионально ориентированной среды их взаимодействия, новых стимулирующих условий развития познавательного интереса студентов.

Современная образовательная парадигма характеризуется повышением внимания к личности будущего специалиста, его культурному развитию и позиции в социокультурной обстановке. Ведущим выражением этого процесса становится возрастающая ценность личности, ее значимость как субъекта культуры, ее способности формировать культурные смыслы, утверждать эстетические ценности, решать задачи нестандартными творческими путями.

Личностная позиция присутствует во всех сторонах деятельности педагога, становясь органичной частью его профессиональной деятельности. Эстетическая направленность личностной позиции представляет собой, прежде всего, ценностно-смысловые ориентации в культуре, развитый вкус, адекватные суждения и оценки, творческий подход, высокие художественные потребности, которые имеют свое выражение в профессиональной деятельности.

Эстетическая позиция педагога в современном мире, в соответствии с потребностями социокультурного развития, должна стать неременной субъектной характеристикой его личности.

Под эстетическим воспитанием можно понимать целенаправленный процесс развития эмоций и чувств, передачу эстетических ценностей, формирование взглядов, интересов, суждений, оценок, потребностей, эстетического вкуса, развитие творческих способностей, эстетического отношения к действительности, активность в познании художественных ценностей и стимулирование к художественно-продуктивной деятельности, формирование эстетической культуры. То есть эстетическое воспитание охватывает предметно-практическую, теоретическую, духовно-практическую деятельность человека и реализуется в развитии эстетического сознания, эстетического чувства, эстетического вкуса, формировании эстетического идеала.

Специалист с высшим профессиональным образованием в качестве составной части профессиональной подготовки должен иметь художественно-эстетическую подготовку, которая реализуется в вузе в рамках эстетического образования.

Огромную роль в процессе овладения эстетической культурой играет жизненный опыт человека, опыт его культурного общения. Эстетика считает, что эстетическая культура личности формируется и проявляется в живом процессе деятельности людей. Успех ее формирования будет зависеть от целенаправленного воспитательного воздействия на личность тех форм жизнедеятельности, с которыми она связана. Речь идет о сознательном и целенаправленном формировании в каждом человеке:

- 1) эстетического сознания как составной части общественного сознания, которое проявляется не только в потреблении, но и в создании эстетических ценностей;
- 2) своеобразной культуры чувств, проявляющихся в любой сфере жизнедеятельности;
- 3) особых способностей и навыков создания, хранения и распространения эстетических ценностей.

В условиях социокультурной модернизации одним из главных факторов формирования эстетической культуры личности является искусство, активно стимулирующее следующие виды эстетической деятельности: творческую и исполнительскую. Заметим также, что эстетическая культура развивается только тогда, когда личность действует самостоятельно, не по принуждению, свободно. В современной социокультурной ситуации музыка все больше выдвигается на первый план в структуре художественных предпочтений молодежи. Она опережает другие виды искусства по количеству потребления в силу своих непосредственно-чувственных особенностей воздействия. Музыку молодежь слушает разную, и иногда

совсем не вникая в суть того, что это за музыка, кто ее автор, к какому музыкальному направлению она принадлежит. Так сложилось, что в молодежной среде стал преобладать односторонний уклон большинства людей к эстрадно-развлекательной музыке, к той небольшой части огромного мира музыкального искусства, который не требует больших интеллектуальных и нравственных усилий для постижения.

А если отсутствует культура отношений между человеком и музыкой, то естественно, что на первый план выходят поверхностно-потребительские запросы, диктуемые лишь модой и престижностью. Социализирующие функции воздействия музыки на личность разнообразны. Для отдельного человека она может служить средством познания, коммуникации, воспитания определенных эмоций, чувств и т. д. История не знает цивилизаций или отдельных личностей, которые обходились бы без музыки. Мир человека так или иначе наполнен музыкой, и она объективно необходима человеку, так как с ее помощью происходит удовлетворение целого ряда социальных потребностей личности.

К тому же формирование музыкально-эстетической культуры личности – своеобразного показателя развития самого человека – является одной из важнейших целей эстетического воспитания.

На основе теоретического анализа и общих методологических положениях современной педагогической науки для эффективного формирования эстетического вкуса у студентов можно определить и обозначить определенные педагогические условия:

- раскрытие культурно-эстетических устремлений, творческих способностей;
- расширение эстетического опыта, степени приобщенности к культуре, к искусству, обогащение опыта общением с подлинниками произведений искусства;
- владение усвоенными эстетическими знаниями, художественно-эстетической компетентностью как умением разбираться в многообразном мире искусства: понимание видовых и жанровых характеристик искусства, художественного языка искусства, уровней художественного мастерства;
- использование собственного художественно-эстетического опыта в профессиональной педагогической деятельности.

Важным принципом в процессе формирования эстетического вкуса студента является и личностный подход, которым педагог руководствуется, учитывая личные качества студентов (возрастные и индивидуальные особенности, жизненные ценности и планы, образ мышления и отношение к окружающему обществу). Каждая личность студента в рассматриваемом аспекте присущих ему культурных ценностей и потенциалов уникальна и своеобразна. Педагогу не просто изучить этот приобретенный культурный уровень и определить дальнейший процесс его развития. Однако его профессионализм, этика, гуманизм и толерантность могут стать ведущими принципами в данном процессе и помогут достичь в нем результативности и успеха.

Эффективность формирования эстетического вкуса студентов обусловлена и единством всех факторов воздействия: педагогического, семейного, общественного, так как в случае их противоречивости и несоответствия рассчитывать на успешность и результативность данного процесса невозможно.