

НЕМЕЦКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Градинару Елена Ивановна

учитель немецкого языка,

Коминтерновская средняя школа

(г. Могилев, Республика Беларусь)

e-mail: elena.gradinaru80@gmail.com

Данная статья ставит своей целью исследование немецкого музыкального народного творчества. Данные исследования также демонстрируют стили поэтического и музыкального национального богатства, а также характерные черты каждой эпохи.

Ключевые слова: народная песня, традиции, поэзия, культура, популярная песня, век, эпоха

This article aims to study German folk music. These studies also demonstrate the styles of poetic and musical national wealth, as well as the characteristic features of each era.

Keywords: folk song, traditions, poetry, culture, popular song, century, epoch

Народная песня (как первоначально и вся поэзия) живет только в песне, она характеризуется неразрывным сосуществованием слова и звука. Более того, она производит наиболее сильное впечатление, в отличие от других лингвистических и музыкальных произведений. Существует, по крайней мере, три аспекта, определяющие народную песню: неизвестное происхождение, пространственное и временное распределение. Народные песни – это песни, созданные для людей, песни в стиле поэтического и музыкального национального богатства, художественные песни на языке народа. Создатели песни забываются, а песни становятся народными.

Если говорить о немецкой народной песне, то невозможно не вспомнить Иоганна Готфрида Гердера, который ввел этот термин в 1773 году после модели английской «популярной песни». Гердер работал над этим термином – сначала теоретически, а позже в его сборнике песен и практически, были собраны те песни, возраст которых был неоспоримым или считался старым. Гердер фактически указал путь с самого начала, чтобы собрать песни всех народов и времен. В то же время уже было много вдохновения для создания новых песен в стиле этих обычных шаблонов [2].

«Открытие» народной песни под руководством Гердера, особенно в эпохи «Sturm und Drang» и романтизма, было «изобретением» многих но-

вых народных песен. Современная немецкая поэзия того времени, от молодого Гёте до Эйхендорфа и Уланда, полностью опиралась на внезапно высоко ценимые народные песни. Это имеет огромное значение для немецкой литературной и культурной истории.

И что такое «настоящие народные песни»? Народная песня должна была быть старой в узком смысле слова, наивной по содержанию и стилю, и, прежде всего, ее следует понимать как честную и чистую. Песни, которые не соответствовали этим критериям, вообще не записывались. Они были сокращены и пересмотрены коллекционерами до тех пор, пока все предполагаемые или фактические модернизмы, все политические, социальные или религиозные критические детали, все непристойности не будут устранены или смягчены.

Таким образом, целые области устной народной традиции, которые сегодня кажутся особенно поучительными, были утеряны, как в случае сбора сказок и саг, представлены только в искаженном виде. Конечно же, коллекция народных песен страдает от некоторых элементов цензуры. Однако они не в значительной степени утратили обычаи немецкого народа и их традиции соответствующего времени.

Мы исследовали наиболее красивые и знаменитые песни, созданные в течение семи эпох. В ранее записанных песнях орфография иногда отличается от текущей нормы. Наиболее старые песни не содержат гармонию, здесь действует больше церковный тон. Наша коллекция пытается отразить эти текущие и, конечно, более ранние факты в развитии «народной песни» соответствующей подборкой песен. Здесь мы стараемся не только узнать качество песни, но и исследовать ее значение для эпохи или тенденции в передаче народной песни [1].

Позднее Средневековье. Начало до 1520. Начало немецкой народной песни лежит во тьме предыстории. О ней сообщает Тацит в I веке н.э. («*Carmīna Barbarā*» или «*Cantilenae populāres*») и подчеркивает бесхитростность этих песен. Немногим больше узнается из последующих лет. Карл Великий, как сообщает его историк Эйнхарт, собирает и записывает «*Barbara und Antikissima Karmina*» в начале девятого века, но, к сожалению, ни одна из этих «древних песен» не сохранилась.

До XII века в письменной форме не было никаких свидетельств народных песен. Духовенство в то время было исключительным носителем письменной культуры, а народная и нехристианская культура жила только в устной традиции. Церковь открыла и использовала на немецком языке песню для песни. Были созданы первые немецкие гимны, которые первоначально занимали свое место в литургии, затем они исполнялись за преде-

лами церквей и стали известными. В дополнение к духовным песням также появились песни для одного и того же частного использования: вечернее благословение, песни о вознесении смерти. Песни о любви и прощании имели место в художественной поэзии средневековья в XV веке [3].

Гуманизм и **Ренессанс** потрясли мировоззрение средневековья. Эти мощные духовные потрясения наконец начали открывать человека как индивида и помещать его и его мир в центр мысли и поэзии. Это открыло новые темы и формы: от растущего самосознания и истории до центральной точки зрения в изобразительном искусстве или открытия релятивизма в философии. Эти тенденции помогли подготовить почву для Реформации Мартина Лютера. Сам Лютер был известен как большой любитель и сторонник всякой музыки. Народная песня на необразованном языке Лютера является самым ярким литературным произведением XVI века в Германии. Мелодии и священные тексты также имели место в это время [6].

Барокко 1600–1720. Эпоха Контрреформации, Тридцатилетняя война и художественное движение в стиле барокко не были благоприятны для народной песни. Среди популярных песен, написанных в эту эпоху, преобладали песни на духовные темы. Наконец, с поэзией Фридриха фон Шпеас и его круга народный гимн впервые приобрел популярность. Он был частью программы контрреформационного иезуитского ордена, чтобы очеловечить библейские события и догматические теоремы и приблизить их к разуму.

Эпоха Просвещения. Просвещение сознательно и бессознательно отрезало многочисленные традиции и все чаще обращалось против народных обычаев и литературы, потому что просветители стремились бороться с суевериями и ложными представлениями в этих областях. В отличие от предшествующих эпох, народный гимн в Просвещении сыграл свою роль: его заменяют идеологически более либеральные песни. Это быстро развивающаяся «практика всегда верности и честности» или прямые пародии, такие как песни небесного Иерусалима или к святым. Первый серьезный интерес был уделен детским песням [5].

Классический и романтический 1775–1820 гг. Не только многие молодые писатели, но почти все поэты романтизма и позднего XIX века пытались отразить в своих стихах народную песню «Volslied-Wunderhorn-Top». Поэты записывали и редактировали песни всех эпох и из всех слоев народа новое понимание народной песни и одновременно создавали новый лирический идеал.

Наибольший успех имели первые коллекции немецких детских песен в 1808 году. В это внесли свой вклад Брентано, Братья Гримм и другие кол-

лекционеры через свои собственные детские воспоминания или наблюдения детской песни. Благодаря этому песенный репертуар как можно ближе подошел к живой традиции.

XIX век 1820–1900 гг. Постромантические эпохи немецкой культурной истории XIX века характеризуются идиллией, сентиментальностью и ностальгией. К ним относятся характеристики популярных песен, которые стали популярными или вновь созданными популярными песнями. Востребованы были также песни уюта в маленьком кругу и умеренная концепция любви. В середине XIX века были услышаны очень молодые поэты и композиторы. В то время Генрих Гоффман создал величайшее богатство популярных песен [2].

C XX-го века с 1900 года по настоящее время. С созданием Германского архива народных песен во Фрайбурге в Брейсгау в 1914 году коллекция, презентация и анализ народных песен были окончательно завершены. Границы между найденными старыми и вновь изобретенными народными песнями стали более жесткими. Но «настоящая» народная песня продолжалась. На этом фоне был также энтузиазм народной песни молодежи и «Wandervogelbewegung», который начался вскоре после рубежа веков и до политических или церковных групп Третьего Рейха до начала века. В этих кругах были представлены идентификационные данные, такие как германские племена миграционного периода, смелые моряки и альпинисты, пираты и другие неквалифицированные люди. Эти песни передают многое из тайных стремлений людей и страдания реалий недавнего прошлого.

Триумфальное шествие радио и аудиозаписи, а затем и телевидения, возможно, создало более глубокий поворотный момент в плане спонтанного ухода и передачи народных песен, чем общая способность чтения и сопровождение письменного распространения песен. На самом деле выбор и форма изображения народных песен в электронных средствах массовой информации часто проблематичны. Но и народная песня также стала очень сложной в отношении современных популярных песен, потому что требования к лицензированию затрудняют их серьезное распространение. Народные песни стали достоянием избранных. Из-за этого возникла неполнота их записи [1].

Список литературы

1. Das große Buch der Volkslieder. – Köln : Verlag Kiepenheuer & Witsch, 1993. – 400 S.
2. Schulze, H. Kleine deutsche Geschichte / H. Schulze. – München : DTV Deutscher Taschenbuch, 2008. – 256 S.

3. Александрова, Н. А. Немецкие народные песни / Н. А. Александрова. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 64 с.

4. Всему своё время: немецкая народная поэзия XII–XIX веков / перев. и перелож. Л. Гинзбурга. – М. : Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 183 с.

5. Музыкальная культура Германии от барокко до авангарда [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: netref.ru/muzikalenaya-kuletura-germanii-ot-barokko-do-avangarda.html. – Дата доступа: 17.02.2021

6. Немецкие шванки и народные книги XVI века. – М. : Художественная литература, 1990. – 279 с.