

УДК 37:78

## ИНТЕГРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**И. В. Пекарская**

доцент Могилевского филиала

Белорусской государственной академии музыки, г. Могилев, РБ

*В статье рассматриваются вопросы современного музыкального образования в контексте интеграционных процессов, осуществляется реконструкция основных этапов становления музыкального образования XX в., синтезируется опыт применения на практике принципов комплексного, системного и междисциплинарного подходов.*

*Предназначена для дальнейшей разработки и экспериментального внедрения в педагогический процесс педагогов высшего и среднего звена; в качестве учебного материала в курсах музыкальной педагогики и специальных методик.*

### Введение

На современном этапе развития музыкальной педагогики все более обоснованными становятся сложные и неоднозначные процессы обновления и реорганизации содержания сложившейся системы обучения и воспитания музыкантов. Сегодняшний уровень музыкального образования в Беларуси требует научного анализа и обобщения возможностей экспериментальных направлений в учебно-воспитательной работе, характеризующих творческую и научно-поисковую деятельность педагогов различных музыкальных заведений. Эта задача важна сейчас, когда стала очевидной неравномерность развития отдельных сторон и звеньев учебно-образовательной и музыкально-педагогической систем в разных конкретно-исторических ситуациях и необходимость их согласования и координации.

Наиболее передовым и научно-оправданным путем преобразования системы обучения музыкантов с целью более полного сближения образовательного процесса с реальной практической деятельностью является интеграция содержания образования, дающая возможность воспитать не только высокопрофессионального исполнителя, но и теоретически грамотного и практически обученного музыканта-педагога.

### Основная часть

Проблемам качественной подготовки педагогов в сфере музыкального образования посвящены исследования ведущих ученых: Б.Л. Яворского, Л.А. Баренбойма, А.Д. Алексеева и др. Современное представление о взгляде на эту проблему представляют труды Г.М. Цыпина, Н.А. Терентьевой, И.Г. Веденина, В.Л. Яконюка, Э.Б. Абдулина, В.И. Петрушина и других ученых.

Идея интеграции зародилась в недрах политики и экономики, где она наиболее полно и плодотворно применяется, являясь одновременно одним из наиболее перспективных и передовых путей решения проблем в современном мировом сообществе. Интегрирование есть процесс, приводящий к появлению у разрозненных элементов (организаций, отраслей, государств, сфер деятельности и т.д.) ряда общих черт, новых свойств, вне этого целого не существующих.

Интеграционные процессы давно и плодотворно внедряются в сферу экономического и финансового обучения, отраслевой науки и вузовской школы.

Подобные проблемы встали и перед музыкально-педагогической наукой. К их числу относится все более усиливающаяся тенденция обеспечить полноценную подготовку не только музыкантов-исполнителей, но и музыкантов-ученых, способных поднять музыкальную педагогику на новый уровень, музыкантов-педагогов, способных внедрить в обучение новые идеи.

Н.П. Цивинская, изучающая труды и архивные материалы Б.Л. Яворского (музыковед, доктора искусствоведения, новатора в области музыкальной теории и педагогики) приводит его замечательное всеобъемлющее и до сих пор актуальное определение педагога-музыканта: “Преподавать должны исключительно музыкальные деятели, а не преподаватели дисциплин звукоизвлечения” [1, с. 103]. На самом же деле наблюдается заметное несоответствие между развитием передовой педагогической науки и реальным методическим уровнем широкой практики преподавания в начальном и среднем звеньях – музыкальных школах и музыкальных колледжах. Причина этого – несоответствие уровня готовности к педагогической деятельности выпускников музыкальных вузов, зачастую ориентированных только на исполнительское творчество, а не на преподавание. Возникает парадокс: с одной стороны, из стен вуза выходит высокограмотный, интеллектуально развитый музыкант со сложившимися взглядами, оценочными критериями, наличием приближенного к идеалу “слухового багажа” исполнительского репертуара, знанием целей и задач своей педагогической работы; с другой – придя на работу в музыкальный колледж, он сталкивается с конкретными индивидуальными проблемами в работе с учащимися, ощущает неготовность разрешения многих задач, а в результате – теряет уверенность в себе как в преподавателе и старается направить свои творческие потребности в русло исполнительской, реже – хормейстерской деятельности.

В отечественной и мировой педагогической науке существует множество новых методологических разработок, способствующих обновлению содержания музыкального образования. А в повседневной жизни еще весьма живучи подходы, которые становятся все менее эффективными и целесообразными в свете сегодняшних требований.

Идея интеграции содержания образования наиболее отвечает задачам современной педагогики. Речь идет о фундаментализации подготовки музыканта-педагога, введении в ее контекст содержательных, практически значимых и оправданных связей: решении проблем формирования личности музыканта-педагога. По мнению В.В. Левченко “интеграционный процесс – это объединительный процесс, основанный на развитии взаимосвязей между элементами, направленный на эффективное достижение целей. Данный процесс связан с формированием целостной системы и укреплением его единства” [2, с. 157].

Интеграция в сфере музыкального образования – явление, включающее в себя опыт экспериментальной научно-практической работы прошлых лет.

Наиболее близкой интеграции является идея комплексного подхода к образованию, целью которого являлась увязка различных компонентов обучения и воспитания, введение в программу обучения различного рода комплексных курсов, междисциплинарные исследования и практические разработки, связь с близкими основной специальности науками и т.п. В процессе разработки и внедрения комплексный подход в образовании имел положительные результаты в ряде вузов, в деятельности ведущих педагогов прошлого, но так и не сложился в

целостную систему образования. Недостатком разработки этих идей явилось то, что главной целью этого метода был момент увязки различных компонентов обучения, но не определялась конкретная характеристика самих связей и объединяемых ими элементов. Опыт разработки и внедрения комплексного метода имел свои положительные и отрицательные стороны, что, несомненно, сказалось на некотором отходе этих идей на второй план, неактуальности их на современном этапе развития музыкального образования.

Тем не менее, обобщение опыта ведущих педагогов прошлого, связанного с наиболее передовой тогда идеей комплексного подхода к обучению и воспитанию, позволило восстановить общую картину состояния музыкального образования и выявить новые перспективные пути его развития, проявившиеся в активно внедряемом сейчас междисциплинарном подходе в обучении.

Идея воспитания не только музыканта-исполнителя, но и музыканта-педагога также имеет давние корни в истории музыкального образования. Еще в первых консерваториях, основанных братьями Антоном и Николаем Рубинштейнами, педагогической ориентации уделялось немалое внимание, а требования к ее уровню были достаточно высоки. Именно поэтому выпускники создали в провинциях сильные музыкальные школы, готовившие и профессионалов, и любителей.

Новый импульс музыкальное образование получило в начале 20-х гг., когда по инициативе Б.Л. Яворского были декларированы, с одной стороны, – общедоступность, с другой – высокопрофессиональный подход к обучению молодых специалистов во всех “типизированных” учебных заведениях – музыкальных школах 3-х ступеней: – школе – техникуме – консерватории.

Большой интерес представляют учебные планы Первого московского государственного музыкального техникума, созданные при непосредственном участии Б.Л. Яворского. Заслуживает внимания серьезность отношения к обеспечению полноценного практико-ориентированного содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта, о чем свидетельствует, в первую очередь, продолжительность обучения на т.н. инструкторско-педагогическом отделении – 4 года, в то время как на остальных – 3 года.

В учебный план были введены следующие курсы, заслуживающие интереса и пристального внимания и сегодня:

- “Введение в педагогическую психологию”;
- “Музыкальная психология в плане педагогической работы”;
- “Методика преподавания музыкальной грамоты на основе хорового пения”;
- “Общее и специальное образование в Западной Европе”.

Показательно, что учебный год делился не на два, а на три семестра, причем последний отводился практике пассивной и активной работы в музыкальных учебных заведениях.

Следствием этой кропотливой работы явилось большое количество зрелых высококвалифицированных специалистов в 50–60-х гг. в СССР.

В 30-е гг. сложилась весьма неблагоприятная ситуация в музыкальной педагогике. По идеологическим причинам музыкальные учебные заведения (и искусство в целом) были изъяты из ведения Народного Комиссариата просвещения и отданы учрежденному Комитету по делам искусств. Общее музыкальное образование в дошкольных учреждениях и школах фактически осталось без базы

подготовки педагогических кадров; музыкальные отделения и факультеты в некоторых педагогических учебных заведениях были открыты значительно позже – в конце 40-х – начале 50-х гг. XX в., а профилизация музыкальных педагогов, существующая до сих пор (подготовка кадров для музыкальных школ и школ искусств – в музыкальных колледжах, для музыкальных колледжей – в академиях музыки и консерваториях), оказалась крайне ограниченной минимумом знаний и навыков, получаемых обучаемыми в комплексе общей музыкально-педагогической ориентации.

Ситуация еще более обострилась, когда были ликвидированы инструкторско-педагогические отделения и факультеты в музыкальных училищах и консерваториях.

В послевоенный период в СССР происходит бурный рост детских музыкальных школ в городах и сельских районах; это потребовало открытия музыкальных училищ в небольших городах с весьма скромной музыкальной жизнью, культурой, отсутствием педагогических кадров и достаточной материальной базой, что повлекло за собой и увеличение числа музыкальных ВУЗов, открывавшихся порой без достаточных усилий и кадров.

Возникло очевидное несоответствие между всемирно признанным высочайшим уровнем отечественного музыкального искусства и образования и неудовлетворительным состоянием повседневной жизни периферических музыкальных учебных заведений, что было связано с невысоким качеством и эффективностью деятельности музыкантов-педагогов, получивших знания в таких условиях.

В 70-е гг. наметилось постепенное оживление научно-педагогической мысли и общественной активности в сфере музыкального образования. В 1972 г. в Ленинградской консерватории профессор Л.А. Баренбойм обосновал необходимость педагогизации отечественного музыкального образования как основополагающего фактора дальнейшего развития и распространения музыкальной культуры. Этот тезис был обсужден и принят на нескольких научных и методических конференциях, состоявшихся в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1977, 1984, 1992, 1995 гг.), Тбилисской (1980, 1986 гг.), Новосибирской (1981 г.), Киевской (1983 г.) консерваториях, на музыкальном факультете Московского педагогического университета (1991 г.).

В 1980 г. на открытии Тбилисской конференции профессор А.Д. Алексеев отмечал, что решение задачи совершенствования подготовки музыкально-педагогических кадров на протяжении последних 10–15 лет искали многие музыканты. И до сих пор эта задача не решена в полной мере.

Он обозначил ряд перспективных направлений:

- реализацию принципов системного подхода к содержанию и организации подготовки музыкантов-педагогов;
- интеграцию специальных исполнительских, музыкально-теоретических и психолого-педагогических дисциплин.

Сегодня на реализацию целенаправленного образования будущих музыкантов-педагогов нацелены усилия многих музыкантов вузов России и Беларуси (Московской, Магнитогорской, Новосибирской, Петрозаводской, Саратовской консерваторий, Белорусской государственной академии музыки, Московского института музыки, Московского, Владимирского, Самарского педагогических университетов). Появились фундаментальные работы по этой проблематике – докторские и кандидатские диссертации Г.М. Цыпина, И.Г. Веденина, В.И. Петрушина, Э.Б. Абдулина, В.Л. Яконюка и др.

Концептуальные черты искомой профессиональной подготовки педагога-музыканта как личности художника, специалиста определены ведущими педагогами этих ВУЗов следующим образом:

- усиление гуманитарной составляющей воспитания личности будущего учителя музыки (А.Л. Титерин, Л.М. Калашникова, Г.М. Климова и др.);
- эстетическая общехудожественная направленность всех сторон подготовки к музыкально-педагогической деятельности (Н.Н. Веремеенко);
- углубление базовых психолого-педагогических знаний (Т.М. Акинина, Л.В. Баламчивадзе, Н.К. Беляева и др.);
- фундаментализация профессиональных основ подготовки музыкальных педагогов (В.М. Галактионов, А.А. Иванов, и др.);
- направленность на социокультурные и профессиональные реалии предстоящей практической деятельности (Г.Ф. Глазунова, М.С. Скребкова-Филатова, Н.Н. Горошко, Н.И. Лазарева и др.);
- овладение перспективными методологиями и активными методиками музыкального обучения (О.М. Плотникова);
- философия музыкального образования (В.Л. Яконюк, Р.А. Тельчарова-Куренкова, Ю.Г. Писаренко, М.С. Скребкова-Филатова);
- информатизация в подготовке современного музыканта-педагога (Ю.С. Зубов).

В современной педагогике появились новые понятия: “интегративизм”, “интегративный подход”, анализируются объективные факторы, способствующие внедрению идей интеграции в широкую практику педагогической деятельности, выясняется значимость частей, их свойства, позволяющие органично соединить их с другими частями в структуре не менее исследуемого целого “интегрированного образования”.

Все чаще учеными поднимается проблема технологического обеспечения процесса интеграции в педагогике. А.Я. Данилюк справедливо отмечает, что насыщение науки все большим количеством знаний различного происхождения ставит перед обучением задачу принятия эффективных контрмер, дающих возможность обеспечить синтетическое восприятие этих знаний: решение в процессе обучения как прикладных задач, так и научно-теоретических проблем, широкое использование кибернетических машин в учебном процессе, активное применение на всех этапах обучения методов, предусматривающих привитие навыков к самостоятельному получению знаний [3]. Педагогический процесс, по мнению ведущих педагогов, должен быть ориентирован на развитие опыта самообразования, использование различных форм занятий (индивидуальных, индивидуально-групповых, открытых занятий, мастер-классов, концертной и педагогической практики и т.д.), на синтез теоретического и практического обучений. Немаловажно и рассмотрение психолого-педагогических вопросов мотивации профессиональной музыкальной деятельности, фундаментально разработанных в трудах В.Л. Яконюка [4]. Вопросы интеграции образования рассматривает Н.А. Горелик справедливо считающая, что реализация задачи формирования личностной структуры учащихся возможна лишь в условиях интеграции всех видов их деятельности [5].

Задача развития у современных студентов способностей не только к усвоению, но и к интегрированию знаний становится наиболее актуальной в эпоху интенсивного развития информационных технологий. Интеграция знаний в области информационных технологий в сфере музыкальных творческих навыков весьма актуальна, она побуждает обучающихся к развитию творческих способ-

ностей, формирует потребность в личностной и творческой самореализации. О.В. Пивоварова пишет: "Очевидно, что дальнейшее развитие системы музыкального школьного образования будет связано с более активным использованием компьютерных технологий в учебном процессе", что повлечет за собой необходимость подготовки педагогов соответственно развитию техники на современном этапе [6, с. 168].

Эти идеи непосредственно относятся к профессии музыканта – исполнителя-солиста, интерпретатора, руководителя коллектива музыкантов, педагога. Совершенно справедливо мнение А.Н. Курюкина, Т.Л. Лихачевой о том, что с теоретической точки зрения интеграция понимается "не просто как связь между отдельными элементами системы, но как их органичная совокупность, построенная на взаимопроникновении и объединении в единое целое. В этих условиях только принцип интегративности, в рамках его реализации в современной педагогике, может дать устойчивый импульс к выходу результатов обучения на новый уровень в отношении снижения затрат на его реализацию и повышения качества результатов" [7, с. 62].

### Заключение

В заключении следует отметить, что в соответствии с тенденциями сегодняшнего дня возникла острая необходимость в поиске педагогической модели интеграции, опоре на новые принципы преподавания, необходимость учета которых является вызовом времени. Исследования ведущих ученых в сфере педагогической деятельности свидетельствуют о поисках различных путей решения этой проблемы.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

- современные исследования в этой области основываются на весомом опыте предшествующих научных разработок, в основе которых лежат идеи межпредметных и комплексных связей;
- научные исследования рассматривают и общетеоретические проблемы интеграции, и интеграцию научных знаний в различных отраслях науки и отдельных дисциплин;
- возникла необходимость более глубокого, новаторского, основанного на достижениях современной педагогической науки, изучения всего спектра проблем музыкального образования по каждой конкретной музыкальной специальности.

Начинать на наш взгляд, следует не с решения прикладных задач вроде частичных изменений учебных планов и программ, а с точного определения целей и задач, предъявляемых сегодня к образованию в высшей школе; с кардинального изменения основополагающих документов, определяющих содержание и организацию подготовки педагогов-музыкантов (это связано с разработкой государственных образовательных стандартов с учетом современного уровня развития музыкальной педагогики и смежных наук, а также общих интегративных тенденций в образовании и культуре).

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. **Цивинская, Н. П.** Об интеграции музыкально-теоретических знаний в классе фортепиано и природе аутентичного исполнительства / Н. П. Цивинская : материалы Международной научно-практической конференции, 2003. – С. 101–105.
2. **Левченко, В. В.** Интеграционные процессы в педагогической науке / В. В. Левченко // Вестник СамГУ. – 2007. – № 5/1(55). – С. 157–165.

3. **Данилюк, А. Я.** Теоретико-методологические основы проектирования интегральных гуманитарных образовательных пространств : дис... д.п.н / А. Я. Данилюк. – Ростов на Дону, 2001. – 347 с.
4. **Яконюк, В. Л.** Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Минск, 1993. – 147 с.
5. **Горелик, Н. А.** Педагогическая интеграция художественной и познавательной деятельности как условие общего развития младших школьников: диссертация кандидата педагогических наук / Горелик Надежда Александровна. – Москва, 2010. – 221 с.
6. **Пивоварова, О. В.** Актуальные проблемы современного музыкального образования / О. В. Пивоварова // Актуальные проблемы музыкальной педагогики : сборник научных трудов. Вып. VI. – Саратов, 2013. – С. 162–169.
7. **Курюкин, А. Н.** Применение принципа интегративности для формирования и реализации общих и специальных музыкально-исторических и эстетических учебных курсов / А. Н. Курюкин, Т. Л. Лихачева : материалы Международной научно-практической конференции, 2003. – С. 62–67.

Поступила в редакцию 26.06.2014 г.

Контакты: (+375 29) 741-70-33 (Пекарская Ирина Владимировна)

#### Summary

*The article deals with the issues of contemporary musical education in the context of integration processes. The reconstruction of principal stages of the 20th century musical education formation is carried out, practical experience in the application of complex, systematic and interdisciplinary approaches is synthesized.*

*The article is intended for its further elaboration and experimental inculcation in the pedagogical process by the teachers of higher and secondary specialized educational institutions as teaching material for the courses of musical pedagogics and special methods of teaching.*