

УДК 373.3:78

КОМПОНЕНТЫ ГОТОВНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Т. В. Чавро

старший преподаватель,

Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова

В данной статье отражены тенденции обновления содержания музыкального образования в начальной школе. Акцентируется внимание на основных компонентах готовности будущего учителя музыки к развитию креативности младших школьников. Каждый компонент решает свою часть задачи в процессе формирования профессионально-педагогических умений по развитию творческих способностей детей, но только в единстве они могут сделать этот процесс результативным и эффективным.

Ключевые слова: креативность, младший школьный возраст, музыкальное воспитание, творческая деятельность.

Введение

Осуществляемая в настоящее время гуманизация образования выдвигает на первый план личность ребенка, раскрытие его индивидуальности, склонностей и способностей, “изучение его самодвижения, самостроительства, развитие его духовности” [1, с. 7]; активизацию творческих процессов не только у одаренных детей, но и стимулирование потребности в творческом самопроявлении у всех учащихся, т. к. перемены, происходящие в социально-экономической жизни нашего общества, диктуют кардинальные изменения в духовно-нравственном облике людей, постепенно переориентируют на идеи гуманизма и демократии, которые становятся методологическим основанием образования и воспитания, нравственной основой формирования личности. “Если в недавнем прошлом акцент в значительной степени был смещен в сторону доминирующей роли социума, то в настоящее время имеет место явный перевес в сторону приоритета индивида” [2, с. 200].

Существенное значение в этом процессе занимает музыка. Среди других дисциплин ее выделяет прежде всего сила непосредственного эмоционального воздействия на ребенка, ее уникальные возможности в обучении детей творить новое, многообразное, бесценное и неповторимое.

В связи с этим возрастает роль учителя музыки в развитии креативности детей, потребности в творческой деятельности, в стремлении к самовыражению через различные виды творческих заданий.

Основная часть

Эффективность урока музыки зависит во многом от учителя, его личности, увлеченности, способности участвовать в сотворчестве. Поэтому одной из насущных задач музыкального воспитания является реализация принципа соединения педагогического руководства с развитием активности ребенка, самостоя-

тельности, креативности. Успешность решения этих задач в значительной степени зависит от учителя начальных классов. Сегодня от него требуется более широкая эрудиция, а главное – особые личностные качества: способность к творчеству, сотрудничеству, рефлексии, потребность в самоактуализации и самореализации. Поэтому будущим студентам необходимо стремиться выработать у себя следующие специфические качества и профессиональные умения:

1. Доброжелательность, внимательность и чуткость в отношении ко всем проявлениям творческой активности детей, наличие установки видеть творческий потенциал в каждом ребенке.

2. Высокий уровень интеллектуального развития; творческое, возможно, нетрадиционное мировоззрение; живой и активный характер, чувство юмора (но без склонности к сарказму); широкий круг интересов и умений.

3. Гибкость, готовность к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию, к дальнейшему приобретению специальных знаний.

4. Умение строить обучение в соответствии с результатами диагностического обследования учащихся.

5. Умение разнообразить виды деятельности для развития творческих способностей, креативности детей.

6. Умение формировать достаточно высокую самооценку у учащихся, которая стимулировала бы их к творческой деятельности.

Развитие современной педагогики характеризуется повышенным вниманием к творческому потенциалу человека, созданием образовательной среды, способствующей его саморазвитию. До недавнего времени проблема развития креативности рассматривалась в науке лишь как частная – в связи с изучением вопросов творческой активности, сущности и возможности игровой деятельности (Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, Х. Лийметс, Д.Б. Эльконин, П.М. Якобсон и др.).

Креативность как универсальная способность к творчеству представляет собой естественную, природную функцию мозга, которая “актуализируется лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда” [3, с. 219].

Творческий потенциал заложен и существует в каждом ребенке, необходимо только раскрыть его и дать возможность проявиться наиболее ярко. “Креативность сама в себе невозможна. Ее реализация субъективно конкретна” [4, с. 9].

Переориентация на личность предполагает и переосмысление целей и содержания музыкально-образовательного процесса, учитывающего интересы личности, ее смыслообразующего начала, что является предпосылкой инновационной деятельности самого учителя музыки как субъекта образования, которая рассматривается нами с учетом следующих компонентов:

- осознание собственного отношения к детям;
- освоение активной позиции гуманизма;
- способность к творчеству, активности, самостоятельности и открытости.

Для учителя музыки все дети должны быть “потенциальными креативами”, и его задача состоит в том, чтобы увидеть своеобразную и индивидуальную креативность ребенка и стремиться развить ее, так как именно в младшем школьном возрасте достигают значительного развития основные высшие психофизические функции. Учителю музыки важно знать, что для формирования креативности необходимо:

- отсутствие регламентации предметной активности, точнее – отсутствие образца регламентированного поведения;
- наличие позитивного образца творческого поведения;

– создание условий для подражания творческому поведению и блокированию проявлений агрессивного и деструктивного поведения.

Однако наши наблюдения за протеканием учебно-воспитательного процесса в традиционной школе позволяют сделать общий вывод о том, что на уроках музыки нередко происходит не развитие, а угасание творческих сил личности ребенка. Одной из главных причин неудовлетворительного состояния работы по развитию креативности младших школьников на уроках музыки является незнание педагогами основных положений психологии и педагогики творчества, их неподготовленность к организации творческой деятельности воспитанников. Налицо противоречие между потребностью в нововведениях и профессиональной неготовностью педагогов к ним. Следовательно, возникает научная и практическая проблема перевода личности учителя с одного уровня профессионализма – репродуктивного, на другой – творческий. Необходимы принципиально новые технологии профессионального развития педагогов, поиск новых путей развития творческих способностей учителей.

По-прежнему сохраняются противоречия:

- между изменившимися требованиями к личности педагога и отсутствием научно осмысленной концепции педагогики творчества;
- между сохраняющимися ключевыми проблемами педагогического процесса и неразработанностью путей их преодоления;
- между постоянно изменяющейся образовательной ситуацией и способностью учителя адаптироваться к ней.

В.А. Сластенин в содержание педагогической культуры современного учителя включает знания, инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к принятию творческих решений, потребность в постоянном самообразовании, умения и навыки практической педагогической деятельности, которые позволяют учителю изучать и диагностировать уровень развития своих воспитанников, понимать их, организовывать их совместную деятельность, формировать социально-личностные качества личности, а также способствовать не только четко действовать по образцу, но и владеть индивидуальным стилем педагогической деятельности [5, с. 41]. Он утверждает, что профессиональную позицию во многом определяет социальная позиция педагога, т. е. позиция, занимаемая им в социуме и по отношению к социуму. «Однако – замечает он, – здесь нет какой бы то ни было прямой зависимости, поскольку воспитание всегда строится на основе личностного взаимодействия. Именно поэтому педагог, четко осознавая, что он делает, далеко не всегда может дать развернутый ответ, почему он поступает так, а не иначе, нередко вопреки здравому смыслу» [6, с. 33]. Новой открытой для широкой культурно-образовательной деятельности школе должно соответствовать и новое педагогическое сообщество, открытое к инновациям и демократическому развитию, строящее свои взаимоотношения на принципах терпимости и взаимоуважения. Становление субъективной деятельности в сфере образования, воспринимающего свободу и развитие человека как личные ценности, способного осознавать свои интересы и одновременно интересы других людей, возможно лишь в его взаимодействии с другим субъектом, реализующим в своей деятельности собственную позицию. Таковым по роду занимаемого места в социальном институте «школа» должен стать творческий педагог.

В.А. Сластенин и Л.С. Подымова подчеркивают, что в системе приоритетов педагогического образования ученые выдвигают на первый план личностный потенциал учителя, его способности быть субъектом инновационной деятельно-

сти [7, с. 63]. Личность педагога – “идеальный образ взрослости”, благодаря которому его целостность, гармоничность и, в первую очередь, его нравственно-эстетические ценности и установки приобретают решающее значение в раскрытии творческого потенциала младших школьников.

В современной практике появляется тенденция создания широкого музыкально-творческого пространства, охватывающего школу, семью, где развиваются старые и складываются новые традиции музыкального общения. Создание такого пространства в значительной степени зависит от учителя музыки и состоится, вероятно, тогда, когда принципы и методы организации уроков музыки найдут свое продолжение во внеурочной и внеклассной деятельности, а также в открытой микросоциальной среде, в семье. Широкое музыкально-творческое пространство – это та среда, где музыка не на словах, а на деле реально проникает в жизнь, не просто сопровождая ее, а становясь необходимым и естественным продолжением человеческого “Я”. Новый подход призван разрешить противоречия, накопившиеся в проведении внеклассной музыкальной работы, которая, к сожалению, сводилась и сводится к подготовке очередных мероприятий и протекает от праздника к празднику, от конкурса к конкурсу и т. д. Результат же такой работы выступает как показ, отчет (часто довольно низкого качества), не приносящий удовлетворения ни детям, ни педагогам, ни родителям. Установка на быстрый результат и связанная с этим репетиционная работа в форсированном режиме (обычно с ограниченным количеством “отобранных” детей) подменяет суть внеклассных занятий музыкой, основной задачей которых также является раскрытие творческого потенциала ребенка в процессе общения с музыкой, искусством.

Ориентация процесса музыкального воспитания на реализацию всех этих положений не затронула пока массовую практику, что связано с профессиональной и психологической неготовностью учителей музыки к осуществлению такой деятельности и, естественно, требует внесения изменений в их подготовку, которая должна предусматривать органичное сочетание познавательной и собственно творческой деятельности, реализующей индивидуальные способности каждого из них и представляющей возможность непосредственно “прожить” те ситуации, которые впоследствии будут предложены их воспитанникам.

Таким образом, современное музыкальное образование, чтобы стать действительно современным, нуждается не только в обновлении своего содержания, но и “необходимости перехода к принципу развития личности на основе творчества как метода преподавания и воспитания, фундаментализации профессиональной подготовки, оптимизации между теоретической и практической подготовкой, личностно-деятельностного подхода к процессу обучения, вариантности учебных планов и программ” [8, с. 181]. Направленность на развитие творческих способностей, креативности детей требует от учителя музыки отказа от многих штампов и стереотипов мышления. Прежде всего надо понять, что процесс вхождения в искусство не может носить принудительный характер. Необходима та естественность процесса, когда педагог проходит путь к музыке вместе с ребенком, сообразно природе ребенка и природе искусства. Для этого надо быть уверенным в правильности выбора цели, в музыке, которая выбирается для детей и которая искренне прочувствована самим педагогом; быть уверенным в методах и приемах, которые могут заинтересовать ребят музыкой, и, конечно, быть уверенным в том, что каждый ребенок – художник, и обязательно талантливый.

Готовность учителя музыки к развитию креативности младших школьников мы рассматриваем как совокупность четырех взаимосвязанных компонентов: мотивационного, когнитивного, деятельностного, оценочного. Содержание этих компонентов отражено в таблице.

Готовность учителя к развитию креативности младших школьников

Мотивационный компонент	Когнитивный компонент	Деятельностный компонент	Оценочный компонент
Устойчивые мотивационные образования	Знания	Умения	Рефлексивные умения
Интерес к педагогической деятельности как к творческой; направленность личности на осуществление творческой деятельности; потребность в развитии креативности учащихся.	Сущность творческой деятельности и ее закономерностей; сущность творческих способностей и методик их развития.	Аналитические; прогностические; проективные; мобилизационные; информационные; развивающие; ориентационные; коммуникативные.	Умения осуществлять контрольно-оценочную деятельность, направленную на себя.

Мотивационный компонент готовности к развитию творческих способностей у младших школьников мы трактуем как систему профессиональных убеждений будущего учителя, направленных на создание таких педагогических условий и организацию образовательного процесса, в которых максимально реализовался бы творческий потенциал личности ребенка. У студентов должна быть сформирована установка на необходимость развития творческих способностей детей.

Когнитивный компонент готовности к развитию креативности складывается главным образом из системы теоретических знаний, составляющих базу для практических действий. Когнитивная готовность к развитию творческих способностей младших школьников выражается в сформированности ядра психолого-педагогических и методических знаний, составляющих основу для практической деятельности учителя.

Деятельностный компонент готовности предполагает сформированность у студентов комплекса профессионально-педагогических умений, обеспечивающих им успешную и эффективную деятельность по развитию креативности младших школьников.

Оценочный компонент готовности к развитию творческих способностей младших школьников складывается из оценки результатов деятельности студентов по овладению знаниями и умениями, а также из самооценки и коррекции их степени готовности к развитию креативности младших школьников. При этом оценка выполняет не только контролирующую, но и воспитательную, стимулирующую функции.

Каждый компонент решает свою часть задач в процессе формирования профессионально-педагогических умений по развитию творческих способностей младших школьников, но только в единстве они могут сделать этот процесс результативным и эффективным. Исходя из содержания профессиональной подготовки будущих учителей к педагогической деятельности мы сконструировали модель подготовки студентов к развитию креативности младших школьников.

Подготовка будущего учителя к развитию креативности младших школьников рассматривается нами как процесс, который осуществляется в течение всего

периода вузовского обучения, но особую роль в этом процессе играет изучение таких новых дисциплин, как психодиагностика, эвристическая дидактика, креативная педагогика и др.

Согласно теории для развития креативности учителю необходимо наличие шести специфичных, но взаимосвязанных источников: интеллектуальных способностей (синтетической, аналитической и практически-контекстуальной), знаний, стилей мышления, личностных характеристик, мотивации и поддерживающей среды.

Аналитическая способность, используемая при отсутствии двух других, приводит к сильно развитому критическому, но не творческому мышлению. Синтетическая способность в отсутствие других двух приводит к появлению новых идей. Они не подвергаются тщательной проверке, чтобы, во-первых, оценить потенциал и, во-вторых, заставить их работать.

Чтобы развивать область знаний, в которой работает творческий человек, он должен иметь достаточно полное представление о поле своей деятельности.

Под стилями мышления подразумевается характер использования и применения учителем своих интеллектуальных способностей. Иначе говоря, стиль представляет собой эффект взаимодействия между интеллектом и личностью. Следует отметить, что для творчества особенно важен законодательный стиль, характеризующийся предпочтением думать по-новому, создавая свои собственные принципы и законы движения мысли. Как показывают исследования, лишь некоторые школы ценят законодательный стиль и ориентируются на него в своих образовательных подходах, т. е. учащиеся, для которых характерно думать творчески, не встречают поощрения. Напротив, за проявление творческой активности их часто наказывают плохими оценками.

Многочисленные исследования свидетельствуют о важности определенных личностных качеств для творческого процесса. Они включают в себя, в частности, готовность преодолевать препятствия, принимать на себя разумный риск, терпеть неопределенность и верить в себя. В соответствии с инвестиционной теорией креативности тем, кто захочет думать и поступать творчески, нужно быть готовым к тому, что иногда придется бросать вызов привычным нормам.

Готовность преодолевать препятствия совершенно необходима для того, чтобы у творчески работающего учителя была возможность воплотить идею, реализовать свое понимание проблемы. Однако в истории чрезвычайно мало примеров того, чтобы та или иная творческая идея была принята с первого раза. Напротив, подавляющее большинство творческих идей встречается с трудностями, связанными как с их реализацией, так и с их пониманием другими людьми. Творческие личности всегда сталкиваются с препятствиями – такова природа творческой деятельности. Творческая мысль почти неизбежно вызывает сопротивление. Вопрос заключается в том, найдет ли в себе силы творчески мыслящая личность, чтобы встретить сопротивление и добиться своего. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться.

Со способностью развиваться и расти напрямую связана самоэффективность – способность не останавливаться на достигнутом, устанавливать новые ориентиры и формулировать задачи. Готовность терпеть неопределенность требуется для того, чтобы психологически выдерживать известные муки творчества. Это особенно необходимо в периоды, когда создаваемый продукт только формируется и личность находится в творческом поиске.

Внутренний побудительный мотив также очень важен для творчества. Исследования подобного рода мотивации показали, что люди могут делать подлинно творческую работу в своей области при условии, что они любят свое дело и если они сосредоточены на нем, а не думают о возможном вознаграждении. Одной из основных характеристик творческого мотива является его ориентированность на решаемую задачу.

Наконец, необходимо сплоченное окружение, поддерживающее и награждающее неординарные идеи творчески работающего учителя. Можно иметь все необходимые внутренние ресурсы для творческого мышления, однако без поддержки среды творческие способности могут так никогда и не проявиться.

Что касается сочетания распространенных источников творчества, то последнее – это нечто большее, чем просто совокупность уровней каждого из них. Во-первых, для некоторых компонентов может существовать пороговый эффект (например, в знаниях). Во-вторых, среди них возможна определенная компенсация, когда сила какого-то компонента (например, мотивации) компенсирует слабость другого (например, среды). В-третьих, компоненты могут начать взаимодействовать (например, интеллект и мотивация). Иными словами, творчество высокомотивированного умного человека обычно превышает творчество человека с высоким уровнем мотивации с более низким уровнем интеллекта или немотивированного человека со сравнимым уровнем интеллекта.

Творческая деятельность требует баланса трех видов способностей, каждый из которых можно развить. Когда речь идет о творческих способностях, в большинстве своем подразумеваются именно синтетические способности, способности генерировать необычные, интересные идеи. Думая о творческой личности, мы обычно имеем в виду человека, который видит связи, невидимые для других людей, умеет выделить новое целое среди, на первый взгляд, несвязанных частей.

Под аналитическими способностями принято понимать умение мыслить критически, анализировать и оценивать идеи. Творческой личности это умение необходимо для выбора наиболее качественных из них и исключения малозначимых. Иначе погоня за более слабой идеей была бы равновероятна развитию идеи плодотворной. Применяя аналитические способности, творческая личность чаще способна проработать идеи и приступить к разработке наиболее продуктивных и перспективных из них. Более того, эти способности необходимо использовать для того, чтобы проработать замысел творческой идеи и, если понадобится, и проверить ее.

Практические способности обычно соотносятся с умением превращать теорию в практику, находить абстрактным идеям практическое применение. Необходимо убедить окружающих в ценности своих идей. Наконец, практические способности нужны для того, чтобы определить, которая из идей вообще сможет найти заинтересованную аудиторию.

Итак, креативность требует сбалансированного сочетания синтетических, аналитических и практических способностей. Владелец лишь синтетических способностей имеет новаторские идеи, но не может определить, какая из них заслуживает особого внимания. Тот, кто мыслит аналитически, может со знанием дела критиковать чужие идеи, но вряд ли способен породить свои собственные. Обладая только практическими способностями, можно даже не подозревать, какие идеи реализуются: имеют ли они незначительную ценность, вообще никому не нужны или представляют подлинно творческий продукт.

Таким образом, содействуя развитию креативности, необходимо обеспечить баланс этих трех видов способностей. Умение находить его и является характеристикой истинно творческой личности.

Заключение

Становление творческой личности педагога обеспечивается построением им своеобразной профессиональной позиции, разрабатываемой на понимании оснований своей деятельности. Определение оснований, их принятие и переоценивание – первый шаг, который способствует появлению у педагога жизненно важных вопросов. Не нахождение в существующей культуре (литература, практика, собственный и чужой опыт деятельности) ответов на свои вопросы, а самостоятельный поиск и ответственность приводят человека к реализации в своей жизни деятельностного подхода.

Развитие креативности младших школьников в процессе музыкального образования будет успешно осуществляться, если основой музыкального воздействия на всех этапах обучения станет главный принцип, определивший развитие человечества, – творчество. При этом необходимо тесное сплетение музыки с другими видами искусства в единый организм, что усиливает воспитательный потенциал музыкального воздействия на личность, “является основой преодоления нарушения гармоничного соотношения между обучением и развитием” [9, с. 33].

Развитие творческих способностей детей в условиях школы предполагает деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охватывать все сферы взаимодействия ребенка с педагогом, предметно-пространственной средой. Как показывает практика и научные исследования, особенно эффективна в этом смысле специальная работа по развитию творческого потенциала, проводимая средствами музыкально-художественной деятельности как на уроках музыки, так и во внеурочное время, т. к. музыка, искусство в целом – основная сфера жизнедеятельности ребенка в начальной школе. Музыкальное искусство становится для него как бы продолжением его жизненного смысла (искусство как жизнетворчество ребенка). Эти идеи находят развитие в широком развертывании программы внеклассной деятельности, создание которой должно основываться на учете конкретных условий окружающей социокультурной среды.

Таким образом, готовность учителя к развитию креативности младших школьников – целостное и интегральное проявление ряда свойств личности с направленностью на творческую деятельность. Результативность этой деятельности определяется не только образованностью педагога, но и степенью сформированности компонентов его готовности. Эффективное развитие креативности возможно лишь при овладении учителем музыки методикой выявления творческого потенциала учащихся, своевременном реагировании на происходящие изменения в творческом развитии детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Шиянова, Е. Н.** Идея гуманизации образования в контексте отечественных теорий личности / Е. Н. Шиянова, И. Б. Котова. – Ростов н/Д : Феникс, 1995. – 297 с.
2. **Кортнев, В. Г.** Гуманизация образования: тенденции и перспективы / В. Г. Кортнев. – Москва : Педагогика, 1998. – 376 с.
3. **Дружинин, В. Н.** Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб. : Питер, 1999. – 368 с.
4. **Stipper, M.** Kreativität und Schule / M. Stipper. – Wien, 1996. – 267 s.

5. **Давыдов, В. В.** Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Интор, 1996. – 276 с.
6. **Гершунский, Б. С.** Философия образования для XXI века / Б. С. Гершунский. – Москва : Совершенство, 1998. – 605 с.
7. Педагогическая инновационная деятельность / под ред. Д. Б. Ковалева. – Москва : Прогресс, 1997. – 287 с.
8. **Яконюк, В. Л.** Высшее музыкальное образование в условиях системных преобразований общества / В. Л. Яконюк // Методические, организационные новации и проблемы музыкального образования и воспитания в современных условиях : тезисы международной научно-практической конференции. – Брест, 2000. – 187 с.
9. **Яконюк, В. Л.** Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Минск : Бел. академия музыки, 1993. – 147 с.

Поступила в редакцию 23.03.2017 г.

Контакты: (+375 29) 742-23-46 (Чавро Татьяна Викторовна)

Chavro T. COMPONENTS OF MUSIC TEACHER'S READINESS FOR THE DEVELOPMENT OF JUNIOR PUPILS' CREATIVITY.

The article reflects the trends in the renewal of the content of music education in primary school. Special attention is focused on the main components of the readiness of the future music teacher to develop junior school children's creativity. Each component plays its role in the process of forming professional and pedagogical skills in the development of children's creative abilities, but only together they can make this process effective.

Keywords: creativity, junior school age, musical education, creative activity.