

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.А. КУЛЕШОВА»

Е.А. Болтовская, Т.В. Мосейчук

СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

ТЕСТЫ



Могилев 2012

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

Электронный аналог печатного издания:
Болтовская Е.А., Мосейчук Т.В.
Стилистика и культура речи
Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012. – 40 с.

В издании содержатся тесты для тематического контроля по основным разделам стилистики и культуры речи.

Издание адресовано студентам филологических специальностей высших учебных заведений Республики Беларусь.

УДК 811.161.1'271.2 (076.1)
ББК 81.2 Рус – 5в6

Болтовская Е.А. Стилистика и культура речи [Электронный ресурс]: тесты / Е.А. Болтовская, Т.В. Мосейчук. – Электр. данные. – Могилев: УО “МГУ им. А.А. Кулешова”, 2012. – Загол. с экрана.

212022, г. Могилев,
ул. Космонавтов, 1
Тел.: 8-0222-28-31-51
E-mail: alexpzn@mail.ru
<http://www.msu.mogilev.by>

© Мосейчук Т.В., Болтовская Е.А., 2012
© УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2012
© УО «МГУ им. А.А. Кулешова»,
электронный аналог, 2012

СТИЛИСТИКА

Теория

Основные понятия стилистики

1. Стилистика изучает:

- а) функциональные стили и особенности употребления в них языковых средств;
- б) грамматическую систему языка;
- в) интонационные особенности устной речи.

2. Стилистические коннотации - это:

- а) лингвистические особенности, свойственные тому или иному функциональному стилю;
- б) дополнительные семантические или стилистические значения и окраска языковых единиц, ограничивающие возможности употребления данных единиц языка определенной сферой общения;
- в) явление стилистической синонимии.

3. Среди стилистических коннотаций различают:

- а) интенсивные и экстенсивные;
- б) языковые и речевые;
- в) эмоционально-экспрессивные (оценочные) и функционально-стилевые.

4. Эмоционально-экспрессивные коннотации связаны:

- а) с выражением отношения к предмету, с его оценкой;
- б) с употреблением языковой единицы в определенной, узко ограниченной сфере общения;
- в) с соблюдением орфографических норм письменной речи.

5. Языковые средства с функционально-стилевой окраской разделяются на:

- а) книжные и разговорные;
- б) нейтральные и эмоционально-экспрессивные;
- в) устаревшие и неологизмы.

6. Языковые средства с эмоционально-экспрессивной окраской разделяются на:

- а) мелиоративные (выражающие положительную оценку) и пейоративные (выражающие отрицательную оценку);
- б) книжные и разговорные;
- в) синонимичные и антонимичные.

7. Стилистическая парадигма основывается:

- а) на тождестве или близости основного значения ее членов и различии их функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраски;
- б) на тождестве или близости функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраски ее членов и различии их основного значения;
- в) на делении функциональных стилей на подстили.

8. Функциональный стиль - это:

- а) правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка;
- б) исторически сложившаяся и общественно осознанная разновидность литературного языка (его подсистема), функционирующая в определенной сфере человеческой деятельности и общения, создаваемая особенностями употребления в этой сфере языковых средств и их специфической организацией;
- в) рациональное использование языковых средств в определенной ситуации речи.

9. Экстралингвистические факторы, лежащие в основе классификации функциональных стилей:

- а) языковая компетентность коммуникантов;
- б) возраст и социальный статус коммуникантов;
- в) сфера применения языка, тематика и цель общения.

10. Традиционно выделяют следующие функциональные стили:

- а) научный, официально-деловой, публицистический, литературно-художественный, разговорный;
- б) научно-популярный, научно-учебный, собственно-научный;
- в) книжный и разговорный.

Официально-деловой стиль

Научный стиль

1. Официально-деловой стиль обслуживает:

- а) области науки, техники и производства;
- б) правовую, административную, дипломатическую деятельность;
- в) сферу неофициальных отношений.

2. Основная функция официально-делового стиля:

- а) общение;
- б) эстетическая;
- в) сообщение.

3. Основные жанровые разновидности официально-делового стиля:

- а) деловые документы, постановления, законы, указы и др.;
- б) газетные и журнальные статьи, очерки, выступления на общественно-политические темы, листовки и др.;
- в) доклады, лекции, учебники, монографии, справочные издания.

4. Стилеобразующие черты официально-делового стиля:

- а) непринужденность, непосредственность и неподготовленность; эмоциональность; конкретность содержания;
- б) императивность, точность, логичность, официальность, беспристрастность;
- в) образность, экспрессивность, художественная выразительность.

5. Общие языковые особенности официально-делового стиля:

- а) сочетание экспрессии и стандарта;
- б) подчиненность использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя;
- в) стандартность, стилистическая однородность текста, упорядоченный характер использования языковых средств.

6. Научный стиль обслуживает:

- а) общественно-политическую сферу общения;
- б) области науки, техники и производства;
- в) область бытового общения.

7. Основная функция научного стиля:

- а) эстетическая;
- б) эмоционально-оценочная;
- в) информативная.

8. Основные жанровые разновидности научного стиля:

- а) прозаические, поэтические и драматургические произведения;
- б) повседневные непринужденные беседы, диалоги, частные письма, записки;
- в) научные статьи, монографии, доклады, лекции, справочники, учебники.

9. Стилеобразующие черты научного стиля:

- а) обобщенно-отвлеченный характер изложения, логичность, точность, информативная насыщенность, объективность изложения;
- б) непринужденность, непосредственность и неподготовленность, экспрессивность, оценочная реакция;
- в) чередование экспрессии и стандарта.

10. Общие языковые особенности научного стиля:

- а) спонтанность, неполноструктурная оформленность, прерывистость и непоследовательность речи;
- б) подчиненность использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя;
- в) обобщенно-отвлеченный характер лексико-грамматических средств, стилистическая однородность.

Публицистический стиль Литературно-художественный стиль

1. Публицистический стиль обслуживает:

- а) области науки, техники и производства;
- б) правовую, административную, дипломатическую деятельность;
- в) общественно-политическую сферу отношений.

2. Основная функция публицистического стиля:

- а) информативно-экспрессивная;
- б) эстетическая;
- в) сообщение.

3. Основные жанровые разновидности публицистического стиля:

- а) деловые документы, постановления, законы, указы и др.;
- б) газетные и журнальные статьи, очерки, выступления на общественно-политические темы, листовки и др.;
- в) повседневные непринужденные беседы, диалоги, частные письма, записки.

4. Стилеобразующие черты публицистического стиля:

- а) чередование экспрессии и стандарта;
- б) императивность, точность, логичность, официальность, бесстрастность;
- в) образность, экспрессивность, художественная выразительность.

5. Общие языковые особенности публицистического стиля:

- а) сочетание экспрессии и стандарта;
- б) подчиненность использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя;
- в) стандартность, стилистическая однородность текста, упорядоченный характер использования языковых средств.

6. Литературно-художественный стиль обслуживает:

- а) общественно-политическую сферу общения;
- б) область бытового общения;
- в) художественную сферу общения.

7. Основная функция литературно-художественного стиля:

- а) эстетическая;
- б) функция общения;
- в) информативная.

8. Основные жанровые разновидности литературно-художественного стиля:

- а) прозаические, поэтические и драматургические произведения;
- б) повседневные непринужденные беседы, диалоги, частные письма, записки;
- в) научные статьи, монографии, доклады, лекции, справочники, учебники.

9. Стилеобразующие черты литературно-художественного стиля:

- а) обобщенно-отвлеченный характер изложения, логичность, точность, информативная насыщенность, объективность изложения;
- б) непринужденность, непосредственность и неподготовленность, экспрессивность, оценочная реакция;
- в) художественно-образная конкретизация; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность.

10. Общие языковые особенности литературно-художественного стиля:

- а) стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств;

- б) подчиненность использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя;
- в) обобщенно-отвлеченный характер лексико-грамматических средств, стилистическая однородность.

Разговорный стиль

1. Разговорный стиль обслуживает:

- а) области науки, техники и производства;
- б) общественно-политическую сферу общения;
- в) сферу неофициальных, бытовых отношений.

2. Основная функция разговорного стиля:

- а) общение;
- б) эстетическая;
- в) информативно-эстетическая.

3. Основные жанровые разновидности разговорного стиля:

- а) деловые документы, постановления, законы, указы и др.;
- б) повседневные непринужденные беседы, диалоги, частные письма, записки;
- в) доклады, лекции, учебники, монографии, справочные издания.

4. Стилеобразующие черты разговорного стиля:

- а) непринужденность, непосредственность и неподготовленность; эмоциональность; конкретность содержания;
- б) императивность, точность, логичность, официальность, беспристрастность;
- в) образность, экспрессивность, художественная выразительность.

5. Общие языковые особенности разговорного стиля:

- а) спонтанность, неполноструктурная оформленность, прерывистость и непоследовательность речи;
- б) подчиненность использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя;
- в) стандартность, стилистическая однородность текста, упорядоченный характер использования языковых средств.

6. Основной формой реализации разговорного стиля является:

- а) только письменная форма;
- б) только устная форма;
- в) преимущественно устная форма.

7. Элементы разговорного стиля могут встречаться:

- а) в произведениях научного стиля;
- б) в публицистическом и художественном стилях;
- в) в документах официально-делового стиля.

8. Невербальные средства коммуникации наиболее значимы:

- а) в разговорной речи;
- б) в текстах научного стиля речи;
- в) в официально-деловом стиле.

9. Наиболее часто встречаются отступления от норм литературного языка:

- а) в художественном стиле;
- б) в разговорной речи;
- в) в официально-деловом стиле.

10. Разговорной речи свойственно:

- а) строгое соблюдение норм литературного языка;
- б) частые отступления от норм литературного языка;
- в) тяготение к соблюдению норм литературного языка в сочетании с отступлениями от них, вызванными повышенной экспрессией публичной речи.

Языковые особенности функциональных стилей

1. Употребление разговорной и просторечной лексики, слов с эмоционально-экспрессивной окраской является лексической особенностью:

- а) официально-делового стиля;
- б) научного стиля;
- в) разговорного стиля.

2. Отсутствие эмоционально и экспрессивно маркированной лексики, употребление речевых клише, слов с официально-деловой окраской это лексические особенности:

- а) литературно-художественного стиля;
- б) публицистического стиля;
- в) официально-делового стиля.

3. Широкое употребление научной терминологии, преобладание абстрактной лексики над конкретной - лексические особенности:

- а) научного стиля;
- б) публицистического стиля;
- в) разговорного стиля.

4. Употребление общественно-политической лексики и фразеологии в сочетании с экспрессивно окрашенными, речевые стандарты - это свойственно:

- а) официально-деловому стилю;
- б) публицистическому стилю;
- в) разговорному стилю.

5. Преобладание имени над местоимением, употребительность отглагольных существительных на *-(е)ние*, отыменных предлогов - морфологические особенности:

- а) разговорного стиля;
- б) литературно-художественного стиля;
- в) официально-делового стиля.

6. Преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния, частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, глагольных форм во вневременном значении - это морфологические особенности:

- а) литературно-художественного стиля;
- б) научного стиля;
- в) публицистического стиля.

7. Употребление грамматических форм с разговорной и просторечной окраской, преобладание глагола над существительным, употребление глаголов одно- и многократного действия, частотность местоимений - это морфологические особенности:

- а) разговорного стиля;
- б) официально-делового стиля;
- в) публицистического стиля.

8. Эллиптичность, преобладание простых предложений, активность вопросительных и восклицательных конструкций, ослабленность синтаксических связей, разрывы, повторы, использование инверсии, особая роль интонации - это синтаксические особенности:

- а) литературно-художественного стиля;
- б) научного стиля;
- в) разговорного стиля.

9. Усложненность синтаксиса, преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отыменными предлогами, употребление сложных предложений с четко выраженной логической связью - это синтаксические особенности:

- а) разговорного стиля;
- б) публицистического стиля;
- в) официально-делового стиля.

10. Использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование стилистических фигур характерно для текстов:

- а) научного стиля;
- б) литературно-художественного стиля;
- в) официально-делового стиля.

ПРАКТИКА

Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых единиц

1. С точки зрения функционально-стилевой окрашенности языковые единицы *чрезмерный, оказать помощь, канонизация* являются:

- а) книжными;
- б) разговорными;
- в) нейтральными.

2. С точки зрения функционально-стилевой окрашенности языковые единицы *наметка, допрыгаться, докторша* являются:

- а) книжными;
- б) разговорными;
- в) нейтральными.

3. С точки зрения функционально-стилевой окрашенности языковые единицы *краюха, мелкота, куска не доедать* являются:

- а) книжными;
- б) разговорными;
- в) нейтральными.

4. С точки зрения функционально-стилевой окрашенности языковые единицы *красивый, лестница, железная дорога* являются:

- а) книжными;
- б) разговорными;
- в) нейтральными.

5. С точки зрения функционально-стилевой окрашенности языковые единицы *бразды правления, дерзновенный, интеллектуальная собственность* являются:

- а) книжными;
- б) разговорными;
- в) нейтральными.

6. С точки зрения эмоционально-экспрессивной окрашенности языковые единицы *простофиля, задирать нос, отвратительный* являются:

- а) мелиоративными (выражающими положительную оценку);
- б) пейоративными (выражающими отрицательную оценку);
- в) нейтральными.

7. С точки зрения эмоционально-экспрессивной окрашенности языковые единицы *великолепный, голубушка, радость моя* являются:

- а) мелиоративными (выражающими положительную оценку);
- б) пейоративными (выражающими отрицательную оценку);
- в) нейтральными.

8. С точки зрения эмоционально-экспрессивной окрашенности языковые единицы *достаточно, учебный процесс, двигаться* являются:

- а) мелиоративными (выражающими положительную оценку);
- б) пейоративными (выражающими отрицательную оценку);
- в) нейтральными.

9. С точки зрения эмоционально-экспрессивной окрашенности языковые единицы *завести шарманку, лизоблюд, бюрократизм* являются:

- а) мелиоративными (выражающими положительную оценку);
- б) пейоративными (выражающими отрицательную оценку);
- в) нейтральными.

10. С точки зрения эмоционально-экспрессивной окрашенности языковые единицы *мудрый, от всего сердца, отечество* являются:

- а) мелиоративными (выражающими положительную оценку);
- б) пейоративными (выражающими отрицательную оценку);
- в) нейтральными.

Определение функционального стиля текста

1. Определите стиль текста:

Анализ историко-фактического материала и содержания различных теорий культурно-исторического прогресса дает основание сделать ряд выводов относительно его закономерностей и механизмов. Прежде всего, заслуживает внимания применение синергетического подхода к развитию культуры, начиная с ее генезиса. (А.С. Кармин)

- а) научный;
- б) официально-деловой;
- в) публицистический.

2. Определите стиль текста:

Интеллигентность - это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям. Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать. Социальный долг человека - быть интеллигентным. (Д.С. Лихачев)

- а) официально-деловой;
- б) публицистический;
- в) разговорный.

3. Определите стиль текста:

Последняя ночь расцвела. Во второй половине ее вся тяжелая синева, занавес бога, облакающий мир, покрылась звездами. Похоже было, что в неизмеримой высоте за этим синим пологом у царских ворот служили всенощную. В алтаре зажигали огоньки, и они проступали на занавесе целыми крестами, кустами и квадратами. (М. Булгаков)

- а) официально-деловой;
- б) литературно-художественный;
- в) разговорный.

4. Определите стиль текста:

Интересно, и где это ты шатался полдня после школы? А уроки? Сделал? А кто будет делать? На кой это мне! Вот придет мама - все расскажу!

- а) литературно-художественный;
- б) публицистический;
- в) разговорный.

5. Определите стиль текста:

ИСПОЛНИТЕЛЬ обязуется оказывать услуги по обеспечению чистоты в помещении (-ях) ЗАКАЗЧИКА путем установки и периодичес-

кой замены влаго- и грязезадерживающих ковриков (далее - коврики). ЗАКАЗЧИК обязуется оплачивать услуги ИСПОЛНИТЕЛЯ в соответствии с условиями, предусмотренными настоящим договором.

- а) официально-деловой;
- б) публицистический;
- в) разговорный.

6. Определите стиль текста:

Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. (А.И. Куприн)

- а) публицистический;
- б) научный;
- в) литературно-художественный.

7. Определите стиль текста:

Растения из семейства бобовых - ценные овощные культуры, отличающиеся высокими вкусовыми и пищевыми свойствами. По суммарному содержанию основных питательных веществ - углеводов и особенно белков - бобовые превосходят многие овощи и приравняются к мясу. (К.А. Шуин)

- а) официально-деловой;
- б) литературно-художественный;
- в) научный.

8. Определите стиль текста:

С добрым утром!

Взгляни: ждет за окнами белый

Необъезженный конь. Оседлай, если смел.

И не дай тебе бог век печалиться целый

От сознания, что мог, но свершить не успел. (Р. Гамзатов)

- а) публицистический;
- б) литературно-художественный;
- в) разговорный.

9. Определите стиль текста:

Ряд западных экспертов утверждает, что стоимость золота может достичь четырех тысяч долларов (!) за унцию уже в ближайшие годы. Причем способствовать росту цен будет поведение центробанков. Китай, Таиланд, Индия и Южная Корея являются основными «зачинщиками» золотой лихорадки нашего времени.

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) научный.

10. Определите стиль текста:

По третьему вопросу заседания ЦК были представлены календарно-тематические планы, составленные преподавателями, ведущими групповые занятия, план председателя ЦК и зав. методическим кабинетом.

ПОСТАНОВИЛИ: Рекомендовать к утверждению администрацией УО МГКИ следующие виды планов: план работы председателя ЦК, зав. методическим кабинетом, календарно-тематические планы по дисциплинам.

- а) научный;
- б) публицистический;
- в) официально-деловой.

Жанровое разнообразие стилей

1. К какому стилю относятся следующие жанры: меморандум, коммюнике, договор:

- а) официально-деловой;
- б) научный;
- в) публицистический.

2. К какому стилю относятся следующие жанры: информационная заметка, репортаж, очерк:

- а) официально-деловой;
- б) научный;
- в) публицистический.

3. К какому стилю относятся следующие жанры: диссертация, реферат, монография:

- а) официально-деловой;
- б) научный;
- в) публицистический.

4. К какому стилю относятся следующие жанры: повесть, новелла, поэма:

- а) официально-деловой;
- б) литературно-художественный;
- в) публицистический.

5. К какому стилю относятся следующие жанры: устав, завещание, брачный контракт:

- а) официально-деловой;
- б) научный;
- в) публицистический.

6. К какому стилю относятся следующие жанры: фельетон, интервью, статья:

- а) официально-деловой;
- б) литературно-художественный;
- в) публицистический.

7. К какому стилю относятся следующие жанры: роман, стихотворение, эпиграмма:

- а) научный;
- б) литературно-художественный;
- в) публицистический.

8. К какому стилю относятся следующие жанры: деловое письмо, заявление, отчет:

- а) научный;
- б) официально-деловой;
- в) публицистический.

9. К какому стилю относятся следующие жанры: учебное пособие, толковый словарь, рецензия:

- а) литературно-художественный;
- б) научный;
- в) публицистический.

10. К какому стилю относятся следующие жанры: басня, рассказ, элегия:

- а) официально-деловой;
- б) публицистический;
- в) литературно-художественный.

Лексические особенности функциональных стилей

1. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *касательная плоскость, топологические свойства фигур, активный кислород:*

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) научный.

2. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *подростающее поколение, пути прогресса, радикальные изменения*:

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) научный.

3. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *договоренность, истец, в соответствии с постановлением*

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) научный.

4. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *синь очей, туманные дали, чашу горькую испив*:

- а) литературно-художественный;
- б) официально-деловой;
- в) публицистический.

5. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *прикольный, дай что почитать, я в универ*:

- а) публицистический;
- б) литературно-художественный;
- в) разговорный.

6. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *касательная плоскость, синкретичный, дефрагментация*:

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) научный.

7. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *нижеподписавшийся, соответствует занимаемой должности, исполнительный лист*:

- а) публицистический;

- б) официально-деловой;
- в) научный.

8. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *труженики села, благосостояние, притязания*:

- а) публицистический;
- б) литературно-художественный;
- в) разговорный.

9. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *модуль градиента, когнитивный, культурные универсалии*

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) научный.

10. Для какого стиля характерно употребление следующих слов и устойчивых сочетаний: *междусобойчик, отстань, ничего себе заявочки*:

- а) публицистический;
- б) официально-деловой;
- в) разговорный.

Употребление лексических единиц в функциональных стилях

1. Слова и выражения употребляются в научном стиле:

- а) локальный конфликт, конфронтация;
- б) ионные уравнения, молекулярный обмен;
- в) зеленая краска, неопределенность ситуации.

2. Слова и выражения употребляются в официально-деловом стиле:

- а) яркая одежда, добраться вовремя;
- б) императивное высказывание, сослагательное наклонение;
- в) ордер, принять заявление, административная ответственность.

3. Слова и выражения употребляются в публицистическом стиле:

- а) достигая взаимопонимания, пресс-конференция;
- б) разгильдяй, кухонные посиделки, до посинения;
- в) по причине отсутствия, в связи с ремонтом помещения.

4. Слова и выражения употребляются в литературно-художественном стиле:

- а) остаточные явления, вирусная инфекция;
- б) дыхание моря, соловьиная песнь;
- в) зарубежные партнеры, привлечь инвестиции.

5. Слова и выражения употребляются в разговорном стиле:

- а) под сенью ив плакучих, пламя сердца;
- б) стремимся к консенсусу, докторская диссертация;
- в) посидим-ка в тенечке, какая-то абракадабра.

6. Слова и выражения употребляются в научном стиле:

- а) частичная ассимиляция, в стадии ремиссии;
- б) бурные аплодисменты, переходящие в овации;
- в) исполнена гармонии, восхищенный созерцатель.

7. Слова и выражения употребляются в официально-деловом стиле:

- а) находящийся в личном пользовании, принять резолюцию;
- б) денотативное значение, процесс фотосинтеза;
- в) родительский дом, сгущающиеся сумерки.

8. Слова и выражения употребляются в публицистическом стиле:

- а) подведение итогов, мероприятия, проводимые в рамках фестиваля;
- б) амфотерные гидроксиды, добавочная стоимость;
- в) неожиданная догадка, сделалось невтерпех.

9. Слова и выражения употребляются в литературно-художественном стиле:

- а) возрождение ценностей, животрепещущие темы;
- б) чудным звоном заливается, в ожесточенном пении ветров;
- в) взвалить на плечи, добавить жару.

10. Слова и выражения употребляются в разговорном стиле:

- а) вводная статья, межличностные отношения;
- б) переломный характер, символизирует порядок;
- в) лишь бы отцепиться, для галочки, звонок на пару.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Теоретические сведения о культуре речи

1. Культура речи как научная дисциплина складывалась в русистике:

- а) с 20-х гг. XX в.;
- б) с 40-х гг. XX в.;
- в) с 60-х гг. XX в..

2. Основателем сектора культуры речи в Институте русского языка АН СССР в 1952 г., инициатором и ответственным редактором научно-популярной серии «Вопросы культуры речи» являлся:

- а) С.И. Ожегов;
- б) Л.В. Щерба;
- в) В.В. Виноградов.

3. До начала 60-х гг. XX в. главным критерием культуры русской речи считался:

- а) критерий правильности, соответствия литературной норме;
- б) критерий стилистического соответствия и коммуникативной целесообразности;
- в) оба критерия учитывались в равной мере.

4. Какой аспект культуры речи как научной дисциплины доминировал в советское время:

- а) этический;
- б) коммуникативный;
- в) нормативный.

5. К теоретическому аспекту культуры речи относится:

- а) методика преподавания языка в вузе и средней школе;
- б) пропаганда норм литературной речи с учётом функционального аспекта;
- в) нормализация и кодификация на всех уровнях литературного языка.

6. Понятие динамической нормы ввёл в научный оборот:

- а) Б.Н. Головин;
- б) Л.И. Скворцов;
- в) Л.К. Граудина.

7. Появление ряда частотных словарей свидетельствует о действительности и эффективности применения в культуре речи:

- а) статистического метода;
- б) метода непосредственного наблюдения за речевыми и языковыми фактами;
- в) метода анкетного опроса.

8. Существование неполногласных и полногласных вариантов типа *хладеющий - холодеющий, средина - середина* свидетельствует о:

- а) тенденции к стилистической дифференциации вариантов;
- б) тенденции к нейтрализации книжной и разговорной окраски;
- в) тенденции к унификации.

9. Повышение грамотности населения, нормализаторская деятельность лингвистов способствуют:

- а) сокращению числа вариантов норм;
- б) увеличению числа вариантов;
- в) никак не влияют на число вариантов.

10. Отклонение речевых норм одного языка под влиянием другого называется:

- а) интерференцией;
- б) дивергенцией;
- в) языковым контактом.

Основные понятия культуры речи

1. Официальное признание и фиксация литературной нормы в виде правил (предписаний) в авторитетных лингвистических изданиях (словарях, справочниках, грамматиках) - это:

- а) кодификация;
- б) модификация;
- в) контаминация.

2. Объективные свойства речи, которые оптимально обеспечивают потребности в общении и свидетельствуют о высокой речевой культуре, называются:

- а) коммуникативные качества речи;
- б) ситуативные качества речи;
- в) системно-структурные качества речи.

3. Отклонение, немотивированное отступление от нормы литературного языка квалифицируется как:

- а) вариант;
- б) дублет;
- в) речевая ошибка.

4. Нормы, которые не допускают существования вариантов, называются:

- а) диспозитивными;
- б) императивными;
- в) эффе́ктивными.

5. Главным коммуникативным качеством речи, которое является необходимым условием других качеств, считается:

- а) выразительность речи;
- б) правильность речи;
- в) точность речи.

6. Коммуникативное качество, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво оформлять выражаемое содержание, называется:

- а) логичность речи;
- б) богатство речи;
- в) чистота речи.

7. Ошибка, связанная с неправильным употреблением паронимов, называется:

- а) смещение паронимов;
- б) смещение паронимов;
- в) перемещение паронимов.

8. Гиперкорректность - это:

- а) знание правил речевого этикета;
- б) близкое к идеальному владение нормами литературного языка;
- в) ошибка, вызванная стремлением говорящего избежать речевой погрешности во что бы то ни стало.

9. Пуризм как связанное с вопросами развития норм литературного языка явление - это:

- а) неприятие всяких новшеств и изменений в языке;
- б) исторически длительный отбор из языковых вариантов наиболее употребительных единиц;
- в) исследование в нормативных целях языковой практики в ее отношении к теории.

10. Речевое мастерство предполагает:

- а) только соблюдение норм литературного языка;
- б) умение выбрать из сосуществующих вариантов наиболее точный, стилистически уместный, выразительный;
- в) умение непринужденно вступить в речевой контакт с собеседником.

Акцентологические и орфоэпические нормы

1. Ударение поставлено неправильно в ряду словоформ:

- а) квартал, ремень, диспансер;
- б) красивее, сливовый, апостроф;
- в) кухонный, глиняный, верба.

2. Ударение поставлено неправильно в одной из словоформ ряда:

- а) дожила, заняла, издала;
- б) начала, поняла, кдала;
- в) отбыла, солгала, убрала.

3. Ударение поставлено неправильно в одном из слов ряда:

- а) сосредоточение, баловать, премировать;
- б) облегчить, эксперт, вероисповедание;
- в) ополоснутый, одиннадцать, некоторый.

4. Отметьте ряд слов, в которых вариантные ударения равноправны:

- а) тефтели, баржа;
- б) звонит, творог;
- в) ходатайство, договор.

5. Найдите ряд слов с ударением на первом слоге:

- а) оптовый, щавель, сироты;
- б) отрок, боязнь, скула;
- в) туфля, согнутый, средства.

6. Найдите ряд слов с ударением на втором слоге:

- а) генезис, иконопись;
- б) феномен, каталог;
- в) крапива, танцовщица.

7. Найдите ряд слов, в которых ударение падает на третий слог:

- а) обеспечение, украинский;
- б) исподволь, гротесковый;
- в) намерение, жалюзи.

8. Отметьте ряд слов, орфоэпические варианты которых имеют разное лексическое значение:

- а) броня, характерный;
- б) острота, портфель;
- в) зубчатый, масляный.

9. Отметьте ряд слов, в которых произносится звуко сочетание [шн]:

- а) нарочно, конечно;
- б) что-нибудь, коричневый;
- в) чесночный, скучно.

10. Отметьте ряд слов, где в корне произносится ['о]:

- а) никчемный, свекла, острие;
- б) афера, опека, блеф;
- в) холеный, новорожденный, гренадер.

Лексические нормы

1. Лексическое значение слова указано неверно:

- а) экспромт - тщательно продуманная, подготовленная речь;
- б) фиктивный - мнимый, ложный;
- в) тривиальный - лишённый оригинальности, новизны.

2. Лексическое значение слова указано неверно:

- а) мизантроп - благотворитель;
- б) альтруист - человек, бескорыстно заботящийся о благе других;
- в) неофит - новообращённый в какую-либо религию.

3. Слово в предложении употреблено в несвойственном ему значении:

- а) Мы были в восторге от экстерьера нашей новой квартиры;

- б) Завтра состоится дебют народного ансамбля на областной сцене;
- в) Мой брат обладает способностью имитировать голоса птиц.

4. Отметьте предложение, в котором слово употреблено без учёта его семантики:

- а) Красота русской природы всегда вдохновляла художников-пейзажистов;
- б) На последней выставке нам была представлена целая плеяда новых компьютеров;
- в) Из рассады картофеля можно вырастить урожай, не уступающий урожаю, получаемому при обычном способе посадки клубнями.

5. Найдите предложение, в котором слово употреблено в несвойственном ему значении:

- а) Каждый участник собрания высказал своё мнение;
- б) Любителям холодных коктейлей смешивают те же компоненты, но в других пропорциях;
- в) Декада белорусской кухни в ресторане будет проходить пять дней: с 18 по 22 октября.

6. Отметьте ряд, в котором все слова имеют омонимы:

- а) гладь, лук;
- б) хлеб, стол;
- в) клетка, разлука.

7. Отметьте ряд, в котором есть ошибка в употреблении паронимов:

- а) цельное мировоззрение, воинствующий национализм;
- б) исполнительное мастерство, болотная местность;
- в) виноватый вид, глинистая почва.

8. Найдите предложение, в котором допущена ошибка, возникшая в результате смешения паронимов:

- а) Знаток в биологии, он был невеждой в социальных вопросах;
- б) Стены имели неприглядный вид: были не покрашены; вместо вешалок вбиты гвозди;
- в) Название совсем не отражает существа кинофильма.

9. Отметьте предложение, в котором нет нарушения лексической нормы, связанного со смешением паронимов:

- а) Экспертизу писем поручили сотруднику криминального отделения милиции;

б) Миопия может продолжать увеличиваться в течение всей жизни, это так называемая прогрессивная близорукость;

в) Модельеры и работники обувной промышленности всегда стремятся к тому, чтобы обувь была красивой и практичной.

10. Найдите ряд, в котором размещены историзмы:

а) ланиты, выя, десница;

б) зеркало, ворог, уста;

в) урядник, кафтан, продналог.

**Лексическая избыточность и недостаточность.
Фразеологические нормы**

1. Найдите предложение, в котором плеоназм не является ошибкой:

а) Изысканными и нежными деликатесами из свежей рыбы могут насладиться посетители нашего ресторана;

б) Основная часть поставщиков территориально расположена в одном районе с заказчиками;

в) Собрание целиком и полностью одобрило деятельность комитета.

2. Отметьте предложение без плеоназма:

а) Загрязнение атмосферного воздуха - животрепещущая и актуальная проблема нашего века;

б) В романе Александр Сергеевич Пушкин рисует жизнь всех социальных классов и сословий России того времени;

в) Вольнолюбивая тема является основным лейтмотивом всего творчества Николая Алексеевича Некрасова.

3. Найдите предложение, в котором отсутствует тавтология:

а) Герой целеустремленно стремится к намеченной цели;

б) Для дальнейшего изучения образа жизни этого племени участники экспедиции во главе со специалистом по проблемам бразильских индейцев намерены провести детальное исследование жизни этого племени;

в) В конце XIX - начале XX века появляются первые словари, толкующие не только заимствованные слова, но и исконную лексику русского языка.

4. Найдите предложение с лексической недостаточностью:

- а) Мы за три года выпустили около пятисот человек;
- б) Меня до глубины души волнует этот вопрос;
- в) Мы намерены идти навстречу друг другу и развивать сотрудничество.

5. Отметьте предложение, в котором допущена ошибка, вызванная пропуском необходимого слова:

- а) Вследствие речевой недостаточности нарушаются грамматические и логические связи слов в предложении, затемняется его смысл;
- б) Каждый конкретный речевой акт требует совершенно определённых средств выражения;
- в) Огромная часть поверхности Земли представляла зелёно-золотистый океан.

6. Найдите ряд, в котором нет искажения состава фразеологизмов:

- а) ниже любой критики, развязать гордиев узел;
- б) поставить во главу угла, выбить почву из-под ног;
- в) не на страх, а на совесть, принять ко вниманию.

7. Найдите фразеологизм, значение которого указано неверно:

- а) ахиллесова пята - наиболее уязвимое место у кого-либо;
- б) авгиевы конюшни - очень грязное помещение, а также беспорядок в делах, требующий больших усилий для его устранения;
- в) кануть в Лету - утонуть.

8. Найдите фразеологизм, значение которого указано неверно:

- а) по воле судьбы - в зависимости от сложившихся обстоятельств;
- б) опускать занавес - не принимать во внимание, не учитывать что-либо;
- в) избитая колея - общепринятый, привычный, обычный способ действия, образ жизни.

9. Найдите предложение, в котором фразеологизм употреблён в свойственном ему значении:

- а) Провожали нашу туристскую группу в последний путь весело и верили в её скорое возвращение;
- б) Смешит он не один, а в компании с прекрасными актёрами, которым палец в рот не клади - дай только посмеяться;
- в) План мой разлетелся в пух и прах при первом же столкновении с действительностью.

10. Отметьте предложение, в котором есть ошибка в употреблении фразеологизма:

- а) Он взвалил мешок на себя и согнувшись, что называется, в три погибели, медленно, со множеством остановок стал карабкаться вверх;
- б) Хотя он был не из робкой десятки, но в данном случае не мог не испугаться;
- в) От мысли, что придётся пережить это ещё раз, его бросало и в холод и в жар.

Морфологические нормы (имя существительное)

1. Найдите ряд словосочетаний, которые соответствуют современной нейтральной норме:

- а) оплаченный плацкарт, спелая помидора;
- б) белая лебедь, модный тувель;
- в) заказная бандероль, детский шампунь.

2. Определите, в каком ряду все существительные мужского рода:

- а) подмастерье, собака;
- б) тополь, тень;
- в) гусь, путь.

3. Какого рода имена существительные *мозоль, сажень, степь, польнь, дробь* в русском языке:

- а) мужского;
- б) общего;
- в) женского.

4. Найдите ряд имён существительных ригаНа ^апШш:

- а) близнецы, варезки;
- б) кеды, ботфорты;
- в) чернила, макароны.

5. Определите, в каком ряду все существительные общего рода:

- а) коллега, молодчина, филолог;
- б) растяпа, сладкоежка, белоручка;
- в) тихоня, специалист, стилига.

6. Отметьте ряд неизменяемых имён существительных, род которых определён верно:

- а) рефери, ампула, жюри - мужского рода;
- б) авеню, салями, кольраби - женского рода;
- в) фойе, портмоне, инкогнито - среднего рода.

7. Найдите ряд с нормативным, стилистически нейтральным, вариантом формы именительного падежа множественного числа имён существительных:

- а) инспекторы, профессора, редактора;
- б) договора, паспорта, якоря;
- в) адреса, директора, сторожа.

8. Найдите ряд, в котором не наблюдается смыслового различия в формах именительного падежа множественного числа имён существительных:

- а) корпуса - корпуса, проводы - провода, образы - образа;
- б) тоны - тона, пропуски - пропуска, соболи - соболя;
- в) тракторы - трактора, цехи - цеха, годы - года.

9. Найдите предложение без морфологической ошибки:

- а) На полях ведутся предпосевные подготовки;
- б) Жилищное условие рабочих было очень тяжёлое;
- в) Фермеры готовятся к весеннему севу.

10. Отметьте ряд с нормативными (стилистически нейтральными) формами родительного падежа множественного числа имён существительных:

- а) яблук, килограмм, абрикос;
- б) платьев, басен, носков;
- в) туркменам, узбекам, болгарам.

Морфологические нормы (имя прилагательное, имя числительное, местоимение)

1. Все формы компаратива в ряду соответствуют морфологическим нормам русского языка:

- а) звонче, слаще;
- б) хлеще, длиннее;
- в) бойче, богаче.

2. Отметьте предложение, в котором допущена ошибка, связанная с неправильным образованием формы степени сравнения имени прилагательного:

- а) Разработка этого месторождения является наиболее важной задачей в ближайшее время;

- б) Цифры - самое убедительное доказательство стабильной экономической ситуации в регионе;
- в) Сегодня наша команда показала более лучшую игру.

3. Найдите предложение, в котором нет нарушения нормы в образовании формы сравнительной степени имени прилагательного:

- а) Брат намного молодее сестры, но кажется её ровесником;
- б) Данная тема для студентов более сложнее, чем предыдущая;
- в) Эта книга более интересная, чем та.

4. Найдите предложение, в котором нет морфологической ошибки:

- а) Горнодобывающая промышленность является одной из самых важнейших отраслей народного хозяйства;
- б) Бытовые условия в посёлке оказались для меня более предпочтительнее, чем в леспромхозе;
- в) Материал, применяемый для строительства скоростных судов, должен быть достаточно прочным и лёгким.

5. Найдите предложение без ошибки в употреблении имени числительного:

- а) Такая оплата труда разрешается при условии, что общая сумма не превышает триста тысяч рублей;
- б) Заключён контракт на поставку товара общей стоимостью в тысячу девятьсот евро;
- в) Я работаю в обоих приёмных комиссиях.

6. Найдите словосочетание, в котором нет ошибки в употреблении собирательного числительного:

- а) Метель не утихала в течение троих суток;
- б) В семье было пятеро детей: трое мальчиков и двое девочек;
- в) Четверо прохожих вчера стали свидетелями небольшого ДТП.

7. Отметьте предложение, в котором нет ошибки, связанной с неудачным употреблением местоимения:

- а) Она спокойно обходилась без книг, без которых иные не мыслят своего существования;
- б) Научный руководитель предложил аспиранту составить список своих работ;
- в) Опасаясь грозы, девочка спрятала голову под подушку и держала её там, пока она не закончилась.

8. Найдите предложение с морфологической ошибкой:

- а) Каждому из посаженных растений нужен повседневный уход;
- б) Их домашний питомец растёт и развивается очень быстро;
- в) Студенчество разъехалось на каникулы, они хорошо отдохнут в течение лета.

9. Отметьте предложение без ошибки в употреблении местоимения свой:

- а) Детям помогут развить свои способности профессиональные художники, музыканты;
- б) Я за вас свою работу делать не буду;
- в) Он пригласил своих друзей к себе домой.

10. Найдите предложение без ошибки в употреблении местоимения:

- а) Кто-то из отдыхающих не участвовали в наших пляжных развлечениях;
- б) Всякому из участников форума была оказана финансовая поддержка;
- в) Я старался, чтобы наша встреча состоялась на должном уровне, но мои усилия никем не были оценены по достоинству.

**Морфологические нормы (глагол и его формы;
наречие, предлог, союз)**

1. Найдите ряд недостаточных глаголов (с ущербной парадигмой):

- а) смущаться, будить;
- б) держать, шутить;
- в) убедиться, ощутить.

2. Определите ряд, в котором формы повелительного наклонения образованы неправильно:

- а) ложиться - ложись, лечь - ляг;
- б) ехать - едь, бросить - бросай;
- в) вить - вей, колыхаться - колыхайся.

3. Выберите предложение, в котором употреблён книжный вариант выделенной глагольной формы:

- а) Трудно было охватить сразу весь учебный материал, поэтому приходилось **сосредоточивать** внимание на самом основном;

- б) Бурное развитие науки **обуславливает** технический прогресс;
- в) За значительные спортивные достижения известный биатлонист не раз **удостаивался** высоких наград.

4. Найдите предложение, в котором причастие употреблено в нужной падежной форме:

- а) Чацкий является единственным лицом из числа передовых людей, появившийся на сцене;
- б) Муж Катерины был человеком безвольным, полностью подчинившимся матери;
- в) Легенда посвящена Данко, отдавшего свою жизнь в борьбе за счастье народа.

5. Найдите предложение, в котором нет ошибки в употреблении причастного оборота:

- а) И без этой характеристики Николай понял, что перед ним сидит человек, общительностью не отличающийся;
- б) Через несколько дней после ссоры Дубровский поймал крестьян Троекурова в своих лесах, кравших дрова;
- в) Грибоедов показал, как Чацкий клеймит позором людей, стремящимся любым способом завоевать расположение богатых.

6. Найдите предложение, в котором нет ошибки в употреблении деепричастного оборота:

- а) Получив признание широких масс, книгу решено было переиздать;
- б) Подходя к дому, мне стало неприятно от мысли о том, что там могло произойти что-то странное;
- в) Гуляя по весеннему саду, я любовался цветущими яблонями.

7. Найдите предложение, в котором нет ошибки в образовании и употреблении форм сравнительной степени качественного наречия:

- а) Поэзия учит нас более полнее воспринимать мир;
- б) Славянские девушки выглядят красивше, если улыбаются;
- в) Чем ярче солнце освещало комнату, тем меньше мне хотелось спать.

8. Найдите предложение с правильным употреблением предлога:

- а) Вывести эту деталь со строя очень легко, а вот починить - трудно;
- б) С тёплых краёв прилетели журавли;
- в) Из отпуска мой коллега возвратился хорошо отдохнувшим.

9. Выделите предложение, в котором нет ошибки в употреблении предлога *благодаря*:

- а) Благодаря урагану некоторые деревья были сломаны, другие - вырваны с корнем;
- б) Благодаря пожару сгорело несколько хозяйственных построек;
- в) Благодаря снегопаду разведчикам удалось остаться незамеченными.

10. Найдите предложение без ошибки, связанной с употреблением союзов:

- а) Наш журнал уже рассказывал о съемках сериала «Богатые и знаменитые», однако тем не менее мы опять вернемся к этой теме;
- б) По его мнению, московский канал должен освещать столичную жизнь, как политическую, так и общественную и культурную;
- в) Если Конституция - основной закон государства - принята, то ее нужно неукоснительно выполнять всем без исключения гражданам.

Нормы управления

1. Отметьте ряд, в котором в одном из словосочетаний допущена ошибка, связанная с нормами управления:

- а) гордиться успехом, радоваться успехам;
- б) оплатить квартиру, заплатить за квартиру;
- в) стремление к деятельности, потребность к деятельности.

2. Нормы сочетаемости слов нарушены в ряду словосочетаний:

- а) благодаря поддержке друзей, предостеречь от ошибок;
- б) приехать с города, должность заведующего кафедры;
- в) выполнить работу согласно плану, вопреки указанию директора.

3. Укажите ряд словосочетаний, в которых допущены ошибки в управлении:

- а) сдать отзыв о книге, извещать автора;
- б) поступить наперекор установленных принципов, занять место в купе согласно билета;
- в) сделать вопреки неблагоприятному прогнозу, плыть наперерез бурному течению.

4. Укажите ряд, в котором нет ошибок в управлении:

- а) надеть шляпу на голову, одеть на ребенка;
- б) предупредить об опасности, предостеречь от неудач;
- в) идентичный с моим решением, сходный с моим решением.

5. Укажите ряд, в котором нет нарушения синтаксической нормы:

- а) удержать между пальцев, разговаривать на коридоре;
- б) командующий армии противника, характерно научному стилю;
- в) не явиться по причине болезни, получить поощрение по решению педсовета.

6. Укажите ряд, в котором есть нарушение синтаксической нормы:

- а) в связи с производственной необходимостью, произвести оплату услуг;
- б) оперировать проверенными фактами, слыть большим умником;
- в) соответствовать для взрослого человека, подвести итоги о проделанной работе.

7. Выберите предложение, в котором допущена ошибка, связанная с нормами управления:

- а) Старайтесь не рассуждать о том, чего вы не знаете;
- б) Проблема о разумном использовании природных богатств волновала человечество ещё в древности;
- в) Ведущий критик журнала написал рецензию на нашумевший спектакль.

8. Отметьте предложение, в котором нет ошибки, связанной с нормами управления:

- а) Студенты уделяют внимание на записи во время лекции;
- б) Согласно приказа ректора студент был отчислен по причине неуспеваемости;
- в) Абитуриенту, желающему учиться в этом вузе, нужно знать английский язык.

9. Укажите предложение, в котором не нарушена синтаксическая норма:

- а) Установилась погода, свойственная для данного времени года;
- б) Мы на антракте сходили в театральные буфеты;
- в) Ученик доволен своими спортивными достижениями.

10. Выберите предложение, в котором нет ошибки, связанной с нормами управления:

- а) Осведомлённый по вопросам молодёжной субкультуры чиновник выглядит современнее в глазах общественности;
- б) Моё первое журналистское задание - интервьюировать с известным поэтом;
- в) Мы гордимся Могилёвом как городом, долго неприступным для фашистских захватчиков.

Синтаксические нормы (предложение)

1. Найдите предложение с нарушением грамматической координации подлежащего и сказуемого:

а) Большинство наших промышленных предприятий принимало участие в выставке;

б) Река Днепр прошлой весной вышла из берегов;

в) Журнал «Итоги» продолжают печатать серию очерков об экономике страны.

2. Выберите предложение с ошибкой в грамматической координации подлежащего и сказуемого:

а) Тридцать один делегат съезда прибыл на совещание;

б) Экзамен принимал доцент вместе с ассистентом;

в) Никто из сестёр, даже прозорливая старшая, не догадывались о подготовленных братом приятных сюрпризах.

3. Укажите предложение, в котором нет ошибки в употреблении однородных членов:

а) Учёный сам занимался организацией научной лаборатории и руководил ею все последующие годы;

б) Вся исследовательская работа ведётся в соответствии и на основе утверждённого плана;

в) Студенты приняли участие и стали призёрами областного смотра фольклорных коллективов.

4. Отметьте предложение без ошибки в употреблении имён прилагательных в качестве однородных членов:

а) Гринёв был честным, правдивым, но иногда доверчивый;

б) Этот человек весёлый и жизнерадостен;

в) Манера чтения данного актёра неудачная, несовременная.

5. Найдите предложение, в котором нет ошибки, связанной с употреблением обособленного определения, выраженного причастным оборотом:

а) Троллейбусы, моющиеся на специальных стендах-мойках, выходят из парка чистыми;

б) Аспирант ответил на вопросы членов Учёного совета, касающихся темы его кандидатской диссертации;

в) Приведу пример из документального фильма, посвящённого защите окружающей среды.

6. Найдите предложение, в котором есть ошибка в употреблении обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом:

- а) Художник изобразил, как Петр I ведёт войско в бой, придерживаясь манеры Сурикова;
- б) Не пройдя и километра, он обнаружил, что тропинка заросла травой;
- в) Мы долго не виделись с однокурсником, но, приехав из Минска, я решил ему позвонить.

7. Определите, в каком предложении нет ошибки в употреблении обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом:

- а) Пользуясь логарифмической линейкой, расчёт производится быстро и легко;
- б) Принимая этот препарат, ваш вес моментально уменьшится;
- в) Устаревшие слова, затрудняя ученикам понимание написанного, тем не менее смотрятся в повествовании о далёких исторических событиях органично.

8. Найдите сложное предложение без синтаксической ошибки в построении:

- а) Плюшкин жил в доме, имеющем запущенный вид и у которого почти все окна были забиты или закрыты ставнями;
- б) Главное, чему необходимо уделить внимание, это художественной стороне произведения;
- в) Чем проще слово, тем более оно точно, чем правильнее поставлено, тем больше придает фразе убедительности.

9. Найдите предложение без синтаксической ошибки в построении:

- а) Журналист, который сообщил эти данные и оказавшийся страстным патриотом, привел интересное сравнение;
- б) Тогда многие вещи трудно было представить, как они будут реализованы;
- в) Нельзя мириться с тем, что работы выполняются наспех, без учета современных требований.

10. Найдите предложение, в котором не нарушен порядок слов:

- а) Студенты хорошо справились с поставленными перед ними задачами;
- б) Опавшие листья с деревьев шелестели под ногами;
- в) Мы широко готовились отметить юбилей известного поэта.

Коммуникативные качества речи

1. Найдите предложение, в котором нет ошибки, нарушающей точность речи:

- а) В комнате чисто, полы тщательно вымыты;
- б) Базаров одинок, у него нет сообщников;
- в) Основой выразительного чтения является предварительный языковой анализ текста.

2. Найдите предложение, в котором есть неточное выражение мысли:

- а) Свое призвание он видит в службе искусству;
- б) Плюшкин ходил в ветхом халате;
- в) Тот, кто придёт на фестиваль, сможет окунуться в атмосферу праздника.

3. Найдите предложение, в котором отсутствует речевая ошибка:

- а) Северный полюс долгое время оставался недоступным для исследователей;
- б) Красивы весной березки в своем подвенечном саване;
- в) На привале мы читали отрывки из творчества любимых поэтов.

4. Найдите предложение без логической ошибки:

- а) Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям;
- б) Возникает ситуация, сходная с теми, которые показаны в романах Ф.М. Достоевского;
- в) Сначала он произвёл впечатление замкнутого человека, затем стало известно, что у него среднее техническое образование.

5. Какая ошибка присутствует в предложении «Учёные нашего университета прочно вошли в состав если не ведущих, то лидирующих специалистов по этой проблеме»:

- а) морфологическая;
- б) логическая;
- в) синтаксическая.

6. Отметьте предложение, в котором употребление иноязычных слов уместно и не нарушает чистоты речи:

- а) К вишнёвому варенью я отношусь индифферентно и игнорирую его, так как отдаю приоритет малиновому;
- б) Конфиденциальный и конструктивный диалог двух учеников во время лабораторной работы по физике был прерван звонком с урока;

в) Наиболее общие тенденции языковой эволюции заключаются в адаптации языковой системы к меняющимся условиям коммуникативной и познавательной деятельности человека и в саморегулировании языковой системы путём коррелятивных изменений отдельных подсистем и уровней языка.

7. Найдите предложение, в котором выделенная конструкция не является канцеляризмом:

а) **Вследствие похолодания** я, собираясь на работу, вынужден был теплее одеться;

б) На очередном заседании студенческого совета были рассмотрены **предложения по вопросам улучшения бытовых условий** проживания в общежитии;

в) **В целях обеспечения порядка** на приусадебной участке пенсионера своевременно уничтожила сорняки.

8. Определение какого изобразительно-выразительного средства дано: *«Один из видов звукописи: повторение в стихотворной речи (реже - в прозе) одинаковых согласных звуков с целью усиления её выразительности»:*

- а) ассонанс;
- б) аллитерация;
- в) аллегория.

9. *Не вы ль сперва так злобно гнали/Его свободный, смелый дар/
И для потехи раздували/Чуть загаившийся пожар?..* (М.Ю. Лермонтов).
В приведённых строках содержится:

- а) риторическое обращение;
- б) риторическое восклицание;
- в) риторический вопрос.

10. *И слышно было до рассвета, как ликовал француз* (М.Ю. Лермонтов); *Мы все глядим в Наполеоны* (А.С. Пушкин). В приведённых примерах в качестве изобразительно-выразительного средства используется:

- а) оксюморон;
- б) синекдоха;
- в) градация.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Блохина, Н. Г., Жукова, Т. Е., Иванова, И. С.** Современный русский язык. Текст. Стили речи. Культура речи : учеб. пособие для студентов высших и сред. проф. заведений / Н. Г. Блохина, Т. Е. Жукова, И. С. Иванова ; под общ. ред. Н. Г. Блохиной. - Тамбов : Изд-во Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, 2006. - 122 с.
2. **Былкова, С. В., Махницкая, Е. Ю.** Культура речи. Стилистика : учеб. пособие для подготовки к ЕГЭ / С. В. Былкова, Е. Ю. Махницкая. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2007. - 400 с.
3. **Введенская, Л. А., Павлова, Л. Г.** Культура и искусство речи. Современная риторика : учеб. пособие для высших и средних учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Ростов на/Д : Феникс, 1995. - 576 с.
4. **Гайбарян, О. Е., Кузнецова, А. В.** Тесты по русскому языку : теоретический и практический материал для подготовки к тестированию по русскому языку / О. Е. Гайбарян, А. В. Кузнецова. - М. : ИКЦ «МарТ», Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2003. - 240 с.
5. **Головин, Б. Н.** Основы культуры речи : учеб. пособие / Б. Н. Головин. - М. : Высш. школа, 1980. - 335 с.
6. **Горбачевич, К. С.** Нормы современного русского литературного языка : пособие для учителей / К. С. Горбачевич. - М. : Просвещение, 1978. - 240 с.
7. **Дроняева, Т. С.** и др. Стилистика современного русского языка : практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушина, И. В. Бирюкова ; под ред. Т. С. Дроняевой. - 4-е изд., испр. - М. : Флинта : Наука, 2005. - 184 с.
8. **Кожин, А. Н.** и др. Функциональные типы русской речи : учеб. пособие для филол. специальностей ун-тов / А. Н. Кожин, О. А. Крылова, В. В. Одинцов. - М. : Высш. школа, 1982. - 223 с.
9. **Кожина, М. Н.** Стилистика русского языка : учеб. пособие для студентов фак. рус. яз. и литературы пед. ин-тов / М. Н. Кожина. - М. : Просвещение, 1977. - 223 с.
10. **Культура русской речи : учебник для вузов / отв. ред. Л. К. Граудина и Е. Н. Ширяев.** - М. : Норма, 2006. - 560 с.
11. **Культура русской речи в вопросах и ответах / Т. В. Кузьменкова, Л. П. Кунцевич, А. А. Лукашанец ; под ред. А. Е. Михневича.** - Минск : Нар. асвета, 1996. - 240 с.
12. **Москвин, В. П.** Правильность современной русской речи. Норма и варианты. Теоретический курс для филологов / В. П. Москвин. - Ростов на/Д : Феникс, 2006. - 252 с.

13. **Мучник, Б. С.** Культура письменной речи : формирование стилистического мышления : пособие для учащихся 10-11-х классов средн. школ, гимназий / Б. С. Мучник. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 1996. - 175 с.
14. **Петрякова, А. Г.** Культура речи. Практикум-справочник для 10-11 классов / А. Г. Петрякова. - М. : Издательство «Флинта», издательство «Наука», 1997. - 256 с.
15. **Плещенко, Т. П.** Стилистика и культура речи : учеб. пособие / Т. П. Плещенко, Н. В. Федотова, Р. Г. Чечет ; под ред. П. П. Шубы. - Минск : ТетраСистемс, 2001. - 544 с.
16. **Розенталь, Д. Э.** Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. - М. : ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век» : ООО «Издательство «Мир и Образование», 2004. - 384 с.
17. **Сидорова, М. Ю., Савельев, В. С.** Русский язык. Культура речи : конспект лекций / М. Ю. Сидорова, В. С. Савельев. - М. : Айрис-пресс, 2005. - 208 с.
18. **Скворцов, Л. И.** Культура русской речи : словарь-справочник : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. И. Скворцов. - М. : Издательский центр «Академия», 2003. - 224 с.
19. **Солганик, Г. Я., Дроняева, Т. С.** Стилистика современного русского языка и культура речи : учеб. пособие для студ. фак. журналистики / Г. Я. Солганик, Т. С. Дроняева. - 2-е изд., испр. - М. : Издательский центр «Академия», 2004. - 256 с.
20. **Федосов, И. А.** Литературные нормы и языковое искусство : учеб. пособие / И. А. Федосов. - М. : ИКЦ «МарТ» ; Ростов н/Д : Издательский центр «МарТ», 2003. - 128 с.
21. **Фроянова, Т. И.** Культура русской речи. Практикум : учебное пособие / Т. И. Фроянова. - СПб. : Паритет, 2003. - 160 с.
22. **Цейтлин, С. Н.** Речевые ошибки и их предупреждение : учеб. пособие / С. Н. Цейтлин. - СПб. : ИД «МиМ», 1997. - 192 с.
23. **Чечет, Р. Г.** Тесты по стилистике и культуре речи : пособие для учителей для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования / Р. Г. Чечет, И. Н. Софронова. - Минск : ТетраСистемс, 2004. - 144 с.

СОДЕРЖАНИЕ

СТИЛИСТИКА.....	3
Теория.....	3
Основные понятия стилистики.....	3
Официально-деловой стиль.....	5
Научный стиль.....	5
Публицистический стиль.....	6
Литературно-художественный стиль.....	6
Разговорный стиль.....	8
Языковые особенности функциональных стилей.....	9
ПРАКТИКА.....	11
Функционально-стилевая и эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых единиц.....	11
Определение функционального стиля текста.....	13
Жанровое разнообразие стилей.....	15
Лексические особенности функциональных стилей.....	16
Употребление лексических единиц в функциональных стилях.....	18
КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	20
Теоретические сведения о культуре речи.....	20
Основные понятия культуры речи.....	21
Акцентологические и орфоэпические нормы.....	23
Лексические нормы.....	24
Лексическая избыточность и недостаточность. Фразеологические нормы.....	26
Морфологические нормы (имя существительное).....	28
Морфологические нормы (имя прилагательное, имя числительное, местоимение).....	29
Морфологические нормы (глагол и его формы; наречие, предлог, союз).....	31
Нормы управления.....	33
Синтаксические нормы (предложение).....	35
Коммуникативные качества речи.....	37
ЛИТЕРАТУРА.....	39

Учебное издание

Болтовская Елена Александровна
Мосейчук Татьяна Викторовна

СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Тесты

Технический редактор *А.Л. Позняков*
Компьютерная верстка *А.Л. Позняков*

Подписано в печать .2012.
Формат 60x84/16. Гарнитура Petersburg.
Усл.-печ. л. 2.3. Уч.-изд. л. 1.4. Тираж 47 экз. Заказ №

Учреждение образования “Могилевский государственный университет
имени А.А. Кулешова”, 212022, Могилев, Космонавтов, 1.
ЛИ № 02330-278 от 30.04.2004 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
УО “МГУ имени А.А. Кулешова”, 212022, Могилев, Космонавтов, 1.