

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИ НАПРАВЛЕННОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В статье поднимается проблема развития творчества в двигательной деятельности детей. Дается аналитический обзор литературных источников по проблеме. Отражена авторская позиция к феномену двигательного творчества старших дошкольников. Подчеркивается важность поиска критериев оценки и методов развития творчески направленной двигательной деятельности.

Введение

В психолого-педагогической науке общепризнанным является положение о развитии ребенка в деятельности. Среди различных видов деятельности дошкольника двигательная занимает особое место. Ее основу составляет двигательная активность – врожденная биологическая потребность организма в движении. Именно она является мощным истоком, главной побудительной силой к действию, что позволяет считать двигательную деятельность одной из самых интересных и привлекательных для детей. Движения являются операциональным составом детской деятельности в целом. Чем богаче и разнообразнее состав движений ребенка, тем

более осознанной, содержательной становится любая его деятельность. Поэтому двигательную деятельность можно рассматривать как неотъемлемый компонент всех специфически дошкольных видов деятельности. Высказанные положения дают основания обратить внимание на развитие двигательной деятельности дошкольника как объект исследования.

Цель данной статьи заключается в теоретическом анализе современного состояния и основных подходов к решению проблемы развития двигательной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Требуют рассмотрения, на наш взгляд, такие проблемные вопросы, как понятие, сущность, структура, критерии оценки двигательной деятельности, особенности ее развития у дошкольников.

Основная часть

Словосочетание “двигательная деятельность”, как показал обзор литературных источников, можно встретить во многих публикациях. Однако данное понятие рассматривается в них лишь попутно и интерпретируется с различных позиций. Чаще всего акцент делается на движении как единице двигательной деятельности. Разносторонний опыт изучения движений представлен в разных науках. В физиологии раскрыты психофизиологические механизмы их формирования (Н.А. Бернштейн, В.М. Бехтерев, И.М. Сеченов, А.А. Ухтомский и др.). В психологии становление движений исследуется в общем контексте психического развития ребенка, ставится и решается проблема развития двигательных способностей, двигательной одаренности. Для педагогики характерным является поиск оптимальных подходов к формированию и совершенствованию двигательных умений и навыков в организованных формах воспитания, обучения и самостоятельной деятельности детей. Однако изучение двигательной деятельности лишь на уровне движений, как справедливо указывает Э.А. Колидзе [1], приводит преимущественно к узкому ее пониманию. Мы согласны с утверждением автора и считаем, что смысл понятия двигательной деятельности и соответственно возможности ее развития, безусловно, гораздо шире. Поэтому сочли необходимым, рассмотрение проблемы развития двигательной деятельности начать с анализа самого понятия. Нам не удалось найти его определение в толковых словарях и энциклопедиях. В подтверждение этого Э.А. Колидзе отмечает, что несмотря на многочисленные исследования, посвященные двигательным действиям, понятие “двигательная деятельность” не имеет однозначного определения и до сих пор не получило систематического, содержательного изучения.

В литературе в основном показаны представления о двигательной деятельности как:

- процессе физической подготовки; высокие показатели последней приводятся в качестве основного критерия сформированности двигательной деятельности дошкольника (Е.Н. Вавилова, Э.Й. Адашкявичене, А.В. Кенеман и др.);
- процессе деятельности ребенка непременно с учетом таких компонентов, как двигательная активность и ее содержание (В.А. Шишкина, М.А. Рунова и др.);
- процессе построения отношений ребенка со значимой для него действительностью в физическом, социальном и психологическом пространствах (Э.А. Колидзе);
- деятельности с приоритетом развития творческой двигательной активности, двигательного воображения, осмысленной, выразительной моторики ребенка (В.Т. Кудрявцев, Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева и др.).

Наше представление о понятии “двигательная деятельность” основано, прежде всего, на сложившихся в науке взглядах на деятельность в целом. Начнем с того, что любая деятельность имеет свою структуру. Несмотря на своеобразные отличия характеристик структуры деятельности у разных авторов, прослеживаются следующие общие элементы, которые должны характеризовать и двигательную деятельность: мотивы, побуждающие субъекта к деятельности; цели – результаты, на достижение которых она направлена; условия, необходимые для достижения результата; средства и действия, с помощью которых деятельность осуществляется. Останемся на этом вопросе более детально.

Как известно, мотивы формируются под влиянием возникающей потребности и являются не только причиной активности ребенка, но и определяют направленность его поведения. Для дошкольника в числе значимых можно выделить следующие мотивы: игровой; подражания, связанный с интересом к миру взрослых, а также со стремлением быть похожим на сверстников, достигших определенных успехов; соперничества, характеризующийся желанием самоутвердиться, потребностью в личных достижениях. Если говорить о двигательной деятельности, все выше перечисленные мотивы будут иметь мощный исток – это врожденная биологическая потребность в движении. Актуализированная потребность обуславливает возникновение целенаправленного поведения. Одна и та же потребность может быть удовлетворена достижением разных целей. В качестве средства достижения цели в процессе двигательной деятельности могут выступать как отдельные движения, двигательные действия, так и физические упражнения. В прямой зависимости от выбранных средств будет находиться результат, который в итоге может быть представлен непосредственно в качестве самого движения, либо движение может выступать как средство достижения какого-либо другого результата.

Говоря о деятельности, следует неизменно предполагать осознанные целенаправленные активные действия. Важно отметить, что многие авторы придерживаются такой позиции и в отношении двигательной деятельности детей (Е.Е. Кравцова, Э.А. Колидзе, В.Т. Кудрявцев, Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева и др.). Ю.И. Родин [2] рассматривает умение управлять своими движениями в качестве главного показателя двигательного развития ребенка. Однако, как совершенно верно указывает Е.П. Ильин [3], следует различать сознательный характер управления действиями и их осознанность. Сознательный характер управления вытекает из наличия цели действия, сознательного контроля над ходом его выполнения и оценки достигнутого результата. При этом осознанность или неосознанность действия в целом или его частей не нарушает сознательность управления навыком.

Подведем некоторые итоги. Характеризуя двигательную деятельность, безусловно, необходимо учитывать такие неотъемлемые ее компоненты, как двигательная активность (она лежит в основе двигательной деятельности и проявляется посредством осуществления этой деятельности); физическая подготовленность (составляет базис двигательных умений и навыков дошкольника); овладение ребенком пространством посредством движений. Однако в контексте сознательного управления ребенком своими действиями они должны рассматриваться интегрировано. Именно при таком подходе, как мы полагаем, наиболее полно отражается сущность процесса двигательной деятельности. Таким образом, под двигательной деятельностью мы понимаем сознательное управление субъектом собственными двигательными действиями с целью достижения определенного результата. При этом управление следует рассматривать не только как оптимальное применение ребенком приобретенного двигательного опыта. Не менее важна его нацеленность на поиск путей раскрытия собственных внутренних, пока незадействованных резервов, придав тем самым двигательной деятельности вектор творчества. В связи с этим считаем необходимым, особо остановиться на рассмотрении двигательной деятельности с позиции ее *творческой направленности*.

Важность присутствия творческого начала в деятельности ребенка подчеркивается многими психологами и педагогами. Доказано, что оно может проявляться уже в дошкольном возрасте. Это первый и основополагающий этап творческого присвоения социокультурного опыта. Многие авторы рассматривают этот период как сензитивный для развития способностей к творчеству (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, В.Т. Кудрявцев и др.). В связи с этим одним из приоритетных направлений в системе образования является обеспечение полноценного и своевременного раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Источники детского творчества возникают в осваиваемых ребенком видах деятельности. Обзор литературных источников свидетельствует о сложившихся направлениях работы по развитию творчества в следующих видах деятельности: игровой (Р.И. Жуковская, Д.Б. Эльконин), театрально-игровой (Л.С. Фурмина), познавательной (Л.А. Венгер, В.С. Мухина, Б.П. Никитин, Н.Н. Поддьяков), художественно-речевой (Н.А. Ветлугина, Д.Н. Дубинина, Н.С. Старжинская, О.С. Ушакова, А.Г. Арушанова), изобразительной (Е.А. Флерина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина), музыкальной (Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Е.В. Горшкова), конструировании (Л.А. Парамонова, А.Н. Давидчук, Г.В. Урадовских). Есть все основания считать чрезвычайно важным придание творческой направленности и двигательной деятельности. В свою очередь, это делает весьма актуальным для современной науки поиск возможных подходов к способам ее развития.

Идея об использовании двигательной деятельности как эффективного средства формирования творческого потенциала личности обращает на себя внимание многих авторов. Предлагаются некоторые материалы методического плана. Можно отметить эпизодические включения элементов двигательного творчества в практику дошкольных учреждений. Отдельными специалистами предпринимаются попытки создания систем физического воспитания, в которых определенное место отводится творческой активности ребенка. Остановимся на некоторых из них с акцентом на представлениях авторов о конечном результате и критериях оценки деятельности детей. Это важно для прояснения сущности творчески направленной двигательной деятельности.

Впервые интерпретация двигательного опыта ребенка с позиции осмысленной творческой двигательной деятельности была осуществлена В.Т. Кудрявцевым [4]. В рамках идеи развивающего образования им в сотрудничестве с коллективом авторов была разработана система физкультурно-оздоровительной работы с детьми дошкольного возраста на основе развития воображения через формы двигательной активности. В систему работы включены разнообразные средства развития у детей двигательного воображения. Результаты работы по предложенной системе авторы видят, прежде всего, в улучшении показателей физического развития и состояния здоровья детей, динамике показателей их психического развития, воображения в частности. При этом творчество двигательной деятельности детей как результат авторами упускается. Остается открытым вопрос: насколько возможно судить о развитии творчества как характеристики двигательной деятельности соотнося его лишь с показателями динамики воображения?

В.Н. Шебеко [5] предпринята попытка создать технологию развития творческой активности дошкольника средствами физической культуры, основополагающим элементом которой является эксперимен-

тирование детей со способами выполнения движений. Автором установлено возрастание возможностей ребенка к саморазвитию творческого потенциала, творческой самореализации в двигательной деятельности, как и В.Т. Кудрявцевым, на основе показателей творческого воображения. Однако судить о проявлениях творчества детьми в двигательной деятельности на основании указанных автором следствий не представляется возможным, поскольку не выделены четкие критерии, с помощью которых можно измерить этот результат.

Л.Д. Глазырина [6] одним из основополагающих принципов авторской программы физического воспитания детей дошкольного возраста "Очарование" называет творческую направленность. Реализацию данного принципа автор видит в самостоятельном создании ребенком новых движений, основанном на использовании его двигательного опыта и наличии мотива, побуждающего к творческой деятельности. Однако результат развития двигательной деятельности автором рассматривается лишь как развитие двигательных способностей (координационных, силовых и др.). По сути, речь идет о физической подготовленности детей.

Вышеуказанные авторы рассматривают творчество преимущественно с точки зрения лишь творческого движения, но не творчески направленной двигательной деятельности. При этом они совершенно справедливо выделяют немаловажные, на наш взгляд, для характеристики творчества элементы в двигательной деятельности ребенка, такие, как осознанность движений, способность к рефлексии собственной деятельности, умение согласовывать свои двигательные действия с действиями других детей.

В других работах, претендующих на исследование творческой двигательной деятельности детей [2; 7], результатом выступает не творчество, а показатели физической подготовленности, физического развития. Специальных исследований, посвященных целенаправленному изучению творческой двигательной деятельности, практически не проводилось, и на сегодняшний день в литературе не раскрыты многие важные для понимания данного процесса вопросы.

Анализ литературы показал, что для характеристики творчества в двигательной деятельности используются смежные понятия, в которые разные авторы вкладывают различное содержание: "двигательное творчество", "двигательное воображение" (В.Т. Кудрявцев, Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева и др.), "двигательная находчивость" (Н.А. Бернштейн), "двигательная импровизация", "творческая двигательная активность", "двигательная креативность" (Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева и др.), "обогащение двигательной активности в самостоятельной творческой игре" (Е.А. Зайченко), "творческая самореализация в движении" (С.Н. Мухина), "двигательная творческая экспрессия" (В.Н. Шебеко) и др. Некоторые исследователи придают двигательному творчеству характер совершен-

ствования движений (Э.Я. Степаненкова, Л.М. Коровина, Н.В. Потехина и др.).

Существует тенденция судить о творчестве преимущественно по конечному продукту деятельности. Однако показателем творчества детей может являться не только исключительно результат деятельности (конкретные продукты), творческими могут быть также сами действия по достижению того или иного результата. Для дошкольника новизна носит чаще всего субъективный (“новое для меня”) характер. Следовательно, целесообразно оценивать и процессуальную сторону детского творчества. Это вызывает необходимость четкого определения критериев его оценки, выделения этапов становления и развертывания двигательной деятельности.

В качестве критериев оценки творчества В.Т. Кудрявцев и В.Б. Синельников [8] выделяют универсальные творческие способности, основу которых составляют особые свойства процесса воображения и детское экспериментирование в разных видах деятельности. Подобная позиция вполне согласуется с распространенным в науке представлением о творчестве как универсальной способности человека, обеспечивающей успешное выполнение разнообразных видов деятельности. Мы разделяем подобные взгляды и нам также представляется более приемлемым применительно к детскому творчеству выявление уровней овладения ребенком особыми творческими способностями. В то же время весьма важен поиск специфических критериев оценки творчества и соответствующих методик, ориентированных непосредственно на двигательную деятельность детей. В этом отношении интересны представленные Е.А. Сагайдачной, Т.С. Яковлевой [9] когнитивные, проектно-конструктивные, художественно-выразительные, эстетические параметры двигательного творчества. Авторами так же, как предыдущими исследователями, выделен ряд способностей, отражающих всеобщие формы креативности, свойственные человечеству в целом, но при этом характеризующих и двигательную деятельность ребенка. Нам импонирует данная позиция – она может составить определенную базу для исследования вопросов двигательной деятельности дошкольников.

Заключение

На основе анализа изложенных в данной статье положений можно сделать следующие выводы. Проблема творчески направленной двигательной деятельности дошкольника нашла определенное отражение в научно-методической литературе с позиции развития творческих движений детей, двигательного воображения. Имеются попытки осмысления сущности и отдельные рекомендации по развитию двигательного творчества дошкольников. В то же время данная проблема не рассматривается с точки зрения двигательной деятельности: не представлено само понятие, не раскрыты этапы ее становления, нет методик развития. Наш подход обусловлен пони-

манием двигательной деятельности как сознательного управления субъектом собственными двигательными действиями с целью достижения определенного результата. Двигательную деятельность, несомненно, необходимо развивать. Особое значение она приобретает, развиваясь в русле творческой направленности.

Двигательное творчество, на наш взгляд, – это процесс поисково-творческого освоения ребенком движений и дальнейшего овладения умениями трансформации (преобразования) собственного двигательного опыта для решения проблемных ситуаций и задач в окружающей действительности. Творчески направленная двигательная деятельность рассматривается нами как специфический стиль деятельности, характеризующийся такими показателями, как разнообразие движений (умение видоизменять движение), общение в процессе двигательной деятельности (умение взаимодействовать), преобразование предметно-игровой среды (умение творчески использовать среду), рефлексия (умения и навыки оценки и самооценки).

ЛИТЕРАТУРА

1. **Колідзей, Э.А.** Двигательная деятельность ребенка в пространстве его отношений к действительности / Э.А. Колідзей. – Балашов: БГПИ, 2001. – 140 с.
2. **Родин, Ю.И.** Физическое воспитание детей дошкольного возраста как процесс построения живого движения / Ю.И. Родин // Психолог в детском саду. – 2003. – № 4. – С. 61-81.
3. **Ильин, Е.П.** Дифференциальная психофизиология / Е.П. Ильин. – 2-е изд., доп. – СПб.: Питер Бук, 2001. – 454 с.
4. **Кудрявцев, В.Т.** Развивающая педагогика оздоровления (дошкольный возраст): программно-методическое пособие / В.Т. Кудрявцев, Б.Б. Егоров. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. – 296 с.
5. **Шебеко, В.Н.** Формирование личности дошкольника средствами физической культуры / В.Н. Шебеко. – Мн.: БГПУ, 2000. – 178 с.
6. **Глазырина, Л.Д.** Научно-методические основы реализации оздоровительного, воспитательного и образовательного направлений программы физического воспитания дошкольников: автореф. дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04 / Л.Д. Глазырина; – Минск, 2002.
7. **Гребенникова, О.М.** Методика физического воспитания детей дошкольного возраста с направленностью на развитие творчества: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / О.М. Гребенникова. – СПб., 1998. – 43 с.
8. **Кудрявцев, В.Т.** Диагностика общих творческих способностей дошкольников / В.Т. Кудрявцев, В.Б. Синельников // Развивающее образование в системе дошкольного воспитания: сб. науч.-метод. ст. / Росс. Акад. образования; под ред. В.Т. Кудрявцева и Н.А. Смирновой. – Дубна, 1995. – С. 126-148.
9. **Сагайдачная, Е.А.** Научные основы проектирования творческих развивающих технологий физического воспитания дошкольников / Е.А. Сагайдачная, Т.С. Яковлева // Развивающее образование в системе дошкольного воспитания: сб. науч.-метод. ст. / Росс. Акад. образования; под ред. В.Т. Кудрявцева и Н.А. Смирновой. – Дубна, 1995. – С. 68-82.