

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ТВОРЧЕСТВУ

Значимость указанной проблемы обусловлена следующими обстоятельствами. Во-первых, ведущим видом деятельности для младших школьников является учебная. Во-вторых, именно этот возраст психологи называют наиболее благоприятным для приобщения к творчеству. В-третьих, формирование умений и навыков на материале разных предметов и создание тем самым условий для их переноса способствует более интенсивным сдвигам общего развития.

Учебная деятельность, по мнению Г.И.Вергелес, включает ряд общих умственных действий, инвариантных по отношению к различным учебным предметам, преподаваемым в начальных классах. В качестве таких умений выступают умственные действия решения учебных задач, планирования, переноса, контроля. Их успешное формирование, считает Г.И.Вергелес, может быть достигнуто на основе реализации межпредметных связей, которые, в соответствии с современным подходом, помимо взаимосвязей знаний включают также взаимосвязи между умениями, навыками, способами деятельности (А.П.Сманцер выделяет и другие виды связей).

На каждом из учебных предметов учащиеся действуют не только в обычных, но и в новых условиях, т.е. осуществляют учебную творческую деятельность. Последняя представляет собой один из видов учебной деятельности, направленный на решение учебно-творческих задач (В.И.Андреев).

Для осуществления учебной творческой деятельности необходимо владеть как вышеназванными умениями, так и приемами творческой деятельности. Под такими приемами понимают способы самостоятельного выделения младшим школьником различных сторон познаваемого объекта, позволяющие ребенку в процессе учебно-творческой деятельности осуществить предметно-преобразовательные действия и находить новые способы решения учебно-творческих задач (Н.В.Амасович). Данные приемы также обладают свойством инвариантности и, следовательно, должны формироваться на материале разных учебных предметов. При этом важно, чтобы приемы выделялись как самостоятельные объекты познания и формировались целенаправленно.

Наиболее важными приемами творческой деятельности, на наш взгляд, являются:

– постановка проблемы в знакомой ситуации;

- переформулирование, или рассмотрение объекта с разных сторон;
- постановка вопросов, уточняющих знания относительно ключевых моментов проблемной ситуации;
- комбинирование, или получение нового путем мысленного соединения нескольких разнородных явлений;
- ассоциирование, или установление связи между разными явлениями;
- поиск аналогий, или обобщение определенных признаков одних предметов и поиск подобных признаков в других;
- видение альтернативы решения, или выдвижение гипотез относительно возможных причин и следствий того или иного явления;
- генерирование идей.

С учетом данных психологии о структуре процесса усвоения, обучение школьников приемам творческой деятельности должно включать следующие этапы: 1) мотивационный; 2) информационный; 3) действенно-практический.

Результатом прохождения мотивационного этапа является формирование потребностей, а затем мотивов и целей предстоящей деятельности. Информационный этап направлен на ознакомление учащихся с сущностью приема, формирование обобщенного представления о нем и построение операционной модели приема. Действенно-практический этап обучения позволяет включить учащихся в посильную деятельность, требующую применения тех или иных приемов.

Большие возможности для приобщения младших школьников к творческой деятельности содержат не только обязательные предметы (государственный компонент), но и предметы по выбору (школьный компонент), такие, как “Здоровый образ жизни”, “Асновы моўнай культуры” и др. На материале этих предметов могут быть организованы мотивационный и информационный этапы обучения, а практическое использование приемов творческой деятельности должно осуществляться на материале всех учебных предметов. Например, при изучении темы “Каково на дому - таково и самому” (“Здоровый образ жизни”, 2 класс) называются предметы быта, помогающие человеку создать уют и порядок в доме (кресло-кровать, кухонный комбайн, моющий пылесос, музыкальный центр и др.). Сравнение данных предметов и анализ способа их изобретения дают возможность выявить сущность такого творческого приема, как комбинирование. Применение творческих приемов на практике осуществляется при выполнении творческих заданий по разным учебным предметам.

Обучение школьников приемам творческой деятельности является одним из средств подготовки их к будущей жизни. Так как использование этих приемов необходимо не только при выполнении учебной, но и любой другой деятельности.