

## **ХОРОВОЙ РЕПЕРТУАР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Чавро Татьяна Викторовна**

старший преподаватель кафедры музыки и эстетического образования  
Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова

**Атаян Марина Владимировна**

доцент кафедры музыки и эстетического образования  
Могилевского государственного университета имени А. А. Кулешова  
г. Могилев, Республика Беларусь

**Аннотация.** В данной статье акцентируется внимание на народно-песенном творчестве, рассматриваются наиболее эффективные педагогические условия изучения фольклора в процессе музыкального воспитания и приобщения студентов к национальной культуре.

Формирование системы духовно-нравственных ценностей – это неотъемлемая часть современной системы образования. В связи с этим повышается значимость предметов художественно-эстетического цикла, и предъявляются новые требования к музыкальному образованию, которое не может полноценно осуществляться без такого важного компонента, как национальная культура.

Национальная культура является оригинальным носителем специфических качеств определенной нации и содержит в своих подсистемах народные знания, умения, особенности организации жизнедеятельности, проявляющиеся в различных формах.

Как отмечает А. П. Орлова, “все виды народного творчества (традиции, обычаи, праздники, разнообразные виды трудовой деятельности) находятся в постоянном обновлении, трансформируются, творчески развиваются, сохраняя традиционную национальную форму” [2, с. 201].

Воспитывающий потенциал народной культуры становится эффективным средством при реализации всего спектра его функций:

- интеллектуальной – способствующей повышению образовательного уровня студентов, расширению их кругозора, развитию способности к аналитико-синтетическому осмыслению явлений и процессов, связанных с последовательным совершенствованием национальной культуры;

▪ мировоззренческой – нацеливающей на упрочение и закрепление объективных представлений и понятий культурно-исторического развития человечества;

▪ логико-гносеологической – стимулирующей рост познавательной активности студентов, утверждение их потребности в освоении уклада жизни своего народа;

▪ методологической – ориентирующей на усвоение общечеловеческих духовных ценностей.

Примером вечных и настоящих ценностей всегда было народно-песенное творчество (музыкальный фольклор).

В песенном фольклоре содержатся неисчерпаемые воспитательные возможности. С помощью достаточно простых средств музыкальной выразительности он отображает духовно-нравственные идеалы человека. Воплощение в морали и поведении молодежи нравственной добродетели народа необходимо рассматривать как центральное звено всей национальной системы образования.

Важное место в возрождении национальной культуры, в том числе и песенного наследия, отводится сегодня учителю музыки, который должен быть хорошо знаком с белорусской народной песней, т.к. без знания ее стиля, жанровых особенностей, а также истории и быта белорусского народа нельзя достигнуть мастерства в ее исполнении и тем самым увлечь ребят данным видом деятельности [3]. Однако большинство студентов музыкальных специальностей плохо знают фольклорную песню, инструментальную народную музыку, традиционный танец, народный театр, не представляют себе практическую работу руководителя фольклорного коллектива, аккомпаниатора, не умеют подбирать на слух народную песню, записать нотами фольклорное произведение с голоса, т.к. на традиционное искусство долгое время не обращалось достаточного внимания, считали фольклор искусством “низшего сорта”.

В настоящее время и на протяжении многих лет белорусские композиторы обращаются к жанру обработки народной песни. Издаются учебно-методические пособия для учителей специальных учебных предметов музыкальной направленности, в частности, А. А. Данилович «Харавыя творы беларускіх кампазітараў» [1]. В данном пособии представлены яркие, интересные и доступные для исполнения обработки народных песен современных белорусских композиторов, такие как “Медуніца”, “Там, каля млына”, “Ой, калінушка, ой, малінушка”, “Саўка ды Грышка”, “Чырвоная каліначка”, “А мой дзядзька дуднік

быў”, “Пасеялі дзеўкі лён”, “Перапёлка”, “Купалінка”, “Зялёны гай” и др. (А. А. Данилович); “Сядзіць камар на дубочку”, “Зайграй жа мне дударочку”, “Чаму ж мне не пець”, “Бульба” (Б. Г. Кожевникова); “Пасыхала каляда”, “Ой, дзе ж мы ходзім”, “Як хадзіла Маша”, “Сею я лён” (Э. В. Наско); “Маці парадніца”, “Юнак сумуе”, “Зімачка-зіма” и др. (Г. Ф. Суруса); “Пасылала баба дзеда”, “Ой, сышліся мужыкі”, “Купалёнка” (А. В. Ращинского).

Хоровой репертуар постоянно пополняется новыми обработками белорусских народных песен, обладающими высоким художественным потенциалом.

Белорусская народная песня, как один из видов национального искусства, на наш взгляд, требует более пристального изучения в плане возможностей ее влияния на эстетическую сторону развития личности. Необходимо использовать в практике разнообразные песни в жанровом отношении: исторические, лирические, календарные, хороводные, танцевальные, игровые. Это могут быть песни, в которых повествуется о народных героях, исторических фактах; прославляется народный ум, героизм; тонко и поэтично олицетворяется народная смекалка, юмор. При подборе произведений главное значение играет музыка. В работе должны быть не только развлекательные и танцевальные жанры (что часто наблюдается), но и произведения распевного характера. Веселые, быстрые песни не дают полного представления о богатстве фольклора, т. к. народное мастерство наиболее полно раскрывается в протяжных песнях.

Наиболее эффективными педагогическими условиями изучения фольклора в процессе музыкального воспитания являются следующие:

- изучение фольклора в контексте музыкально-творческой деятельности, направленной на превращение духовных ценностей, заложенных в содержании народной песни, во внутренние установки личности;
- изучение языковых, выразительных средств музыкального фольклора через его интонационную природу и на основе закономерностей народного искусства;
- постижение жизненных явлений в процессе развития музыкальных образов;
- развитие творческой и эмоциональной сторон личности.

Хочется отметить, что наши учебные заведения дают музыкальное образование с ориентацией на западноевропейскую или русскую музыкальную культуру, механически перенося их на нашу национальную

почву. Сказанное не означает, будто бы мы против изучения зарубежной или русской музыки. Необходимо знать лучшие образцы классической и народной музыки зарубежных стран, но при этом мы не должны забывать про свои корни, про свое родное национальное искусство, недооценивать его художественные качества и глубокую человечность.

### Список литературы

1. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб. метадыч. дапаможнік / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 191 с.
2. Орлова, А. П. Этнопедагогика : учебное пособие / А. П. Орлова. – Минск : РИВШ, 2014. – 408 с.
3. Чавро, Т. В. Развитие креативности младших школьников средствами фольклора на уроках музыки и занятиях по интересам : метод. рекомендации / Т. В. Чавро. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2006. – 70 с.