

А. В. Кошелинская,

магистрант

(Могилевский государственный университет имени А. А. Кудешова)

ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Воспитывающие потенциалы музыки раскрываются при условии субъект-субъектного взаимодействия учителя и учащихся, применения интерактивных методов, рассмотрения урока музыки не только как учебного предмета, а и эстетического явления, связанного с переживаниями красоты музыкального звука, процесса в равной степени доступного и интересного всем участникам педагогического процесса.

Под интерактивными методами понимается совокупность правил взаимодействия учителя и учащихся в виде обучающих игр и ситуаций, в рамках художественно-педагогического общения. Как отмечает С.Н. Батракова, «ролевые позиции «учитель – ученик» не являются однозначно и жестко фиксированными, а наоборот, находятся в динамике и в зависимости от отношения педагога и от ситуации могут меняться местами. Учитель становится учеником своего ученика, а последний становится учителем, который как минимум учит нас обучать, воспитывать его, а в пределе – открывает (или переоткрывает для своего наставника) какие-то стороны в жизни, в научной и педагогической деятельности, в отноше-

ниях с коллегами и с самим собой» [1, с. 39]. В педагогике выделяют три формы методов взаимодействия учителя с учащимися:

- пассивные;
- активные;
- интерактивные.

Все, что касается содержания пассивных методов не вызывает особых дискуссий. Они связаны с передачей знаний от учителя к учащимся. Коэффициент творчества в них незначителен. Вместе с тем, с точки зрения накопления информации, значение пассивных методов обучения нельзя недооценивать. Дискуссии ведутся в понимании активных и интерактивных методов. Спецификой последних является то, что они включают взаимодействие не только между учителем и учащимися, а и всеми участниками педагогического процесса, включая самих учащихся. Педагог не даёт готовых ответов, а побуждает учеников к самостоятельным открытиям, вовлекает в них. Эта мудрость обучения была известна уже в Древнем Китае и описана Конфуцием:

Скажи мне, – и я забуду
Покажи мне, – и я запомню
Дай мне сделать, – и я пойму [2].

Урок музыки включает различные виды деятельности: изучение нотной грамоты, вокальное и инструментальное музицирование, слушание и анализ музыкальных произведений, театрализацию, импровизацию, ритмику. Абсолютное большинство из них раскрывается в интерактивных формах. Одним из основных методов их практического освоения является художественный показ, выполняющий обучающую, развивающую и мотивирующую функции, совместное с учителем художественное действие.

В числе интерактивных методов, применяемых в музыкальном воспитании, следует выделить: совместное с педагогом создание продуктов творческой деятельности (сочинения небольших попевок, считалок, речитатив); изготовление шумовых музыкальных инструментов («шумелок», «шуршалок», «трещалок»); наглядных пособий (ритмических карточек, масок для перевоплощения); пальчиковых, ролевых, дидактических и сюжетных игр. В педагогике получили широкое использование выставки, экскурсии, деловые игры, соревнования, интервью, фильмы, спектакли, обсуждения, тестирование, интервью, дебаты, другие интерактивные методы работы с учащимися.

Список литературы

1. Батракова, С. Н. Педагогическое общение как диалог в культуре / С. Н. Батракова // Педагогика. – 2002. – № 4. – С. 23–33.
2. Конфуций. Изречения и афоризмы / Конфуций. – М.: РГГУ, 2014. – 504 с.