

РАЗВИТИЕ ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НА ЭТАПЕ ПОЛУЧЕНИЯ ПЕРВОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сорока-Скиба Галина Ивановна

преподаватель Волковысского колледжа

УО «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»;

исследователь в области искусствоведения;

г. Волковыск, Республика Беларусь

Аннотация. В материале представлен опыт работы с будущими педагогами по формированию их исследовательских, профессиональных компетенций в образовательной среде колледжа. Актуализирована значимость раскрытия внутреннего потенциала, возможностей, способностей обучающихся как положительного фактора их деятельности.

Современный мир многими своими характеристиками значительно отличается от индустриального общества. Знания обладают таким поразительным свойством, как неисчерпаемость, что наряду с развитием новых технологий имеет ключевое значение. Наша эпоха наполнена многими противоречиями, что не может не сказываться на образовательной сфере. Эта проблема сталкивает лицом к лицу две тенденции – сохранение национальной идентичности (в том числе и сфере образования) и включение элементов глобализации, которые не всегда могут «договориться» друг с другом и найти общий гармоничный консенсус [1, с. 45].

Образовательная область находится «на передовой» в силу тесного контакта с подрастающим поколением в период взросления и погружения в свой собственный внутренний мир, период наибольшего количества вопросов и поиска себя. Будучи преподавателем дисциплин эстетического цикла («Музыка», «История музыки», «Методика музыкального воспитания», «Музыкальный инструмент (фортепиано)»), приходится сталкиваться с широким кругом проблем, напрямую связанных с вышеобозначенной темой. «Тройственный союз» в лице студента либо группы учащихся, с одной стороны; преподавателя – с другой; дисциплины – с третьей, всегда предлагает разные комбинации взаимоотношений. Оставим в стороне от рассмотрения данного вопроса крайних представителей этого «союза» и остановимся на личности преподавателя. На наш взгляд, одной из актуальных проблем в развитии эстетического образования на современном этапе является проблема высокой квалификации, глубокой эрудиции, достойного морального облика педагога. Высокая квалификация подтверждается непрерывным образованием, растущим уровнем интеллекта, стремлением всегда соответствовать своему времени не только в своей области знания, но и в психологической, социальной и прочих. Глубокая эрудиция плавно вытекает из характеристик высококвалифицированного представителя образования. Достойный моральный облик, по нашему мнению, – это молчаливый образец, которому хочется следовать и подражать. Студенты, учащиеся, ученики на сознательно-подсознательном уровне используют образцы жизненного поведения, находящиеся в объективе их внимания. И поведенческие реакции как следование правильному опыту распространяются на многие стороны бытия.

Эстетика как наука о красоте применима к рассмотрению в различных ипостасях своего функционирования на предметно-внепредметном

уровнях. Актуально значимым в молодежной среде становится факт распространения эстетического взгляда на жизненно важные элементы. Не забудем А. П. Чехова, изрекшего мудрые слова о красоте. Они, на наш взгляд, помогают обрести внутренний стержень и правильное понимание истинного положения вещей.

Функции эстетического образования неотделимы от национального менталитета, что нередко противоречит современным европейским движениям и явно свидетельствует о его разрушающих силах. Включение в Болонский процесс подтолкнуло к некоторым переменам в жизни колледжа: расширению рамок специализаций, появлению новых предложений профессионального плана, более тесной взаимосвязи двух ступеней образования – среднего специального и высшего, включению нового содержания в контекст образовательных программ. Все это накладывает на преподавательский состав определенные обязательства по совершенствованию собственной деятельности. Отстать от веяний времени означает не «вписаться» в парадигму современного бытия. Невозможно, работая ежедневно с будущими учителями, воспитателями, представителями сферы дизайна, не соответствовать их видению идеального педагога. Таким образом, решение возможных и имеющихся проблем – вполне посильная задача. Каким путем мы идем по пути развития заложенных и приобретенных (что более ценно и долговременно) эстетических способностей в наших воспитанниках?

Во-первых, благодаря повышению своего образовательного уровня посредством аспирантуры (конкретно – на кафедре белорусской музыки Белорусской государственной академии музыки) нами были получены достоверные информационные сведения о культуре и историческом прошлом Беларуси, что автоматически послужило новым материалом для включения в тематическое планирование музыкально-исторических дисциплин, а также – мотивирующим фактором для участников научного объединения с более глубоким изучением истории, культуры, искусства своего Отечества [3, с. 85]. Во-вторых, музыкально-певческий материал древней Беларуси начал адаптироваться творческими группами колледжа на мероприятиях разного уровня: академической народной мужской вокальной группой, мужским квинтетом в составе ведущих педагогов. В-третьих, личной заинтересованностью учащихся в процессе собственного становления себя как исследователей, исполнителей, критиков, рецензентов.

Будущая профессия накладывает отпечаток серьезности, и соответствие эстетическим требованиям и образцам, представляемым нами, – не самое плохое следование. Однако следует отметить как проблему потерю идеологической составляющей в нашем образовании. Несомненно, актуальны призывы быть патриотами своей страны, грамотными специалистами, гармонично развитыми личностями, но нет строжайшего основания. Противоречие развивающихся событий стимулирует активность в поиске целесообразных, благоприятных, удовлетворяющих потребностям в эстетическом развитии путей. Методом проб и заблуждений в педагогике идти опасно, отсюда – понимание личной ответственности за формирование душ, умов молодых людей [2, с. 70].

В настоящее время в сети Интернет, на многочисленных телеканалах ведутся дискуссии об образовании, делаются сравнительные анализы советской системы и Болонской, затрагиваются проблемы определения целей и задач современного процесса многоуровневого образования, выносятся на обсуждение злободневные вопросы. Существующее противостояние мнений, взглядов, подходов к решению насущных проблем доказывает огромную важность скорейшего установления системных решений, чтобы не иметь «потерянных поколений», а жить достойно. Многие аналитики употребляют понятие «конкурентно способного государства», в том числе, включая в это содержание образование. Конкуренция как доказательство состоятельности в любой сфере приложения сил, знаний, способностей, возможно, и должна иметь место, но в таком случае происходит губительная трансформация понятия «самореализация». Особенно – в творческом проявлении себя. Вероятно, невозможно возвращение в античные времена, где эстетике уделялось внимания не меньше, чем геометрии и физическому совершенствованию, но исторический опыт доказывает гармоничность общества, основанного на равновесии воспитательной и образовательной сфер.

Отметим важность включения в исследовательскую деятельность на этапе получения профессионального образования. Это является мотивирующим фактором для многих обучающихся: становится прекрасным средством расширения «знаний поля», служит эффективным способом установления профессиональных «высот», благоприятствует практической деятельности. Так, работа в научном кружке «Духовно-нравственное воспитание обучающихся в образовательной среде колледжа» для некоторых участников стала во многом открытием их

собственного внутреннего потенциала. Учащиеся специальностей «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Иностранный язык», «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» работают в течение учебного года над научными темами и принимают активное участие в международных конференциях в УО «ГрГУ им. Янки Купаль», «БГПУ им. М. Танка», НАН РБ и других заведениях. Представители разных отделений нашего учебного заведения проявляют исследовательские наклонности в работе над сложными и актуальными темами и становятся участниками международных фестивалей-конференций, организованных авторитетными учебными заведениями как нашей страны, так и зарубежья. Результативность деятельности на научном поприще проявляется также в посещении мероприятий высокого уровня, чтении докладов, написании статей, опубликовании материалов. Личная убежденность в эффективности занятий в научном кружке со стороны обучающихся станет заделом на будущую исследовательскую деятельность.

Проходя очередной исторический круг, хотелось бы убедиться в том, что мы приподнялись на определенную высоту в своем развитии, а не деградировали (с безумным количеством гаджетов и «умных игрушек»). Если понятие «человек» трансформировалось настолько глобально, что показателем «успешности» стало освоение новых технических новинок, умение применять их в быту (на рабочем месте также), то вправе ли мы ждать изменений в эстетическом образовании от современного человека, если образовательно-воспитательные задачи должны кардинально измениться в угоду времени [4, с. 90]. Только в том случае, когда есть глубокое убеждение в правоте исторического опыта и незыблемости эстетических ценностей, мы окажемся строителями не картонного домика или домика из песка, а фундаментального дома на века. Личность, воспитанная в таком духе, будет вполне конкурентно способна во всех сферах приложения сил, духовно наполнена и реализована.

Список литературы

1. Журавлев, В. В. Глобализация: вызовы истории и ответы теории / В. В. Журавлев // Знание. Понимание. Умение. – 2004. – № 1. – С. 43–46.
2. Келле, В. Ж. Процессы глобализации и динамика культуры / В. Ж. Келле // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 1. – С. 69–70.
3. Колин, К. К. Неоглобализм и культура: новые угрозы для национальной безопасности (окончание) / К. К. Колин // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 3. – С. 80–87.
4. Королев, А. А. О предмете, структуре и методах глобалистики / А. А. Королев // Знание. Понимание. Умение. – 2005. – № 3. – С. 88–96.