

Т. П. Чикиндина,
старший преподаватель кафедры начального образования
и лингводидактики, магистр педагогических наук
(Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ В ШКОЛЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Изобразительное искусство как учебный предмет играет важную роль в системе общего среднего образования. Его значимость определяется нацеленностью на эмоционально-чувственное и духовно-нравственное развитие личности, формирование опыта художественно-творческой деятельности учащихся.

Данный предмет отличается от других доминированием художественно-практической деятельности, где опыт накопленных учащимися эмоциональных впечатлений и переживаний отражается в результатах выполненных разнообразных творческих заданий.

Авторы программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» указывают, что такое усиление практико-ориентированной направленности образовательного процесса обусловило переход к компетентностному подходу в преподавании изобразительного искусства, что предусматривает формирование у учащихся начальных *ключевых компетенций* – личностных, метапредметных и предметных.

К *личностным компетенциям* относятся: ценностное отношение к искусству; художественно-образное мышление, наблюдательность и воображение; наличие эстетических интересов и потребностей.

Метапредметными компетенциями, формируемыми при изучении изобразительного искусства, являются: владение умением «творческого видения»; умение рационально организовать процесс художественно-творческой деятельности; стремление общаться по поводу искусства, владение культурой сотворчества.

Предметными (художественно-эстетическими) компетенциями (по Б. М. Неменскому) выступают: знание видов и жанров, особенностей пластических искусств; понимание художественно-образной природы искусства; способность эстетически воспринимать, эмоционально оценивать и анализировать произведения искусства, объекты и явления природы; применение специальных знаний, умений и навыков в процессе изображения, конструирования, лепки и др. [1].

Данный аспект обусловил необходимость целенаправленной подготовки грамотного специалиста, способного осуществлять художественно-эстетическое воспитание младших школьников, которая происходит посредством изучения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом». Цели дисциплины:

– формирование у студентов системы психолого-педагогических знаний о художественном воспитании, процессе детского изобразительного творчества, задачах, содержании и методике преподавания изобразительного искусства;

– развитие умений и навыков практической педагогической деятельности, направленной на формирование основ изобразительной грамотности младших школьников, комплексное решение задач нравственно-эстетического и художественного воспитания, постижение учащимися культурного опыта человечества через художественно-образную систему отечественного и мирового искусства;

– формирование художественной культуры студентов, умения пользоваться комплексом средств художественной выразительности в изобразительной, декоративной, конструкторской деятельности.

Принимая во внимание указанные цели, мы рассматриваем профессиональную подготовку будущего учителя к преподаванию изобразительного искусства как процесс его теоретической, практической и методической подготовки.

Для эффективной организации уроков по изобразительному искусству студенты должны знать основы изобразительной грамоты, историю методов обучения изобразительному искусству, технологии рисунка, живописи, лепки, а также новые технологии художественного образования, современные методики развивающего обучения и эстетического воспитания, основные требования к проведению уроков изобразительного искусства в школе и т.д. Все эти сведения они получают в ходе изучения лекционного материала, подготовки сообщений, индивидуального усвоения учебной информации в рамках управляемой самостоятельной работы.

Как мы отмечали выше, результатом художественного творчества учащихся на уроках изобразительного искусства является создание художественных образов с помощью системы изобразительно-выразительных средств того или иного вида изобразительного искусства (линия, цвет, фактура, объем, ракурс и др.). Для организации практической деятельности детей студенты сами должны владеть основами рисунка, живописи, лепки, приемами работы в различных художественных техниках, делать этюды, зарисовки, выполнять аппликацию, роспись, коллаж, лепку и др., пользоваться педагогическим рисунком и приемами демонстрации. Поэтому на занятиях мы предлагаем будущим учителям разнообразные задания:

– учебно-исследовательские (составить глоссарий основных понятий изучаемой темы; определить последовательность выполнения рисунка с натуры; сформулировать правила композиции пейзажа; основываясь на программе по изобразительному искусству, составить рабочую программу обучения школьников лепке и др.);

– художественно-практические (выполнить углубленный или выпуклый рельеф, составить и нарисовать натюрморт из предметов быта; изобразить летний (зимний) пейзаж; построить орнамент в полосе, круге и др.).

Учебная программа по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предполагает на практических занятиях после изучения основ изобразительного искусства, изобразительной грамоты и особенностей практической работы в различных

художественных техниках освоение методических аспектов планирования и проведения уроков изобразительного искусства. Особое внимание мы уделяем вопросам по проведению уроков рисования с натуры (по памяти, представлению), тематического рисования, занятий по декоративному рисованию, лепке и аппликации, ознакомлению учащихся начальных классов с произведениями изобразительного искусства и бесед о красоте окружающего мира, по организации процесса оценивания детских работ с учетом принципов безотметочного обучения и т.д.

Таким образом, основной результат методической, теоретической и практической подготовки – готовность студентов осуществлять процесс обучения изобразительному искусству в начальных классах, а также художественного воспитания и эмоционально-чувственного, духовно-нравственного развития школьников средствами этого учебного предмета.

Список литературы

1. Изобразительное искусство. I класс / Учебные программы по учебным предметам для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания. Начальная школа. I класс. – Минск : Нац. ин-т образования, 2017. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2017/08/up-1kl-rus.docx>. – Дата доступа: 31.07.2019.