

Б. К. Свердлов,
учитель класса баяна, магистрант
(УО «Могилевская городская гимназия № 1»)

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Проблемы музыкальной педагогики коренятся в повторяемости образовательных традиций. Именно поэтому сегодня особое значение приобретают инновационные процессы, способствующие обеспечению устойчивого поступательного развития учащихся. В этой связи музыкальную деятельность логично дифференцировать на технологические (внедрение новых методов реализации музыкально-образовательного процесса), организационные (связанные с изменением структуры музыкального образования), управленческие (определяющие компетенции работников, их культуру и менталитет) инновации. Особенно актуальными они становятся в сфере общего музыкального образования.

В педагогике существует понятие информационного обеспечения учебного процесса. Оно характеризует уровень подготовки и передачи

сведений обучаемому. Инновационно-информационные технологии позволяют более полно раскрывать в музыкальном образовании возможности учителя и способности учащихся, осуществлять образовательный процесс в гуманном, личностно-ориентированном стиле преподавания.

На сегодняшний день музыкальные компьютерные программы разрабатываются по следующим основным направлениям:

- развитие музыкальных способностей;
- формирование практических навыков;
- воспитание художественного мышления музыканта;
- техническое обеспечение творческой деятельности;
- изучение основных понятий и терминов;
- освоение теоретических знаний о закономерностях и правилах построения музыкальных произведений, логике элементарной композиции.

Программы, как правило, содержат игровые и учебные разделы, в которых объясняются многие музыкальные термины, элементы музыкальной грамоты и теории музыки, тестовые задания на определение нот, аккордов и т. д. Программные приложения, направленные на развитие слуха, включают в себя различные тренинги выработки чистоты интонации, гармонического, мелодического слуха. Они содержат разновидности музыкального диктантов, позволяющих приобретать навыки определения нот, интервалов, ладов и упражняться в графической фиксации высоты тона для контроля чистоты интонации. Отдельные программы предназначены для овладения игрой на каком-либо музыкальном инструменте (фортепиано, синтезаторе, гитаре).

Таким образом, инновационной основой музыкального образования XXI века является ознакомление обучающихся с информационно-компьютерными технологиями. Их освоение объективно необходимо. Во-первых, для профессиональной подготовки композиторов и исполнителей, во-вторых, для использования как источника вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, редактирующего, звукозаписывающего, воспроизводящего). Компьютерные программы используются также в обучении игре на инструментах, в процессе развития музыкального слуха, прослушивания музыкальных произведений, подбора мелодий, их аранжировки, импровизации, набора и редактирования нотного текста. Они позволяют определять диапазон инструмента, исполнять мелизматические, динамические оттенки ритмические комплексы и т. п.

Кроме того, с помощью компьютера можно эффективно разучивать пьесы с «оркестром». Он также может использоваться в качестве «тренажера» по дирижированию (DVD проигрывателя), при музыкально-слуховом анализе мелодий произведений в курсе истории музыки. Для многих учебных дисциплин компьютер представляется ценным источником библиографических и энциклопедических сведений. Широко распространены также проектные задания с компьютерными презентациями, способствующими наглядному представлению иллюстративного материала.

Внедрение новых информационно-инновационных технологий в обучении определяет модификацию устоявшихся организационных форм и методов обучения. С помощью их более эффективно реализуются идеи личностно-ориентированного, развивающего обучения, совершенствуются все ступени учебно-воспитательного процесса, повышается его результативность. Использование информационно-инновационных технологий детерминирует развитие наглядно-образного и теоретического типов мышления, влияет на приращение творческого, интеллектуального потенциала обучающихся.

Возможности инновационно-информационных технологий позволяют значительно повысить эффективность преподавания музыкальных дисциплин. Их методически грамотное и систематическое применение дает обучающимся, преподавателям, научным работникам возможность более эффективного распределения времени, реализовывать творческий потенциал. Таким образом, невозможно представить обучение, работу и современную жизнь в целом без информационных технологий.

Признавая существующий и прогнозируемо развивающийся потенциал компьютерных технологий, применяемый в образовательном процессе, следует отметить неисключительную их роль в обучении, например, игре на музыкальных инструментах. Инноватика, как понятие нововведения может воплощаться в данном случае в способах звукоизвлечения, артикуляции, варьирования фактуры, ритмизации мелодий. В частности, применение позиционной аппликатуры, заключается в последовательном применении наибольшего количества пальцев в игре, способствует равномерному распределению их мышечной энергии. Вследствие использования данного приема появляется:

- а) большая свобода исполнительского аппарата;
- б) возможность ускорения темпа;
- в) стабильность в игре.

Способность исполнителя к позиционному мышлению позволяет ему слышать и представлять перспективу игры, помогает быстрому и качественному запоминанию нотного текста, наделяет его большей психологической свободой, способствует быстрому восстановлению исполнительской формы.

Овладение вариантами позиционной аппликатуры в значительной степени обогащает и техническую базу исполнителя-баяниста, представляет возможность использования «Ключей» от старых произведений к новым. Позиционная игра помогает более свободному и точному интонированию музыкальных произведений, озвучиваемых в быстром темпе. При этом экономится и уменьшается время исполнителя над технически сложными фрагментами сочинения, что способствует более продуктивной игре с меньшими физическими затратами. На пятирядном баяне, в частности, она дает широкие возможности приобретения навыков удобного и естественного исполнительского потенциала.