

ОСОБЕННОСТИ УНИВЕРСИТЕТСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Одним из путей повышения уровня образования молодого поколения является улучшение качества подготовки будущих учителей. Поскольку реализация целей образования и воспитания – это задача учителя, то их достижение в огромной степени зависит от уровня подготовленности учителя.

Научно-теоретические основы подготовки учителя изобразительного искусства, формирования личности учителя, становления его художественных и педагогических умений и навыков в процессе обучения и практической деятельности нашли свое отражение в работах Н.Н. Анисимова, А.А. Алехина, Г.В. Беды, Л.А. Ивахновой, В.С. Кузина, В.К. Лебедко, Л.Г. Медведева, Н.Н. Ростовцева, А.Е. Терентьева, А.А. Унковского, Е.В. Шорохова, Н.К. Шабанова, А.П. Яшукина и других. На большом практическом и экспериментальном материале ими разработаны некоторые важные теоретические и методические вопросы и практические рекомендации по совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства в условиях художественно-графических факультетов и отделений педагогических вузов и училищ. Появились работы, посвященные подготовке учителей начальных классов со специализацией "Изобразительное искусство" в педагогических училищах [1]. Диссертационных же исследований, посвященных подготовке по дополнительной специальности "Изобразительное искусство" на факультетах педагогики и методики начального обучения в педагогических вузах, пока нет.

Подготовка учителей по специальности П. 04.02.00 "Педагогика и методика начального обучения" с дополнительной специальностью П.04.02 "Изобразительное искусство" в педагогических вузах Республики Беларусь, формирование у них художественно-педагогической направленности имеет свои специфические особенности. Курс обучения по дополнительной специальности "Изобразительное искусство" включает следующие дисциплины: графику (рисунок), живопись, композицию, декоративно-прикладное искусство, пластическую анатомию, скульптуру, историю изобразительного искусства, методику преподавания изобразительного искусства в школе. По указанным дисциплинам предусмотрены экзамены, зачеты, курсовые и дипломные работы. Обучение специалистов этого профиля в педагогических вузах больше приближено /особенно по количеству часов, отводимых учебными планами на спецдисциплины/ к условиям художественно-графических отделений средних педагогических учебных заведений, но не художественно-графических факультетов педагогических вузов.

Выписка из учебного плана МГУ им. А. А. Кулешова по специальности П.04.02.00 "Педагогика и методика начального обучения" с дополнительной специальностью П.04.02.02 "Изобразительное искусство" по предметам специальности "Изобразительное искусство"

Срок обучения – 5 лет

Наименование дисциплин	Количество часов учебных занятий				
	лк.	пр.	лб.	инд.	всего
1. Графика /рисунок/	4		346	40	390
2. Живопись	4		346	40	390
3. Композиция	4	44		6	54
4. Декоративно-прикладное искусство	4		102	16	124
5. Скульптура	2		46	6	54
6. Пластанатомия	34	14		6	54
7. История изобразительного искусства	60	10		20	90
8. Методика преподавания изобразительного искусства	30	14		6	54
Итого					1200
Педагогическая практика в 8 и 9 семестрах по 4 недели /в 8 семестре по ИЗО в 1-4 кл., в 9 семестре по ИЗО в 5-7 кл./					
Дипломная работа /10 семестр – 5 недель/					

Выписка из учебного плана БГПУ им. М. Танка по специальности П 0204000 "Изобразительное искусство и черчение" со специализацией П 020404 "Народные художественные ремесла" по предметам специальности "Изобразительное искусство"

Наименование дисциплин	Количество часов учебных занятий			
	лк.	пр.	семин.	всего
1. Рисунок	16	770		786
2. Живопись	10	700		710
3. Композиция	26	210		236
4. Скульптура		70		70
5. Пластанатомия	20	18		38
6. Цветоведение	20	52		72
7. Перспектива	4	30		34
8. Декоративно-прикладное искусство /дисциплины по специализации П 020404 "Народные художественные ремесла"/				832
9. История изобразительного искусства	224		60	284
10. Методика преподавания изобразительного искусства	24	60		84
Итого				3146
Пленэр /2, 4, 8 семестры по 2 недели/				
Музейная практика /2, 4, 8 семестры по 1 неделе/				
Педагогическая практика /8 семестр – 5 недель/				
Дипломная работа /10 семестр – 7 недель/				

Выписка из учебного плана Могилевского педагогического колледжа по специальности П.0204 "Преподавание изобразительного искусства и черчения" по предметам специальности "Изобразительное искусство"

Срок обучения – 3 года 10 месяцев

Наименование дисциплин	Количество часов учебных занятий
1. Рисунок и перспектива	782
2. Живопись	470
3. Скульптура и пластанатомия	104
4. Композиция	182
5. Декоративно-прикладное искусство	216
6. Практикум в учебных мастерских /освоение техник и технологий народных художественных ремесел/	98
7. История изобразительного искусства	125
8. Методика преподавания изобразительного искусства	64
Итого	1741
Пленэр	/2, 4, 5, 7 семестры – 6 недель/
Музейная практика	/5 семестр – 1 неделя/
Пед. пр. по изобразит. искусству	/6, 7 семестр – 2 недели/
Дипломная работа	/8 семестр – 3 недели/

Как видим, на овладение дополнительной специальностью "Изобразительное искусство" студентам факультета педагогики и методики начального обучения, классического университета, учебным планом отводится 1200 часов. В то время как, например, в педагогическом колледже – 1741, на школьном отделении со специализацией "Изобразительное искусство" в педагогическом училище – 1333, а на художественно-графическом факультете педагогического университета – 3146. Учебным планом подготовки специалиста такого профиля так же не предусматриваются такие спецдисциплины, как перспектива, цветоведение, пленэр /изображение объектов и явлений действительности на открытом воздухе в естественных условиях /вне мастерской/, основы художественно-оформительского искусства, музейная практика. Занятиям декоративно-прикладным искусством, освоению техник и технологий народных художественных ремесел отводится недостаточное количество часов, тогда как в соответствии с требованиями реформы общеобразовательной школы раздел декоративно-прикладной деятельности в школьном курсе "Изобразительное искусство" будет значительно расширен.

Художественные дисциплины имеют основополагающее значение в профессиональной подготовке учителя изобразительного искусства. Включая в себя стройную, целостную систему профессионально-педагогических методов, спецдисциплины формируют у студентов профессионально важные качества личности будущего педагога.

Процесс формирования личности учителя изобразительного искусства представляет собой активное воздействие, осуществляющееся прежде всего через систему занятий, на которых усваиваются будущими педагогами знания, умения, навыки, определяющие уровень профессиональной подготовки специалиста.

На факультет педагогики и методики начального обучения с дополнительной специальностью "Изобразительное искусство", как правило, поступают абитуриенты, имеющие разный уровень художественной подготовки. Одни закончили художественную школу, другие – училище, третьи – занимались у

репетитора. Однако большую часть составляют абитуриенты, которые не имели возможности получить основ художественной подготовки даже в средней общеобразовательной школе, за исключением двухнедельных подготовительных курсов, организованных на факультете. Поступив на 1 курс, все студенты начинают выполнять одни и те же задания, поскольку программы по спецдисциплинам (рисунку и живописи) не дифференцированы и не учитывают их разный уровень художественной подготовки. В результате, как показали наши наблюдения, наиболее быстро прогрессируют в учебе средние студенты, медленнее – слабые, и еще медленнее развиваются лучшие. Конечно, это происходит, как правило, в том случае, если педагог не учитывает их индивидуальные способности, не применяет дифференцированный подход в обучении и воспитании.

В Могилевском государственном университете им А. А. Кулешова ведется подготовка учителей начальных классов с дополнительной специальностью "Изобразительное искусство" с 1994 года. В результате накопленного опыта получили распространение такие формы индивидуализации обучения, как:

1. Организация в группе нескольких постановок разной степени трудности (на начальной стадии обучения).
2. Дифференциация заданий по степени трудности для самостоятельной (аудиторной и домашней) работы студентов.
3. Разрешение наиболее сильным студентам младших курсов выполнять отдельные академические задания на старших курсах.

Подготовка по дополнительной специальности на факультетах педагогики и методики начального обучения в педагогических вузах Республики Беларусь была начата в связи с острой потребностью в учителях изобразительного искусства в сельских, особенно малокомплектных школах.

Характерной особенностью сельской школы является низкая наполняемость и отсутствие параллельных классов, что не дает в ряде случаев возможности обеспечить учителя полной учебной нагрузкой по специальности. В условиях сельской местности учитель не имеет возможности работать в нескольких школах одновременно. Определенное решение обозначенной проблемы – подготовка учителей в вузах по сдвоенным и дополнительным специальностям, что в некоторой степени противоречит идее фундаментальности подготовки специалистов в классическом университете, но выступает как требование практики и является сегодня одним из условий успешной социальной адаптации выпускников вузов.

При организации обучения по дополнительной специальности учитывалось, что в педагогических вузах, готовящих учителей начальных классов, получает подготовку немалое количество жителей сельской местности и районов, подвергшихся большому радиоактивному загрязнению после аварии на ЧАЭС, которые по окончании обучения в основном возвращаются на постоянное место жительства.

Во многих школах области изобразительное искусство преподают учителя, не имеющие специальной художественно-педагогической подготовки. Этот факт определяет одну из особенностей подготовки учителей начальных классов с дополнительной специальностью "Изобразительное искусство". Она заключается в том, что на факультет педагогики и методики начального обучения в педагогический вуз в основном приходят школьники, имеющие слабую подготовку по изобразительному искусству. Молодые люди, получившие специальную подготовку в детских художественных школах и изостудиях, выбравшие профессию педагога, в основном являются абитуриентами художественно-графических факультетов и отделений педагогических вузов и училищ.

Мы, конечно, не имеем право ссылаться на то, что студентов плохо учили в школе. Однако необходимо учитывать, что на начальном этапе их обучения необходимо прежде всего компенсировать недостатки в художественной подготовке, полученной ранее.

Наблюдения, проводимые в педагогических вузах Витебска, Минска, Могилева, Мозыря, где студенты факультетов педагогики и методики начального обучения получают дополнительную специальность "Изобразительное искусство" показали, что на занятиях по рисунку и живописи у первокурсников возникают сложности в методике ведения работы, нарушается один из основных принципов выполнения рисунка: от общего к частному и затем от частного к общему. Студенты не всегда используют вспомогательные линии построения, встречаются ошибки в композиционном расположении изображаемого (рисунок смещен влево или вправо, все изображение выполнено крупно, или, наоборот, мелко). Также встречаются ошибки в нахождении верных пропорций, в грамотном построении конструкции изображаемого объекта. Не владеют техникой работы акварелью. Испытывают затруднения в передаче цветовых и тоновых отношений, а также в передаче объема и материальности изображаемых объектов, пространства.

Все вышеперечисленные недостатки необходимо ликвидировать в течение первого семестра, от этого будут зависеть результаты дальнейшего обучения.

Практика показала, что при правильной организации учебно-воспитательного процесса те первокурсники, которые очень слабо владели основами изобразительной грамоты, к концу первого семестра справлялись с учебными задачами, которые ставили перед ними преподаватели. Для этого необходимо:

- помогать первокурсникам адаптироваться к новым условиям жизни и деятельности;

- соблюдать единство художественной и педагогической подготовки;
- добиваться осознания студентами задач, которые ставит перед ними преподаватель;

- учить студентов планировать свою деятельность;
- поэтапно выполнять задания с проведением анализа каждого этапа работы (важно привлекать к анализу самих студентов);

- выполнять домашние задания с последующим их анализом;
- оценивать выполненные задания с подробным разбором недостатков;
- активно использовать наглядный материал;

- для лучшего усвоения основ изобразительной грамоты студенты должны иметь словарь, в который записываются определения специальных терминов;

- учитывать индивидуальный подход;
- доброжелательно относиться к студентам.

Подготовка учителя начальных классов с дополнительной специальностью "Изобразительное искусство" – процесс сложный и многоплановый. Он должен осуществляться достаточно полно как в учебно-воспитательной, так и в научно-творческой деятельности с учетом направленности подготовки.

Процесс формирования профессиональной, художественно-педагогической направленности студентов состоит из следующих компонентов:

- методическая основа – межпредметная связь (философии, теории и истории культуры, педагогики, психологии, спецдисциплин);

- профессионально-художественная основа – формирование знаний, умений, навыков в области искусства;

- научно-методическая основа – научно-исследовательская работа студентов и исследовательская работа педагогов в области методики;
- материальная основа – натурный фонд, ТОО, фонд наглядных и методических материалов.

Особенностью в художественной подготовке учителя начальных классов с дополнительной специальностью "Изобразительное искусство" в педагогическом вузе является то, что, давая студентам обширные знания, необходимо помнить о достаточной теоретической подготовке, но без чрезмерного внимания к тонкостям и деталям, оторванным от задач подготовки широко образованного учителя. Значительно важнее для учителя данного профиля умение ориентироваться в структуре материала, систематизировать знания по преподаваемому предмету и владение оптимальными способами его передачи. Такая целевая установка при подготовке учителя по дополнительной специальности предполагает и определенные требования к знаниям предмета преподавания.

На протяжении всего периода подготовки учителей изобразительного искусства в педагогическом вузе преподаватель должен понимать, что его основной задачей является подготовка не художника, а художника-педагога. Он должен так проводить занятия, чтобы вызвать активную деятельность студентов, направленную прежде всего на усвоение знаний, умений и навыков, которые будут необходимы для решения задач обучения и воспитания школьников. "При подготовке художника-педагога нельзя ограничиваться изучением изобразительной грамоты "вообще". Суть обучения в педагогическом учебном заведении состоит в том, чтобы изучение теоретических и практических основ изобразительного искусства обязательно сочеталось с методической, педагогической подготовкой учащихся, необходимой для дальнейшей педагогической работы" [3, с.30], – указывает А.Е.Терентьев. И далее он пишет: "Любые практические занятия по специальным дисциплинам должны быть хорошо продуманы с методической стороны, четко организованы и насыщены как специальным, так и методическим материалом" [3, с.31].

Очень важно, чтобы на занятиях по спецпредметам студенты осознавали цели каждого задания. Выполнение каждого этапа учебной работы должно происходить с осознанием его значимости в будущей профессии. Нужно создать такие условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства, чтобы происходила взаимосвязь профессионально-художественной и педагогической деятельности. Например, выполняя учебное задание и соблюдая при этом методическую последовательность, будущий учитель должен осознавать, что основным принципом такого ведения работы он будет обучать своих учеников. Работая над рисунком, выполняя задание по живописи, скульптуре, или композиции, студенты должны осознавать и решать творческие задачи, но вместе с тем уметь сравнивать и сопоставлять их с требованиями к работам школьников. Вооружаясь, таким образом, знаниями и умениями, необходимыми учителю изобразительного искусства, студенты более уверенно чувствуют и осознают себя в роли будущих педагогов, у них формируется удовлетворенность выбранной профессией.

В связи с тем, что на уроках изобразительного искусства школьники в основном работают акварельными и гуашевыми красками, на занятиях живописью и композицией студенты должны освоить эти художественные материалы. Поэтому на выполнение учебных заданий масляными красками отводится меньшее количество часов, предусмотренных учебным планом на живопись. В условиях подготовки учителей изобразительного искусства на факультетах педагогики и методики начального обучения педагогических вузов возникает

необходимость выполнения работ студентами на форматах не больше половины ватманского листа. В 1–6 семестрах работы выполняются в основном на формате А-3. Это дает возможность выполнять задания в более законченном виде, обобщив второстепенные детали и более тщательно проработав предыдущий план.

Говоря об особенностях подготовки учителей начальных классов с дополнительной специальностью "Изобразительное искусство", нужно также отметить, что, получая основную специальность "Учитель начальных классов", студенты изучают такие дисциплины, как белорусская литература, зарубежная детская литература, музыка, художественный труд, а также методику их преподавания. В педагогическом институте или университете есть возможность обеспечить взаимодействие перечисленных дисциплин, ориентировать изучаемые предметы таким образом, чтобы использовать их в качестве вспомогательного материала для будущей работы учителя изобразительного искусства. С другой стороны, двойная специальность повышает уровень преподавания других предметов в школе, поскольку учитель начальных классов должен самостоятельно выполнять методические наглядные пособия для таких предметов, как природоведение, языки, математика и другие. А также к произведениям живописи, скульптуры или графики учитель начальных классов обращается не только на уроках изобразительного искусства, но и во время занятий по русскому или белорусскому языку, чтению, музыке. Учитель рассматривает вместе с учениками репродукции картин, беседует со школьниками, дает им несложные задания подготовить устный рассказ по картине или написать небольшое сочинение. Все это развивает творческую фантазию школьников, обогащает их язык.

У педагога, имеющего слабую подготовку в области изобразительного искусства, как правило, произведение искусства используется на уроке лишь как наглядное пособие и трактуется слишком упрощенно, как прямая иллюстрация к тому или иному явлению жизни. Иногда пересказывается только сюжет картины, но не раскрывается содержание произведения, которое никогда сюжетом не исчерпывается. Почти ничего не говорится и о средствах его образного воплощения.

Еще одной особенностью подготовки учителей начальных классов с дополнительной специальностью "Изобразительное искусство" является то, что студенты проходят педагогическую практику по всем предметам, изучаемым в начальной школе. Это положительно влияет на формирование склонностей будущих учителей к педагогической деятельности, приобщает их к реальной жизни школы, коллективу учителей и учащихся, способствует формированию первичных навыков и умений в учебно-воспитательной работе.

На педагогических факультетах вузов, где ведется подготовка студентов по дополнительной специальности "Изобразительное искусство", в основном один преподаватель ведет в группе несколько специальных дисциплин: рисунок, живопись, скульптуру, композицию или историю изобразительного искусства, пластическую анатомию, декоративно-прикладное искусство, методику преподавания изобразительного искусства, а сам является только графиком, живописцем, скульптором или прикладником и, естественно, является наиболее компетентным по своей специализации. Преподавание нескольких специальных дисциплин одновременно в значительной степени снижает возможность преподавателя сконцентрироваться и реализовать в полной мере свой педагогический, научно-исследовательский и художественно-творческий потенциал.

Формировать личность будущего учителя начальных классов с дополнительной специальностью "Изобразительное искусство" должны в равной мере

все спецдисциплины, объединенные в целостную систему. "В настоящее время становится очевидным, что нельзя профессионально сориентировать и полноценно подготовить студентов к работе в школе лишь на занятиях по педагогике, психологии, методике и в процессе педагогической практики, если все другие предметы учебного плана дают только специальные и общеобразовательные знания без учета профессионально-педагогической деятельности будущих учителей-воспитателей" [2, с.14].

Крайне важно, чтобы каждое звено, каждая дисциплина художественно-педагогической системы решала свою задачу в контексте конечного результата и была ориентирована на конечную цель – подготовку учителя изобразительного искусства. В этой связи следует отметить, что такие дисциплины, как анатомия и физиология, иностранный язык, философия, история Беларуси, теория и история культуры, и в особенности педагогика и психология, читаемые на педагогических факультетах, сегодня практически не сориентированы на подготовку специалиста данного профиля. Студентам не читаются курсы художественной педагогики, психологии искусства и психологии детского художественного творчества. Все это в значительной мере сказывается на профессиональной подготовке студентов.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Попова М.А.** Педагогическая направленность в художественной подготовке учителей начальных классов со специализацией "Изобразительное искусство" в педагогических училищах. Автореферат дис. ... к.п.н. – Ростов-на-Дону., 1996. – 21с.
2. **Сластенин В.А.** Формирование личности учителя советской школы в процессе профессиональной подготовки. – М.: Просвещение, 1976. – 159 с.
3. **Терентьев А.Е.** Педагогическая направленность подготовки студентов по рисунку и живописи на художественно-графическом факультете педагогических институтов // Вопросы истории, теории и методики преподавания художественно-графических дисциплин /Под ред. **А.Е.Терентьева**. – М.: МГПИ им В.И.Ленина, 1968. – С. 28-43.