

Н. В. Ершова

**ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНО-ИГРОВОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**



Могилев 2021

*Деривативное электронное издание
на основе печатного издания:*

Н. В. Ершова

Поликультурное образование детей дошкольного возраста
в процессе проектно-игровой деятельности

Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2021. – 240 с.

ISBN 978-985-568-762-8

В издании рассматриваются теоретико-методологические и организационно-методические аспекты поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста. Особое внимание уделяется понятиям «поликультурная компетентность», «проектно-игровая деятельность», анализу исторических и нормативно-правовых предпосылок возникновения и развития парадигмы поликультурного образования в Республике Беларусь. Раскрываются педагогические возможности использования проектно-игровой деятельности в поликультурном образовании детей дошкольного возраста.

Адресуется студентам учреждений высшего образования, обучающимся по специальности 1-010101 «Дошкольное образование», слушателям курсов повышения квалификации и переподготовки кадров, педагогам учреждений дошкольного образования.

**УДК 373.2.013:793.7(075.8)
ББК 74.100.5я73**

Ершова, Н. В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста в процессе проектно-игровой деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы / Н. В. Ершова. – Электрон. данные. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2021. – Загл. с экрана.

212022, г. Могилев
ул. Космонавтов, 1
тел.: 8-0222-28-31-51
e-mail: alexpzn@mail.ru
<http://www.msu.by>

- © Ершова Н. В., 2021
- © МГУ имени А. А. Кулешова, 2021
- © МГУ имени А. А. Кулешова,
электронное издание, 2021

ВВЕДЕНИЕ

История человечества насыщена конфликтами, источником которых служит нетерпимость. Ежедневно можно наблюдать множество столкновений взглядов, интересов, идей между индивидуумами, социальными и этническими группами, государствами. Не всегда конфликты разрешаются мирным путем и способны спровоцировать крайнюю степень неприятия и ненависти, привести к открытой войне. Следует констатировать, что до сих пор в разных странах можно наблюдать вспышки межнациональной агрессии, дискриминацию в отношении женщин, детей, малообеспеченных, инвалидов, беженцев и гендерных меньшинств. Поэтому проблему толерантности и поликультурного образования следует рассматривать как приоритетную в мультикультурном информационном обществе.

Современный социум формирует новый социальный запрос в сфере образования подрастающего поколения – развитие личности, готовой к жизни в поликультурном мире и способной к межкультурной коммуникации. Таким образом, поликультурное образование является ключевым компонентом развития трансформирующегося глобального общества на пути созидания культуры мира.

Белорусское общество имеет гетерогенный открытый характер и состоит из множества этнокультурных, религиозных и социальных групп. В связи с этим необходима разработка серьезного инструментария для налаживания диалога, выработки наиболее приемлемой концепции общежития людей, принадлежащих к разным национальностям и культурам. Консенсус и сотрудничество как единый идеологический стержень поликультурного общества создает необходимость в межкультурном диалоге и расширенной коммуникации.

Решить сложную задачу формирования поликультурной компетентности у детей, включающую в себя системные знания в области различных культур, стремление и готовность к межкультурному диалогу, призваны современные учреждения образования, начиная с дошкольных. В Учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь прописан государственно-социальный заказ на приобщение воспитанников к общечеловеческим ценностям; формирование гражданственности и национального самосознания, патриотических чувств и нравственной культуры; развитие различных сфер самосознания на основе познания многообразия культур и их взаимосвязи, воспитание уважительного отношения к культурным различиям, развитие умения взаимодействовать с представителями разных культур на основе толерантности и взаимопонимания [94, с. 3–5]. Такой социальный заказ требует сформированности у будущих и настоящих специалистов учреждений дошкольного образования профессиональной, социально-личностной и поликультурной компетентности, необходимой для организации процесса поликультурного образования подрастающего поколения.

Дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования основ поликультурной личности. В старшем дошкольном возрасте на фоне ин-

тенсивного развития психических процессов и познавательных способностей, усложнения видов деятельности происходит становление личностных ориентаций. Сущность поликультурного образования детей дошкольного возраста выражается в осуществлении субъект-субъектной модели взаимодействия «педагог – дети – родители» для решения следующих задач: знакомство с многообразием культур и национальностей в Республике Беларусь и мире, культурными ценностями своей и других национальностей; определение собственной этнокультурной идентичности в процессе познания особенностей родной и других культур; формирование толерантного отношения к окружающим людям, потребности в межкультурном взаимодействии и диалоге. По утверждению Т.В. Наумовой, именно в дошкольном детстве закладываются основы поликультурной компетентности человека, источником которой являются общечеловеческие ценности и патриотические чувства. Поликультурное образование в рамках программного содержания рассматривается в контексте социально-нравственного и личностного развития детей дошкольного возраста.

Поликультурное образование детей старшего дошкольного возраста направленно на организацию процесса познания сходств и различий между культурами; формирование ценностного отношения к культурному плюрализму; развитие способности к конструктивному взаимодействию с представителями различных социальных групп, культур, национальностей, религий и т.д., а также готовности к взаимному межличностному и межкультурному общению и сотрудничеству; воспитание социально-нравственных качеств личности, включая толерантность к окружающим людям как трансляторам культурных паттернов. Эффективной формой работы по формированию основ поликультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста, а также повышению уровня поликультурной грамотности среди педагогов дошкольного образования и родителей воспитанников служит проектно-игровая деятельность.

Проектно-игровая деятельность, как одна из личностно ориентированных образовательных технологий, позволяет развивать у детей творческое мышление, познавательный интерес к различным областям знаний, субъектную позицию, самостоятельность в приобретении представлений о многокультурном мире, а также формирует у них коммуникативные навыки и нравственные качества личности.

Учебно-методические материалы направлены на ознакомление будущих специалистов в области дошкольного образования с теоретико-методологическими основами, категориями, принципами и методами поликультурного образования детей дошкольного возраста; подготовку и адаптацию к жизни в многокультурном мире; овладение способами межличностного и межкультурного общения и взаимодействия. Педагогические работники благодаря данному пособию повысят уровень своей поликультурной грамотности, а также смогут организовать совместную проектно-игровую деятельность с детьми старшего дошкольного возраста в контексте их поликультурного образования.

Содержание книги соответствует программным разделам учебной дисциплины по выбору «Поликультурное образование детей старшего дошкольного

возраста» для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-010101 «Дошкольное образование», поэтому имеет особое значение в системной подготовке будущих специалистов к профессиональной деятельности. Учебный курс призван сформировать у студентов целостные научно обоснованные представления о поликультурном образовании как важном направлении государственной образовательной политики в современном мире, осмысленность сущности понятий «мультикультурализм», «поликультурное образование», «поликультурность», «толерантность», «этнокультурная идентичность», «межкультурная коммуникация», «проектно-игровая деятельность» и др.; в целом расширить и обогатить систему знаний о культуре, истории, языке, литературе, искусстве, быте, обычаях и традициях своего и других народов, об этнических особенностях разных культур.

Представленные материалы адресуются педагогам учреждений дошкольного образования, слушателям системы повышения профессиональной квалификации и переподготовки кадров, студентам учреждений высшего и среднего специального образования, аспирантам, научным работникам, преподавателям, а также всем заинтересованным лицам, осуществляющим образование детей дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ I ЛЕКТОРИЙ

ТЕМА 1 ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Исторический процесс образования многокультурной и многонациональной Республики Беларусь

Целесообразность включения поликультурной педагогики в учреждения образования Республики Беларусь продиктована важностью решения проблемы формирования толерантного отношения и поликультурной грамотности среди людей, проживающих в едином социокультурном пространстве. Это касается как условий проживания этнических сообществ, исторически сложившихся на территории государства, так и интеграции иммигрантов, беженцев и других социальных групп в белорусское общество.

Территория Республики Беларусь на протяжении многих веков населялась разными народами, каждый из которых вносил свои культурные особенности (обычаи, традиции, идеалы) в развитие и становление этно- и социокультуры белорусов. В процессе исторического становления многокультурного и многонационального пространства Беларуси, послужившего основой для развития концепции поликультурного образования детей, можно выделить следующие этапы:

1. Формирование белорусского протозтноса (IV– XIII вв.)

В IV–VII вв. н. э. в период массового переселения народов территория Беларуси, на которой уже проживали балты (в большей мере в северной и центральной части страны), стала заселяться группами славян с юга. Сосуществование двух этносов не всегда было мирным, о чем свидетельствуют зафиксированные археологами следы пожаров на балтских городищах рубежа VII–VIII вв. Взаимодействие славян и балтов привело к взаимовлиянию и изменению их культур. Таким образом, постепенно происходила культурная ассимиляция, которая привела к образованию множества племенных союзов: радимичей, кривичей, дреговичей, ятвягов, вятичей, древлян, полочан, полян, северян, уличей и др. Происхождение таких союзов, как протогосударственных образований, или «княжеств», описано в «Повести временных лет» (XII в.).

Природные условия и климат Беларуси оказывал влияние на формирование быта, традиций, обычаев, ментальных черт прабелорусов, видов деятельности и взаимоотношения между людьми. Труд был сезонным. Летом основным видом деятельности было сельское хозяйство, зимой – ремесло и рукоделие. Мифологическое мировоззрение определяла религия. До X в. – язычество, после – христианство с сохранением языческих традиций и обычаев. Прослеживалась культурная самобытность: наличие неизвестных другим народам божеств, олицетворяющих сезонные изменения (Ліоля, Ціоця, Жыцень и Зюзя), а также подземный мир и силу огня – бог Жыжаль [105].

Воспитание подрастающего поколения в этот период велось средствами народной педагогики: учение, трудовая деятельность, фольклор, игра, общение. В фольклоре (сказках, загадках, пословицах, поговорках, колыбельных, потешках) отражались основные нравственные ценности белорусского народа, такие как семья; земля; дружба; труд; качества личности: ум, смелость, трудолюбие, доброта, верность родным, близким и своему народу, готовность всегда прийти на помощь слабым и беззащитным, скромность и целомудрие, прямота и честность, совесть и красота. Таким образом, в детях воспитывали любовь к малой родине, к природе как сакральному явлению, к родителям, а также способность почитать старших, защищать слабых и обездоленных, быть доброжелательными с людьми.

В эпоху Средневековья княжества, находившиеся на территории Беларуси (самое крупное называлось Полоцким), интенсивно взаимодействовали с европейскими странами, имели широкие культурные, торговые и политические связи. В XI–XII вв. в княжествах развивались ремесла, торговля, строились каменные храмы и замки, формировалась городская культура, происходило становление просвещения и искусства. Таким образом, в этногенезе белорусов приняли участие культуры балтских и финно-угорских племен, западнославянские, южнославянские, тюркские общности, а также поляки, болгары и татары [114].

2. Развитие белорусской поликультуры в период существования Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского и иных (балее – ВКЛ). Завершение формирования белорусского этноса (сер. XIII в. – 1569 г.)

Территория современной Беларуси полностью входила в состав ВКЛ. Множеству княжеств пришлось объединиться в ВКЛ против внешних угроз со стороны Тевтонского ордена, Московского княжества и Крымского ханства.

К XIV–XV вв. образовался единый белорусский этнос, который называл себя «литвины» («беларускіх зямель ураджэнцы»), сформировался белорусский язык, зародились формы этнокультурной идентичности. Кроме «литвинов» (современные белорусы), в ВКЛ проживали еще «русины» (так называли себя подданные бывшей Киевской Руси – современные украинцы), «жмудины» (современные литовцы), татары, евреи и др. Факт проживания в едином государстве множества тесно взаимодействующих этносов сказывается на формировании определенного менталитета у белорусов, особенностями которого является религиозная и этническая терпимость, отсутствие агрессии и неприятия в отношении других народов, восприятие христианства в основном в рамках бытовой морали. В это время важную роль для развития идентичности белорусов играет гражданская принадлежность к ВКЛ. С XIV в. появляется этноним «литвины-белорусцы», уточняющий принадлежность не только к государству, но и к родной земле. В XIX–XX вв. эндоэтноним «литвины» был заменен на «белорусы». Однако этот процесс идентификации проходил постепенно. Например, известный белорусский ученый, географ и этнолог И. Домейко (1802–1889) отмечал, что «переродиться» он все равно никогда не сможет и будет считать себя «литвином» до конца жизни.

Наряду с народной педагогикой и семейным воспитанием в период существования ВКЛ значительно укрепился статус школьного образования подрастающего поколения. Первые учебные заведения практически всегда появлялись в Вильно. На территории Беларуси существовали четыре системы образования, каждая из которых отличалась конфессиональной направленностью, содержанием обучения, формами и методами обучения.

Система православных школ ВКЛ включала в себя:

а) *Церковноприходские, монастырские школы* – открывались и содержались за счет церкви, в них обучались в основном дети священников и зажиточных граждан. Кроме православного воспитания, школьников обучали письму, чтению, пению, умению проповедовать, не во всех школах – счету и греческому языку. Такие навыки готовили выпускников в духовенство.

б) *Частные школы и школы при княжеских дворах* – готовили учеников для хозяйственной и общественной деятельности, ведения летописей. В них обучали чтению, письму, счету, в некоторых изучали также латинский и греческий языки.

в) *Школы домашнего обучения и индивидуальное обучение* – преподавали мастера грамоты. Они ограничивали обучение чтением, пись-

мом, пением молитв, иногда счетом. Распространенной формой обучения являлось ремесленное ученичество наряду с получением элементарных знаний по письму и счету.

Католические школы открывались с XIV в. В их число входили:

а) *Парафиальные (начальные) школы* при католических приходах, в которых дети получали элементарное образование (чтение, письмо, иногда счет).

б) *Соборные и кафедральные школы* являлись общеобразовательными, включали 3 класса, в них велась профессиональная подготовка церковных служащих, учителей для школ, служащих в государственных органах и общественных организациях. В кафедральных школах изучались латинский язык, грамматика, греческий и польский языки, музыка, арифметика, сентенции древних философов, а в некоторых школах, которые являлись средними, учебные предметы охватывали «семь свободных наук»: грамматику, диалектику, риторику, музыку, арифметику, геометрию, астрономию. Первой и ведущей кафедральной католической школой была Виленская (1387 г.). Позже такие школы были созданы в Полоцке, Витебске, Бресте, Минске и других городах.

в) *Епархиальные школы* получили распространение в XVI в. При обучении основное внимание уделяли чтению, письму, умению проповедовать, основам арифметики, латинскому языку, изучению трудов философов и религии католиков.

Братские школы (вторая половина XVI – середина XVII в.) отличались прогрессивной системой образования, создавались добровольными общинами (братствами) со второй половины XVI в. с целью противостояния окатоличиванию и ополячиванию. Как раз в это время наблюдается активизация деятельности римско-католической церкви, которая активно участвовала в открытии учебных заведений, возглавляемых различными католическими монашескими орденами (иезуитов, доминиканцев, бернардинцев, кармелитов, каноников, пиаров и др.). Братства имели свой Устав и состояли из ремесленников, духовенства, мелкого купечества, крестьян, мещан, интеллигенции. В школах осуществлялось массовое обучение (детей всех сословий и сирот) по классно-урочной системе с использованием печатных учебников, ориентацией на знания и успеваемость ученика. По содержанию образования школы делились на:

- элементарные – преподавали чтение, церковный канон (правила), грамматику, пение, церковнославянский, греческий и белорусский языки;

- средние – преподавали диалектику, риторику, астрономию, математику (арифметику), музыку, историю и географию (изучались по летописным источникам, текстам Священного Писания), жития святых. Обучение осуществлялось в основном на церковнославянском и белорусском языках.

Образование шло по четкой системе: в начале занятия молитва – опрос домашнего задания – объяснение нового материала – закрепление пройденного – повторение пройденного за неделю в субботу – беседы о праздниках и правилах поведения, досуговые мероприятия и выступления в воскресенье. Опоздания и пропуски занятий не допускались, за это учащиеся наказывались вплоть до исключения. Согласно Уставу братских школ учителя должны были иметь соответствующие личностные качества: быть благочестивыми, рассудительными, кроткими, воздержанными, защитниками веры, непьющими и др.; придерживаться определенных правил: учить и любить всех детей одинаково, быть примером в добрых и пристойных делах. В братских школах преподавали видные белорусские просветители – С. Полоцкий, Л. Зизаний, М. Смотрицкий и др.

Протестантские школы существовали в период с конца XVI – первой половины XVII в. В школах обучались дети белорусской шляхты и горожан. Обучение осуществлялось на языке, знакомом учащимся (белорусском или польском). Знаменитые белорусские роды Радзивиллов, Сапегов, Ходкевичей являлись кальвинистами. Поэтому не случайно самыми распространенными протестантскими школами были *кальвинистские*. Школы подразделялись на два типа:

- начальные – в них изучалось чтение, счет, письмо, религия, основы кальвинистского вероучения (катехизис);

- повышенного типа (имела статус гуманитарного лицея) – в них изучались латинский, греческий, польский, староеврейский языки, греческая литература, этика, риторика, история, законодательство, математика, логика, физика.

Лютеранских школ в Беларуси насчитывалось немного. В них преподавали катехизис, грамматику, арифметику.

Своей прогрессивностью отличались *арианские школы* (начальные и средние – типа гимназий), продвигавшие идею массового обучения. Широкою известность имела школа в Ивье. Срок обучения в ней составлял 8 лет: 4 класса по 2 года. В учебный план средней школы входил обширный перечень учебных дисциплин: латинский, греческий, древнееврейский языки, философия, риторика, право, теория музыки, история,

этика, география, природоведение, физика, математика, медицина. Преподавание велось на родном языке. Для детей из бедных семей существовало общежитие. Следует отметить, что арианские школы давали высокий уровень подготовки учащимся для поступления в университет.

Как отмечает белорусский культуролог Ю.В. Чернянская, в эпоху ВКЛ состоялось формирование самобытного белорусского этноса в условиях полиэтнического государства с официальным равноправием входивших в его состав народностей, развитым местным и региональным самоуправлением, статусом старобелорусского языка в качестве государственного и литературного. Именно в этот период сложился ряд ментальных характеристик народа, обусловивших его самоидентификацию и самообраз: доброжелательность; осторожность в отношении к крайностям; отсутствие агрессивности в отношениях на бытовом и политическом уровне; глубокая любовь к своему Отечеству [106].

3. Появление этноконфессионального и местечкового самосознания белорусов в период существования Речи Посполитой (1569 – 1795 гг.)

В 1569 г. по военно-политическим причинам после заключения Люблинской унии ВКЛ и Польское королевство объединились в одно государство – Речь Посполитую (далее – РП). Данный переход от прежней конфедерации к федерации с политическим и культурным преобладанием Польши отразился на культуре, религии и системе образования в Беларуси. С середины XVI в. в РП проникают идеи Реформации. Представители этого движения выступали против монополии католической церкви (которая пользовалась государственной поддержкой) на просвещение, науку и культуру, а также требовали распространения грамотности среди простого народа.

Ключевым моментом в истории становления белорусского самосознания послужило создание униатской церкви в 1596 г., объединившей католическую и православную веру. Цель униатства как религии, обеспечивающей переход людей из православия в католицизм, не оправдала себя. Однако такой религиозный союз неожиданно создал «белорусскую» веру, послужил сплочению и объединению народа в единое целое, а также повлиял на формирование этноконфессиональной идентичности и этнонима «белорусы». К 1795 г. униатов было 66%, католиков – 26%, иудеев – 10%, православных – 7%, протестантов – 1%, мусульман (татары) – 0,5% [43, с. 190].

В середине XVII в. на территорию РП нападают русские войска. Война длится 13 лет (1654–1667 гг.) и приводит к сокращению народо-

населения страны наполовину. Многие образованные люди вынуждены мигрировать за границу, некоторые горожане – покинуть разграбленные и разрушенные дома и переехать в деревню. В это время появляется *местечковое самосознание* («*тутэйшасць*») у населения, то есть идентификация себя с местом проживания – малой родиной.

Наряду с вышеописанными католическими школами в РП наибольшее распространение получили *учебные заведения*, открываемые монашеским орденом *иезуитов*. Учебные заведения были двух типов: низшие школы и коллегииумы. В течение XVI–XVII вв. на территории Беларуси было открыто более двадцати коллегииумов, которые состояли из двух отделений – низшего (3 класса) и высшего (2 класса). С целью привлечения к католицизму местной молодежи обучение в этих учебных заведениях велось не только на латинском, польском, но и белорусском языке. Обучение в иезуитских школах было бесплатным; принимались все желающие независимо от вероисповедания и социального положения. Однако практически все выпускники после окончания учебы становились католиками.

Система воспитания в иезуитских коллегииумах была строгой, поведение учащихся постоянно контролировалось, приветствовалось доноительство друг на друга. Существовала система поощрений и соревновательности, физические наказания применялись очень редко. В обучении приветствовалось механическое зазубривание, в то же время широко применялись активные и практические методы обучения. Уделялось внимание физическому воспитанию и здоровью учеников. Много времени отводилось плаванию, верховой езде, фехтованию, танцам. При коллегииумах создавались театры, в которых ставили спектакли на библейские, античные и исторические сюжеты. Коллегииумы имели богатые библиотеки, в некоторых были свои типографии. Рядом с учебными заведениями строили аптеки и госпитали, в которых иезуиты оказывали местному населению медицинскую помощь.

Система соревнований была ведущим стимулирующим средством обучения: учащиеся делились на пары и контролировали друг друга, лоя на неудачах. В соответствии с достижениями в учебе и поведении учеников награждали, записывая на почетных досках, либо наказывали порицанием, сажая на позорные места и надевая на них таблички с унижительными надписями. Несмотря на это, иезуиты впервые в педагогическую практику школы ввели систему отметок – баллы, стали делить учащихся по возрастам, проявляли заботу о физическом и нравственном воспитании учеников.

Иезуиты также создали высшее учебное заведение – Виленскую академию, в которой были организованы философский, теологический, юридический и медицинский факультеты. Орден иезуитов просуществовал до 1815 г. и был изгнан императором Александром I после того, как было объявлено об официальном обновлении деятельности ордена.

После принятия Брестской церковной унии стали активно закрываться православные и братские школы, а на их базе создавались *униатские*. Эти школы сыграли существенную роль в становлении и просвещении белорусского этноса, так как преподавание велось на белорусском языке с использованием соответствующей литературы, образование в основном давалось детям бедного населения. Униатские школы состояли из двух классов:

- низший – преподавали светские учителя, дети получали элементарное образование;
- высший – обучение осуществляли монахи-базилиане, дети изучали риторику, право, философию, богословие, историю.

С начала XVIII в. появляются школы, организованные пиарским католическим монашеским орденом, для обучения детей шляхты. *Пиарские учебные заведения* (коллегиумы, уездные училища, конвикты) переняли иезуитскую систему образования, однако дисциплина в них была менее строгая. В пиарских школах преподавали религию; христианскую мораль; польский, латинский, греческий, французский, немецкий языки; арифметику, физику, географию, философию, красноречие, историю, литературу.

Таким образом, в эпоху Возрождения, Реформации, Контрреформации и Просвещения произошло формирование национальной культуры, этнокультурной идентичности и языка белорусского народа. Определенно на этногенез белорусов повлияли условия поликультурности, мультиконфессиональности и полилингвизма ВКЛ и РП. Следует отметить, что в ВКЛ и РП на фоне развития образованного общества существовала сегрегация белорусского народа на социальные группы и сословия. В школах учились одни мальчики, в то время как девочки могли получить только домашнее образование.

4. Развитие белорусской культуры в период противостояния белорусов подавлению этнокультурной идентичности со стороны Российской империи (1795 – 1917 гг.)

Со сменой власти белорусский народ оказывается потерянным из-за ощущения своей несостоятельности в государственном, социокультурном и конфессиональном плане. Российская империя применяет различного рода меры по ассимиляции белорусского этноса:

- происходит уничтожение униатской церкви, насильственное обращение белорусов в православие, постепенное притеснение католицизма;

- в учебных заведениях осуществляется замена преподавательского состава лицами русского происхождения православного вероисповедания, вводится обязательный экзамен по русскому языку для выпускников гимназий при поступлении в университет;

- осуществляется контроль над любым проявлением вольнодумства среди учащихся и учителей учебных заведений с применением наказаний, таких как: лишение права сидеть во время уроков, оставление учеников в классе после уроков больше чем на два часа, выговор в присутствии класса и разбирательства на педагогическом совете, карцер, запись в штрафном журнале или на черную доску, лишение пищи, стипендии, повышение платы за обучение, исключение с оповещением по округу и др.;

- идет резкое сокращение средних и высших учебных заведений, которые, по мнению генерал-губернатора Н.М. Муравьева, «потворствуют шляхетству к выходу в чиновники и дворянство»;

- исключение шляхетства из дворян и перевод в сословие крестьян [43].

Однако все эти действия со стороны царского правительства приобретают обратный эффект. Из разобщенного народа в первой половине XIX в. – полонизированной шляхты и крестьянства – происходит становление целостного самостоятельного белорусского этноса с единой самоидентификацией. Благодаря белорусским просветителям (Я. Борщевскому, В. Дунин-Марцинкевичу, Э. Пашкевич, Е.Ф. Карскому) и национально-сознательной интеллигенции у белорусов появляется национальная идея, обращение к родному языку и народной культуре, а также развивается литература, публицистика, театр, этнография и белорусское учительство, которое существовало вопреки угрозам властей и обучало детей на родном языке.

5. Развитие белорусской полиэтнической культуры в период существования БССР (1917–1991 гг.)

За предыдущие годы существования белорусского этноса у народа сложились характерные ментальные черты. Культура белорусов отличалась терпимостью к изменениям условий жизни и политическим явлениям; толерантностью к другим народам, конфессиям и идейно-политическим убеждениям; миролюбием, неконфликтностью и способностью устанавливать добрососедские отношения с людьми.

В начале становления советской власти белорусами была предпринята неудачная попытка приобрести политическую автономию и соб-

ственную государственность провозглашением независимости Белорусской Народной Республики (25 марта 1918 год). В 20-х гг. XX в. в Беларусь приходит волна национального возрождения, утверждается 15-летний план ликвидации неграмотности взрослого населения, интенсивно получают развитие белорусские школы. К слову, с начала 1920 г. в БССР было четыре государственных языка: белорусский, русский, польский и идиш (в 1936 г. были лишены статуса государственных).

С целью донесения коммунистических идей до рабочих и крестьян советской властью проводится политика белорусизации (официально была объявлена в 1924 г. и свернута к середине 30-х гг.), которая направлена на:

- развитие национального языка, издание книг на белорусском языке;
- создание учебных заведений с обучением на белорусском языке и школ для нацменьшинств с обучением на их родном языке;
- назначение белорусов на ответственные должности и перевод государственного аппарата на белорусский язык, то есть госчиновники обязаны были владеть родным языком белорусов;
- широкое распространение знаний о культуре, литературе, истории Беларуси среди народных масс.

В 1926 г. среди начальных школ насчитывалось: белорусских – 4190, русских – 467, еврейских – 147, польских – 142; среди семилетних школ (неполных средних): белорусских – 197, русских – 32, еврейских – 53, польских – 11. В 1928 г. в педтехникумах *белорусизация* была проведена на 63,2%, в профшколах – на 60,2%, в вузах – на 17%. В 1923 г. вводится всеобщее обязательное начальное обучение, и только в 1972 – всеобщее среднее образование (при сохранении восьмилетнего всеобщего). В это время значимую роль в становлении национальной культуры играет творчество белорусских писателей – Я. Коласа, М. Богдановича, Ф. Богусевича, Я. Купалы, В. Ластовского и др.

В начале 1930-х гг. правительством СССР был взят курс на русификацию союзных республик и борьбу с белорусским национал-демократизмом. Многие партийные работники, деятели культуры и образования были обвинены в классово враждебной деятельности. Республику захлестнули массовые репрессии.

В годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945 гг.) Беларусь приняла на себя тяжелый удар от немецко-фашистских оккупантов. В это время организуются школы партизанских зон («лесные школы») военно-патриотической направленности, в которых ведущей идеей воспитания и обучения детей становится борьба за свободу и независи-

мость родины. Несломленность, бесстрашие, любовь к родной земле белорусского народа, безусловно, сыграли ведущую роль в победе над захватчиками [92].

После войны общими силами народа идет восстановление городов, культурных центров, учреждений образования в республике. Только в 1984 г. в процессе реформы система обучения в школах приобретает современный вид: общее среднее образование составляет 11 лет, включая начальные классы (4 года). В начале 1990-х открываются новые типы учебных заведений – лицеи, гимназии и колледжи.

В 60–80-е гг. XX в. в Беларуси развивается концепция интернационального воспитания, в том числе в учреждениях дошкольного образования. Л.Н. Воронецкая отмечает, что к концу 80-х гг. теоретически и методически уже сложилась определенная система патриотического и интернационального воспитания детей дошкольного и школьного возраста, были изданы программы, разработана методика. Однако все программы были перенасыщены идейно-политическим содержанием, а советский патриотизм представлял собой чувство сопричастности каждого гражданина СССР к выработке и проведению в жизнь решений Коммунистической партии, законов социалистического государства, к делам не только своего коллектива, своей республики, но и всего народа [15]. Таким образом, интернациональное воспитание хоть и предлагало идеи межкультурного общения и сотрудничества, но реализовывала их в рамках социалистической идеологии, направленной на укрепление международной пролетарской солидарности в борьбе трудящихся с эксплуататорами в странах социализма. Следовательно, интернациональное воспитание не может являться источником возникновения парадигмы поликультурного образования.

6. *Формирование единой, полиэтнической нации, закрепление этнокультурной и гражданской идентичности у людей, живущих на территории независимой Республики Беларусь (1991 г. – настоящее время)*

После распада СССР появляются коренные изменения в политической, культурной, экономической и социальной сферах жизни общества. В это время происходит становление государственности белорусов. Интенсивно формируется государственный аппарат, развивается законодательная система, белорусский народ обретает независимость и осознание себя единой нацией. Словари и исторические справочники согласно «этнической теории» определяют *нацию* (от лат. *patio* – племя, народ) как исторически сложившееся устойчивое сообщество людей, которое

характеризуется устойчивыми экономическими и территориальными связями, общностью самосознания, языка, культуры, быта, традиций и обычаев.

Согласно исследованиям Ю.В. Чернявской, *этнос* представляет собой социокультурную общность, основополагающим принципом единства которой является этнокультурное самосознание. Формирование современной полиэтнической нации на территории Республики Беларусь возможно посредством диалога этносов страны [105].

Нация отражает чувство принадлежности индивида к общности граждан конкретного государства (гражданская идентичность), а национальность – к определенной этнокультуре (этническая идентичность). Люди, живущие на одной территории государства, могут иметь одну или несколько этнических идентичностей. Кроме того, возможно совпадение этнической и гражданской идентичности по самоназванию. Так, около 84% жителей Республики Беларусь относят себя к коренной национальности – белорусам. Такая идентичность является одновременно этнической (как представителей коренного этноса) и гражданской (как граждан Республики Беларусь). Но это не означает, что некоторые белорусы не идентифицируют себя с другими национальностями. Те народы, которые имеют не белорусскую этнокультурную принадлежность, но длительно проживают на общей территории с белорусским этносом, чтят и знают его язык, традиции и культуру, по общегражданской идентичности являются белорусами, то есть субъектами единой нации.

С начала 1990-х гг. были приняты законодательные документы, регулирующие этнокультурное развитие национальных меньшинств, проживающих в Республике Беларусь. 21 октября 1994 г. Республикой Беларусь была подписана Конвенция стран СНГ «Об обеспечении прав лиц, принадлежащих к национальным меньшинствам», которая была составлена согласно общепризнанным международным стандартам в области прав человека, а именно положениям международно-правовых актов: Всеобщей декларации прав человека; Международному пакту об экономических, социальных и культурных правах; Международной конвенции о ликвидации всех форм расовой дискриминации. Конвенция призвана гарантировать лицам, принадлежащим к национальным меньшинствам, гражданские, политические, социальные, экономические, культурные права и свободы.

В 1994 году в Беларуси создан Республиканский центр национальных культур. Основная деятельность Центра направлена на работу с национально-культурными общественными объединениями, обществен-

ными объединениями белорусов зарубежья. Также оказывается помощь в методическом обеспечении деятельности клубных организаций и непрофессионального (любительского) творчества, организуется библиотечная деятельность.

Таким образом, на протяжении многих столетий в Беларуси складывались культурно-этнические сообщества, многочисленным из которых является белорусский этнос, характеризующийся традициями поликультурности и мультирелигиозности.

1.2. Возникновение и развитие поликультурных идей в зарубежной педагогике

Трансляция идей о важности патриотического воспитания, верности своему народу и Родине на Западе возникает еще в эпоху Средневековья. Для воспитания детей просветителями используются героические легенды и сказания, народные песни и предания. В эпоху Возрождения патриотическое и нравственное воспитание находятся в тесной взаимосвязи друг с другом. Первое – опирается на развитие национального самосознания, второе – почитание общечеловеческой морали.

Эпоха Просвещения становится отправной точкой развития общества без религиозного воспитания с опорой на национальную культуру и пропагандой идей всеобщего образования. Видным представителем этой эпохи является чешский просветитель и гуманист *Я.А. Коменский* (1592–1670 гг.), который с помощью своей педагогической системы старается воспитать новое поколение людей, способных к взаимопониманию и сотрудничеству с людьми независимо от их национальной принадлежности и вероисповедания. Его труды «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих», «Великая дидактика», «Предвестник всеобщей мудрости», «Материнская школа», программа универсального воспитания «Панпедия» транслируют идеи о дружбе и уважении народов и всеобщем мире, основанном на принципах уважения к культурным ценностям, традициям и обычаям людей разных национальностей, терпимости к религиям. Для воплощения идеи сотрудничества всех народов, по мнению Я.А. Коменского, необходимо всеобщее универсальное образование на родном языке, свободное от национальных, расовых, сословных, религиозных предрассудков.

Я.А. Коменский считает человека высшей ценностью, а образование – важнейшим средством формирования человека как творца куль-

туры, гражданина и патриота своего отечества. В «Материнской школе» педагог обращается к народной педагогике, которая служит источником семейного воспитания детей. Он указывает на ведущую роль и ценность семьи в формировании основ физического, нравственного и умственного развития детей. В форме народных афоризмов Я.А. Коменский выводит дидактические принципы. Начинать воспитание следует с рождения, развивая лучшие чувства, заложенные в ребенка от природы.

О.Н. Будняя в своем исследовании определяет важные поликультурные идеи Я.А. Коменского:

- мирное сосуществование и равноправное сотрудничество всех людей независимо от их национальной принадлежности и вероисповедания возможно посредством всеобщего, универсального образования;
- воспитание подрастающего поколения следует осуществлять на основе общечеловеческих идеалов добра и общественной пользы;
- важнейшей целью образования и воспитания является формирование гражданина мира, осознающего свою ответственность за судьбу всего человечества;
- эффективным средством формирования гражданина мира выступают универсальные знания, накопленные мировой цивилизацией, и трансляция этих знаний через школы, призванные обучить всех людей на родном языке независимо от расовой, национальной, социальной, религиозной и другой принадлежности [12].

Французский философ *К.А. Гельвеций* (1715–1771 гг.) в своих трудах отмечает, что государственная политика и социальная среда являются важными факторами, оказывающими влияние на формирование человека. Целью воспитания философ считал стремление к благу всего общества посредством согласования личного интереса каждого гражданина с пользой для нации. *Ж.-Ж. Руссо* (1712–1778 гг.) развивает идею о естественном (свободном), общечеловеческом воспитании, лишенном социальных преград для человека.

В трудах швейцарского педагога и гуманиста *И.Г. Песталоцци* (1746–1827 гг.) «Книга для матерей», «Лингард и Гертруда», «Лебединая песня» отмечены условия поликультурного образования: социокультурная среда, народная педагогика и семейное воспитание, содержание всеобщего народного образования. Известно, что И.Г. Песталоцци организовывал приюты для бедных крестьянских детей, на базе которых также велась подготовка учителей. Тем самым, он хотел «дать возможность даже самому бедному жителю страны развивать врожденные физические, умственные и нравственные задатки» для подготовки к работе в

прогрессирующей «индустрии»), для самореализации личности в семье и государстве [68, с. 95].

В педагогическом произведении «О народном образовании и индустрии» педагог показывает, что образование призвано приобщать детей к народной и общечеловеческой культуре, интегрировать в многокультурное общество. И.Г. Песталоцци считает, что в народном педагогическом опыте, национальных традициях, культурном достоянии народа заключается обширный источник формирования нравственной, адаптированной к внешним условиям и к продуктивной деятельности в социуме личности. Большой потенциал для воспитания подрастающего поколения и преобразования общества педагог видит во всеобщем объединении людей, которое, по его словам, «сделалось настоящей потребностью нашей эпохи» [68, с. 124].

В образовании детей И.Г. Песталоцци важную роль отводит нравственному воспитанию, направленному на формирование гуманистических ценностей, моральных чувств и поведения, нравственных качеств личности. Центральное место в его системе воспитания детей занимает развитие чувства любви: сперва к матери, потом к своему народу, а после ко всему человечеству. Используя метод «упражнения в добродетели», педагогу важно сформировать в ребенке такие личностные качества, как доброта, трудолюбие, чуткость, отзывчивость, сострадание, потребность оказывать помощь другим людям и др. Таким образом, в трудах И.Г. Песталоцци четко прослеживаются идеи поликультурности и гуманизма, а также утверждается необходимость признания гражданских прав и свобод каждого члена общества, в том числе представителей бедных слоев населения.

Как и И.Г. Песталоцци немецкий просветитель *Ф.А.В. Дистервег* (1790–1866 гг.) в трудах «Руководство к образованию немецких учителей», «Начатки детского школьного учителя Адольфа Дистервега» выступает за доступное образование для всех людей независимо от их социальной (сословной), национальной и религиозной принадлежности. Также он утверждает, что равноправные образовательные возможности – это лучшее средство подготовки молодого поколения к будущей гражданской деятельности.

Свою систему развивающего обучения *Ф.А.В. Дистервег* основывает на принципах природосообразности, культуросообразности, самостоятельности. Таким образом, в образовании он считает важным следовать природе ребенка, учитывать накопленное культурное наследие в воспитании гражданина и способствовать развитию самостоятельной дея-

тельности, активности, инициативности личности. При отборе содержания общего образования педагог руководствуется такими принципами, как учет национального состава населения данной местности; обучение на родном языке на начальной ступени школьного образования.

Стремление Ф.А.В. Дистервега к равноправию людей, пропаганда идей мира, добра, толерантности, гуманности, солидарности с человечеством и веротерпимости полностью соответствует современным принципам поликультурного образования. Важной задачей школы педагог считает воспитание национального самосознания в тесной взаимосвязи с общечеловеческими нравственными ценностями, так как национальная культура является частью мировой культуры. Лично про себя А. Дистервег утверждал: «... человек – мое имя, немец – мое прозвище». Касательно других говорил, что человек принадлежит, прежде всего, человечеству, а затем – своему народу [21].

Концепция народного образования, обращение к воспитательному потенциалу национальной культуры характерна для русских философов и педагогов XIX в. Идею народности воспитания детей транслирует педагогическая система *К.Д. Ушинского* (1824–1871 гг.). Педагог утверждает, что универсальной системы воспитания для всех народов не существует, а есть национальные системы, которые преследуют свои особые цели и используют для этого соответствующие педагогические средства. Воспитание духовной культуры человека следует основывать, согласно К.Д. Ушинскому, на культурно-исторических традициях народа. Написанные им произведения основаны на принципе народности и до сих пор служат средством нравственного воспитания детей в семье и школе. Так, К.Д. Ушинский актуализировал для многонационального общества поликультурный подход к организации обучения детей разных народов на их родном языке с использованием наследия национальной культуры.

Российский педагог и психолог *П.Ф. Каптерев* (1849–1922 гг.) в своей педагогической системе, изложенной в «Дидактических очерках» и «Педагогическом процессе», предлагает согласовать национальный и общечеловеческий компоненты. К национальным ценностям он относит язык, религию и быт. Педагогическая деятельность, по П.Ф. Каптереву, должна выстраиваться в следующей последовательности: сначала следует осуществлять образование детей на основе национального идеала, используя культурное наследие своего народа, а затем – формировать чувство принадлежности ко всему человечеству на основе общечеловеческого идеала. Педагог предлагает также внимательно изучать ценные

свойства культуры других народов для обогащения или исправления недостатков своего национального идеала.

Существенный вклад в становление и разработку современной теоретической концепции поликультурного образования внес американский философ и педагог Дж. Дьюи (1859–1952 гг.). Свои основные педагогические взгляды он изложил в работах «Школа и общество», «Школы будущего», «Школа и ребенок», «Демократия и образование». В связи со стремительным развитием науки и техники в конце XIX в. – начале XX в. в США происходят процессы интернационализации экономики, торговли, культуры, а также увеличение интенсивности внешней миграции. Определенно это привело к усилению культурного многообразия страны. Следует констатировать, что при разработке теории прагматической педагогики Дж. Дьюи учитывал социо- и поликультурную ситуацию в государстве. Поэтому образовательными условиями для детей стали: изучение родного языка; обучение учащихся с учетом их культурной идентификации и жизненного опыта; позитивное отношение к языковому и культурному многообразию в школьной среде.

В своей концепции Дж. Дьюи утверждает, что образование должно служить эффективным средством демократизации общества через соблюдение в школе прав и свобод человека независимо от его расовой, этнокультурной, половой, возрастной, религиозной принадлежности. Согласно педагогу, прогресс общества зависит от успешной интеграции людей в систему межкультурного взаимодействия. Благодаря установлению кросскультурных связей между представителями разных национальностей и культур в демократической школе и обществе в целом возможно установление гражданского мира на основе гуманистических принципов без классовых столкновений и межнациональных конфликтов и сохранение культурной самобытности этнических групп.

О.Н. Будняя выделяет следующие ведущие поликультурные идеи в педагогической теории и практике Дж. Дьюи:

- единая демократическая школа способна примирить индивидуальные и общественные интересы, развить уважительное отношение к личности, создать благоприятные условия для осознания учащимися прав и свобод личности;

- в поликультурном социуме для продуктивной трудовой деятельности в системе «наука-производство» необходимы универсальные общечеловеческие знания;

- воспитание у нового поколения коммуникабельности и толерантности, а также развитие умений продуктивного общения способствует

интеграции людей в демократическое общество, призванное удовлетворять как индивидуальные, так и групповые интересы [12].

Следует констатировать, что до появления целостной концепции поликультурного образования в педагогическом наследии мировых классиков произошло зарождение идей поликультурности:

- идея формирования гражданина мира, ответственного за человечество, посредством пансофизма, который пропагандировал постижение универсального мирового опыта и достижений цивилизаций, их трансляцию через образование на родном языке всем людям независимо от расы, пола, социального статуса, религиозной и этнической принадлежности (освещена в трудах Я.А. Коменского);

- идея влияния социокультурной среды на развитие личности ребенка и ведущей роли образования в интеграции молодого поколения в контекст национальной (народной) культуры и многокультурного общества (раскрыта в произведениях И.Г. Песталоцци);

- идея взаимосвязи народного и общечеловеческого образования, как базисного условия сохранения, развития самобытности национальной культуры и приобщения подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям (рассмотрена в рамках принципа культуросообразности А. Дистервега и принципа народности К.Д. Ушинского, П.Ф. Каптерева).

- идея культурного плюрализма в образовательной среде, которая продиктована гетерогенным в этническом и культурном отношении обществом (прослеживается в работах автора прагматической педагогики Дж. Дьюи).

Таким образом, с первой половины XVII в. идеи поликультурности включены в общую канву общественной жизни Запада и педагогической теории зарубежных мыслителей: призыв к признанию гражданских прав и свобод каждого члена общества; необходимость обеспечения доступного всеобщего образования с использованием родного языка в обучении; опора в воспитании детей на культурное наследие народа с целью формирования национального самосознания и сохранения этнической культуры; развитие гуманных, толерантных отношений между представителями разных народов, социальных и религиозных групп.

1.3. Философские основы поликультурного образования детей

Философский анализ поликультурного образования в трансформирующемся обществе актуален для понимания социальных процессов и определения проблем как отдельного индивида, так и социума в целом.

Идентификация человеком себя с определенным сообществом является неотъемлемой частью процесса социализации. Но эта идентификация будет конструктивна для общества лишь в том случае, если индивиды не будут делить мир на «свой» и «чуждый». Такое отношение способно породить конфронтацию и вражду. Согласно высказыванию М.И. Вишневого, «нет ничего абсолютно чужого, чего нельзя было бы сделать «своим» и по отношению к чему нельзя было бы преодолеть догматику тотальной враждебности» [14, с. 63].

Изначально парадигма «поликультурное образование» в теории и практике образования многих стран мира определялась как педагогическое решение урегулирования взаимоотношений представителей различных этнических культур в многонациональной социальной среде.

Основанием появления теории поликультурного образования в современном значении служит *концепция мультикультурализма*, которая начала зарождаться в США в конце XIX – начале XX в. «Великая депрессия» этого времени стала толчком для массовых миграционных процессов, что, в свою очередь, способствовало кристаллизации кросскультурного движения. Решение проблемы включения иммигрантов в систему гражданских отношений проходило под эгидой политики культурной ассимиляции, основанной на теории «плавильного котла». Сутью модели «плавильного котла» являлось слияние приезжих в США народов (немцев, французов, ирландцев, англичан, евреев, русских и др.) и их национальных культур в единую американскую нацию и культуру.

Н. Глейзер и Д. Мойнихан в 1960-х гг. проанализировали негативные стороны ассимиляционной идеологии, приводящей к подавлению и потере культурной самобытности прибывших народов, а следовательно, к кризису их этнической идентичности. Результатом политики ассимиляции стало проявление неприятия, вражды и открытых конфликтов между американцами и приезжими этническими меньшинствами. Поэтому Н. Глейзер и Д. Мойнихан выступили в защиту культурного плюрализма и за сохранение этнических различий между людьми, а модель «плавильного котла» подвергли жесткой критике.

Так начался период развития теории мультикультурализма и культурной интеграции этнических общностей в единую нацию на основе общей гражданской принадлежности с условием сохранения культурной самобытности каждого этнического и социокультурного сообщества. В 1974 г. на собрании Американской ассоциации преподавателей педагогических колледжей впервые был озвучен термин «поликультурное образование», которое трактовалось как образование, основанное

на культурном плюрализме, способствующее не только осознанию, пониманию, принятию и поддержке межкультурных различий, но и признанию прав различных культур на существование.

В 1970-х гг. мультикультурализм распространился в Австралии, Новой Зеландии, Канаде и в странах Западной Европы, таких как Великобритания, Германия, Франция, Швеция и др. Большой вклад в теоретическую разработку доктрины мультикультурализма внесли философы, историки, этнографы и социологи, такие как Ч. Тэйлор, А. Этциони, Дж. Ролз, У. Кимлика, Б. Парех, М. Уолцер, С. Жижек, Ю. Хабермас, Т.П. Волкова, М.А. Гусаковский, Н.С. Кирабаев, В.Н. Осташкин, С.И. Некрасов, Е.В. Хлыщева, И.В. Следзевский и др.

Безусловно, мультикультурализм далеко не первая социально-философская концепция, которая пыталась связать воедино различия в социокультурном опыте и противоречия в реализации стремлений этносов и социальных групп. Рассмотрим ряд идеологий, возникших раньше мультикультурализма.

Интернационализм – это идеология, которая, с одной стороны, заявляет о межнациональном сотрудничестве, а с другой – выделяет в качестве скрепляющей и объединяющей силы общества борьбу трудящихся с эксплуататорами. *Национализм* противоположен интернационализму и провозглашает высшей формой общественного единства ценности нации. Так, первая идеология объединяет людей разных национальностей, но разделяет их классовой враждой. Вторая – способна преодолеть классовые противоречия, сплачивая, но одновременно и разграничивая общество в рамках государства по этнокультурным признакам. Именно национализм часто становится источником притеснений и дискриминации большинства по отношению к меньшинствам. *Космополитизм* вообще ратует за уничтожение различий в менталитете и культуре, игнорируя сложившиеся противоречия между нациями и государствами, отрицая наличие культурных корней.

Следует констатировать, что Запад на протяжении столетий был центром мировой экспансии, представляя экстенсивный путь развития общества. Европейцы открывали для себя новые земли, часто с позиции силы строили отношения с коренными культурами. «Вновь открытые» сообщества, уступая во многом технически, иногда еще были и замкнуты сами на себя, пребывали в самоизоляции. Никакой речи о межкультурном диалоге не было. Однако именно европейская цивилизация постепенно пришла к пониманию ценности личности, незыблемости прав и индивидуальных свобод каждого человека, необходимости толе-

рантного отношения к различным социальным и этническим группам и борьбе с дискриминацией. Идеологией, совместившей в себе все эти положения, стал *либерализм*, проповедовавший среди прочего минимизацию вмешательства государства в жизнь людей и максимальное самоуправление. Критики либерализма указывают на то, что нередко возникают ситуации, когда соблюдение прав личности идет вразрез с интересами общества. Провозглашение идей приоритета личных потребностей и интересов в противовес общественным ценностям приводит к проблеме социализации человека в обществе.

Социализация представляет собой «взаимосвязанный процесс интеграции (вхождения человека в общество), когда происходит накопление информации о правилах, установках внешнего мира, и индивидуализации (становлении человеческой личности), в основе которой лежит интериоризация, а именно перевод внешних социальных регуляторов во внутренний план личности» [52, с. 6]. Таким образом, не отдельно взятая личность, а общество в целом призвано генерировать и предлагать социально-нравственные нормы и ценности. К примеру, для ребенка дошкольного возраста первичными агентами социализации являются взрослые, выполняющие транслирующую функцию социальных и культурных парадигм.

Представители либерального течения философской мысли (Дж. Ролз, У. Кимлика) входят в противоречие с выразителями идей другого течения – коммунитаризма (Ч. Тэйлор, А. Этциони). Различие между двумя философскими течениями состоит в том, какая категория ими ставится во главу угла – личность или социум, а также в предмете их дискуссии – соотношении прав и обязанностей личности в социуме. Так, *коммунитаризм* (от англ. «community» – сообщество) представляет собой философское учение, выдвигающее на первый план социальную обусловленность личности общественными нормами и ценностями в противовес ничем не ограниченной свободе и приоритетному индивидуализму либеральной концепции [37].

В связи со сложившимися противоречиями существующих идеологий нарастает проблема поиска концепции, способной на практике решить вопросы социального взаимодействия в поликультурном обществе. Так появляется концепция мультикультурализма (поликультурности), которая понимается шире, чем взаимоотношение этносов и классов, а направлена на предотвращение риска конфликта культур и цивилизаций.

В результате философского анализа была определена дефиниция *мультикультурализма* как идеологии, отражающей модель поликуль-

турного общества, основанного на компромиссном межкультурном диалоге отдельных индивидов, а также на признании прав, интересов и ценностей различных этнических и социокультурных сообществ [37].

И.В. Следзевский отмечает, что в социальной практике понятие мультикультурализма связано с развитием гражданского общества и правового государства в условиях многонациональной и поликультурной среды. Объединяющим фактором дискретных сообществ в поликультурном обществе служит осознание принадлежности к гражданской культуре и общечеловеческим ценностям. Становление гражданской идентичности достигается через преодоление социальной стратификации во избежание антагонизма, признание индивидуальных прав и свобод каждого человека, а также посредством достижения равноправия членов общества в экономической, политической, социальной и духовной жизни страны [83].

Таким образом, теория мультикультурализма послужила базисом для разработки доктрины поликультурного образования, которая включает следующие положения:

- признание уникальности и автономии различных культур, а также их свободное существование и развитие в составе единой нации (концепция культурного плюрализма Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, Г. Коллена, В. Хейворд);

- устранение дискриминационных факторов в отношении людей по какому-либо признаку: расы, национальности, вероисповедания, пола, политических взглядов и социального положения (концепция естественных прав человека заложена во Всеобщей декларации прав человека, принята в 1948 г. Организацией Объединенных Наций);

- признание и принятие культурного разнообразия и равноценности каждого культурного феномена (концепция культурного релятивизма У.Г. Самнера, Ф. Боаса, М.Дж. Херсковица);

- запрос общества на необходимость понимания инаковости и установления межкультурного диалога (концепция экзистенциальной коммуникации К. Ясперса, теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса);

- конструктивное и терпимое сосуществование представителей разных культур в едином социальном пространстве посредством обеспечения ряда условий на государственном, социальном и личностном уровнях (концепция толерантности изложена в Декларации принципов терпимости, утвержденной резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1995 г.);

- призыв людей к мирной жизни и отказу от насилия, уважению личностных и мировоззренческих особенностей, принятие выбора культурной идентичности другими индивидуумами (концепция культуры мира и ненасилия одобрена резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН с 2001 г.) [31].

1.4. Современные методологические подходы, теории и концепции поликультурного образования

Л.В. Емельянчик поликультурную педагогику характеризует как сравнительно молодую отрасль научного знания, которая является педагогической реакцией на глобализацию, межличностные, межгрупповые и межэтнические конфликты, различные дискриминационные явления, классовые, политические и религиозные противоречия [71, с. 12].

Существуют следующие методологические подходы к пониманию поликультурного образования:

1) Культурологический подход (разработан Л.С. Выготским, А.Н. Леонтьевым, А.Н. Джуринским, В.В. Краевским, А.В. Хуторским, И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным, Д.С. Лихачевым, К.Д. Дмитриевым, М. Мид и др.) отражает идеи о сущности культуры как образовательного и социокультурного наследия народов; рассматривает личность как культуuroобразующий субъект; при организации образовательного процесса обеспечивает учет национальных, социальных и культурных особенностей; задает предпосылки формирования поликультурной компетентности у детей как условия мирного сосуществования, конструктивного взаимодействия социокультурных и этнических общностей в гетерогенном обществе.

2) Аккультурационный подход ориентирует поликультурное образование на изучение родной культуры и культуры других народов (мигрантов), проживающих в стране, с целью взаимодействия культур и взаимообмена культурными особенностями, переработки традиций, выработки новых культурных ценностей и моделей в изменившихся условиях развития общества. Данный подход сложился в рамках концепций полиэтнического образования У. Боос-Ньюннинга и У. Зандфукса (Германия), бикультурного образования В.Э. Фтенакиса (Германия) и антирасистского образования А. Саймон, М. Коул (Великобритания).

Полиэтническое образование направлено на развитие благоприятных, гармоничных отношений между представителями разных этни-

ческих групп без культурного взаимообогащения; оказание поддержки представителям культур в воспитании взаимной открытости, интереса друг к другу и толерантности. *Бикультурное образование* предполагает формирование личности с двойной культурной идентичностью и владеющей двумя языками – родным и общенациональным. *Антирасистское образование* затрагивает проблему расовой дискриминации меньшинств, распространенной в 60–70-е гг. XX в. в западной зарубежной педагогике. Аккультурационный подход преимущественно используется в западных европейских странах и США.

3) Диалоговый подход основывается на концепциях диалога культур М.М. Бахтина, В.С. Библера, культурного плюрализма Г. Коллена, В. Хейворд; теории коммуникативного действия Ю. Хабермаса; деятельностной концепции Дж. Дьюи, Л.С. Выготского; концепции мультиперспективного образования Х. Гёпферта и У. Шмидта.

Концепция диалога культур приводит к пониманию процессов возникновения и взаимообогащения культур через взаимодействие, взаимообмен информацией, открытое общение представителей разных сообществ. В частности, благодаря диалогу культур происходит внедрение новых содержательных структур в образовательное пространство стран, осуществляя преемственность и интеграцию педагогических теорий и технологий.

Теория культурного плюрализма разработана Г. Колленом, который выступает за сохранение культурного разнообразия и наследия этнических групп в социуме. Он обсуждает возможность соединения социо- и этнокультурных сообществ в единое общество по принципу федерации.

Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса показывает возможные пути преодоления национальных, социальных и культурных конфликтов через этику дискурса, основанную на моральных принципах, коммуникации и социальном консенсусе. Рациональное коммуникативное поведение между участниками взаимодействия позволяет преодолевать кризисные ситуации в обществе и способствует социальному прогрессу. Согласно концепции Ю. Хабермаса, мультикультурализм обеспечивает «коммуникативную рациональность» и является выражением индивидуальной и групповой свободы граждан государства. Философ ввел в научный оборот понятие «делиберативная политика» (от англ. *deliberate* – обсуждать), которое указывает на социальное сотрудничество и готовность внимать разумным доводам, то есть конструктивно коммуницировать. Ю. Хабермас также ввел понятие «коммуникативная компетенция», означающее способность выстраивать диалогическое взаимодействие, направленное на понимание собеседника [99].

В рамках диалогового подхода к поликультурному образованию такими исследователями, как Дж. Дьюи, Л.С. Выготский, П.Г. Щедровицкий, Е.Ф. Тарасов и Ю.А. Сорокин выделяется *деятельностная концепция*, направленная на саморазвитие и самоактуализацию личности человека в процессе деятельности, самореализацию личности через деятельность, а также определяющая исключительное значение деятельности для усвоения особенностей разных культур.

Концепция мультиперспективного образования Х. Гёпферга и У. Шмидта направлена на переориентацию монокультурного образования в поликультурное образование с целью формирования у учащихся интереса и открытости к чужим культурам, преодоления признаков этноцентризма, интолерантности по отношению к другим расам, национальностям и культурам. Авторы концепции рассматривают поликультурное образование через анализ культурно-политической и социальной ситуации, выделяют межкультурную коммуникацию как источник общего развития личности. У. Шмидт призывает пересмотреть сложившуюся в развитых обществах культуру, учитывая модели других культур. Созидание мирного общества возможно на основе позитивных межличностных отношений с представителями других культур, а также интеграции и трансформации межкультурных знаний.

Таким образом, согласно диалоговому подходу поликультурное образование означает взаимоинтеграцию различных культур с условием сохранения их аутентичности и обеспечения взаимодействия и взаимообогащения на основе равноправного диалога.

4) Социально-психологический подход к поликультурному образованию обнаруживается в необходимости формирования у детей ценностных установок, ориентированных на социальные потребности поликультурного общества, которые заключаются в межкультурной коммуникации, эмпатии и толерантном отношении к инокультурному, а также в умении понимать и принимать другие культуры. В рамках социально-психологического подхода рассматривается концепция культурного релятивизма У.Г. Самнера, Ф. Боаса, М.Дж. Херсковича; теория межкультурной коммуникации Э.Т. Холла; теория социально-когнитивного обучения А. Бандуры, Б. Скиннера.

Концепция культурного релятивизма раскрывает источник понимания культур – рассматривать культурные ценности другого народа следует в его собственном историческом и традиционном контексте, а не с позиции своей культуры. В концепции культурного релятивизма исключается напрочь этноцентризм и универсальная система оценок куль-

тур; красной нитью проходит идея о равноценности и неповторимости каждой созданной и создаваемой культуры на Земле. Поэтому неверно сравнивать культуры друг с другом с позиции «лучшая-худшая», так как каждый культурный феномен уникален. Такой подход играет важную роль в межкультурной коммуникации, которая строится на принципах уважения, терпимости к нормам, традициям, ценностям и стилю поведения представителей разных культур.

Термин «*межкультурная коммуникация*» введен и обозначен как перспективный предмет научных исследований американским антропологом Э.Т. Холлом в 1954 г. Межкультурная коммуникация – это форма общения и взаимодействия между представителями различных культур. Продиктована она практической необходимостью конструктивно контактировать людям между собой, находить источники проблем в общении, использовать способы достижения общего согласия и разрешения конфликтов.

Канадский психолог А. Бандура в рамках разработанной *социально-когнитивной теории обучения* доказывает, что агрессивные модели поведения, демонстрируемые детям непосредственно или через средства массовой информации, способны сформировать у них соответствующие агрессивные реакции. Причем дети в поведении зачастую подражают субъектам одинакового с ними пола. Таким образом, в социальном научении (социализации) ребенка важную роль играет социокультурная среда и способность познавать. Важное место в теории занимает понятие «саморегуляция поведения», которая развивается под влиянием наблюдения, подражания, идентификации, поощрительных или наказывающих стимулов, которые, в конце концов, переходят во внутренний план личности. Так возникает самоконтроль поведения, ответственность за свои поступки.

Таким образом, социально-психологический подход направлен на обучение детей понимать и принимать культурные особенности других этнических и социальных групп, уметь сглаживать противоречия и решать конфликты, вести межкультурный диалог. На практике воспитанники учреждений образования должны обладать:

- знаниями о существенных особенностях и самобытности своей национальной культуры и культур других народов;
- представлениями о многообразии культур и их взаимосвязи для формирования идентичности;
- позитивным эмоциональным откликом и отношением к культурным различиям, эмпатией, солидарностью и способностью решать конфликты;

- умениями и навыками взаимодействия с носителями других культур на основе равноправия, толерантности и взаимопонимания [34].

Парадигма поликультурного образования стала активно исследоваться учеными стран постсоветского пространства с 90-х гг. XX – начала XXI в. В данной отрасли научного знания следует отметить исследователей Российской Федерации (А.Н. Джуринский, В.В. Макаев, Г.Д. Дмитриев, Л.Л. Супрунова, О.В. Гукаленко, З.А. Малькова, О.В. Хухлаева, И.С. Бессарабова, В.А. Ершов, Н.В. Кагуй, Т.А. Гелло, Л.В. Колобова, И.Л. Краснов, И.А. Потапова, Н.Н. Выгодчикова, М.Н. Сираева, Ф.Н. Зиятдинова, Н.Н. Ушнурцева и др.), Украины (Е.В. Черный, А.К. Солодка, В.В. Бойченко и др.), Армении (М.А. Абрамян), Киргизии (К.Г. Адылбек), Республики Беларусь (В.П. Тарантей, И.И. Калачева, И.А. Комарова, О.О. Прокофьева, Г.Я. Бархерит, Т.В. Палиева и др.) Научные работы вышеупомянутых ученых раскрывают преимущественно проблему поликультурного образования в школе или сфере среднего и высшего профессионального образования. Вопросы поликультурного образования детей дошкольного возраста рассматривались в исследованиях Н.В. Кагуй, Е.В. Черного, И.А. Комаровой, О.О. Прокофьевой, Т.В. Палиевой.

В Республике Беларусь проблема поликультурности в учреждениях дошкольного образования в основном представлена разработками, посвященными поликультурному воспитанию дошкольников средствами игровой деятельности (И.А. Комарова), средствами народной игрушки (Д.Н. Дубинина), в процессе организации двуязычного образования в Беларуси (Т.В. Палиева) и др.

1.5. Нормативно-правовое обеспечение поликультурного образования в Республике Беларусь

На территории Республики Беларусь исторически сложилась полиэтническая и поликонфессиональная социокультурная ситуация, которая создает предпосылки для разработки законодательной базы, направленной на обеспечение равных прав и условий проживания членам белорусского общества, а также детального научного исследования проблемы поликультурного образования подрастающего поколения.

Правовую основу поликультурного образования и межкультурного сотрудничества составляют следующие международные акты: Конвенция о создании Организации Объединенных Наций по вопросам образо-

вания, науки и культуры (ЮНЕСКО) (1945 г.), Всеобщая декларация прав человека (1948 г.), Конвенция о борьбе с дискриминацией в области образования (1960 г.), Международная конвенция о ликвидации всех форм расовой дискриминации (1965 г.), Международный пакт о гражданских и политических правах (1966 г.), Декларация принципов международного культурного сотрудничества (1966 г.), Декларация о ликвидации всех форм нетерпимости и дискриминации на основе религии или убеждений (1981 г.), Декларация о праве на развитие (1986 г.), Конвенция ООН по правам ребенка (1989 г.), Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам (1992 г.), Декларация принципов терпимости (1995 г.), Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001 г.), Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения (2005 г.).

Беларусь является одной из стран-учредителей Организации Объединенных Наций (далее – ООН). На момент подписания белорусскими делегатами Устава ООН в октябре 1945 г. в Сан-Франциско Беларусь (ранее называлась БССР) не являлась независимым государством. Тем не менее республика была включена в число основателей ООН и отмечена международным сообществом как страна, внесшая огромный вклад в победу над фашизмом и понесшая при этом огромные потери. С тех пор Беларусь ратифицировала несколько десятков Конвенций и следует доктринам Деклараций ООН, которые легли в основу современной нормативно-правовой системы по борьбе с дискриминацией в отношении народов, мигрантов, меньшинств, инвалидов, женщин, религий и убеждений.

Важным документом, регламентирующим принципы поликультурного образования, является *Декларация о правах лиц, принадлежащих к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам*. В ней содержатся нормы, позволяющие лицам, которые принадлежат к национальным или этническим, религиозным и языковым меньшинствам, иметь право пользоваться достижениями своей культуры, исповедовать свою религию и проводить религиозные обряды, а также свободно пользоваться родным языком в любом месте и ситуациях без дискриминации в какой бы то ни было форме. В свою очередь, государства призваны охранять существование и самобытность национальных или этнических, культурных, религиозных и языковых меньшинств, обеспечивать условия для развития их культуры, языка, религии, традиций и обычаев, за исключением тех случаев, когда конкретная деятельность осуществляется в нарушение национального законодательства и

противоречит международным нормам. Также от государств требуется принимать меры в области образования с целью стимулирования изучения истории, традиций, языка и культуры меньшинств, проживающих на их территории. В то время как лица, принадлежащие к меньшинствам, должны иметь надлежащие возможности для получения знаний, необходимых для жизни в обществе. Данным нормативным актом уравновешиваются права всех людей, проживающих в едином государстве, независимо от их культурной принадлежности, а также решаются вопросы интеграции человека в общество посредством поликультурного образования.

Во *Всеобщей Декларации ЮНЕСКО о культурном разнообразии* признается культурная неповторимость и многообразие особенностей, присущих группам и сообществам, как общее достояние человечества. Культурное разнообразие – это данность, свершившийся факт и ресурс развития общества. Поэтому государства призваны вести политику культурного плюрализма, связанного с демократией и созданием благоприятной среды для культурных обменов, развития творческих способностей и интеграции всех граждан как залога социальной сплоченности, жизнеспособности гражданского общества и мира. Защита культурного разнообразия является этическим принципом, она неотделима от уважения достоинства человеческой личности и обеспечения культурных прав. Важным фактором в развитии творческой личности человека является сохранение, популяризация и передача будущим поколениям культурного наследия, поощрение подлинного диалога между культурами.

В 2006 г. в Республике Беларусь ратифицирована *Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения*. К числу *целей* Конвенции относятся:

- охрана и поощрение разнообразия форм культурного самовыражения;
- создание условий для расцвета и свободного взаимодействия различных культур на взаимовыгодной основе;
- поощрение диалога между культурами в целях обеспечения более широких и сбалансированных культурных обменов во всем мире в интересах взаимоуважения культур и культуры мира;
- поощрение межкультурного взаимодействия в целях развития взаимопроникновения культур в духе наведения мостов между народами;
- поощрение уважения к разнообразию форм культурного самовыражения и повышение осознания ценности этого разнообразия на местном, национальном и международном уровнях;

- подтверждение суверенного права государств на поддержку, принятие и осуществление политики и мер, которые они считают надлежащими для охраны и поощрения разнообразия форм культурного самовыражения на своей территории;

- укрепление международного сотрудничества и солидарности в духе партнерства, в частности, для расширения возможностей развивающихся стран в области охраны и поощрения многообразия форм культурного самовыражения и др.

Среди ведущих императивов обеспечения государствами защиты культурного разнообразия в Конвенции определены следующие *принципы*: уважения прав человека и основных свобод; суверенного права у государств принимать меры по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения; равного достоинства и уважения всех культур; международной солидарности и сотрудничества; взаимодополняемости экономических и культурных аспектов развития; устойчивого развития через охрану, поощрение и поддержание культурного разнообразия; равного доступа к разнообразным формам культурного самовыражения; открытости для других культур мира и сбалансированности отношений. Данным нормативным актом также предусмотрены различные формы сотрудничества государств, принявших Конвенцию, для обмена информацией, опытом деятельности по охране и поощрению разнообразия форм культурного самовыражения.

Следует отметить, что в Беларуси интерес к теме поликультурного образования детей дошкольного возраста начал увеличиваться в конце XX – начале XXI в. В ранее принятых нормативных правовых документах, регламентирующих деятельность системы дошкольного образования (Кодекс Республики Беларусь об образовании (2011 г.), Закон Республики Беларусь «О правах ребенка» (1993 г.), Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (2006 г.), Концепция развития дошкольного образования в Республике Беларусь (2000 г.), Учебная программа дошкольного образования (2012 г.)), подчеркивается важность приобщения детей к единству общечеловеческих и национальных ценностей, формирования национального самосознания.

Нормативные правовые основы поликультурного образования определены в Конституции Республики Беларусь (1994 г.); Кодексе Республики Беларусь об образовании (2011 г.); Законах Республики Беларусь «О языках в Республике Беларусь» (1990 г.), «О национальных меньшинствах» (1992 г.), «О правах ребенка» (1993 г.), «О беженцах» (1995 г.), «Об иммиграции» (1998 г.), «О гражданстве в Республике Бе-

ларусь» (2002 г.), «Об основах государственной молодежной политики в Республике Беларусь» (2009 г.), «О правовом положении иностранных граждан и лиц без гражданства в Республике Беларусь» (2010 г.), «О внешней трудовой миграции» (2010 г.); Указе Президента Республики Беларусь «Об утверждении Положения о порядке рассмотрения вопросов предоставления убежища иностранным гражданам и лицам без гражданства» (1994 г.); Концепции и Программе непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2016–2020 гг.).

Согласно *Закону «О национальных меньшинствах»* представителями национальных меньшинств являются лица, постоянно проживающие на территории Республики Беларусь и имеющие гражданство Республики Беларусь, которые по своему происхождению, языку, культуре или традициям отличаются от основного населения республики. Принадлежность к национальному меньшинству и самоопределение национальной идентичности является вопросом индивидуального выбора гражданина Республики Беларусь. Государство гарантирует гражданам, относящим себя к национальным меньшинствам, равные политические, экономические и социальные права и свободы. Законом утверждается, что историко-культурные ценности национальных меньшинств являются частью культуры Республики Беларусь и охраняются государством; запрещается всякая дискриминация по национальному признаку; устанавливаются равные возможности в использовании защитных механизмов государства гражданами независимо от национальной принадлежности.

В *Законе «О правах ребенка»* отражены гарантии на социальную защиту прав каждого ребенка страны, а также определены категории детей, нуждающихся в особом внимании со стороны государства: дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей; дети-инвалиды и дети с особенностями психофизического развития; дети-беженцы; дети, пребывающие в специальных учебно-воспитательных учреждениях и специальных лечебно-воспитательных учреждениях.

В октябре 1994 г. десятью странами СНГ был подписан международный договор – *Конвенция об обеспечении прав лиц, принадлежащих к национальным меньшинствам*. В 1997 г. Конвенция ратифицирована Республикой Беларусь, Азербайджаном и Арменией; в 2001 г. – Таджикистаном; в 2003 г. – Киргизией.

В соответствии с Конвенцией Республика Беларусь приняла на себя обязательства по:

- недопущению на своей территории какой-либо дискриминации граждан по признаку их принадлежности к национальному меньшинству;

- признанию за такими лицами права индивидуально или совместно с членами своей общины беспрепятственно выражать, сохранять и развивать свою этническую, языковую, культурную или религиозную самобытность, созданию благоприятных условий для этого;

- предоставлению национальным меньшинствам прав на участие в государственной и общественной жизни, особенно в решении вопросов, касающихся защиты их интересов на региональном уровне.

В соответствии с *Законом «О правовом положении иностранных граждан и лиц без гражданства в Республике Беларусь»* иностранцы на территории Республики Беларусь пользуются правами, свободами и исполняют обязанности наравне с гражданами Республики Беларусь. Иностранцы, находящиеся в Республике Беларусь, обязаны соблюдать Конституцию Республики Беларусь и иные акты законодательства Республики Беларусь, уважать ее национальные традиции.

Согласно *Закону «О гражданстве в Республике Беларусь»* гражданство не может быть предоставлено против воли человека, однако государство стремится к избежанию случаев безгражданства. Никто не может быть лишен гражданства Республики Беларусь или права изменить гражданство. Проживание гражданина Республики Беларусь на территории иностранного государства само по себе не ведет к утрате гражданства Республики Беларусь.

В 2015 г. была утверждена новая *Концепция и Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 гг.* с включением поликультурного компонента воспитания, направленного на формирование умения жить в поликультурном мире, а также толерантного отношения к представителям других культур, национальностей, вероисповеданий. Приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям поставлено в духовно-нравственный аспект воспитания детей и молодежи. Содержание поликультурного воспитания включает усвоение многоплановых ценностей и традиций, подготовку к межкультурному взаимодействию и основывается на принципах толерантности, уважения к иным народам и культурам, равенства и сосуществования социальных групп, представителей рас, религий, этносов.

В Концепции предлагается начинать поликультурное воспитание с дошкольного возраста. В условиях учреждений дошкольного образования необходимо проводить работу с детьми по осознанию собственной принадлежности к культуре белорусского народа, знакомству с образцами духовной и материальной культуры своего народа, его выдающимися представителями. На основе понимания и принятия детьми своей

этнокультурной принадлежности решается задача формирования первоначальных представлений о многообразии народов и культур.

Поликультурные компетенции для детей дошкольного возраста содержатся в *Образовательном стандарте дошкольного образования* (2019 г.) и *Учебной программе дошкольного образования* (2019 г.), в основу которой положен принцип культуросообразности, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе познания многообразия культур и их взаимосвязи, воспитание уважительного отношения к культурным различиям, развитие умения взаимодействовать с представителями разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Наряду с принятыми нормативными правовыми актами в Республике Беларусь существуют теоретико-методические разработки по поликультурному образованию. В 2010 г. в сборнике нормативных документов Министерства образования Республики Беларусь были опубликованы *Методические рекомендации по организации поликультурного воспитания учащихся*. В документе проанализированы исследования и практический опыт В.Т. Кабуша, В.Г. Литвиновича, Н.С. Анатольевой, В.В. Мартыновой, Н.А. Шубиной и др. Их педагогические выводы в большей мере направлены на формирование культуры мира, культуры межнациональных отношений и поликультурной личности у учащихся школ через применение разнообразных форм воспитательной работы. В качестве инструментария воспитательного процесса рекомендовано использовать следующие формы работы:

- просвещение и информирование в образовательном процессе на уроках истории, литературы, иностранного языка, во внеучебной работе;
- организация клубов межнациональной дружбы;
- выпуск тематических газет, информационных бюллетеней;
- беседы о воспитании людей разных национальностей, об особенностях национальной семьи;
- дискуссии, диспуты, пресс-конференции с приглашением экспертов;
- вечера вопросов и ответов;
- виртуальные путешествия;
- встречи за «круглым столом»;
- турниры политэрудитов;
- открытый диалог с привлечением родителей, педагогов, ветеранов войны, воинов-интернационалистов;
- организация поисковых отрядов для изучения традиций семьи, местных жителей, белорусского народа с последующим сбором материалов для музея учреждения образования;

- театральная студия, которая поможет изучить историко-этнографический костюм, архитектуру, предметы быта, музыку, пение, танцы представителей разных национальностей;

- тренинги межэтнического общения;
- работа с источниками (архивными документами);
- анализ фольклорных произведений;
- организация семейных клубов интернациональной дружбы, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- создание фольклорных музыкальных коллективов;
- фестивали, олимпиады, выставки по этнической культуре, фольклорные концерты;
- соревнования по национальным видам спорта и играм;
- вечера и театрализованные представления;
- конкурсы на лучшее приготовление национальных блюд;
- встречи с историками, этнографами, представителями различных культур;
- экскурсии этнокультурного содержания;
- проведение народных праздников;
- проектная деятельность разной направленности.

Культура мира в Методических рекомендациях определяется как комплекс ценностей, взглядов, традиций, видов поведения и образа жизни, которые отражают и поощряют: уважение к людям и их правам; отказ от любых форм проявления насилия; признание равных прав и возможностей мужчин и женщин; признание права каждого на свободу выражения мнений и получение информации; приверженность принципам демократии, свободы, справедливости, согласия, солидарности и плюрализма в отношениях между этническими, религиозными, культурными и другими группами и между отдельными людьми; приверженность принципам социально ориентированного общества, основанного на принципах взаимной поддержки, которое охраняет права слабых путем принятия последовательных долгосрочных мер, направленных на развитие общества.

Для формирования культуры мира у учащихся рекомендуется использовать программу «Человек» доктора педагогических наук В.Т. Кабуша, хрестоматию «Культура мира» (1999), сборник «Учимся и учим культуре мира: материалы и программы пилотных объектов» (1998) под редакцией В.Т. Кабуша, В.Г. Литвиновича, а также программу «Гражданин» В.В. Мартыновой.

В.В. Мартынова предлагает формировать культуру мира последовательно: гармония человека внутри себя – гармония межличностных

отношений – осознание единства и целостности природной, духовной, социальной сфер обитания человека – понимание необходимости сотрудничества между государствами.

В заключение следует отметить, что в Беларуси имеются необходимые нормативно-правовые основы для развития концепции поликультурного образования, а также разработки научно-методического обеспечения организации процесса формирования поликультурной компетентности у детей.

Контрольно-измерительные задания

1. Каковы этапы становления многокультурного и многонационального пространства Республики Беларусь?

2. Проследите в ретроспективе особенности изменения образовательных систем на территории Беларуси.

3. Каким образом формировался белорусский этнос и национальное самосознание белорусов?

4. Определите особенности менталитета белорусского народа, обоснуйте через анализ истории формирования современной полиэтнической нации.

5. Охарактеризуйте поликультурные идеи Я.А. Коменского, К.А. Гельвеция, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Ф.А.В. Дистервега.

6. В чем заключается смысл концепции народного образования К.Д. Ушинского, идеи поликультурности П.Ф. Каптерева?

7. Какие поликультурные идеи в педагогической теории и практике Дж. Дьюи вы можете обозначить?

8. Определите предпосылки возникновения и развития концепции мультикультурализма как основы поликультурного образования.

9. Какие методологические подходы, теории и концепции поликультурного образования вы знаете?

10. Назовите и охарактеризуйте нормативные правовые документы, регулирующие вопросы поликультурного образования в Республике Беларусь.

ТЕМА 2

СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Понятие «поликультурное общество». Особенности социокультурной ситуации в Республике Беларусь

В современном мире до сих пор существуют закрытые сообщества людей, не желающие принимать (или с трудом принимающие) инаковость: этническую (Китай, Япония), религиозную и культурную (население многих арабских стран), политическую (монопартийная система в Северной Корее) и др. Западные сообщества в большинстве своем гетерогенные и открытые по своей сути. Когда в социуме в равной степени соблюдаются права каждой личности, каждого сообщества и ценится культурный плюрализм, можно говорить о существовании мультикультурного, или поликультурного, общества.

Е.В. Хлыщева дает определение *поликультурному обществу* как «сложенному веками, прошедшему проверку временем и с исторической этнической мозаикой социальной среды» [101]. Британский теоретик индийского происхождения Бхикку Парех утверждает, что мультикультурное общество должно включать в себя две или более хорошо организованные культурные общины, которые обладают самобытным пониманием блага, а также имеют свою особенную историю, социальные образцы, потребности и традиции. Философ подчеркивает, что взаимодействие культур — главное условие гуманистического прогресса. Локальная культура обычно внутренне ограничена, поэтому ее развитие возможно только в диалоге с другими культурами ради обретения большей полноты человеческого опыта. Культурная же самоизоляция и замкнутость приводит к вырождению или вражде. Кроме этого, локальные культуры не монолитны: внутри них сосуществуют культурные традиции, подчас имеющие сильные социокультурные различия между собой. Дробление локальных культур приводит в конечном счете к индивиду, который одновременно идентифицирует себя с несколькими социальными и культурными группами: этнической, религиозной, гражданской, политической, профессиональной субкультурой [124].

Из вышеизложенного следует вывод о том, что в открытых демократических поликультурных обществах человек может иметь много идентичностей, то есть являться мультиидентичным [22, с. 13–16]. Так, при

проведении пилотажного анкетирования среди студентов, получающих педагогическую специальность на базе университетов Республики Беларусь (УО «МГУ имени А.А. Кулешова», УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», УО «ГрГУ имени Я. Купалы», УО «ВГУ имени П.М. Машерова»), выяснилось, что некоторые из них определили свою этническую принадлежность как «белорус-татарин», «белорус-поляк», «белорус-украинец» и др.

По мнению С. Бенхабиб, под действием культурной и информационной интеграции и унификации в поликультурном обществе идут два разнонаправленных процесса: с одной стороны – стирание этнических различий, с другой – дробление и дифференциация культур в связи с развитием идеи о ценности каждого культурного феномена [8]. Зачастую приматом этнокультурной идентичности становится язык. Однако данный культурный маркер не всегда определяет национальное самосознание. Например, по данным Национального статистического комитета, большинство граждан Республики Беларусь идентифицируют себя с белорусской нацией, но в основном используют в речи русский язык. Это доказало и наше опросное исследование: из 441 студента вузов областных городов Могилева, Витебска, Бреста и Гродно, обучающихся на педагогических факультетах, 395 (90%) идентифицировали себя с белорусами. Из них 252 (64%) респондента считают своими родными русский и белорусский языки, 71 (18%) человек – русский язык и 70 (18%) респондентов – белорусский язык. Вместе с тем на вопрос: «На каком языке вы общаетесь в повседневной жизни?» – 243 (62%) студента из 395, назвавших себя белорусами, используют в качестве разговорного русский язык; 139 (35%) человек общается больше на русском, чем на белорусском; 6 (1,5%) – больше на белорусском, чем на русском; 4 (1%) используют в речи «местный» язык, или «трасянку»; 2 (0,5%) общаются в повседневной жизни на белорусском языке.

Из вышесказанного следует, что каждый человек как активный деятель является субъектом культуры, носителем и агентом окружающей культурной среды, пропущенной через призму личностных особенностей и социального опыта, приобретенных в процессе социализации и инкультурации. Не случайно люди, принадлежащие к единой этнокультурной или любой другой общности имеют различные позиции и взгляды на социальную действительность [31].

Белорусское общество представляет собой конгломерат этнокультурных, религиозных и социальных групп. Следует отметить, что Беларусь имеет специфический опыт мирного совместного проживания на одной

территории многих народов с разными культурными маркерами на протяжении нескольких столетий. Согласно данным Республиканского центра национальных культур и итогам проведенной Национальным статистическим комитетом переписи (2019 г.) на территории Республики Беларусь проживает около 140 национальностей, в числе которых 84,9% белорусов, 7,5% русских, 3,1% поляков, 1,7% украинцев, 0,13% евреев, 3,5% других национальностей, включающих евреев, армян, татар, цыган, азербайджанцев, литовцев, молдаван, туркмен, немцев, грузин, китайцев, узбеков, латышей, казахов, арабов, чувашей. В стране зарегистрировано 26 религиозных конфессий и направлений, 3315 религиозных общин. Инвалиды, мигранты, беженцы; возрастные, профессиональные, молодежные и другие формальные и неформальные объединения, образующие множество субкультур и социальных групп, также добавляют красок в культурную палитру белорусского общества. Свободное кросскультурное общение в сети Интернет и процессы глобализации способствуют взаимодействию и трансформации культур в мировом масштабе [32].

За последние три года миграционная ситуация в Беларуси приобрела большую динамику. В связи с международным сотрудничеством в вузах Республики Беларусь значительно увеличилось количество обучающихся иностранных студентов из 107 государств (преимущественно из Туркменистана, России и Китая). В 2017 г. Национальный статистический комитет в средствах массовой информации отметил 20 170 приезжих студентов; в 2019 г. высшее образование в 50 вузах страны получили почти 24 тысячи студентов-иностранцев.

С 2014 г. в результате военного конфликта в Украине началась волна вынужденной миграции беженцев. По утверждению Министерства иностранных дел, в связи с этими событиями Республика Беларусь приняла 45 831 трудового мигранта из Украины. В 2020 г. статус беженца получили 954 человека, более чем 3000 вынужденных мигрантов получили дополнительную защиту.

Особую многочисленную категорию населения представляют люди с особенностями психофизического развития. По данным Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь численность инвалидов, получающих льготную пенсию, по состоянию на 1 февраля 2019 г. составила 568 тысяч 622 человека. Из них инвалидами первой группы являются 89 тысяч 134 человека; инвалидами второй группы – 262 тысячи 822 человека; инвалидами третьей группы – 184 тысячи 558 человек; детьми-инвалидами в возрасте до 18 лет – 32 тысячи 108 человек.

Таким образом, белорусское общество является в национальном и культурно-социальном плане гетерогенным, то есть разнородным по существу или происхождению, состоящим из множества сообществ, несущих в себе определенный набор культурных паттернов. В государстве наблюдается постоянная динамика этнокультурного состава, и этот фактор может содержать в себе потенциальную опасность возникновения неприятия, конфликтов и конфронтации между членами гетерогенного общества.

2.2. Поликультурное образование в условиях глобализации и информатизации

Благодаря повсеместному распространению сети Интернет, нарастающим миграционным процессам, возможности изучать иностранные языки и путешествовать в разные страны мира для людей стало доступным кросскультурное взаимодействие, означающее пересечение разных культур в едином социальном и информационном пространстве.

В результате межкультурной коммуникации неизбежно происходит процесс *интеракции* – взаимообмен культурными образцами, нормами и ценностями; взаимовлияние субъектов социального диалога. Однако сама по себе межкультурная среда не способна сформировать толерантное отношение между людьми или социальными группами. Поэтому в разных странах можно наблюдать вспышки межнациональной агрессии, дискриминацию в отношении женщин, детей, малообеспеченных, инвалидов, беженцев и различных меньшинств. Таким образом, поликультурное образование является ключевым компонентом развития трансформирующегося глобального общества на пути созидания культуры мира.

Общество на протяжении своего существования претерпевало трансформацию, связанную с изменениями социально-экономического и политического строя, развитием производительных сил и производственных отношений. Особенности таких взаимоотношений определили названия этапов развития общества: родоплеменное, феодальное, индустриальное и постиндустриальное. Современное общество принято называть *информационным*. Для такого общества характерным является увеличение роли информации, знаний и информационных технологий. Относительно недавно появилось понятие «*цифровизация*», которое предполагает включение цифровых технологий в разные сферы жизни –

экономику, образование, культуру, здравоохранение, промышленность, обслуживание и др. – путем оцифровки информации. Основой процесса цифровизации является глобальная сеть Интернет.

Следует отметить, что информационное общество характеризуется сложным взаимодействием противоречивых процессов унификации социальной среды и диверсификации производственной сферы, глобализации и поликультурности.

Диверсификация предполагает внесение разнообразия, расширение и развитие сферы производства, результатом чего является появление социального запроса на новые профессии и профессиональные компетенции. Так, в условиях технического прогресса и социальной трансформации человеку необходимо обладать не только специальными навыками (*hard-skills*), но и широким спектром социально-психологических навыков (*soft skills*), тесно связанных с нравственными личностными качествами и установками, социальной адаптивностью, способностью к рефлексии, умением эффективно коммуницировать в ситуациях межкультурной интеракции.

Унификация в прямом смысле означает объединение частей (единиц) в единую форму или систему. Примером унификации социальной среды является возникновение «массового общества» и «массовой культуры». В результате данного процесса в крупных городах увеличивается риск высокой внушаемости людей под воздействием целенаправленного мощного потока информации. Вместе с тем среди людей не исключены явления отчуждения и утраты социальных связей, которые погружают человека в состояние психологического одиночества и способны привести к росту маргинальности в обществе. В то же время понятие унификации тесно связано с пониманием процесса глобализации.

Впервые термин «*глобализация*» употребил американский экономист Теодор Левит в статье «Глобализация рынков» в 1983 г. В статье Т. Левит для достижения успеха в маркетинге предлагает продавать глобально стандартизированные, функциональные, надежные и по низкой цене продукты. С тех пор понятие «глобализация» значительно расширилось и означает всемирный процесс политического, экономического, культурного, духовного, образовательного объединения и интеграции на основе возрастающей взаимосвязи стран, культур и народов.

Проблему сохранения своей идентичности, самобытности и индивидуальности помогает решить явление *поликультурности*, основанное на принципах толерантности. Народы стремятся не только к взаимному сближению, но и сохранению собственной этнокультурной идентично-

сти. Таким образом, с одной стороны, в мировом сообществе происходит укрепление межнациональных и межкультурных связей, с другой – усиление стремления к защите уникальных в культурном плане социально-этнических общностей.

Вышеперечисленные процессы неизбежно влияют на трансформацию системы образования, призванную создавать условия для непрерывной целенаправленной социализации людей разных возрастов. Таким изменением и социальным откликом является необходимость поликультурного образования, направленного на:

- организацию процесса познания, понимания и принятия культурных универсалий и культурной самобытности различных народов на основе знаний о своей этнокультуре, самоопределении этнокультурной и гражданской идентичности;

- формирование у подрастающего поколения отношения к культурному плюрализму как ценности;

- развитие способности к конструктивному взаимодействию с представителями различных социальных групп, культур, национальностей, религий и т.д., а также готовности к взаимному межличностному и межкультурному диалогу и сотрудничеству;

- воспитание социально-нравственных качеств личности, включая толерантность к окружающим людям как носителям культурных паттернов.

Истоки понятия «поликультурное образование»

Концепция поликультурного образования начала развиваться с 1930 г. в США в рамках полиэтнического и кросскультурного образования. Основной движущей силой для формирования поликультурного образования явилось движение за гражданские права африканского населения и борьба с расовым неравенством. И только в 1974 г. на собрании Американской ассоциации преподавателей педагогических колледжей впервые был озвучен термин «поликультурное образование», которое трактовалось как образование, основанное на культурном плюрализме, способствующее не только осознанию, пониманию, принятию и поддержке межкультурных различий, но и признанию права различных культур на существование [103, с. 9–13].

Западными учеными преимущественно используется понятие «мультикультурное образование» (Дж. Бэнкс, К. Беннет, Д. М. Голник, К. Грант, С. Нието и др.), а учеными стран СНГ – «поликультурное образование» (О.В. Гукаленко, Е.В. Черный, Л.Л. Супрунова, М.Н. Сираева, О.В. Хухлаева, Л.В. Емельянчик и др.), «многокультурное образование» (И.Л. Краснов, Г.Д. Дмитриев) или «межкультурное образова-

ние» (Е. Никиторович (Польша), В.П. Тарантей, Г.Н. Каропа, В.В. Величко). Согласно Энциклопедическому словарю и Толковым словарям С.И. Ожегова и Т.Ф. Ефремовой семантика префиксов «поли», «мульти» и «много» синонимична, так как они указывают на разнообразный и многочисленный состав явления. Употребляемая исследователями приставка «меж» к слову «культурный» означает непосредственный контакт между представителями двух и более культур. Некоторые российские ученые употребляют термин «поликультурное образование» в значении «полиэтническое (многоэтническое) образование» (А.Ю. Белогуров, О.В. Аракелян, Л.В. Колобова, З.А. Малькова, М.Н. Кузьмин, Л.Л. Супрунова, В.В. Макаев, А.А. Соколова).

Е.И. Луговцова выделяет основные *направления поликультурного образования*, которые реализуются в ведущих странах мира: педагогическая поддержка представителей этнических меньшинств; билингвальное обучение; поликультурное воспитание, исключая этноцентризм [60, с. 8–9].

Некоторыми исследователями используется термин «поликультурное воспитание» (Н.В. Кагуй, Ю.А. Карягина, Н.Н. Ушнурцева). А.Н. Джурицкий предлагает поликультурное воспитание рассматривать как часть педагогических усилий, обеспечивающих культурно-социальную идентификацию личности, открытую иным культурам, национальностям, расам, верованиям. Также он замечает многочисленные сходства поликультурного воспитания с интернациональным воспитанием [20]. Однако все же у двух концепций – поликультурализма и интернационализма – наблюдается несоответствие истоков возникновения целей и образовательных подходов. Если в первом случае во главу угла ставится идея культурного плюрализма, толерантность ко всем и равноправие в культурном и индивидуальном самовыражении, то во втором – на фоне межнационального сотрудничества выделяется в качестве скрепляющей и объединяющей силы общества борьба трудящихся с эксплуататорами. Таким образом, интернациональное воспитание потеряло актуальность в свете современных социальных процессов.

На основании анализа философской и психолого-педагогической литературы можно определить сущность *поликультурного образования детей дошкольного возраста* как триединого процесса поликультурного обучения, воспитания и развития личности, направленного на подготовку ребенка к жизни в социально и культурно гетерогенном обществе. При этом *поликультурное обучение* понимается как организованный процесс получения детьми знаний о многообразии и равноцен-

ности культур в обществе, развития умений и навыков межкультурного общения на основе взаимопонимания и терпимости. *Поликультурное воспитание* – целенаправленный процесс формирования у детей общечеловеческих ценностей и социально-нравственных качеств личности, необходимых для жизни в поликультурном мире. *Поликультурное развитие* – процесс качественного изменения духовных и социальных установок индивида, направленный на становление культуры личности и культуры взаимоотношений. Результатом поликультурного образования детей дошкольного возраста являются знания о культурном и национальном многообразии в родной стране и мире; становление этнокультурной и гражданской идентичности; способность к межличностной и межкультурной коммуникации; толерантное отношение к культурным, расовым, национальным, социальным, половым, мировоззренческим и другим различиям людей [55].

2.3. Категориально-понятийный аппарат поликультурного образования

Основными категориями поликультурного образования являются «культура», «образование», «поликультурность»; основными понятиями – поликультурная личность, поликультурная компетентность (см. тему 3), поликультурная образовательная среда, поликультурное образовательное пространство.

Сущностным базисом понятия «поликультурное образование» является дефиниция *культуры*, которая обнаруживает множество толкований. В исходном значении культура рассматривалась как возделывание, обрабатывание земли. Однако древнеримский философ и политик Цицерон впервые включил культуру в духовную область человеческого развития и заговорил о культуре души [3].

Среди многообразия современных научных подходов к определению сущности культуры самыми используемыми в философии являются аксиологический (В. Виндельбанд, М. Вебер, М.С. Каган, Г.П. Выжлецов), деятельностный (Л.С. Выготский, Э.В. Ильенков) и семиотический (Ч.С. Пирс, Ф. Соссюр, Ю.А. Лотман). Самое простое, на наш взгляд, определение культуры дает американский этнограф и антрополог М. Дж. Херсковиц, стоящий у истоков концепции культурного релятивизма. Согласно его утверждению, культура представляет собой созданное человеком окружение, то есть все материальные и духовные ценности. Причем деление на

материальное и духовное в данном контексте является условным, потому что созданию любого материального предмета предшествует зародившаяся в сознании человека идея [120]. Таким образом, происходит материализация знаний, способов деятельности, практических умений, ценностных ориентаций, норм и правил поведения, мировоззренческой позиции, то есть духовной культуры. Подобную точку зрения о нераздельности материального и духовного миров культуры, о необходимости мысли или творческому воображению объективироваться в какой-либо материал предлагает польский социолог Ян Щепаньский [112].

Примечательна концепция культуры как антитезы цивилизации О. Шпенглера. Он признает лишь существование дискретных культур в мире, каждая из которых представляется ему как уникальный живой организм, проходящий те же возрастные стадии развития, что и человек. Причем существование культуры напрямую зависит от того, насколько ее ценности отражаются в душах индивидуумов [111]. Религиозный философ Н.А. Бердяев усматривает «благородное происхождение» культуры из культа и ее символического выражения в духовной жизни [9, с. 270–271].

Исходя из вышесказанного, культуру можно определить как:

- неприродное, многоаспектное, исторически развивающееся явление;
- возделанную человеком средой обитания;
- способ освоения действительности и реализации творческого потенциала в процессе материальной и духовной деятельности;
- преобразующую ценность, способную изменить человека в лучшую сторону.

М.С. Каган указывает, что субъектом и фундаментом культуры является человек как активный деятель [44]. Л.Н. Коган и У. Кимлика также отмечают, что культура – это живой динамичный феномен, который сам по себе представляет ценность и нуждается в защите, а также неразрывно связан с обществом, определенной этнической группой и отдельным человеком [49; 122]. Культура постоянно претерпевает трансформацию, которая зависит от ценностей, создаваемых субъектами культуры. Духовные и материальные ценности определяют культурное и социально-нравственное развитие общества в целом, а также характер социальных отношений и жизненных ориентиров отдельных индивидов [45, с. 6–7].

Кроме этого, каждый человек является носителем и агентом субъективной культуры, формирующейся в процессе социализации и инкультурации. Не случайно люди, принадлежащие к единой социальной группе, этнокультурной общности или конфессии имеют различные позиции и взгляды на социальную действительность. Таким образом,

межличностное общение является основой межкультурной коммуникации. Главным условием развития межкультурного диалога становится открытость и потребность в общении.

Л.Н. Коган в своих исследованиях рассматривает культуру как значимое наследие человечества, созданное всеми национальными культурами и детерминирующее вечные общечеловеческие ценности, а также как нормативную систему отдельно взятого общества, которая закладывает основу социально-нравственных ценностей, влияющих на социализацию и инкультурацию человека. Любая культура в своем развитии подразумевает бесконечное индивидуальное многообразие и обусловлена свободой и плюрализмом человеческой деятельности [49]. Б. Парех утверждает, что идея культурного плюрализма отвечает принципу поликультурности в образовательном пространстве гетерогенного общества, отражает понимание того, что каждая культура хороша и значима для своих членов, поэтому не может подвергаться сравнению или критической оценке [124, р. 34].

Связь культуры и **образования** очевидна. Культура создает условия для развития человека и представляет собой процесс и результат его образования. В «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» (2016–2020 гг.) раскрывается основная задача образования – формирование личности путем приобщения к культурным ценностям.

На сегодняшний день существует множество определений понятия «образование». По мнению Б.С. Гершунского, это понятие является сложным многоплановым феноменом, который можно оценить, проанализировав четыре взаимодополняющих друг друга аспекта его содержательной трактовки:

- образование как ценность;
- образование как система;
- образование как процесс;
- образование как результат.

В ценностном аспекте образование рассматривается как государственная, общественная и личностная ценность. Образование как система реализуется в деятельности образовательных государственных и негосударственных учреждений. Процессуальный аспект образования определяет его сущность – деятельность от целей к результату, осуществление субъект-объектного и субъект-субъектного взаимодействия педагогов с обучающимися. Образование как результат олицетворяет конечную цель образовательного процесса – грамотность, образованность, компетентность, культуру, менталитет [76, с. 501–506].

В современной социокультурной ситуации наблюдается трансформация подходов к пониманию процесса образования: знаниевый сменяется компетентностным, личностно ориентированным подходами. Это явление вполне закономерно и оправданно, так как демонстрирует потребность общества к изменению целей, содержания образования, а также к организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов. Основная цель субъект-объектной модели взаимодействия участников образовательного процесса, в основе которого лежит знаниевый подход, – научить учащихся определенным знаниям, умениям и навыкам. В то время как компетентностный подход демонстрирует субъект-субъектную модель отношений между педагогом и ребенком и нацелен на формирование у детей познавательных интересов, способностей и творческого потенциала, необходимых для применения системы знаний, умений, навыков в практической деятельности и коммуникации.

В основе категории *«поликультурность»* лежит идея о равенстве культур, то есть означает, что каждая культура имеет право на существование. Эта категория употребляется исследователями как:

- определяющая тенденция общественного развития и социокультурного процесса (Е. Никиторович, М.Г. Сиянова),
- педагогический принцип (А.Н. Джуринский, Г.Д. Дмитриев),
- интегративное качество личности, сформированное в условиях поликультурного образования (К. Беннет, Е. В. Чёрный, Ю.А. Карягина, Е.О. Вавилова, М.Б. Насырова).

Некоторые современные исследователи (Н.Е. Буланкина, Е.С. Рапацевич, Г.Д. Дмитриев, Е.С. Плаксина, О.А. Мельник) рассматривают понятия «поликультурность», «мультикультурализм», «поликультурализм», «многокультурность» в едином ключе. Так, Е.С. Рапацевич в качестве основополагающих принципов построения поликультуризма в образовании обозначил культурный плюрализм, признание равноценности и равноправия всех этнических и социальных групп, составляющих данное общество, недопущение дискриминации людей по признакам национальной или религиозной принадлежности, пола или возраста [77]. Данное определение вполне согласуется с пониманием явления поликультурности.

По мнению О.А. Мельник, «поликультурность – это многообразие жизненных стилей (в основе которых лежат ценностные ориентации, установки, виды деятельности, язык, особенности взаимоотношений), характерных для различных социальных групп: этнических, религиозных, возрастных, гендерных, профессиональных и др.» [62, с. 15]. Таким образом, понятие «поликультурность» включает в себя широкий

спектр решения этнических, социальных и личностных проблем, а также может использоваться применительно к обществу, образовательному процессу и личности.

Проанализировав исследования М.Н. Сираевой, Е.В. Черного, Н.Н. Ушнурцевой, можно констатировать, что *поликультурная личность* – это личность, обладающая поликультурной компетентностью, способная к конструктивному межличностному взаимодействию, взаимопониманию в условиях межкультурной коммуникации и поликультурной реальности.

Н.Н. Ушнурцевой выделены основные критерии поликультурной личности:

- готовность и умение жить в ситуации межнационального общения и сотрудничества с представителями разных этнических групп, проживающих в одном государстве;

- сочетание национальной самоидентификации с ориентацией на установление добрососедских отношений со всеми народами;

- стремление повысить общую культуру за счет взаимного обогащения опытом духовного развития, освоения достижений науки и культуры всех народов [96].

В научном исследовании З.И. Акимовой поликультурная личность трактуется как индивид с определенными ценностными ориентациями, моралью, поведением, отношением к другим людям, к другой культуре, которая не позволяет произрастать чувствам интолерантности к «чужому». По мнению ученой, поликультурная личность определяется такими признаками, как: уважение к лицам другой культуры; культурная непредвзятость; социокультурный такт; социокультурная наблюдательность [2].

Задачи поликультурного образования невозможно реализовать без использования возможностей поликультурного образовательного пространства и создания поликультурной среды в учреждении образования. П.Ф. Лесгафт утверждает, что качества ребенка являются продуктом наследия среды, которая его окружает. В свою очередь, Л.С. Выготский определяет, что для каждого возрастного периода складывается определенная социальная ситуация развития, которая представляет собой систему отношений между личностью и окружающей ее действительностью (средой).

Проблему поликультурной среды исследовал российский педагог А.Е. Шабалда. Он определяет *поликультурную среду* как совокупность всех условий жизнедеятельности, в которых осуществляется интеграция общекультурного, социального и личностного начал; своеобразное пространство уклада жизни сообщества, проживающего на определенной территории, практикующего особые способы производственной и

бытовой деятельности, взаимодействие с природой, язык, религиозные верования, нравы, обычаи, традиции, искусство, науку, мифологию, особенности мировоззрения и самовыражения, стереотипы межличностного поведения [107].

Поликультурная образовательная среда представляет собой педагогические условия, созданные для усвоения детьми знаний о родной этнокультуре и мировых культурах, развития поликультурных компетенций для успешного взаимодействия и сотрудничества на основе партнерства с представителями разных культур, а также для формирования социально-нравственных ценностей и толерантности. Коммуникативные и межличностные связи в поликультурной среде неизбежны и становятся частью межкультурного общения в том случае, когда агенты культуры стремятся к конструктивному диалогу. Поликультурная среда определяет процесс социализации и инкультурации ребенка, служит основой приобретения новых качеств личности, а также является частью поликультурного образовательного пространства.

Большой вклад в разработку теоретической концепции *поликультурного образовательного пространства* внесла О.В. Гукаленко. Она отмечает, что поликультурное образовательное пространство выстраивается на основе национальных традиций, национально-культурной идентификации подрастающего поколения, с учетом региональных особенностей, общемировых тенденций развития и общецивилизационных идеалов. Поликультурное и полисоциальное пространство включает в себя множество субкультур, носителями которых являются самые разные социальные группы: представители различных рас и этносов, мужчины и женщины, городские и сельские жители и др. Функционирование поликультурного образовательного пространства основано на ряде важных принципов: толерантного взаимодействия между людьми, воспитанными в культурах с разными традициями; диалогических отношений между различными культурами; отказа от культурно-образовательной монополии одной из национальных культур [19].

М.С. Полежаева определяет поликультурное образовательное пространство как основополагающий социально-педагогический феномен, который представляет собой сложноорганизованную систему элементов различных культур, инкорпорированных в содержание образования. В результате целенаправленной педагогической деятельности у детей формируется опыт позитивного межкультурного взаимодействия, толерантное сознание и понимание значимости ценностей гражданского общества [70].

Следует констатировать, что в поликультурном образовательном пространстве условием межкультурного взаимодействия и интеграции

субъектов образовательного процесса в другие культуры является знание, понимание и принятие культурных ценностей своего народа, а также осознание множества своих идентичностей (семейной, этнокультурной, гражданской, языковой, религиозной, гендерной и др.). Определение ребенком своего места и значимости в обществе послужит основой для познания многонациональной культуры страны, появления уважения и признания уникальности каждого индивидуума как представителя и транслятора культурных ценностей.

Принципы и функции поликультурного образования

Принципы поликультурного образования являются основополагающими положениями, согласно которым организуется и реализуется процесс интеграции ребенка в поликультурную среду и приобщения его к социокультурным ценностям. Функции определяют возможности поликультурного образования в развитии личности ребенка в многокультурном обществе.

Таблица 1

Взаимосвязь принципов и функций поликультурного образования

<i>№</i>	<i>Принципы поликультурного образования</i>	<i>Функции поликультурного образования</i>
1.	<i>Принцип интеграции и личностного развития</i> – определяет необходимость включения ребенка в поликультурную среду и создания педагогических условий для индивидуализации и самореализации личности	<i>Социализирующая</i> – состоит в приобщении ребенка к жизни в поликультурном обществе, включении в разные социальные группы и многокультурные процессы
2.	<i>Принцип культурного плюрализма</i> – предполагает признание права на этнокультурное самоопределение (идентификацию), равноценность, свободное существование и развитие различных культур в едином гражданском обществе	<i>Аксиологическая</i> – призвана подвести к осознанию культурного многообразия как ценности
3.	<i>Принцип культуросообразности</i> – обеспечивает становление различных сфер самосознания ребенка на основе познания многообразия культур и их взаимосвязи, воспитание уважительного отношения к культурным различиям, развитие умения взаимодействовать с представителями разных культур на основе толерантности и взаимопонимания	<i>Культурологическая</i> – обеспечивает условия для формирования представлений о многообразии народов и их культур, побуждает к необходимости установления взаимосвязи между родной и другими культурами
4.	<i>Принцип культурного релятивизма</i> – рассматривает любой культурный феномен как несравнимую систему ценностей; наделяет людей правом абсолютного признания культурных образцов	<i>Мировоззренческая</i> – стимулирует постановку вопроса о смысле и месте человека в поликультурном обществе, а также формирование толерантных взглядов на культурное многообразие

№	Принципы поликультурного образования	Функции поликультурного образования
5.	<i>Принцип поликультурности</i> – определяет уникальность каждого этноса и культуры, ценность межкультурной коммуникации и взаимообогащения, а также важность отдельной личности в культурном процессе	<i>Экзистенциальная</i> – отражает признание каждой личности субъектом культурного процесса и строителем толерантных отношений
6.	<i>Принцип толерантности</i> – означает терпимость и уважительное отношение к любым другим взглядам, мнениям, образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, верованиям и др.	<i>Гуманистическая</i> – реализуется в признании человека как ценности, доминировании субъектного восприятия над этнической или культурной принадлежностью
7.	<i>Принцип межкультурного диалога</i> – показывает, что единственно правильным путем решения или избегания межкультурных конфликтов будет налаживание компромиссного диалога и сотрудничества между людьми	<i>Коммуникативная</i> – заключается в организации межкультурного диалога, обучении способам межкультурного общения и взаимодействия с представителями разных культурных групп
8.	<i>Принцип открытости</i> – заключается в безоценочном отношении к представителям других культур, служит основой личностного роста и условием выстраивания конструктивных «субъект-субъектных» межкультурных отношений	<i>Адаптационная</i> – предполагает взаимное принятие через сотрудничество представителей разных национальных и культурных сообществ в едином поликультурном пространстве

Контрольно-измерительные задания

1. Каким образом развитие концепции поликультурного образования связано с процессами информатизации, диверсификации, унификации, глобализации и поликультурности в обществе?

2. Когда возникло понятие «поликультурное образование»? Могут ли понятия «мультикультурное образование», «многокультурное образование», «межкультурное образование», «полиэтническое образование» считаться синонимами поликультурного образования? Обоснуйте свою позицию.

3. Дайте определение понятию «поликультурного образования детей дошкольного возраста».

4. Какое общество можно назвать поликультурным?

5. Охарактеризуйте особенности социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

6. Дайте пояснение основным категориям и понятиям поликультурного образования.

7. Какая взаимосвязь существуют между принципами и функциями поликультурного образования?

ТЕМА 3

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

3.1. Социализация и инкультурация детей дошкольного возраста в поликультурном обществе

Формирование основ поликультурной личности следует начинать с дошкольного возраста, так как этот период является сензитивным в плане познавательной активности, овладения формами общения и поведения, принятыми в обществе, развития любознательности и умения подчинять свои действия конкретной задаче. Психологи С.Л. Рубинштейн, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, Ж. Пиаже указывают, что в старшем дошкольном возрасте (5–6 лет) происходит интенсивное развитие психических процессов, умственных и познавательных способностей, соподчинение мотивов поведения, расширение и усложнение видов детской деятельности. Кроме этого, у дошкольников формируются ценностные ориентации и рефлексивное мышление. По мнению В.С. Мухиной, дошкольный опыт является достаточно прочным и становится базовым для формирования ценностного отношения к людям, а также нравственных качеств личности [63].

Т.В. Наумова отмечает, что именно в дошкольном детстве закладываются основы поликультурной компетентности человека, источником которой являются общечеловеческие ценности и патриотические чувства [65]. По утверждению Н.С. Ежковой, развивать толерантность следует с дошкольного возраста, так как в этот период дети впечатлительны и наиболее открыты социальному миру. Повышенная восприимчивость детей к информации об окружающей действительности служит благоприятным фактором постижения культуры своего этноса и других народов [24].

Поликультурное развитие личности возможно лишь в открытом обществе, лишенном стереотипного отношения и поведения к представителям различных культур. Данное общество создает культуру, основанную на поликультурных знаниях, нормах и ценностях. То есть в едином обществе господствует не доминирующая культура титульной нации, а *идея культурного плюрализма*. Такие межкультурные отноше-

ния исключают статусы «избранности» и «вторичности» культурных ценностей и предполагают равенство их существования и взаимоуважение. В данном случае объединяющим фактором будет служить принадлежность к гражданскому обществу и правовому государству. Анализ научных работ Т. Модута (T. Modood), К. Уорда (C. Ward) и А. Кеннеди (A. Kennedy), Л.А. Самовар (L.A. Samovar) и Р.Е. Портер (R.E. Porter), посвященных теме кросскультурной трансформации общества, а также подходов к определению сущности культурного феномена, приводит к пониманию *поликультуры* как совокупности созданных и создаваемых духовных и материальных ценностей людьми, которые обладают разнообразными культурными паттернами и относятся к различным группам и сообществам, благодаря чему образуется открытая, динамичная культурная среда.

Осознание себя частью общества и творцом культуры происходит посредством процессов социализации и инкультурации. М.Дж. Херсковиц не отождествляет эти процессы, однако в своих работах подчеркивает одновременное и взаимозависимое действие социализации и инкультурации на развитие индивида: без вхождения в культуру народа человек не может существовать как член общества [120]. Социализацию Л.С. Выготский рассматривает как «процесс вхождения в человеческую культуру», таким образом отмечая неразрывную связь с процессом инкультурации [17, с. 389].

Социологи и педагоги Ю.Н. Давыдов, Д.И. Фельдштейн, Л.И. Смагина указывают на то, что в процессе *социализации* внешние нравственные приоритеты переходят во внутреннюю структуру личности в том случае, когда становятся для ребенка ценностью. И.С. Кон рассматривает процесс формирования личности как интериоризацию общественных ценностей и превращение их в систему личных ценностей, на которые индивид ориентируется в своей жизнедеятельности [56].

Л.И. Смагина отмечает, что социализация ребенка, т.е. становление человека как общественного существа, является одним из важных факторов формирования личности наряду с физиологическим и психологическим развитием человеческого организма. Она указывает также на то, что процесс социализации включает в себя ряд аспектов, существенных с точки зрения взаимодействия ребенка с окружающими:

1. Социальное познание:

- а) знание о самом себе;
- б) знание о взаимоотношениях с другими людьми;
- в) усвоение социальных и культурных ценностей;

г) знание о структуре общества и роли отдельных социальных институтов.

2. Овладение определенными навыками практической деятельности, включая как предметный мир, так и сферу социальной деятельности.

3. Интериоризация, т.е. усвоение индивидом определенных норм, ценностей, установок, ролей – социальных регуляторов, которые обеспечивают соответствие поведения индивида образцу, задаваемому требованиями общества, а точнее, требованиями конкретного социального окружения.

4. Выработка на основе полученных знаний собственной системы ценностных ориентаций, представлений, установок, взглядов и т.п. [84, с. 19–20].

Поскольку социальные ценности, приобретаемый опыт, миропонимание и поведение человека тесно переплетены с культурой общества, этносов и социальных групп, членом которых он является, понятие «социализация» и «инкультурация» можно рассматривать в едином ключе и тесной взаимосвязи. Основа социализации – информационное взаимодействие, коммуникация, субъект-объектные и субъект-субъектные отношения. Социализируясь, человек овладевает навыками сотрудничества и эффективного взаимодействия с окружающими людьми.

В поликультурной среде также происходит процесс *аккультурации*, который означает вхождение индивида в новую для него культуру, взаимовлияние культур в результате обмена культурными паттернами (образцами, понятиями) и аттитюдами (установками). В результате аккультурации происходит изменение оригинальных культурных моделей одной или обеих социальных групп. Однако при этом не происходит ассимиляции и группы по-прежнему различны.

Инкультурация индивида в поликультурном обществе находится во взаимосвязи с социализацией и определяется последовательностью процессов:

- *интеграции*, обусловленной вхождением в культуру общества, познанием и принятием социальных норм, правил, выработкой установок посредством приобщения к культурным паттернам;

- *индивидуализации*, которая предполагает накопление личностью социально-культурного опыта, становление ценностных ориентаций, формирование определенных личностных качеств.

В основе процесса становления личности человека как результата индивидуализации лежит *интериоризация*, обеспечивающая формирование внутренних структур психики посредством перевода внешних социаль-

ных регуляторов и культурных ценностей во внутренний план личности. Так, происходит освоение человеком достояния культуры и формирование личности, способной на созидание культурных ценностей.

Консультант Главного управления воспитательной работы и молодежной политики Министерства образования Республики Беларусь Л.В. Емельянчик считает формирование поликультурной личности сложным и длительным процессом, который необходимо начинать с раннего возраста. Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в овладении ценностями культуры, необходимо сформировать основу для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание фольклора, традиций и обрядов.

Л.В. Емельянчик определяет этапы процесса интеграции личности в культуру:

- изучение культуры своего народа;
- интериоризация (усвоение) культуры своего народа;
- сравнение особенностей своей этнокультуры с культурой других народов;
- интеграция в мировую и национальную культуру [71, с. 77].

Ценности и потребности являются важнейшими компонентами структуры личности, которые формируются в процессе социализации через общение с другими людьми под воздействием объективных факторов социальной среды. Еще Аристотель в поисках ответа на аксиологические вопросы разделял субъективные оценки и объективную сущность ценностей. Субъективное понимание ценностей зависит от возраста, жизненного опыта и нравственных качеств человека. Объективно «ценным является и доставляет удовольствие то, что таково для добропорядочного», то есть Аристотелем вводится понятие нравственного идеала (добродетели), который создает базисное определение истинной ценности [5]. Таким образом, истинные социальные ценности мотивированы потребностями добра, красоты, мира и справедливости. Те ценности, которые не служат нравственным ориентиром в жизни человека, называются псевдоценностями, или антиценностями.

Ценности общества определяются тенденциями развития современной цивилизации, взаимосвязью образования и культуры, нормами общепринятого поведения, особенностями культурной идентификации личности. К *ценностям поликультурного общества* относятся толерантность, гражданские права, культурный плюрализм, свобода и равенство членов общества, межкультурный диалог и сотрудничество. Они при-

званы развивать поликультурное сознание у членов общества, минимизировать межличностные конфликты и установить культуру мира среди людей.

С точки зрения Т.А. Гелло, *ценности поликультурного образования* включают общечеловеческие абсолютные, личностные, гражданские и семейные ценности. В свою очередь, к ценностным основаниям поликультурного образования она относит поликультурность, ценностное сознание и полинациональный фольклор [18, с. 7]. Поликультурные ценности служат вектором развития общества в целом и обуславливают характер поликультурной среды, влияющей на формирование личности как субъекта культуры [31].

Следует констатировать, что процессы социализации и инкультурации тесно взаимосвязаны между собой: социальное научение ребенка невозможно рассматривать вне культуры народа. Социализация является процессом и результатом интеграции индивида в социальную среду через овладение им определенными социальными знаниями, умениями, нормами, правилами и ценностями, позволяющими успешно функционировать в обществе. Общие и отличные характеристики процессов социализации и инкультурации в поликультурном обществе отражены в таблице:

Таблица 2

Социализация	↔	Инкультурация
<i>Интеграция, индивидуализация посредством интериоризации</i>		
Социальная среда		Поликультурная среда
Вхождение индивида в общество ↓		Вхождение индивида в культуру народа ↓
Усвоение социальных норм и ролей		Освоение элементов культуры: языка, ценностей, норм, обычаев, традиций
Социальная культура – динамичная ценностно-нормативная система регуляции поведения человека в обществе		Этническая культура – система непреходящих ценностей, передающаяся от поколения к поколению, которая ориентирует повседневную жизнедеятельность индивида
Поликультурная личность – индивид, ориентированный через свою культуру на дружбе, с установкой на толерантность и культуру мира		

В процессе инкультурации наряду с освоением норм общественной жизни происходит усвоение индивидом миропонимания и поведения, присущие определенной этнической культуре, а также ценностей поликультурного общества. Каждый индивид является носителем этнической культуры, поэтому процесс интеграции в поликультурное общество предполагает сохранение своей этнической идентичности, которое

способствует развитию поликультурной среды. Результат социализации и инкультурации в поликультурном обществе – формирование основ поликультурной личности ребенка дошкольного возраста, ориентированного через свою культуру на другие, с установкой на толерантность и культуру мира.

Культуру мира Э.И. Шарипова рассматривает как определенную систему ценностей, знаний, умений, навыков, отношений человеческого сообщества, основанную на гуманистических принципах и традициях [108]. Поликультурное образование, с одной стороны, выступает средством трансляции культурных норм и правил поведения в обществе, а с другой – формирует поликультурную компетентность, необходимую для самореализации личности в поликультурной среде. Таким образом, понятия «социализация» и «инкультурация» во многом совпадают друг с другом по содержанию, так как оба подразумевают усвоение людьми культурных норм какого-либо общества.

Кроме этого, одинаковыми для процессов социализации и инкультурации являются некоторые механизмы, выделенные П.А. Сорокиным. Например, *имитация* – осознанное стремление ребенка подражать определенной модели поведения. Обычно для детей в качестве примера для подражания выступают родители, родственники, педагоги, известные люди. Благодаря механизму имитации происходит усвоение детьми правил социального поведения, а также копирование этнокультурных и социокультурных моделей. Еще одним общим механизмом можно считать *идентификацию* – осознание принадлежности себя к какой-либо общности (социальной группе, национальности и др.), а также способ усвоения окружающих установок и ценностей как своих собственных.

В то же время следует отметить, что в современном научном сообществе до сих пор существуют разные точки зрения, а в связи с этим дискуссия по проблеме схожести и различия понятий «социализация» и «инкультурация». Приводятся аргументы, разделяющие эти два процесса:

- ставят перед собой разные задачи: социализация предполагает усвоение ребенком системы социальных ценностей через интеграцию в общество; инкультурация подразумевает обучение человека традициям и нормам поведения в конкретной культуре;

- развитие процессов связано с разными возрастными этапами человека: наиболее интенсивно социализация проходит у человека в детстве, молодости и зрелости, так как эти периоды являются сензитивными для проявления способности усваивать новые социальные роли и нормы;

процесс инкультурации активизируется преимущественно после зрелого возраста, когда идет осознанное приобщение личности к культурному наследию своей национальной культуры, а также к культуре других народов и др.

Однако на эти утверждения тоже можно найти контраргументы. Это доказывает, что вопрос о различиях двух процессов остается открытым. Вместе с тем можно сделать вывод о том, что оба понятия «социализация» и «инкультурация» взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга, а также одинаково важны для формирования поликультурной компетентности у детей дошкольного возраста.

3.2. Поликультурная компетентность детей дошкольного возраста

Целью поликультурного образования в дошкольных учреждениях является формирование поликультурной компетентности детей дошкольного возраста. В словарных источниках Т.Ф. Ефремовой, Д.Н. Ушакова дается определение понятию «образованность» как уровню образования или совокупности знаний, культурности и просвещенности. Однако *поликультурное образование* в трансформирующемся, культурно гетерогенном обществе должно быть направлено не только на освоение совокупности теоретических и фактологических знаний, воспитание культурности в значении вежливости, но и на:

– формирование способностей к поисково-творческой деятельности, включающих развитие критическое мышление, умения и навыки самостоятельного поиска и анализа полученной информации, преобразования ее в творческую деятельность, мотивацию к получению непрерывного образования и самоорганизацию в овладении новыми представлениями и знаниями;

– развитие поликультурных личностных качеств, эмоционально-ценностного отношения к себе и людям, которое предполагает культуру поведения, коммуникабельность, личностную, социальную и этническую толерантность, уважительное отношение ко всем культурам.

Следовательно, концепт «компетентность» дает более широкое понимание проблемы поликультурного образования, чем «образованность». Однако может возникнуть вопрос, насколько целесообразно применять данное понятие к дошкольному возрасту, ведь изначально оно возникло из сферы профессиональной деятельности человека. В целом компетент-

ность представляет собой определенные достижения (новообразования) на каком-либо возрастном этапе, создающие условия для зоны ближайшего развития человека в перспективе. Для детей дошкольного возраста есть свой комплекс компетенций, который отражен в действующей программе дошкольного образования Республики Беларусь.

В психолого-педагогической литературе содержится широкое толкование дефиниций «компетентность» и «компетенция».

Так, А.А. Реан и Я.Л. Коломинский разграничивают понятия компетентности как сформированной системы знаний и профессионального мастерства и компетенции как способности к приобретению характерных умений и навыков [78].

А.В. Хуторской, В.И. Байденко, В.Д. Шадриков рассматривают компетентность как владение компетенциями, необходимыми для приобретения опыта деятельности в определенной сфере. При этом в состав компетентности наряду с когнитивной составляющей включают умения, навыки, способности, готовность к деятельности, личностные качества и отношения. А.В. Хуторской предлагает классификацию понятия «компетенция», применимую к содержанию образования в школе. Он выделяет следующие виды компетенций:

- метапредметные, или ключевые, – интегрируют содержание образования в целом;
- общепредметные – образуют межпредметные связи с определенным кругом образовательных областей;
- предметные – содержатся в рамках одного предмета или образовательной области.

Среди ключевых образовательных компетенций А.В. Хуторской выделяет ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, информационные, социокультурные, коммуникативные, социально-трудовые и компетенции личностного самосовершенствования [102].

По мнению И.А. Зимней, компетенции являются внутренними психологическими новообразованиями, которые включают знания, представления, алгоритмы действий, системы ценностей, отношений и проявляются в компетентностях человека, то есть в способности самостоятельно принимать решения и действовать. При этом формирование компетентностей она предлагает рассматривать в системе непрерывного образования, включая дошкольный («предшкольный») уровень как предпосылочный [40].

Вслед за И.А. Зимней О.В. Дыбина, Н.А. Морозова, Д.А. Иванов признают актуальность вопроса компетентностного подхода в контексте

преимущества дошкольного и школьного уровней образования, а также указывают на то, что воспитательно-образовательные воздействия педагогов дошкольного образования способствуют процессу перехода сформированных компетенций (системы первоначальных теоретических знаний, позитивных ценностно-смысловых отношений, готовности к деятельности) в компетентность (способность самостоятельно воплотить знания, опыт, личностные качества в деятельности) к концу дошкольного детства.

Анализ категорий в контексте компетентного подхода в научных работах А.В. Хуторского, В.Д. Шадрикова, С.А. Хазовой, И.А. Зимней, О.В. Дыбиной, Н.А. Морозовой, А.А. Реана, Я.Л. Коломинского позволил сформулировать следующие определения:

– *компетенция* – это совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и способов практических действий в определенной области познания, которыми должен овладеть человек для готовности и способности к продуктивной деятельности;

– *компетентность* – это сформированная интегративная способность личности применять компетенции (освоенные и накопленные знания, опыт, ценностные ориентации и личностные качества) в практической деятельности, общении и взаимодействии с людьми, а также умение достигать положительного результата в значимой социально-личностной сфере [54].

Один из авторитетных теоретиков и практиков поликультурного образования в США Дж. Бэнкс (J. Banks) констатирует, что «в дополнение к математическим умениям, навыкам чтения и письма граждане в демократическом мире должны обладать мультикультурной компетентностью» [117, р. 4–5].

С.Е. Шишовым и В.А. Кальнеем рассмотрены теоретические аспекты компетентного подхода, применимые к поликультурному образованию. Среди поликультурных компетенций, препятствующих развитию интолерантности, они выделяют следующие: принятие различий между людьми, уважительное отношение к другим людям, способность жить в многокультурной, многоконфессиональной и полиязычной среде [109].

В Российской педагогической энциклопедии поликультурная компетентность трактуется как знакомство с множеством образов жизни, образцов поведения и различными идеями других культур, а также умение ими пользоваться или к ним приспособиться [79]. Н.П. Филатова поликультурную компетентность детей определяет как интегративное качество, отражающее осведомленность в содержании, средствах и спо-

собах взаимодействия с миром культуры, реализующееся в способности свободно ориентироваться в многокультурном мире, понимать его ценности и смыслы, воплощая их в достойном поведении в процессе позитивного взаимодействия с представителями разных культур [98].

Анализируя и обобщая исследования о поликультурной компетентности (С.А. Хазова, А.В. Хуторской, В.Д. Шадриков, С.Е. Шишов, В.А. Кальней и др.) и особенностях развития детей 5–6 лет, можно сделать вывод о том, что поликультурная компетентность детей старшего дошкольного возраста раскрывает:

- приобретенные в процессе образования представления и знания о себе (своих социальных ролях, этнокультурной идентификации) и поликультурном окружении;

- способности к решению межличностных и межкультурных проблем посредством познания культурного многообразия, признания равноценности каждой культуры и этноса, овладения коммуникативными умениями и навыками;

- заинтересованность и потребность в положительном результате общения и взаимодействия с людьми в условиях многокультурной среды, основанные на толерантности как личностном качестве.

В рамках компетентностного подхода к поликультурному образованию можно понимать *поликультурную компетентность* как в широком, так и узком смыслах. В первом случае под *поликультурной компетентностью детей дошкольного возраста* рассматривается первоначальный результат поликультурного образования, который предполагает готовность ребенка к интеграции в многокультурное общество. Во втором – *поликультурная компетентность детей дошкольного возраста* включает приобретенные в процессе образования многокультурные знания; способы межличностного взаимодействия; способности к решению межличностных, межкультурных проблем посредством признания культурного многообразия и равноценности каждой социальной общности, культуры, этноса; интерес и потребность в положительном результате общения в условиях поликультурной среды, а также толерантные качества личности.

Формирование поликультурной компетентности и системы поликультурных ценностей происходит в процессе эмоционального, содержательного общения и взаимодействия со значимыми для ребенка взрослыми, а также в игровой и практической деятельности с детьми. То есть является неотъемлемой частью познания социальной действительности в процессе социализации и инкультурации [35].

3.3. Концепт толерантности в феномене поликультурного образования

Поликультурное образование первоначально возникло на Западе как социальная потребность решения проблемы сохранения культурных особенностей и традиций многочисленных этнических меньшинств, оказавшихся в среде национального большинства. Однако в последнее время поликультурное образование приобрело также коннотацию формирования общей гражданской идентичности и толерантности у людей различных этносов и культур, проживающих в едином государстве.

Основанием феномена поликультурного образования подрастающего поколения является многоаспектный концепт *толерантности*, который предполагает конструктивное сосуществование представителей разных культур в едином пространстве посредством обеспечения ряда условий на государственном, социальном и личностном уровнях. Поликультурное образование как ведущий фактор и процесс специально организованной социализации и инкультурации нацелен на формирование толерантности как базисного компонента мировоззрения человека, нравственного качества личности, универсальной ценности, позитивного отношения к культурному плюрализму.

Человеческая культура проявляется в межличностном взаимодействии и общении, характер которого зависит от отношения к субъекту диалога. *Отношение* – это категория внутреннего переживания и мировосприятия человеком других людей, которое выражается в чувствах к ним, определенных представлениях и мыслях о них. Я.Л. Коломинский отмечал, что взаимодействие и общение как внешние контакты и формы обращения между людьми определяются их положительным или отрицательным отношением друг к другу [42, с. 36]. Так, толерантность выражается в положительном отношении к людям, их взглядам и убеждениям, индивидуально-типологическим особенностям и этнокультурной принадлежности.

Цель воспитания толерантности – формирование потребности и готовности к конструктивному взаимодействию с людьми и группами людей независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения [71, с. 9].

Г.В. Безюлёва определила сущностные особенности толерантного и интолерантного сознания индивида. *Толерантное сознание* представляет собой обобщенное условное обозначение системы установок,

ценностных ориентаций, которое создает предпосылки для установления межличностных отношений, характеризующихся открытостью, позитивным эмоциональным восприятием партнера по взаимодействию, проявлением эмпатии по отношению к поведенческим реакциям и ценностям, мировоззрению других людей. В то время как *интолерантное сознание* демонстрирует негативное, враждебное отношение к особенностям культуры той или иной социальной группы или к отдельным представителям данных групп. Любая форма нетерпимости основывается на убеждении, что твоя группа, твоя система взглядов, твой образ жизни стоят выше остальных [7, с. 27].

М. Уолцер, работая над теорией терпимости, проанализировал эволюцию идеальных типов толерантности. Он пришел к выводу, что терпимость является фундаментом защиты жизни индивида, а также обеспечения социальной жизни. Толерантность способствует существованию различий в обществе, обусловленных историческим, культурным и национальным контекстом [93].

Основные положения о толерантности содержатся в Декларации принципов терпимости, утвержденной резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. В целом следует констатировать, что понятие «толерантность» может рассматриваться в нескольких значениях:

1) *Как базисный компонент мировоззрения человека*, определяющий положительное отношение к представителям иных национальных сообществ и признание равных прав на существование разных культур. В данном контексте культура может пониматься как этнически обусловленная совокупность материальных и духовных ценностей, а также как форма самовыражения и способ проявления индивидуальности человека. Формирование толерантности как базисного компонента мировоззрения человека достигается в процессе поликультурного образования и предполагает открытость к взаимодействию, общению и внутреннее предоставление права на свободу мыслей, совести и убеждений.

2) *Как явление, обусловленное гармонией и единством в многообразии*. Достигается с помощью нормативно-законодательной системы государства, гарантирующей равные возможности представителям разных социально-культурных групп.

3) *Как нравственное качество личности* (добродетель), благодаря которому происходит замена культуры войны культурой мира.

4) *Как универсальная ценность для государства, общества и отдельного человека*, которая заключается в предоставлении прав и свобод

на культурное самоопределение и самовыражение, а также защиты самостоятельно выбранной индивидом этнической и культурной идентичности.

5) *Как действие, в основе которого лежит позитивное отношение к культурному плюрализму, демократии и правопорядку.*

В исследованиях А.И. Богдановой толерантность рассматривается как интегративное качество личности, основанное на ценностном отношении к людям как представителям социокультурных групп и проявляющееся в активной жизненной и профессиональной позиции человека. Такая позиция предполагает расширение личностных ценностей за счет конструктивного взаимодействия с другими культурами. Так, толерантность является одной из форм самовыражения и проявления индивидуальности человека [10].

Российские ученые Г.У. Солдатова, О.А. Кравцова, О.Е. Хухлаев, Л.А. Шайгерова в разработанном экспресс-опроснике «Индекс толерантности» выделяют три аспекта: толерантность как черту личности, социальную толерантность и этническую толерантность. *Личностный аспект* проявления толерантности отражает качества, установки и убеждения, определяющие личную позицию и отношение человека к окружающим людям. Наличие *социальной толерантности* свидетельствует о проявлении терпимости в отношении различных социальных групп (меньшинств, нищих, беженцев, психически больных людей), а также некоторых социальных процессов. *Этническая толерантность* проявляется в положительном отношении человека к представителям других этнических групп и установке на межкультурное взаимодействие. Г.У. Солдатова предлагает рассматривать четыре основных положения толерантности: как психологической устойчивости; как системы позитивных установок; как совокупности индивидуальных качеств; как системы личностных и групповых ценностей [75].

Исследования в области воспитания основ толерантной культуры у детей старшего дошкольного возраста в многонациональном обществе проводились О.Н. Подвигиловой. Теоретически она обозначает *толерантную культуру* как общечеловеческую ценность, отражающую нравственную основу поведения детей в обществе, общения и взаимодействия с людьми разных национальностей и культурных групп. Старший дошкольный возраст О.Н. Подвигилова определяет, как начальный этап становления толерантной личности ребенка, способного к гуманному взаимодействию с окружающим миром и самим собой, обладающего

терпимым отношением, уважением и правовым пониманием окружающих людей независимо от их национальных, культурных, религиозных принадлежностей, взглядов и привычек. Этот возрастной период является сензитивным для формирования и развития многих нравственных качеств, в том числе толерантности [69].

Таким образом, многоаспектное понятие «толерантность» предполагает конструктивное сосуществование представителей разных культур в едином пространстве посредством обеспечения ряда условий на государственном, социальном и личностном уровнях. Толерантность выражается в положительном отношении и терпимости к чужому образу жизни, мировоззрению, поведению, обычаям, чувствам, взглядам, идеям, верованиям, индивидуально-типологическим особенностям, этнокультурной принадлежности и др. У ребенка толерантность формируется в процессе целенаправленного воздействия агентов социализации и поликультурной среды [30].

3.4. Проблема формирования идентичности у детей дошкольного возраста

Идентификация представляет собой процесс отождествления себя с другим человеком, группой людей, образом. Впервые понятие «идентификация» введено в науку З. Фрейдом и первоначально трактуется как «подражание». Согласно утверждению Э. Эриксона и Т. Парсонса, идентификация является необходимым элементом социализации личности в культуре. Ученые также указывают, что в основе идентификации лежит свобода активного выбора человека, идентифицировать себя или нет с какой-либо группой.

Идентичность отражает устойчивое свойство психики индивида, который осознает свою принадлежность к различным социальным, экономическим, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, расовым и любым другим общностям. Идентичность отражает субъективное чувство человека, основанное на самоидентификации. В течение всей жизни у человека могут появляться *кризисы идентичности*, которые представляют особый период формирования личности, находящейся в поиске своего места, роли и предназначения в социуме.

Понятие «идентичность» введено в науку немецким психологом Э. Эриксоном, который рассматривает его в трех аспектах:

1) в *органическом, или индивидуальном, аспекте* идентичность понимается как непреложная данность физического внешнего облика, темперамента, задатков и других особенностей, заложенных от рождения;

2) в *личностном аспекте* идентичность представляет собой ощущение человеком уникальности своей личности и жизненного опыта, связанного со способностью интегрировать разные идентификации, отождествлять себя с социальными ролями;

3) в *социальном аспекте* идентичность, с одной стороны, имеет базовый личностный конструкт, который отражает внутреннюю готовность человека к отождествлению себя с идеалами и нормами определенных социальных групп; с другой стороны, является механизмом, связывающим личность и общество, а также предполагающим формирование межгрупповых отношений. Так, личность является связующим звеном в образовании многообразных связей, возникающих между социальными группами [115].

Х. Маркус, П. Нуриус выделяют следующие *уровни идентичности личности*:

- *общечеловеческий уровень* идентичности отражает понимание индивидом себя как представителя человечества, ответственного за мир перед будущими поколениями.

- *индивидуальный уровень* идентичности включает осознание человеком собственной неповторимости, стремление к развитию своих способностей, умение анализировать актуальную принадлежность к определенной группе и планировать свою будущую возможную идентичность.

- *групповой уровень* идентичности предполагает осмысление человеком своей принадлежности к различным группам (на основании пола, гендера, возраста, профессии, расовой, национальной, религиозной принадлежности и т.д.) [72].

Самидентификация с определенным сообществом является неотъемлемой частью процесса социализации. Согласно социологическим исследованиям Л.И. Науменко, среди белорусского населения наблюдаются такие формы идентичности, как территориальная, этнокультурная, гражданская, славянская, патриотическая, советская, европейская и пр. Причем происходит постепенная положительная динамика этнокультурной и гражданской идентичности. Это свидетельствует о медленном укреплении этнического самосознания белорусов в условиях гражданского общества [64].

А.Н. Джурицкий предлагает поликультурное воспитание рассматривать как часть педагогических усилий, обеспечивающих культурно-

социальную идентификацию личности, открытую иным культурам, национальностям, расам, верованиям [20].

По мнению И.В. Следзевского, реальной ценностью социальной жизни становится право каждого члена гражданского общества оставаться самим собой, свободно выбирать свою культурную идентичность и менять ее конфигурацию [83]. Так, у индивида, находящегося на пересечении культур, есть возможность иметь много идентичностей и являться *мультиидентичным*. Человек с множественной идентичностью одновременно может быть членом многих социальных групп: этнической, гендерной, религиозной, ученической или профессиональной и т.д. [22, с. 7].

Э. Эриксон утверждает, что в дошкольном возрасте важным этапом развития личности является формирование идентичности как системы представлений о себе, о мире и о себе в мире [115]. На этом возрастном этапе происходит утверждение системы ценностей, которая создает основу нравственному поведению, необходимому для социальной жизни. Семья и учреждение дошкольного образования – основные институты социализации и инкультурации детей дошкольного возраста. Именно здесь, включаясь в разнообразные социокультурные сообщества (родные, друзья, группа сверстников), ребенок постепенно познает себя и окружающих в системе социальных отношений и ролей; в проблемных и игровых ситуациях усваивает определенные знания, отрабатывает социальные нормы поведения, упражняется в межличностном общении [53]. Из этого следует, что первичная идентификация у ребенка дошкольного возраста связана с теми социальными группами и людьми, с которыми он вступает во взаимодействие: семья, группа сверстников и др.

В процессе поликультурного образования у детей формируются различные виды идентичности. *Личностная идентичность* указывает на внутреннее согласие ребенка со своей личностной позицией и социальной ролью. Э. Эриксон определяет личностную идентичность как интеграцию ролей и идентификаций, как ощущение развития от прошлого к будущему. Человек, начиная с ранних лет, ищет себя, свое место и роль в мире, отвечая на вопрос: «Кто я?» В дошкольном детстве в процессе первичной социализации у ребенка могут быть роли сына или дочери, брата или сестры, внука, друга, соседа, воспитанника детского сада и др. Личностная идентичность играет основополагающую роль в определении человеком в будущем своего жизненного пути и сохранении психического здоровья.

Социальная идентичность тесным образом связана с личностной идентичностью, дополняя Я-концепцию индивида. Социальная иден-

тичность возникает из осознания ребенком своей принадлежности к социальной группе (или группам) на основе непосредственного участия в ней. Устойчивость ощущения принадлежности к группе будет зависеть от ряда условий:

1. *Когнитивные особенности* отражают объем представлений у ребенка о какой-либо группе. Например, чем больше ребенок имеет представлений и обоснованных выводов о стране проживания и культуре белорусов, тем сильнее проходит групповая идентификация, результатом которой является этническая идентичность.

2. *Ценности* напрямую влияют на устойчивость отождествления ребенком себя с группой. Чем больше совпадений в ценностях личности и группы, тем крепче связь между ними. Например, ребенок ценит дружбу, вокальные навыки, общение и дисциплину, что полностью соответствует ценностям объединения по интересам – вокальной детской студии.

3. *Социальные верования* раскрывают субъективное, эмоционально окрашенное отношение ребенка к каким-либо положениям, идеалам и нормам в группе. Например, чем сильнее вера в то, что в группе сверстников ребенку будет комфортно и интересно, тем устойчивее установится связь с возрастной группой. Особенно если данная вера будет подкреплена фактически.

4. *Социальные отношения* определяют наличие либо отсутствие у ребенка способностей принимать другую точку зрения и понимать конструктивные возможности социального взаимодействия. Так, при наличии таких способностей ребенок оказывается наиболее адаптированным и социализированным в группе, что послужит фундаментом для устойчивых социальных отношений, а следовательно, и социальной идентичности.

Частью социальной и личностной идентичности является *семейная идентичность*, которая определяется принадлежностью ребенка к семейной группе. В семье ребенок дошкольного возраста усваивает социальные роли, стили родительского воспитания, модели поведения и межличностных отношений, способы реагирования на разные жизненные ситуации. Производная от семейной – родовая идентичность, которая выражается в чувстве сопричастности к своему роду. В формировании родовой идентичности важную роль играют материальные и духовные ценности, передающиеся по наследству: фотографии, памятные предметы, рукописи, открытки, истории родителей о родственниках и т.д. Семейная идентичность является одной из ключевых в социальном развитии ребенка и оказывает непосредственное влияние на умение

выстраивать отношения с людьми, а также формирует основы осознанного родительства при создании собственной семьи в будущем.

По утверждению Г.В. Безюлёвой, в старшем дошкольном возрасте для детей свойственно осознание себя как представителя определенной этнической группы. Проявление у старших дошкольников и младших школьников эмпатии, их поведение и особенности взаимодействия с другими людьми будут детерминированы спецификой этнической идентификации [7, с. 43–44]. Л.Л. Супрунова предлагает различать *культурную идентичность*, означающую осмысление человеком себя как носителя определенной культуры, и *этническую идентичность*, которая указывает на осознание индивидом своей тождественности с этнической общностью [89]. По мнению П.В. Сысоева, культурное самоопределение является множественным и включает в себя расовую, этническую, религиозную, языковую, гендерную, территориальную, профессиональную идентичность. Культурная осведомленность выступает важным атрибутом самоопределения.

В процессе формирования культурной идентичности индивид принимает, усваивает и транслирует культурные нормы, образцы поведения, ценностные ориентации и язык, принятые в данном обществе. Благодаря этнической идентичности человек удовлетворяет потребность в принадлежности к самобытной национальной группе, что создает ощущение безопасности, уникальности своего «Я» и уверенности в себе. Этнокультурные установки необходимы человеку для самоутверждения и полноценной самореализации в жизни. Однако становлению этнокультурной идентичности могут препятствовать негативные социальные стереотипы, формирующие у индивида предубеждения о своей либо других этнических и культурных группах.

Т.Г. Стефаненко отмечает, что в формировании этнической идентичности у детей важную роль играет прежде всего когнитивная составляющая, которая стимулирует эмоциональные переживания [88]. Следовательно, сперва ребенка следует осведомить об особенностях культуры своего этноса для осмысления и принятия культурных образцов, а также выработки устойчивого этнического самоназвания. Затем формируется эмоциональный отклик и позитивное отношение к этническому сообществу, которое продуцирует впоследствии созидательное поведение в ситуациях межэтнического взаимодействия.

Швейцарский психолог и философ Ж. Пиаже (1896–1980 гг.) в формировании этнической идентичности у детей выделяет несколько этапов.

Дошкольный возраст (6–7 лет). У детей присутствуют фрагментарные этнические знания, нет четкого осознания общности с представителями своего этноса. Для ребенка первостепенное значение имеет семья и ближайшее социальное окружение, а не страна и этническое сообщество. Однако наблюдается немотивированное предпочтение своей этнической группы.

Младший школьный возраст (8–9 лет). Дети четко идентифицируют себя со своей этнической группой и могут объяснить мотивы выбора этнической принадлежности. Этнокультурные знания приобретают системный характер: ребенок может оценить особенности этнокультуры своей общности, сравнить их с культурными образцами других этнических групп. В качестве оснований этнической идентичности выступает национальность родителей, место проживания, родной язык, народные традиции и т.д. У детей появляются национальные чувства.

Младший подростковый возраст (10–11 лет). Осознание детьми своей этнической принадлежности приобретает устойчивость и перерастает в этнические убеждения, формируется этническое мировоззрение. Ребенок может проанализировать и сопоставить культурные особенности разных народов, выделить уникальность истории и специфику традиционной бытовой культуры.

В настоящее время получено большое количество результатов исследований, в которых пересмотрены и конкретизированы возрастные нормы этапов развития этнической идентичности. Возникновение идентификации с этнической группой уже обнаруживается у детей 3–4 лет, которые начинают различать людей по внешним признакам – цвет кожи и волос, язык общения и т.д. То есть у детей проявляется интерес к этническим отличиям. В то же время исследования О.Л. Романовой показывают, что дети старшего дошкольного возраста не всегда правильно называют собственную национальность, национальность родителей, не могут установить логическую связь между национальностью родителей, страной проживания, языком общения и собственной национальностью [88]. Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что основы этнической идентичности возможно сформировать в дошкольном возрасте посредством специально организованной работы с детьми в процессе поликультурного образования.

Развитие этнической идентичности в дошкольном возрасте тесным образом связано с формированием основ *гражданской идентичности*, которая предполагает осознание ребенком своей принадлежности к нации как сообществу граждан определенного государства. В Образовательном

стандарте дошкольного образования одна из основных задач – формирование гражданской и национальной самосознания, патриотических чувств, нравственной, эстетической и экологической культуры.

В процессе целенаправленной педагогической работы значимой целью становится развитие основ гражданской и национальной культуры у детей. Е.В. Казаева определяет гражданственность как нравственное интегративное качество личности, содержание которого включает правовую культуру, патриотизм и межнациональную толерантность [47]. Развитие гражданской идентичности у детей дошкольного возраста основывается на приобщении к национальным традициям, к культуре и истории родной страны, а также на формировании толерантного отношения к другим этносам, воспитании интереса к особенностям их культуры.

В поликультурном обществе уместно говорить о необходимости формирования у детей *поликультурной идентичности*. Согласно научным взглядам Т.К. Солодухиной, поликультурное «Я» (как гражданина страны) представляет степень проявления знаний, умений и навыков, позволяющих правильно оценивать специфику родной культуры и особенности взаимодействия с культурами других народов, находить адекватные формы сотрудничества, поддерживать атмосферу согласия и взаимного доверия. Поликультурная идентичность основывается на таких понятиях, как:

- *уважение к культуре другого народа*, основанное на способности видеть и ценить красоту в культурах разных народов, понимать и принимать формы воплощения межкультурного творчества;
- *толерантность*, обеспечивающая целостное мировоззрение личности, направленное на межкультурное сотрудничество;
- *взаимодействие*, основанное на знании истории народов, населяющих регион, ощущении причастности и ответственности за большую и малую родину, за сохранение национального культурного разнообразия.

Т.К. Солодухина отдельно выделяет мультикультурное «Я» (как гражданина мира), указывающее на готовность личности к освоению жизненного пространства не только этнических групп страны, но и планеты [87].

В рамках полиэтничного подхода исследования Д.С. Батарчука посвящены вопросам развития поликультурной личности в условиях многонационального общества. Ученый определил стадии формирования *поликультурной идентичности* личности:

- развитие у ребенка положительной этнической тождественности как основы становления поликультурной идентичности личности;

- развитие и обогащение этнокультурной компетентности посредством ознакомления участников образовательного процесса с системой научных знаний о правах и свободах человека и народов, о нациях и их отношениях, о расах и религиозных конфессиях;

- формирование гражданских чувств и поликультурного сознания;

- развитие и обогащение регулятивно-поведенческих норм межнационального общения и этнотолерантности;

- развитие способности к личностной рефлексии в связи с самоопределением в поликультурном пространстве [6].

Следует признать, что указанные виды идентичностей играют важную роль в становлении, самоактуализации и самоопределении личности каждого человека. Умение успешно взаимодействовать в поликультурном обществе приобретается в процессе целенаправленного социального научения. Поликультурное образование раскрывает механизмы формирования личностной и социальной идентичности у детей, способствует гармоничному развитию личности в условиях многокультурной среды.

Контрольно-измерительные задания

1. Почему старший дошкольный возраст называют сензитивным периодом для формирования основ поликультурной компетентности?

2. Назовите ценности поликультурного общества.

3. В чем заключается общность и различие процессов социализации и инкультурации детей дошкольного возраста в поликультурном обществе?

4. Объясните сущность понятий «компетентность» и «компетенция».

5. Что входит в понятие «поликультурная компетентность детей старшего дошкольного возраста»?

6. Почему концепт толерантности считается основополагающей ценностью современного общества и системы поликультурного образования?

7. Какие положения о толерантности утверждены в Декларации принципов терпимости, принятой резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО?

8. Охарактеризуйте толерантность как интегративное качество личности. Что означает понятие «толерантная культура»?

9. Раскройте сущность понятий «идентификация» и «идентичность». Какие уровни идентичности личности выделяют Х. Маркус, П. Нуриус?

10. Какого человека можно назвать мультиидентичным?
11. Какие типы идентичности формируются у детей в старшем дошкольном возрасте?
12. Дайте определение понятиям «этническая, гражданская, поликультурная идентичность».
13. Перечислите стадии формирования поликультурной идентичности у детей.

ТЕМА 4

СОДЕРЖАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

4.1. Моделирование поликультурного образования детей

Моделирование – это метод познания действительности, отражающейся в предметах, явлениях, процессах и ситуациях, с целью воссоздания имеющихся или воплощения новых идей и замыслов с помощью модели. Модель определяется как созданный в миниатюре объект или явление. Она может иметь объемную или графическую конструкцию, с использованием знаков и символов, отображать отношения и взаимосвязи структурных компонентов, содержать представления об оригинальном исследуемом объекте, процессе или явлении.

Доктор психологических наук Е.В. Черный отмечает, что в условиях полиэтничности возможны три основные модели образования, которые будут оказывать влияние на трансформацию поликультурного пространства и условия развития личности и социума в целом:

- *ассимиляционная модель образования* способна привести к утрате этнокультурной уникальности групп и непостоянству этнической идентичности личности;

- *сегрегированная модель образования* способствует, с одной стороны, этнокультурному самоопределению и появлению этнической идентичности у представителей отдельных этносов, а с другой – приводит к усилению тенденций обособления и этнической изоляции представителей единого этноса, к проблемам в адаптации личности в поликультурном социуме;

- *поликультурная модель* – создает условия для развития уникальности этнических культур при сохранении интегрирующих обстоятельств: общего социокультурного пространства, единого языка межкультурного общения и др. При такой образовательной модели формируется толерантность как личностное качество и поликультурная компетентность [104, с. 13].

В исследованиях В.В. Краевского, Ф.И. Перегудова, В.Ф. Беркова, А.И. Андарало, А.Н. Кочергина, В.А. Штоффа, В.С. Безруковой, В.М. Монова *педагогическое моделирование* трактуется как первоначальный этап проектирования образовательных систем, процессов и ситуаций. Ф.И. Перегудов и Ф.П. Тарасенко отмечают положительные возможности педагогической модели. Благодаря функциональности модели исследова-

ния, а также наглядности, легкости в обращении, гибкости и динамичности упрощается задача ее практического воплощения [67, с. 34].

Согласно наблюдениям Е.В. Черного, модели классифицируются по разным основаниям. Так, педагогические модели различают:

По способу реализации:

- в предметной форме (макет, устройство, образец);
- в знаковой форме (график, схема, программа, теория): вещественные; знаковые; образные; ситуационные;

По характеру воспроизводимых сторон оригинала (прототипа): субстанциональные (концептуальные, заключающие в себе основную сущность), структурные (есть иерархия элементов системы), функциональные (создают упрощенное представление о реальном устройстве организационных процессов), смешанные или интегративные, включающие в себя компоненты нескольких или всех видов моделей;

По полноте представления объекта: полные, частичные, знаковые (образные, вербальные, математические), программные (жестко алгоритмические, эвристические, блок-схемные);

По функциям:

а) на эмпирическом уровне:

- реконструирующая функция (воссоздание качественной специфики объекта);
- измерительная функция (получение количественных характеристик объекта);
- описательная функция (обеспечение наглядности и описания, раскрывающего принципы преобразования, этапы и технологии, связи между проблемой, содержанием, способами его трансформации и результатами).

б) на теоретическом уровне:

- интерпретационная (объяснение, обобщение и исчерпывающее описание);
- прогнозирующая (предсказание деятельности или поведения объекта-прототипа);
- критериальная (проверка истинности, адекватности знаний об объекте);
- эвристическая (способствование генерированию новых идей и гипотез относительно изучаемого объекта и связанных с ним других объектов реальности);

в) на практическом уровне:

- познавательно-иллюстрирующая;
- обучающая;

- развлекательно-игровая [104, с. 23–24].

Для организации образовательного процесса любому педагогу необходимо уметь прогнозировать свою деятельность. С этой задачей поможет справиться метод моделирования. В *структуру* педагогической модели могут входить следующие компоненты:

- целеполагающий – содержит цель и задачи, связан с результатом реализации деятельности в рамках модели;
- концептуальный – раскрывает методологические подходы и принципы, заложенные в основу реализации педагогической модели;
- содержательный (или организационно-содержательный) – включает содержательные аспекты формирования каких-либо качеств личности, условия реализации модели;
- процессуальный (или технологический) – описывает этапы, формы, методы и средства организации педагогического процесса;
- оценочно-результативный (или аналитико-результативный) – отражает критерии, показатели, уровни оценки и предполагаемый результат проделанной работы по реализации модели.

Следует отметить, что при моделировании педагогического процесса названия компонентов и их количество носят условный характер. Только педагог-новатор, знающий предмет исследования, способен определить и обосновать необходимые блоки в модели его педагогической деятельности. Например, в структуру модели можно включить управленческий компонент, определяющий субъектов, призванных регулировать осуществление педагогического процесса.

Американским педагогом-практиком Дж. Бенксом разработана модель процесса поликультурного образования, которая включает четыре уровня реализации.

Контрибутивный уровень (от лат. *contributio* – всеобщий сбор). На этом этапе педагогами сперва определяется этнокультурный состав детской группы, изучается информация об особенностях культур обучающихся. Затем осуществляется интеграция сведений о культурах этнических меньшинств в содержание образования, то есть происходит включение знаний об элементах этнокультуры детей в практику обучения и воспитания. В данном случае используются следующие формы и методы работы с детьми: упоминание на занятиях известных представителей разных культур; презентации народных ремесел, кухни, музыки; проведение праздников различных этносов; организация «многонациональных дней» с использованием народных песен, кулинарных презентаций; оформление тематических стендов с изображением истори-

ческих персонажей и событий, выдающихся примеров художественного творчества и географических особенностей различных культур; вовлечение семей обучающихся в организацию мероприятий.

Аддитивный уровень (от лат. *additio* – прибавляю). На этом этапе происходит добавление в содержание образования дополнительных курсов или отдельных тем и терминов в существующие учебные программы о культурном разнообразии. Организуется процесс конструирования знаний обучающихся на основе их самостоятельного исследования влияния исторического опыта, культурных традиций, ценностей, взглядов и убеждений на различные культурные группы.

Трансформационный уровень направлен на преодоление социокультурных стереотипов. На этом этапе осуществляется переработка учебных программ в соответствии с принципом поликультурности, который предусматривает не только европоцентрическую позицию, но и учитывает основы других культурных традиций. Таким образом, обучающиеся начинают понимать, что точка зрения культурного большинства не является единственно правильной. Педагоги используют актуальные для конкретной группы детей и учреждения образования учебные темы, способствующие развитию умений и навыков сочувствия и эмпатии, толерантности и уважения, самостоятельности и критического взгляда на познаваемые объекты и явления.

Уровень принятия решений и выполнения социальных действий основан на принципах *педагогике справедливости*. Организуются такие виды деятельности, которые помогали бы обучающимся принимать решения и выполнять гражданский долг в ситуациях, связанных с несправедливостью и дискриминацией в сфере межкультурных отношений. Проводятся мероприятия по поддержке культурного многообразия как ценности в учреждении образования, микрорайоне и стране. На этом этапе дети включаются во взаимодействие друг с другом, с педагогами, родителями, представителями общественности по решению социальных и этнических проблем. Например, обучающиеся заинтересовались проблемой проявления в обществе бытовой ксенофобии. Вначале они собирают фактический материал по проблеме; затем проводят мероприятия, направленные на более близкое знакомство с данной темой, используя ролевые игры, дискуссии и др.; после этого принимают резолюцию по применению активных действий (к примеру, пишут письмо редактору районной газеты или в исполнительные органы, участвуют в республиканском социальном проекте). Таким образом, обучающимся – представителям меньшинств и представителям большинства – предоставляют-

ся равные возможности для активного участия в жизни общества, также у них формируется способность к критическому анализу фактов дискриминации и поиску возможных альтернативных действий [116].

Представленные Дж. Бэнксом уровни поликультурного образования детей следует реализовывать последовательно и системно, учитывая этнический состав учебного заведения, а также опыт взаимодействия субъектов педагогического процесса в межкультурном пространстве. Таким образом, главной задачей учреждений образования становится формирование поликультурной компетентности у детей, а именно знаний, умений, отношений, необходимых для жизни без предрассудков в различной культурной среде.

4.2. Модель поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста в процессе проектно-игровой деятельности

Представленная ниже модель поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста по способу и форме репрезентации улучшения качества образовательного процесса является нормативной; по способу материальной реализации – графической; по форме представления – логической, со взаимосвязанными элементами; по задачам моделирования – прогностической. Так, модель представляет собой структурную схему целостной системы организации поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста в процессе проектно-игровой деятельности и состоит из концептуально-методологического, целевого, содержательно-организационного, процессуально-деятельностного и оценочно-результативного компонентов (см. табл. 3).

Таблица 3

Модель поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста в процессе проектно-игровой деятельности

КОНЦЕПТУАЛЬНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ	
<i>Теоретико-методологические подходы</i>	<i>Принципы</i>
Культурологический подход Системный подход Личностно ориентированный подход Компетентностно-деятельностный подход	Принцип культуросообразности; принцип культурного плюрализма; принцип интеграции и личностного развития; принцип культурного релятивизма; принцип поликультурности; принцип толерантности; принцип межкультурного диалога; принцип открытости

ЦЕЛЕВОЙ КОМПОНЕНТ		
ЦЕЛЬ: формирование основ поликультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста		
Способствовать формированию представлений о себе и окружающих в системе социальных отношений и ролей	Развивать ценностное отношение к родной культуре, формировать основы этнокультурной идентичности	Воспитывать уважительное отношение к культурным различиям и национальностям на основе толерантности
Структура поликультурной компетентности		
Социально-личностная компетентность	Этнокультурная компетентность	Межкультурная компетентность



СОДЕРЖАТЕЛЬНО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ		
Программа «Открытый мир»		
Проект «Кто я такой в мире людей?» (Я-познание)	Проект «Наша нация – белорусы» (Мы-познание)	Проект «Народы Беларуси» (Они-познание)
Организационно-педагогические условия		
<ul style="list-style-type: none"> - Создание развивающей предметно-игровой и информационно-образовательной среды в контексте поликультурного образования детей в условиях учреждения дошкольного образования - Профессиональная готовность педагогов к поликультурному образованию детей старшего дошкольного возраста и поликультурная компетентность родителей - Обеспечение эффективного взаимодействия триады «педагог-ребенок-родители» в процессе проектно-игровой деятельности 		



ПРОЦЕССУАЛЬНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ		
Компоненты процесса поликультурного образования		Этапы подготовки и реализации проектно-игровой деятельности
Мотивационный		- Целеполагающий
Когнитивно-ценностный		- Поисково-организационный
Эмоционально-отношенческий		- Исполнительский
Коммуникативно-поведенческий		- Презентативный - Рефлексивный
Форма поликультурного образования детей – проектно-игровая деятельность		
Средства обучения: ИКТ, ЭОР «Толерантная Беларусь», обучающие карты «Родной город», «Народы Беларуси», игры, модели	Формы организации: коллективная, групповая, индивидуальная и их сочетания	Методы: объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, исследовательские, интерактивные и игровые



ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ		
<i>Социально-личностный критерий</i>	<i>Этнокультурный критерий</i>	<i>Межкультурный критерий</i>
Установка на межличностное взаимодействие; эмоциональная устойчивость; поведенческая изменчивость; личностная и социальная толерантность	Познание и самопознание; понимание и рефлексия	Направленность на межкультурное взаимодействие; поликультурная чуткость; этническая толерантность
<i>Уровни</i> сформированности компонентов поликультурной компетентности: высокий, средний, низкий		
РЕЗУЛЬТАТ: основы поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста		

Концептуально-методологический компонент создает основополагающий научный конструкт для построения модели, определения цели, условий организации процесса поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста и включает теоретико-методологические подходы и связанные с ними принципы. Так, к теоретико-методологическим подходам следует отнести:

– *культурологический подход* (Л.С. Выготский, М. Мид, В.С. Библер, М.С. Каган, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, А.Н. Джуринский, К.Д. Дмитриев и др.), который отражает идеи о сущности образования как культурного феномена, передающего социальный опыт, накопленный отдельными народами и в целом человечеством; рассматривает личность как культуuroобразующий субъект; при организации образовательного процесса обеспечивает учет национальных, социальных и культурных особенностей; задает предпосылки формирования поликультурной компетентности у детей как условия мирного сосуществования, конструктивного взаимодействия социокультурных и этнических общностей в гетерогенном обществе;

– *системный подход* (Ю.К. Бабанский, В.П. Беспалько, Г.П. Щедровицкий, В.К. Загвязинский), рассматривающий каждое направление образовательного процесса, в том числе поликультурное, как систему и как компонент целостной системы непрерывного образования;

– *лично ориентированный подход* (С. Френе, Ш.А. Амонашвили, В.А. Сухомлинский, В.Т. Кабуш, Е.Н. Шиянов, И.С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, О.С. Газман, Г.К. Селевко и др.), который базируется на равноправии субъектов взаимодействия в образовательном процессе, учитывает индивидуальные особенности воспитанников при организации познавательной деятельности; направлен на изучение факторов изменения и формирования личностных качеств;

– *компетентностно-деятельностный подход* (Д. Дьюи, Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, П.Я Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, П.Г. Щедровицкий, И.А. Зимняя), направленный на саморазвитие и самоактуализацию личности человека в процессе деятельности, а также самореализацию личности через деятельность.

К принципам функционирования представленной модели и реализации процесса поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста относятся:

- *интеграции и личностного развития* – отражает необходимость включения ребенка в поликультурную среду и создания педагогических условий для индивидуализации и самореализации личности;

- *поликультурности* – определяет уникальность каждого этноса и культуры, ценность межкультурной коммуникации и взаимообогащения, а также важность отдельной личности в культурном процессе;

- *культурного плюрализма* – обеспечивает признание права на этнокультурное самоопределение (идентификацию), равноценность, свободное существование и развитие различных культур в едином гражданском обществе;

- *культуросообразности* – предполагает развитие личности через приобщение к родной культуре, познание и принятие особенностей других культур как условия жизни и деятельности в поликультурном обществе;

- *культурного релятивизма* – рассматривает любой культурный феномен как несравнимую систему ценностей, наделяет людей правом абсолютного признания других культурных атрибутов и образов;

- *толерантности* – означает терпимость и уважительное отношение к любым другим взглядам, мнениям, образу жизни, чувствам, поведению, обычаям, верованиям и др.

- *межкультурного диалога* – показывает, что единственно правильным путем решения или избегания межличностных и межкультурных конфликтов будет налаживание сотрудничества и компромиссного диалога между людьми.

- *открытости* – служит основой личностного роста и условием выстраивания конструктивных «субъект-субъектных» межкультурных отношений [36].

Целевой компонент модели представлен целью, задачами и структурой поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Цель поликультурного образования заключается в формировании основ поликультурной компетентности у детей старшего дошкольного

возраста и обуславливает конечный результат реализации модели. В соответствии с целью ставятся *задачи*, которые создают перспективу педагогической деятельности в формировании компонентов поликультурной компетентности у детей дошкольного возраста:

- способствовать формированию представлений о себе и окружающих в системе социальных отношений и ролей;
- развивать ценностное отношение к родной культуре, формировать основы этнокультурной идентичности;
- воспитывать уважительное отношение к культурным различиям и национальностям на основе толерантности.

Структура поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста включает три последовательно формируемых компонента:

1) социально-личностную компетентность – включает социально-нравственные качества личности ребенка через познание и принятие социальных норм, ролей и отношений; культуру общения и поведения в семье, кругу друзей, учреждении дошкольного образования, общественных местах, с людьми, нуждающимися в помощи (маленькими детьми, инвалидами, пожилыми и др.);

2) этнокультурную компетентность – заключается в осознании ребенком дошкольного возраста своей этнокультурной принадлежности и понимании культурного и национального разнообразия в мире; в представлениях о достопримечательностях родного города и страны, государственной символике, а также истории, традициях, обрядах, праздниках, фольклоре, искусстве белорусов; в умении ценить родной язык и культуру;

3) межкультурную компетентность – содержит представления детей о многокультурном глобальном обществе, равноценности культур народов, проживающих на территории Республики Беларусь; умение проявлять уважение, терпимость и эмпатию к представителям разных культур, социальных групп; стремление к сотрудничеству и межкультурному общению.

Содержательно-организационный компонент модели составляет разработанная авторская программа поликультурного образования детей 5–6 лет «Открытый мир» и организационно-педагогические условия, обеспечивающие реализацию данной программы и модели в целом.

Программа «Открытый мир» включает реализацию трех долгосрочных проектов, каждый из которых рассчитан на несколько месяцев и состоит из мини-проектов:

– Проект «Кто я такой в мире людей?» («Я-познание»). Цель: формирование основ культуры поведения и навыков межличностной коммуникации.

– Проект «Наша нация – белорусы» («Мы-познание»). Цель: осознание ребенком своей принадлежности к этнической общности, развитие позитивной этнокультурной и гражданской идентичности.

– Проект «Народы Беларуси» («Они-познание»). Цель: развитие поликультурной чуткости, которая выражается в понимании и принятии различий человеческих ценностей, а также воспитание толерантности и стремления к межкультурной коммуникации.

Среди *организационно-педагогических условий* обозначены следующие: создание развивающей предметно-игровой и информационно-образовательной среды в контексте поликультурного образования детей в условиях учреждения дошкольного образования; профессиональная готовность педагогов к поликультурному образованию детей старшего дошкольного возраста и поликультурная компетентность родителей; обеспечение эффективного взаимодействия триады «педагог-ребенок-родители» в процессе проектно-игровой деятельности.

Процессуально-деятельностный блок модели включает компоненты процесса поликультурного образования, взаимосвязанные с ними этапы подготовки и реализации проектно-игровой деятельности, а также необходимые для этого процесса формы организации, средства и методы обучения.

Процесс формирования основ поликультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста организуется последовательно, согласно следующим компонентам:

- мотивационного – первоначально у детей стимулируется внутреннее побуждение и интерес к освоению поликультурных представлений и социально-нравственных ценностей, на основе чего возникает потребность в получении расширенных знаний о культурном разнообразии, способах межличностной и межкультурной коммуникации;

- когнитивно-ценностного – у детей дошкольного возраста формируется теоретическая осведомленность о социальных отношениях в многокультурной среде, разнообразии культурных ценностей; в результате дети получают представления о нормах культурного поведения в семье, детском коллективе и обществе, о многообразии культур и национальностей в своей стране и мире;

- эмоционально-отношенческого – на основе полученных представлений детям раскрывается высокая степень значимости предмета

познания посредством избавления от негативных стереотипов, а также осуществляется взаимосвязь и взаимообусловленность восприятия, переживаний и представлений об окружающем мире через реализацию проектно-игровой деятельности; в результате у детей развивается поликультурная чуткость и формируется толерантное отношение к окружающим людям независимо от их социального положения, состояния здоровья, национальности и культурных особенностей;

- коммуникативно-поведенческого – осуществляется закрепление полученных детьми представлений и появившегося ценностного отношения в поведенческой и коммуникативной сфере, поддерживается умение применять усвоенные знания в межличностном и межкультурном общении; в результате дети овладевают необходимыми способностями, опытом и личностными качествами.

Подготовка и реализация проектно-игровой деятельности имеет трехсторонний характер взаимодействия субъектов образовательного процесса – педагогов, детей, родителей – и находит отражение в пяти *этапах*: целеполагающем, поисково-организационном, исполнительском, презентативном и рефлексивном [54].

Основной формой поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста явилась проектно-игровая деятельность, которая предполагает применение:

- определенных средств обучения: информационно-коммуникационных технологий, электронно-образовательного ресурса «Толерантная Беларусь», обучающих карт «Родной город» и «Народы Беларуси», настольных дидактических игр, компьютерных обучающих игр, моделей планеты Земля, района города и др.;

- интеграции коллективных, групповых и индивидуальных форм организации работы с детьми;

- методов поликультурного образования участников педагогического взаимодействия (педагогов, детей и родителей) в процессе проектно-игровой деятельности.

В контексте реализации личностно ориентированного подхода в работе с детьми используются методы, основанные на классификации методов обучения по характеру познавательной деятельности, предложенной И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным [59]:

- объяснительно-иллюстративные (чтение художественной литературы, групповая беседа, объяснение, рассказ, народный фольклор);

- проблемно-поисковые (рассуждение, осознание и формулирование проблемы, принятие и разрешение возникшей проблемы, эксперимент, экскурсия, сбор информации, рисование, конструирование, моделирование);

- исследовательские (наблюдение, постановка проблем, формулирование вопросов, гипотез, суждений, умозаключений и выводов, упражнения, определение понятий, исследовательский поиск);

- интерактивные и игровые (занятия-экскурсии, творческие игры и игры с правилами, мозговой штурм, обыгрывание ролей, анализ проблемных ситуаций, коммуникационные игры и упражнения, игры-путешествия, игры-викторины, эвристические беседы).

В оценочно-результативном компоненте модели представлены критерии, показатели и уровни сформированности компонентов поликультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста, а также обозначен результат, связанный с целью педагогической модели.

Критерии коррелируют со структурой поликультурной компетентности и содержат следующие *показатели*:

– социально-личностный критерий связан с установкой на межличностное взаимодействие, эмоциональной устойчивостью, поведенческой изменчивостью, личностной и социальной толерантностью;

– этнокультурный критерий направлен на познание и самопознание, понимание и рефлексию;

– межкультурный критерий определяет направленность на межкультурное взаимодействие, поликультурную чуткость, этническую толерантность.

Критерии и показатели определили низкий, средний и высокий уровни сформированности основ поликультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста.

Низкий уровень проявляется в отсутствие стремления к конструктивному межличностному взаимодействию; эгоцентризме; отказе от возможности уступить, понять и простить человека в условиях межличностного взаимодействия; выражается в неточных либо отсутствующих представлениях о своей стране и родном городе, о культурных особенностях своего и других народов, в отсутствии этнокультурной самоидентификации; неосознанном этноцентризме; в отрицании межкультурного общения и равенства культурных ценностей; проявлении интолерантности по отношению к разным национальностям.

Средний уровень иллюстрирует выборочное стремление детей общаться с окружающими; безразличие к людям в вынужденной ситуации взаимодействия; частичное управление эмоциями в преодолении противоречий при общении с кем-либо; недостаточно уверенное желание помочь нуждающимся людям; неполное желание добиваться компромисса в отношениях; фрагментарные представления о культурных осо-

бенностях своей страны, городе проживания; неустойчивое осознание своей этнокультурной идентичности; недостаточно полную установку на принятие личностных, психофизических, культурных, этнических и социальных различий между людьми; фрагментарные представления о народах, проживающих в Республике Беларусь; необдуманное снисхождение к культурным различиям других народов.

Дети с *высоким уровнем* поликультурной компетентности демонстрируют интерес к овладению способами межличностной коммуникации; устойчивые мотивы принятия личностных, социальных и этнических различий между людьми; стремление идти на компромисс в конфликтных ситуациях; проявление признаков децентрации, культурного релятивизма и эмоционального самоконтроля; мобильность поведения в зависимости от ситуации; осознанное преодоление противоречий в общении, эмпатийное поведение; прочные представления о культуре родной страны и ее городах; осознание своей этнокультурной идентичности; устойчивый интерес к овладению способами межкультурной коммуникации; наличие представлений о культурах других национальностей.

Таким образом, все компоненты модели поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста взаимосвязаны друг с другом и образуют целостную систему, направленную на формирование у детей поликультурной осведомленности (представления о культуре Беларуси и городе проживания, о культурном и национальном многообразии в родной стране и мире и др.), потребности в межличностном и межкультурном общении; осмысление и определение своей этнокультурной идентичности; овладение способами межкультурной коммуникации; становление культуры поведения в группе сверстников, а также толерантного отношения к культурным, расовым, национальным, социальным, психофизическим и мировоззренческим различиям людей [28].

4.3. Содержательные аспекты поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста

Социально-культурное пространство для детей дошкольного возраста открывается постепенно. На каждом этапе познания ребенком поликультурного мира формируется соответствующая идентичность. При осознании своих социальных ролей и отношений в ближайшем социокультурном окружении – семье, дошкольном учреждении, обществе – у ребенка появляются такие идентичности, как: «сын (дочь) или сестра (брат)», «друг»,

«дошкольник», «мальчик – девочка», «ребенок с ограниченными возможностями – здоровый ребенок») (личностная и социальная идентичность).

Отождествление себя с этнической группой (этнокультурная идентичность), а также страной проживания (гражданская идентичность) приводит ребенка к пониманию того, что он принадлежит к определенному сообществу на уровне этноса и нации. Осознание сопричастности ко всему человечеству и общечеловеческим ценностям, к многообразию мировой культуры формирует у ребенка основы планетарного сознания через ощущение значимости своего бытия для общества (психосоциальная идентичность). Так, детям становится доступно понятие «единство в единении» как важном условии достижения согласия, культурного общения и взаимодействия людей и народов.

Поликультурное образование детей дошкольного возраста направлено на формирование базовых компонентов поликультурной компетентности, которые согласуются с уровнями социального познания (см. рис. 1):



Рис. 1. Взаимосвязь уровней познания социальной действительности детьми дошкольного возраста с процессом формирования поликультурной компетентности

В процессе целенаправленного взаимодействия педагога, ребенка и родителей в контексте поликультурного образования на каждом из уровней последовательно формируются компоненты поликультурной компетентности:

1) на *микроуровне* – *социально-личностная компетентность*, которая становится результатом познания социальных норм и ролей, прав и

обязанностей ребенка в семье, в кругу друзей, в учреждении дошкольного образования, в общественных местах; овладения представлениями и знаниями о существовании социальных групп, нуждающихся в помощи (например, инвалиды и беженцы); освоения навыков культурного общения и поведения, развития социально-нравственных личностных качеств;

2) на *мезоуровне* – *этнокультурная компетентность*, которая основывается на представлениях и знаниях о родном городе, стране, их достопримечательностях, символике, истории, традициях, обрядах, праздниках, языке, фольклоре, искусстве и великих людях Беларуси, а также о соседних странах; на умении ценить родной язык и белорусскую культуру; навыках употребления речевых оборотов и слов вежливости на родном языке; на осознании своей этнокультурной принадлежности;

3) на *мегауровне* – *межкультурная компетентность*, которая содержит представления о глобальном мире как многокультурном сообществе людей, о культуре этносов, проживающих на территории Республики Беларусь; признание и понимание самобытности и равноценности каждой культуры; умение проявлять толерантное отношение к представителям разных культур и использовать лексические единицы нескольких языков для поддержания межкультурного общения.

В процессе поликультурного образования воспитанникам следует усвоить соответствующие поликультурные компетенции, отраженные в Образовательном стандарте дошкольного образования и Учебной программе дошкольного образования (см. табл. 4).

Таблица 4

Требования к поликультурным компетенциям детей старшего дошкольного возраста

Компоненты поликультурной компетентности	Поликультурные компетенции
Социально-личностная компетентность	<p><i>Представления</i> о социальных нормах и ролях, моральных ценностях (понятие о дружбе, справедливости, трудолюбии), правилах общения и поведения в разных обстоятельствах, общественных местах (на улице, в транспорте, магазине, музее, кинотеатре); о социальных группах, нуждающихся в помощи (маленькие дети, инвалиды, беженцы, пожилые люди и др.); трудностях, которые возникают в жизни людей с инвалидностью.</p> <p><i>Умения</i> налаживать дружеские межличностные взаимоотношения со взрослыми и сверстниками; осознавать себя субъектом деятельности, семьи и коллектива сверстников; работать сообща в команде; конструктивно разрешать конфликтные ситуации, договариваться, уступать и уважать мнение другого; распознавать эмоциональное и</p>

Компоненты поликультурной компетентности	Поликультурные компетенции
	<p>физическое состояние сверстников и взрослых; проявлять сопереживание, позитивное отношение к себе и окружающим; анализировать и оценивать с позиций моральных норм свое поведение и поступки сверстников; мысленно ставить себя на место другого; проявлять поведенческую изменчивость с учетом социальных требований; понимать поведение людей с ориентацией на морально-этические ценности; оказывать помощь младшим детям; проявлять внимание и заботу к близким, людям с ограниченными возможностями здоровья, пожилым людям.</p> <p><i>Навыки</i> культурного общения и поведения в обществе с позиции гуманности; осуществление самоконтроля действий и саморегуляции поведения (проявление эмоциональной устойчивости).</p> <p><i>Личностные качества</i> – доброжелательность, приветливость, отзывчивость, внимательность, честность, эмпатия, компромиссность, коммуникабельность.</p>
Этнокультурная компетентность	<p><i>Представления</i> о географическом положении и богатой природе Беларуси; нравственных качествах белорусов; особенностях и самобытности культуры страны: достопримечательностях малой родины и городов республики, символике, истории, традициях, обрядах, праздниках, языке, фольклоре, искусстве, белорусском национальном костюме, народных промыслах, предметах декоративно-прикладного искусства, блюдах национальной белорусской кухни, выдающихся людях Беларуси.</p> <p><i>Умения</i> определять на карте географическое положение Республики Беларусь; называть города родной страны, свою и родительскую национальность; самостоятельно рассказывать о своей родословной и семейных традициях; ценить родной язык и белорусскую культуру; самостоятельно и с помощью взрослого собирать, хранить, анализировать и транслировать информацию о своей стране, белорусской культуре и праздниках; осознавать свою этнокультурную идентичность; признавать себя гражданином Республики Беларусь; уважать людей разных профессий; различать людей других национальностей и понимать социальное положение беженцев.</p> <p><i>Навыки</i> определения особенностей белорусской культуры, употребления слов вежливости и речевых оборотов на родном языке.</p> <p><i>Личностные качества</i> – любознательность, общинность, стремление понять себя и окружающих, трудолюбие, рефлексивность, открытость, гражданственность, патриотизм.</p>
Межкультурная компетентность	<p><i>Представления</i> о человечестве как семье на планете Земля; других странах и народах; многообразии культур и национальностей в мире и их взаимосвязи; особенностях внешнего вида, языка, национальной одежды, традиций, природных, социальных и культурных условий жизни людей разных народов.</p>

Компоненты поликультурной компетентности	Поликультурные компетенции
	<p><i>Умения</i> уважительно относиться к представителям разных национальностей, живущих в Республике Беларусь, к их культурным ценностям и традициям; взаимодействовать с представителями других культур, рас, религий и этносов, руководствуясь принципами толерантности; осознавать важность и необходимость оказания специальной помощи беженцам.</p> <p><i>Навыки</i> элементарного межкультурного общения, позитивного эмоционального отношения к культурным различиям, к диалогу и сотрудничеству.</p> <p><i>Личностные качества</i> – толерантность, гуманность, поликультурная чуткость, уважительность, надежность, гостеприимство, искренность и дружелюбие в общении.</p>

Требования к развитию поликультурных компетенций у детей старшего дошкольного возраста определяют направления практической деятельности педагога и содержательную сторону поликультурного образования в условиях учреждения дошкольного образования [29].

4.4. Этапы работы по поликультурному образованию детей в учреждениях дошкольного образования

Процесс поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста выстраивается в четкой системе, в соответствии с последовательностью формируемых компонентов поликультурной компетентности.

На первом этапе поликультурного образования происходит овладение детьми представлениями о своей социальной роли в качестве члена семьи и детского коллектива, о правилах культуры поведения и общения в семье, на улице, в учреждениях дошкольного образования, в кругу сверстников и общественных местах; умениями справляться со своими негативными эмоциями при взаимодействии с другими людьми, контактировать и коммуницировать с представителями различных социальных групп (взрослыми и сверстниками, людьми с особенностями психофизического развития, беженцами, пожилыми людьми, беременными женщинами, маленькими детьми); навыками межличностной коммуникации и толерантного отношения к людям.

На данном этапе формируется *социально-личностная компетентность*, которая выражается в потребности в конструктивном межлич-

ностном диалоге, способности ребенка созидательно общаться и взаимодействовать в разных социокультурных сообществах, проявлять социально одобряемое поведение и такие личностные качества, как ответственность, самоконтроль, эмпатию, честность, доброту, совестливость, сопереживание, ориентацию на поликультурные ценности, терпимость к окружающим.

И.С. Кон рассматривает процесс формирования личности как интегризацию общественных ценностей, то есть превращение их в систему личных ценностей, на которые индивид ориентируется в своей жизнедеятельности [56, с. 102]. Согласно утверждению Л.С. Выготского, в процессе познания ребенком окружающей действительности, общения с людьми, предметной деятельности социальные нормы становятся индивидуальными [17, с. 5–40]. Для ребенка источниками коммуникации и трансляторами культурных ценностей выступает семья, значимые взрослые, детские сообщества и социум в целом. Формирование самосознания дошкольника происходит в результате взаимодействия с окружающими людьми [121].

Исследования таких зарубежных ученых, как Г.В. Лэдд (G.W. Ladd), Дж.Г. Паркер и С.Р. Эшер (J.G. Parker & S.R. Asher), В.В. Хартуп (W.W. Hartup) доказывают высокую вероятность возникновения проблем когнитивного, эмоционального и поведенческого характера, если к шестилетнему возрасту у детей не будет сформирована социальная компетентность, которая заключается в умении выстраивать адекватные взаимоотношения с окружающими людьми, включая сверстников. В.В. Хартуп отмечает, что неразвитые социально-личностные компетенции у ребенка негативно сказываются на его будущей жизни в обществе: приводят к плохому психическому здоровью, низким образовательным достижениям и другим трудностям в школе; а в зрелом возрасте – к неблагоприятной профессиональной самореализации [119].

Согласно утверждению Г.В. Лэдда, важным показателем здорового социального развития ребенка является не количество, а качество дружеских отношений. Мерой конструктивного взаимодействия выступает взаимопонимание [123].

Проблему *взаимопонимания* в общении ребенка с другими людьми исследовали Д.Б. Парыгин, Н.Б. Крылова, Н.С. Ефимова, Н.А. Лялина. Ученые определили характерные признаки взаимопонимания между участниками взаимодействия:

- соответствие взглядов на окружающую действительность;
- сходство ценностных ориентаций;

- совместимость и взаимность межличностных отношений;
- совпадение целей деятельности, смыслов высказываний, требований и действий.

Характер отношений между детьми зависит от потребностей, установок, интересов, взглядов, знаний, личного опыта и отражается в поведении. По мнению Л.В. Коломийченко, социальное развитие детей дошкольного возраста представляет собой динамичный процесс усвоения и интериоризации ценностей социальной культуры, осуществляемый в ходе социализации. Среди факторов социального развития детей исследователь обозначает наследственность, среду, социальную активность и воспитание [51].

Д.И. Фельдштейн указывает на то, что развитие личности определяет степень развитости ее социальности. Социально-личностное развитие ребенка включает формирование познавательной сферы; степень овладения ребенком социальным опытом действий и отношений; степень осознания ребенком себя в обществе; степень видения себя в других людях; готовность к ответственным действиям в окружающем мире [97]. В результате социально-личностного развития ребенка дошкольного возраста формируются основы личностной культуры, представляющей совокупность компетенций, необходимых для жизни в гармонии с самим собой и другими людьми, включающей познавательную активность и ценностное отношение к себе и миру.

М.А. Иваненко определяет социально-личностную компетентность как интегративную характеристику личности, отражающую систему знаний, умений и навыков, необходимых для моделирования своего поведения и ориентирования в социальном пространстве, адекватного восприятия окружающей действительности, построения системы отношения и общения с окружающими людьми с учетом социальной ситуации [41].

На втором этапе поликультурного образования дети получают представления о специфических особенностях родной культуры, о государственных символах Республики Беларусь, о природе, достопримечательностях и архитектуре родной страны и города, о промышленном потенциале Республики Беларусь посредством знакомства с производствами, о великих людях, которые культурно обогатили Беларусь своими достижениями, о богатой истории, традициях и народных праздниках белорусов; осваивают умения и навыки говорить на белорусском языке слова и культурные обращения, творчески мыслить и выражать патриотические чувства в проектно-игровой и изобразительной деятельности,

проявлять устойчивую привязанность к национальным традициям, обычаям, культуре и быту.

На данном этапе формируется *этнокультурная компетентность* с развитой позитивной этнокультурной идентичностью ребенка, способного осознать свою принадлежность к гражданскому обществу, а также национальным и духовным ценностям как части мировой культуры. К главным формируемым качествам личности можно отнести общинность как сопричастность с народом и родной культурой, самоуважение, гражданско-патриотическое достоинство, открытость к людям и культурным ценностям.

Обоснованию процесса этнокультурной и национальной самоидентификации посвящены работы Л.П. Чагая, С.Н. Данзанова, Т.Г. Стефаненко, Ю.В. Чернявской, В.И. Солодухина и др. Этнокультурная самоидентификация является основополагающим компонентом становления этнокультурного самосознания.

Белорусский исследователь Ю.В. Чернявская к структуре этнокультурной самоидентификации относит этнический самообраз; этническую картину мира и представление о месте своего этноса среди других народов; «мы-чувство» как субъективное ощущение своей принадлежности к определенному этносу; направленность выбора предпочтительных ценностей; осознание своего национального характера (менталитета). Среди компонентов этнокультурного самосознания Ю.В. Чернявская выделяет комплиментарность (культурное взаимодополнение); этническое самоназвание; этнические ценности, интересы и идеалы; этническую самооценку. Вместе с тем она отмечает изменение характера комплиментарности в белорусском обществе: от резкого обособления этноса к культурной интеграции при сохранении самобытности этнокультурных ценностей и самореализации народа в мировой культуре [106].

В Беларуси исторически сложилась полиэтническая среда, которая предполагает, по утверждению М.А. Манойловой, существование в едином сообществе двух или более этнических субъектов (групп), вступающих в общение и взаимодействие. Полиэтническая образовательная среда создается для развития полиэтнической компетентности субъектов; создает условия для становления этнической идентичности, этнотолерантности и этносамосознания; готовит субъектов к пониманию представителей других этносов, принятию этнического разнообразия как данности. Результатом специально организованной работы с детьми является формирование у них этнической толерантности как социально-психологической характеристики личности, проявляющейся в способ-

ности и готовности к взаимодействию с этнофорами – людьми, которые являются носителями этнических черт, выражающихся в поведении, речи, быте, традициях, определенной нации или народности [61]. Кроме этнического самосознания в процессе поликультурного образования у детей дошкольного возраста происходит становление основ национального сознания, включающего осознание национальной принадлежности, интерес и уважение к истории своей нации, стремление к развитию взаимоотношений с другими нациями.

Таким образом, основы этнического и гражданского самосознания у детей старшего дошкольного возраста включают:

- выраженность интереса к своему этносу и полиэтнической нации;
- представления о своей этнокультурной идентичности, ценностях, языке, историческом прошлом и особенностях этнонациональной культуры своего народа;
- проявление положительных эмоций при взаимодействии с элементами культуры народа;
- выработку субъектной позиции личности в отношении этно- и поликультуры страны;
- этническую толерантность, выражающуюся в готовности и способности личности к взаимодействию с представителями других национальностей.

На этапе формирования основ этнокультурной компетентности предполагается введение ребенка дошкольного возраста в родную для него культуру для подготовки к признанию этнокультурных различий людей, стремлению к межэтническому познанию и положительному ценностному отношению к межкультурному взаимодействию.

На третьем этапе поликультурного образования происходит овладение детьми представлениями о народах (их национальном быте, одежде, традициях и праздниках), проживающих в Республике Беларусь, через призму своей национальной культуры; умениями и навыками находить сходства и отличия, особенности взаимодействия, универсальные нравственные законы между культурами разных этносов, сравнивать специфику родной культуры с другими, общаться на языке других этнокультур. Среди формируемых качеств личности можно выделить толерантность, поликультурную сензитивность, организованность, самостоятельность и коммуникабельность.

Проблема *межкультурной компетентности* начала исследоваться западными учеными (М.Р. Хаммер, М.Дж. Беннетт, У.Б. Гудыкунст,

Б.Г. Шпицберг и др.) в 70–80-е гг. прошлого века. Межкультурная компетентность является важной составляющей поликультурной компетентности и раскрывает способности детей дошкольного возраста к межкультурной коммуникации, проявлению уважения к представителям любых народов и культур, к поликультурной чуткости (умение видеть и ценить красоту в культурах разных народов, понимать и принимать культурные паттерны других национальностей); готовность к освоению поликультурного пространства страны и планеты в целом. Кроме этого, межкультурная компетентность исключает этноцентризм и формирует представление о собственной культуре как одной из множества и равной среди множества.

Межкультурная компетентность детей основывается на социокультурных представлениях о своем и других этносах, на умении замечать сходства и различия между ними; предполагает положительное отношение к языку, внешнему виду, именам, быту, обычаям, традициям и ремеслам других народов, а также стремление к межкультурному диалогу.

В основе межкультурной коммуникации лежит интерактивная сторона общения, которая может быть, как позитивной, так и негативной. Позитивная социальная интеракция представляет взаимодействие субъектов, признаками которого являются положительные эмоции, ориентация на благоприятное развитие взаимоотношений, взаимопонимание и конструктивность в общении. Негативная интеракция причиняет вред эмоциональному состоянию субъектов, снижает результативность их совместной деятельности, а также может привести к конфликту. Исходя из ориентации собеседников на общение, характер взаимодействия может быть доброжелательный, нейтральный или враждебный. Диалог между субъектами общения может строиться по принципу доминирования, подчинения или равноправия. Последний вариант единственно приемлем для межкультурной коммуникации, ориентированной на толерантность.

К препятствиям межкультурного взаимодействия относятся негативные *социальные стереотипы*, установки и предрассудки. Термин «социальный стереотип» был введен в научный оборот У. Липпманом. Стереотипы отражают устойчивые представления о моральных, умственных и физических качествах, присущих представителям различных социальных и этнических общностей. Предрассудки выражаются в предвзятом, негативном отношении к человеку, группе людей или явлению в обществе, основанном на внешнем признаке или принадлежности к какой-либо национальной, религиозной, возрастной и любой другой социальной группе. Формирование стереотипов происходит еще

в раннем детстве. Стереотипное мышление отражает шаблонное, упрощенное восприятие реальности, при котором отсутствует оценка ситуации и рефлексия. По утверждению И.С. Кона, стереотипизирование – это когда индивидуальное явление механически распространяется на характеристику целого класса таких явлений. Например, все блондинки глупые; все рыжие импульсивные.

Частую стереотипы носят субъективный и вероятностный характер. К положительным признакам стереотипов относят отсутствие траты энергии на анализ ситуации, ускорение процесса познания, возникновение мгновенной поведенческой реакции, которая не нуждается в регуляции, групповая идентификация. Рассмотрим позитивные и негативные стереотипы и их влияние на формирование личности ребенка.

Примерами позитивных стереотипов в воспитании ребенка дошкольного возраста являются: мытье рук перед едой и после прогулки; следование правилам дорожного движения и правилам безопасности жизнедеятельности; соблюдение дисциплины во время занятий и игр; ритуалы приветствия, прощания и благодарности; правила этикета в общении и др. Стереотипное поведение ребенка, который следует общепринятым социально-нравственным нормам и правилам, характеризует его как культурного. То есть все, кто следует требованиям общества, являются культурными и образованными.

Стереотипы, основанные на ложных знаниях, становятся предрасположениями и являются негативными. Шаблонные представления о социальных группах или национальностях зачастую вредят межличностному взаимодействию и позитивному общению между народами. Предубеждения способствуют появлению дискриминации, агрессии, ксенофобии, шовинизма, расизма, этноцентризма и других опасных для общества явлений.

К негативным социальным стереотипам, недопустимым в воспитании детей, относят: все дети хороши, когда спят, отвернувшись к стенке; мальчики не должны плакать; мужчины умные, руководствуются логикой, а женщины эмоциональные и хитрые; мальчикам нельзя носить одежду розового цвета и играть в куклы; девочки не должны играть с машинками и заниматься борьбой; муж – это глава семьи, а удел женщины – рожать детей и заниматься домашними делами; старушки – ворчливые сплетницы; ухаживать за младенцем и идти в отпуск по уходу за ребенком должна только женщина и др.

Этнические стереотипы – относительно устойчивые представления о моральных, умственных и физических качествах, присущих представи-

телям разных этнических сообществ [76, с. 905]. Среди этностереотипов можно встретить следующие: цыгане – аферисты и воруют детей; китайцы – это дешевая рабочая сила, обожают рис; англичане эмоционально холодны и любят есть на завтрак овсянку; белорусы – «бульбяшы», питаются в основном картошкой; украинцы любят есть сало; русские катаются на медведях и ходят в шапках-ушанках; индусы любят петь и танцевать; французы гурманы и романтики и др. Этностереотипы ограничивают представление о культурном многообразии народов, не учитывают социальные изменения, этнический состав наций в различных странах.

В процессе поликультурного образования дети старшего дошкольного возраста учатся межкультурной коммуникации, предполагающей овладение средствами общения между представителями различных культур и народов. Для начала межэтнической коммуникации детям необходимо усвоить определенные языковые единицы приветствия, прощания, благодарности на разных языках: «здравствуйте», «до свидания», «спасибо», «пожалуйста», «простите».

Согласно А.С. Касимовой, сущность культуры межнационального общения детей старшего дошкольного возраста заключается в единстве познавательной, эмоциональной и поведенческой сфер ребенка, отражающих соответственный возрасту уровень представлений детей о стране проживания (родине), людях разных национальностей, эмоционально-положительное отношение к ним и способы межнационального общения в различных видах деятельности [48].

4.5. Разработка авторских программ по поликультурному образованию дошкольников

В учреждениях дошкольного образования Республики Беларусь педагогический процесс осуществляется согласно основной Учебной программе, а также допускается реализация дополнительных программ. Учебные программы дополнительного образования делятся на типовые, модифицированные, экспериментальные и авторские.

Типовая программа является техническим нормативным правовым актом, определяет цели, задачи изучения образовательных областей, учебно-тематический план, срок получения дополнительного образования, время, отведенное на изучение образовательных областей, тем, виды занятий, рекомендуемые формы и методы обучения и воспитания при реализации образовательной программы дополнительного образо-

вания. Разработку авторских программ по поликультурному образованию детей регламентирует утвержденная Постановлением Министерства образования Республики Беларусь в 2017 г. типовая программа дополнительного образования детей и молодежи (общественно-гуманитарный профиль).

Типовая программа общественно-гуманитарного профиля включает такие образовательные области, как: «Человек», «Общество», «Мир». Поликультурное образование детей осуществляется в рамках образовательной области «Общество», цель которой заключается в развитии системного научного представления об обществе и социальных отношениях, роли и месте человека в системе этих отношений, методах познания, анализа и оценки общественных явлений и социальных действий. Из цели следуют задачи: формировать навыки взаимоотношений и опыта совместной деятельности, усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, моральные и нравственные ценности; развивать навыки общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками.

Модифицированная программа является адаптированным вариантом исходной программы, измененной с учетом особенностей учреждения дошкольного образования, контингента воспитанников, режимных моментов и т.д.

Особенностями использования *экспериментальной программы* являются изменения в содержании образования, методах и формах обучения, организационно-педагогических условиях. Данные программы направлены на улучшение педагогической деятельности посредством внедрения новых областей знания и новых педагогических технологий. В результате внедрения экспериментальной программы доказывается эффективность использования элементов инновационных преобразований.

Авторская программа – это вид образовательной программы, полностью созданной педагогом или педагогическим коллективом, отличающейся новизной и актуальностью, в содержательном плане направленной на решение определённой проблемы в образовании и повышение качества организации образовательного процесса. Авторская программа создается по собственному замыслу педагога и является результатом его исследовательской работы: анализа социального запроса и теоретических аспектов проблемы образования; анализа имеющихся программ, современных методик, инновационных технологий обучения по данной тематике; изучения передового педагогического опыта; обобщения личного педагогического опыта работы (собственных наработанных методик, технологий обучения и воспитания).

Авторская программа является составной частью образовательной программы учреждения образования и предусматривать материальные, технические, финансовые условия реализации.

Классифицировать авторские программы можно по разным основаниям. *По способу разработки* различают программы:

- адаптивные – содержат уже имеющиеся разработки, приспособленные к определенным условиям образовательной среды;

- комбинаторные – предполагают новую образовательную конструкцию, которая создается благодаря различным сочетаниям известных элементов, способов, приемов и форм;

- радикальные – показывают принципиальное обновление подходов к содержанию образования, новые методики и технологии обучения и воспитания детей с учетом базовых требований государственного образовательного стандарта.

По степени новизны авторские программы можно рассматривать как:

- педагогическую инновацию, представляющую нововведение, направленное на внедрение прогрессивных изменений в педагогическую практику, улучшающих характеристики отдельных компонентов или образовательной системы в целом;

- педагогическое изобретение, сущность которого заключается в общественно значимом практическом решении образовательных задач; способствует конструированию отдельных элементов педагогических систем, средств, методов и условий образования;

- педагогическое открытие включает постановку и решение новой педагогической задачи, приводящей к качественному обновлению образовательной системы в целом или существенному ее улучшению; выражается в разработке и установлении ранее неизвестных объективно существующих закономерностей, свойств, явлений, эффектов, принципов обучения и воспитания.

По сроку реализации авторские программы бывают:

- краткосрочные – программы тематических спецкурсов, рассчитанные на срок менее одного учебного года;

- одногодичные – программы, рассчитанные на один год обучения;

- долгосрочные – программы, рассчитанные от одного до шести лет обучения.

По ориентации на контингент различают программы:

- общие, ориентированные на широкий контингент воспитанников;

- специальные, ориентированные на способности, предпочтения и особенности психофизического развития воспитанников.

Авторские программы оформляются как методические разработки и имеют следующую структуру:

– *титульный лист* служит источником библиографической информации и содержит наименование учреждения образования, гриф утверждения программы (с указанием ФИО руководителя, даты и номера приказа), направленность и название программы, возраст учащихся, срок ее реализации, ФИО, должность автора(ов) программы, город и год ее разработки;

– *предисловие* не является обязательным элементом, отражает вводную часть к содержанию программы в целом, актуализируя проблему;

– *пояснительная записка* – описываются принципы, цель, задачи, структура программы; компетенции, которые необходимо сформировать у детей; методическое обеспечение, включающее формы, методы и приемы организации образовательного процесса; материально-техническое обеспечение, необходимое для выполнения требований программы; ожидаемые результаты от реализации программы;

– *учебно-тематический план* включает перечень разделов, тем, количество часов, отведенное на их изучение, и оформляется в виде таблицы:

№ п/п	Названия разделов, тем	Количество часов
1		
2...		
	Всего часов	

– *содержание учебного материала* включает разделы и темы (этапы образовательного процесса). Содержание разделов и тем излагается в последовательности, строго соответствующей структуре учебно-тематического плана, дается краткое описание каждой темы. Темы определяют программное содержание, в котором могут быть отражены: основные сведения, общие понятия, закономерности, правила, необходимые для освоения детьми; формируемые умения и навыки; проблемные вопросы теоретического и практического характера; виды заданий, игр, упражнений;

– *информационно-методическое обеспечение* программы содержит список литературы и информационных ресурсов; может прилагаться тематический план работы или методические рекомендации для педагогических работников и родителей.

Авторские программы проходят экспертизу, в которой могут участвовать методисты той образовательной области, к которой относится программа, представители администрации, члены научно-методического совета, психологи, педагоги дошкольного образования, социальные

педагоги и др. Участники экспертизы анализируют степень новизны и актуальности представленной программы; содержание и прогнозируемые результаты ее освоения; перспективность использования программы в системе образования; соблюдение индивидуального и возрастного подходов при организации образовательного процесса; методы, направленные на стимулирование развития творческой активности детей; методическое и материально-техническое обеспечение программы.

На сегодняшний день известно немного специализированных программ по поликультурному образованию детей дошкольного возраста. В 2007 г. авторским коллективом из восьми человек, в состав которого вошли Л.Г. Мухоморина, М.А. Араджиони, А.А. Горькая и др., в рамках этнокультурного подхода разработана региональная программа и методические рекомендации по межкультурному образованию детей дошкольного возраста «Крымский венок». Целью программно-методического комплекса стало воспитание у ребенка уважения к родителям, их культурной самобытности, к языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от его собственной; подготовка ребенка к сознательной жизни в демократическом обществе в духе взаимопонимания, мира, толерантности, дружбы между всеми народами, этническими, национальными и религиозными группами. В содержание программы вошли три раздела.

Первый раздел «Природа Крыма» направлен на формирование элементов экологического мировоззрения, экологической воспитанности, развитие позитивного эмоционально-ценностного отношения к природному окружению посредством ознакомления детей с разнообразием природы региона.

Второй раздел «Люди Крыма и их культуры» нацелен на формирование социальных навыков толерантного поведения, развитие осознанного отношения к себе как самостоятельной личности, равной с другими людьми, интереса к окружающим людям и их культурным традициям; становление позитивных этнических стереотипов, желания познать людей и делать добрые дела. Раздел включает подразделы «Речевое общение на родном языке и на языке соседа», «Традиционная и современная культура людей, живущих в Крыму», «История людей и памятников», «Художественная литература», «Музыка народов Крыма», «Играем вместе».

В третьем разделе «Работа с семьей» объясняется зависимость результатов работы с детьми от степени эффективного взаимодействия педагогов с родителями. Для организации плодотворной работы с родителями необходимо провести социологическое исследование посредством

анкетирования, опросов или тестирования. Важным моментом является выбор оптимальных форм работы с семьей, среди которых могут быть: клубы встреч с интересными людьми; тематические вечера «Наш многонациональный детский сад», «Особенности воспитания детей в разных национальных семьях», «Национальные обычаи и традиции» и др.; фестивали национальных культур; развлечения «Приглашаем в дом гостей», «Национальная кухня», «Живем в мире и согласии», «Язык соседей»; организация работы музеев или уголков по народоведению, краеведению, этнографии; кружковая работа по ознакомлению с народными промыслами (с привлечением родителей); пошив национальных костюмов к народным праздникам; информационные бюллетени «Имена наших детей», «Знакомимся с семьей», «Национальные игры» и др. [57].

Таким образом, программа «Крымский венок» затрагивает лишь природное и национальное многообразие региона, не учитывая множество социальных групп, которые также являются элементами поликультурного мира. Социально-личностный компонент, направленный на формирование у детей толерантного поведения, представлен только в контексте межнационального познания.

В концепции «Программы поликультурного воспитания» (2012 г.) Н.Ю. Синягиной, предназначенной для реализации в системе дошкольного образования, озвучена ключевая цель – формирование у детей поликультурного мышления, способствующего бесконфликтной гражданской идентификации личности в многокультурном обществе и ее интеграции в поликультурное мировое пространство. В программе также рассматриваются компетенции, которыми должен обладать педагог для осуществления концепции поликультурного воспитания [82].

Разработанная и апробированная в учреждениях дошкольного образования Н.В. Ершовой **программа «Открытый мир»** предназначена для поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста разных национальностей и социальных групп (мигранты, беженцы, инвалиды, сироты и др.), проживающих в Республике Беларусь. Организация образовательного процесса в соответствии с программой основывается на *принципах*:

- культуросообразности – обеспечивает использование в образовательном процессе культуры той среды, общества, региона, нации, страны, где живет воспитанник;

- поликультурности – отвечает ведущим требованиям организации поликультурного образования, связывает содержание образования с культурным достоянием белорусского народа и культурой человечества;

- интеграции образовательных областей – отражает объединение образовательных областей в единый педагогический процесс для достижения более высоких результатов в развитии и воспитании детей дошкольного возраста;

- научности – обеспечивает формирование представлений и знаний детей, соответствующих современным научным достижениям;

- проблемности – стимулирует познавательную деятельность дошкольников, учит самостоятельному мышлению;

- последовательности – контролирует поэтапность организации образовательного процесса;

- целостности и систематичности – отвечает требованиям психического развития детей, формированию новых качеств личности в образовательном процессе как целостной системы.

- деятельности в игре – заключается в реализации игровых потребностей детей дошкольного возраста, а также обеспечивает доступность образовательных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Концептуально-методологической основой для разработки программы послужили культурно-историческая теория Л.С. Выготского; концепция развития ребенка как субъекта деятельности Б.Г. Ананьева, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева; исследования процесса инкультурации как приобщения растущей личности к культуре В.Т. Кудрявцева, М. Мид; идеи культуросообразности образования М. Херсковица, М.С. Кагана; теории поликультурного образования и поликультурного образовательного пространства О.В. Гукаленко, Г.Д. Дмитриева, Л.Л. Супруновой; концепция существования поликультурности в обществе и становления межкультурного взаимодействия на основе сотрудничества и диалога Е. Никиторовича; исследования в области формирования культуры межнационального общения и воспитания толерантности О.В. Аракелян, Г.С. Гершунского; теория исследовательского обучения детей дошкольного возраста и проектирования в образовании А.И. Савенкова, В.И. Слободчикова; изучение развития этнокультурной идентичности И.С. Кона, Ю.В. Чернявской.

Программа «Открытый мир» нацелена на создание условий для формирования основ поликультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста, развития комплекса личностных качеств воспитанников (толерантности, патриотизма, гражданственности, культуры межнационального взаимодействия и др.) на основе знакомства с культурным и национальным многообразием Республики Беларусь.

В соответствии с целью поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста предполагается решение трех групп задач:

1) обучающие задачи: содействовать усвоению социально-нравственных ценностей поликультурного общества, компромиссных способов общения и культуры поведения; расширять и углублять знания дошкольников о культуре и истории своего народа; формировать представления о многообразии культур, национальностей, народных традиций, существующих в Республике Беларусь и мире; знакомить со способами взаимодействия с представителями различных социальных групп и этнокультур; приобщать к нахождению общих связей и сходных черт, объединяющих представителей различных культур и национальностей.

2) развивающие задачи: развивать терпимость, умение принимать разные точки зрения и согласовывать свои желания с интересами окружающих, способствовать развитию самосознания и становлению этнокультурной идентичности в процессе познания особенностей родной и других культур, подготавливать к пониманию национальной культуры как части мирового поликультурного сообщества;

3) воспитательные задачи: формировать поликультурность и толерантность как качества личности, патриотизм, гражданственность; уважительное, терпимое отношение к различным культурам и окружающим людям независимо от их принадлежности к какой-либо социальной, этнической, расовой, конфессиональной, гендерной, возрастной и любой другой группе; воспитывать потребность в конструктивном межличностном взаимодействии и межкультурном общении.

Под поликультурной компетентностью понимается результат поликультурного образования, предполагающий подготовку детей дошкольного возраста к интеграции в многокультурное общество. Процесс поликультурного образования направлен на формирование трех компонентов поликультурной компетентности, которые определяют структуру программы:

- социально-личностная компетентность – формируется в процессе реализации проекта «Кто я такой в мире людей?» («Я-познание»), целью которого является формирование основ культуры поведения в семье, в кругу сверстников и в общественных местах; навыков межличностной и межкультурной коммуникации.

- этнокультурная компетентность – формируется в процессе организации проекта «Наша нация – белорусы» («Мы-познание»), нацеленного на формирование представлений у детей о полиэтнической белорусской нации; развитие этнокультурной идентичности и основ национального самосознания.

- межкультурная компетентность – формируется при осуществлении проекта «Народы Беларуси» («Они-познание»), цель которого заключается в развитии поликультурной чуткости, выражающейся в понимании и принятии различий человеческих ценностей; воспитании толерантности к этническим общностям Республики Беларусь и потребности в межкультурной коммуникации.

Результатом освоения содержания программы «Открытый мир» является овладение детьми дошкольного возраста поликультурными компетенциями.

Воспитанники должны **знать**:

- о значении семьи как части общества и необходимости оказывать помощь членам своей семьи;
- способы проявления внимания, ласки и заботы к родным и близким людям;
- какую пользу приносит труд и профессии взрослым обществу и стране;
- свою социальную роль в семье, группе сверстников, обществе;
- способы выхода из негативного эмоционального состояния;
- нормы и правила поведения в разных обстоятельствах и общественных местах;
- положительные и отрицательные личностные качества для понимания социально одобряемого поведения;
- способы взаимодействия и сотрудничества с детьми и взрослыми;
- правила вежливого обращения к людям;
- о социальных группах, нуждающихся в помощи (инвалидах, беженцах, пожилых людях и др.);
- название страны, в которой живут, название белорусских городов;
- географическое положение Республики Беларусь и характер природных условий страны;
- о нравственных качествах белорусов;
- свою этнокультурную и гражданскую принадлежность;
- сущностные особенности и самобытность культуры Беларуси: достопримечательности, символику, историю, традиции, обряды, праздники, родной язык, фольклор, искусство, белорусский национальный костюм, народные промыслы, кухню, знаменитых людей страны;
- месторасположение соседних стран;
- о многообразии культур и народов мира и их взаимосвязи;
- особенности внешнего вида, языка, национальной одежды, природных, социальных и культурных условий жизни людей разных народов.

Должны уметь:

- понимать и контролировать свои чувства;
- строить межличностные отношения со взрослыми и сверстниками;
- работать в группе, конструктивно общаться, участвуя в общей деятельности;
- открыто говорить о своих проблемах, искать пути решения конфликтных ситуаций и уважать мнение другого;
- относиться к людям уважительно и культурно, ценить людей разных профессий;
- правильно вести себя в общественных местах, использовать при общении с людьми различные формы приветствия, прощания и благодарности, в том числе на родном белорусском языке;
- ценить в людях положительные личностные качества, несмотря на их социальное положение, статус, национальность и возможности;
- называть свою и родительскую национальность;
- ценить родной язык и белорусскую культуру, отождествлять себя с белорусской полиэтнической нацией;
- с помощью взрослого и самостоятельно собирать, хранить, анализировать и передавать информацию;
- определять особенности белорусской культуры и сравнивать их с культурой других народов;
- с уважением относиться к представителям разных национальностей и культурным ценностям других народов;
- взаимодействовать с представителями различных культур, руководствуясь принципом толерантности;
- позитивно относиться к культурным различиям, к межкультурному диалогу и сотрудничеству.

В процессе осуществления программных задач у детей старшего дошкольного возраста закладываются основы поликультурной личности, развивается широкий спектр личностных качеств: доброжелательность, приветливость, отзывчивость, внимательность, честность, эмпатия, компромиссность, коммуникабельность, любознательность, общинность, стремление понять себя и окружающих, рефлексивность, открытость, гражданственность, патриотизм, толерантность, поликультурная восприимчивость, уважительность, надежность, эмоциональная стабильность, искренность в общении и др.

Педагогическая деятельность по формированию поликультурной компетентности детей дошкольного возраста – сравнительно новый аспект педагогической теории и практики в Республике Беларусь. До-

стижения зарубежной педагогики показали важность профессионального, грамотного подхода к осуществлению поликультурного образования дошкольников.

Потребность современного общества в воспитании инициативных, креативных, самостоятельных, уверенных в себе поликультурных личностей очевидна. В связи с этим в качестве ведущего средства поликультурного образования детей дошкольного возраста использована проектно-игровая деятельность, которая интегрирует многие разделы и образовательные области Учебной программы дошкольного образования Республики Беларусь. Необходимо отметить, что проектная деятельность в белорусских учреждениях дошкольного образования – относительно новый и нетрадиционный метод организации педагогического процесса. Сущность проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию детей дошкольного возраста определяется взаимосвязью проекта и игры; заключается в организации взаимодействия взрослых и детей, которые являются субъектами педагогического процесса и вместе планируют, исследуют, анализируют и презентуют результаты совместного творчества.

Предложенная программа может использоваться не только в рамках дополнительного образования, но и в процессе специально организованной деятельности с детьми. Задачи и содержание программы по поликультурному образованию посредством проектно-игровой деятельности отражены преимущественно в таких разделах Учебной программы (2019 г.), как «Социально-нравственное и личностное развитие» (в образовательной области «Ребенок и общество»); «Познавательное развитие» (в образовательной области «Ребенок и природа»); «Речевое развитие» (в образовательных областях «Развитие речи и культура речевого общения», «Иностранный язык»); «Эстетическое развитие» (в образовательных областях «Изобразительное искусство», «Музыкальное искусство», «Художественная литература»).

Методическое сопровождение образовательной программы подготовлено с учетом психофизических особенностей и познавательных потребностей детей данной возрастной группы, в соответствии с субъект-субъектной формой взаимодействия педагога и ребенка, педагога и родителей, ребенка и родителей. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста проводятся 1–2 раза в неделю длительностью не более 35 минут каждое. Проектно-игровая деятельность предполагает не только проведение занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий, но и организацию поисково-исследовательской, игровой, творческой деятельности.

По структуре программа представлена тремя разделами, каждый из которых реализуется в среднесрочных проектах. Любой проект имеет вводную, основную и заключительную смысловые части и состоит из тематических мини-проектов длительностью от одного дня до недели. Таким образом, в проектах осуществляются задачи мини-проектов. Для реализации мини-проектов используется комбинирование коллективной, групповой и индивидуальной форм организации проектно-игровой деятельности с детьми. Рассмотрим содержание учебного материала программы.

Раздел 1. Проект «Кто я такой в мире людей?» («Я-познание»).

Тема 1.1. Я и мое окружение: дом, семья, друзья (вводное).

Дом – это то место, где живут любящие друг друга люди. Близкие и дальние родственники. Старшие и младшие в семье. Социальные роли в семье. Функции родителей в семье: заботятся, предупреждают об опасности, учат, воспитывают детей и др. Правила поведения ребенка в семье. Установление доверия и взаимопонимания между родными в семье и друзьями. Способы межличностного общения. Проявление внимательности, чуткости и заботы к родным и близким людям: не шуметь, если мама устала; помочь нести тяжелую сумку бабушке; поиграть с младшими братиками/сестричками; надо пожалеть друга, если он расстроен.

Тема 1.2. Быть культурным хорошо!

Быть культурным означает быть воспитанным, вежливым, добрым; знать, как следует правильно себя вести в разных местах: дома, в гостях, в дошкольном учреждении, в магазине, в транспорте, в поликлинике, на улице, в театре и музее; понимать, что надо говорить при встрече и расставании, когда кого-то нечаянно огорчишь или обидишь. Поведение ребенка в группе сверстников, в совместных играх с детьми. Необходимость употребления культурных слов-приветствий, слов-прощаний, слов-обращений к человеку.

Тема 1.3. Правила вежливости.

Что следует говорить при встрече и прощании (на русском и белорусском языке)? Вербальные и невербальные средства общения (с помощью слов и жестов). Что такое «вежливость» и «невоспитанность (грубость)»? Правила культурного общения со сверстниками и взрослыми. Учимся спрашивать разрешения, когда необходимо что-то взять у другого человека или чтобы взяли в игру с другими детьми. Умение проявлять эмпатию, заботу и благодарить за оказанную помощь.

Тема 1.4. Мирись, мирись, мирись и больше не дерись.

Ласковые имена. Нежные слова похвалы. Имитация поведения пугливых зайцев и спокойных бесстрашных слонов. Определение наиболее приятных эмоций. Способы обращения ко взрослым людям и к сверстникам. Понимание и распознавание эмоций «радость», «удовольствие», «грусть», «злость». Умение изображать разные чувства. Контроль над своим поведением при взаимодействии с окружающими.

Тема 1.5. Как справиться с обидой, или Уроки общения.

Действие грубых и добрых слов на человека. Что такое обида и как с ней справиться. Техники для успокоения и контроля эмоций. Навыки межличностного общения. Умение позитивно общаться с друзьями, интересоваться их делами. Проект «Книга культуры поведения», «написанная» рисунками детей на тему «Быть культурным – это...».

Тема 1.6. Друга в беде не бросим.

Способы похвалы, умение делать что-то приятное для окружающих. Умение принимать похвалу и благодарить за добрые слова и поступки. Дружба – большая ценность для человека. Каким должен быть друг? Родители могут быть друзьями? Как следует поступить, если друг плачет, грустный или заболел, если у него нет игрушек и др. Добро людям возвращается. У добрых людей много друзей. Празднуем Международный День друзей. Подарок для друга (взаимодействие в парах).

Тема 1.7. Люди с ограниченными возможностями.

Люди с ограниченными возможностями не могут хорошо слышать, видеть, говорить или ходить. Рассказ «Белая ворона» с последующим обсуждением. Инвалиды – это люди, которые не могут что-то выполнить из-за болезни или отсутствия каких-либо возможностей: видеть, слышать, передвигаться, говорить. Чем мы похожи на инвалидов? Инвалиды имеют такие же желания, как и другие дети – они хотят играть, общаться и дружить. Трудности людей с ограниченными возможностями. Инвалидам может быть сложно нарисовать что-то, услышать, подняться по лестнице, передвигаться, приготовить еду. Задания для детей: закрыть уши и попробовать услышать, что скажет шепотом педагог; закрыть глаза и нарисовать человека или пейзаж; разложить столовые приборы при скованных движениях и т.д. Оказание помощи инвалидам. Инвалиды могут быть успешными и иметь достижения. Дружба без границ с людьми, имеющими ограниченные возможности.

Тема 1.8. Кто такие беженцы?

Беженцы – люди, бегущие от какой-то беды (войны, наводнения или землетрясения). Беженцы вынуждены быстро покинуть родную страну

и срочно переехать в безопасное место. Беженцы в один момент лишаются всего: дома, денег, одежды, еды. Из-за того, что детям негде помыться, они могут быть грязными. Вы бы общались с такими детьми? Оказание помощи беженцам. Беженцев надо обеспечить жильем, пищей, одеждой, средствами гигиены. Страны, принимающие беженцев. В чужой стране беженцы могут испытывать такие чувства, как страх, неуверенность, растерянность, тревогу. Волонтеры собирают вещи, деньги, одежду у желающих помочь, а потом раздают их беженцам. Дети-беженцы ничем не отличаются от остальных, они тоже хотят иметь счастливое детство. Игра-психогимнастика «Протянем руки помощи», подвижная игра «Поможем беженцам». Проект «Письмо родителям» с посланием от детей «Детство – это...»

Тема 1.9. Человек – интересная книга (итоговое).

Игра-путешествие «Солнечная система Толерантность». Осуществление полета на планеты «Вежливость», «Уважение», «Прощение», «Дружба», «Забота и помощь» с выполнением квестовых заданий. Письмо от родителей: «Я радуюсь, когда мой ребенок...», «Я огорчаюсь, когда мой ребенок...». Рисунок-подарок родителям с ответными словами, что радует и что огорчает ребенка, когда он вместе с ними.

Раздел 2. Проект «Наша нация – белорусы» («Мы – познание»).

Тема 2.1. Мы – белорусы, наша страна – Республика Беларусь! (вводное).

Беларусь богата красивой природой, золотистыми полями, реками, озерами и лесами. Петрусь Бровка в стихотворении «Слаўлю я свой край любімы» обращается к нему такими словами: *край любімы; родная, дарагая* (Беларусь); *наша радасць; наша сіла*. Белорус – это тот, кто родился или долгое время живет в Беларуси, любит историю, культуру и язык белорусского народа. Национальность родителей. Родной язык у белорусов – белорусский. Вежливые слова на белорусском языке. С Беларусью граничат соседние страны – Россия, Украина, Польша, Литва и Латвия. Государственные символы Республики Беларусь (флаг, герб, гимн).

*Тема 2.2. Город, в котором я живу
(достопримечательности, архитектура).*

Столица Республики Беларусь – город Минск. Областные города Беларуси. Родной город и его достопримечательности (реки, озера, площади, улицы, музеи, храмы, театры и кинотеатры, старинные здания, зоопарки, магазины, парки аттракционов и др.). Памятные и примечательные места родного города (памятники, мемориальные комплексы). Составление с детьми модели «Карта родного города» (с изначально

обозначенными водными объектами и географическими особенностями местности).

Тема 2.3. Путешествие в прошлое. Родной город много лет назад.

История возникновения названия родного города. Легенды и поверья. Например, о происхождении города Могилева рассматривается несколько легенд: о сильном богатыре Машеке; о богатой мхом местности, которую торговцы прозвали «Мохилевом»; о князе Льве Могии. Достопримечательные исторические места родного города. Сравнение города на старых и новых фотографиях. Создание макета «Исторический центр города» (с помощью техник конструирования из бумаги зданий города, дизайна и лепки горожан).

Тема 2.4. Культурные ценности Беларуси. Наследие белорусов.

Белорусы похожи друг на друга, говорят на одном языке, имеют общую культуру, праздники и традиции. Белорусы – это наследники Беларуси. Родители детей работают, чтобы страна была красивой, сильной и свободной. Ценности белорусов – народ; белорусский язык; природа, которую надо беречь; старинная архитектура (исторические памятники, замки, крепости, храмы). На территории страны находится около 11 тысяч озер и 20 800 рек. Наиболее известные озера – Браславские, Нарочь, Свитязь. Самые длинные реки – Днепр, Березина, Припять, Сож, Неман. Животные и птицы, занесенные в Красную книгу Республики Беларусь (зубр, рысь, бурый медведь, барсук, белка летяга, черный аист, черный коршун, филин). Памятники архитектуры – Софийский собор в Полоцке (XI в.); Каложская церковь в Гродно (XII в.); Несвижский и Мирский замки (XVI в.); Дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле (XVIII в.), Брестская крепость-герой (1836 г.).

Тема 2.5. Достижения белорусов.

Что умеют делать белорусы? Путешествие с мультипликационными героями фиксиками по белорусским производствам. На белорусских полях выращивают овощи, рожь, пшеницу, овес, ячмень, лен, в садах – фрукты, а в специальных помещениях – грибы. Профессии белорусов на производствах: агрономы, фермеры, комбайнеры, пекари, швеи (портные), сапожники, столяры, инженеры, программисты. Молочные продукты питания производят на молочном заводе; мясные продукты – на мясокомбинате; мучные продукты – на хлебозаводе. Белорусы умеют шить обувь и одежду; делать игрушки, мебель и огромные грузовые машины БЕЛАЗ, тракторы «Беларус», компьютерные игры и др.

Тема 2.6. Великие люди Беларуси.

Ефросинья Полоцкая открыла первые школы и библиотеки для простых людей. Франциск Скорина – белорусский первопечатник и про-

светитель. Великие космонавты – Петр Климук, Владимир Коваленок, Олег Новицкий. Великие художники – Иван Хруцкий, Виталий Цвирко, Павел Маслеников, Витольд Бялыницкий-Бируля. Великие музыканты – ансамбль «Песняры». Великие писатели – Янка Купала, Якуб Колас. Великие спортсмены – Виктория Азаренко (теннисистка), Дарья Домрачева (биатлонистка), Руслан Салей (хоккеист). Павел Сухой – авиаконструктор, изобретатель, один из создателей реактивной и сверхзвуковой авиации. Михаил Высоцкий – ученый и конструктор, автор 134 изобретений. Под его руководством создавались лучшие автомобили МАЗ.

Тема 2.7. Белорусский быт, национальный костюм и игрушки.

Белорусы жили раньше в деревянных домах, которые называли «хатами». «Красный угол» с иконами, печь, посуда в белорусском доме. Палаты – настил из досок для сна. Баня – место, где мылись. Погреб – глубокая подземная яма (обычно находилась в сенях), где люди хранили продукты питания. Гумно – срубная постройка для сушки снопов и молотбы зерен в муку. Журавль – колодец с длинной палкой, на которую подвешивали ведро. Функции домашних животных в белорусском хозяйстве. Традиционная кухня. Белорусские ремесла: гончарное дело, соломоплетение, ткачество. Игрушки из соломы, глины и ткани, куклы-обереги. В Беларуси насчитывается более 30 видов народных костюмов. Женский костюм – белая льняная сорочка (кашуля), юбка (спадніца), белый фартук, пояс, безрукавка (гарсэта) и головной убор, определяющий семейное и материальное положение, возраст женщины. Незамужние девушки на голове носили венки, ленты; замужние – прятали волосы под чепец, надевая сверху намитку или платок. Мужской костюм – белая рубаха навыпуск, подпоясанная цветным поясом, штаны (ноговицы или портки), жилет, сапоги, шляпа из соломы (брыль). Верхняя одежда была из сукна или меха. Костюмы украшали вышивкой, тканым орнаментом, кружевом. Обувались в лапти, постолы или сапоги. Народные игры «Колечко» (Пярсцёнак), «Зайка-месяц» (Зайка-маладзік), «Мельница» (Млын), «Гуси летят» (Гусі ляцяць), «Жмурки».

Тема 2.8. Белорусские народные праздники.

Народные праздники проводятся в каждую пору года: зимой – Коляды, Масленица, весной – Кликанье весны, Пасха, Комоедица, Сороки, Вербное воскресенье, Радуница, летом – Троица, Купалье, осенью – Деды, Покров, Жатва. На Коляды проводится колядование, одаривание колядовщиков, народные игры, гадания, поются колядные песни. На праздник Масленицы – забавы, катание на санях, гулянья, обязательно пекутся блины и лепешки, сырники, делаются вареники. На Кликанье

весны – заклички, хороводы, песни, выпекание птичек и развешивание их на деревьях. На Пасху – выпекание пасхальных булок, раскрашивание яиц орнаментом, игры в битки, катание яиц с горки и т.д.

Тема 2.9. Моя родина – Беларусь (итоговое).

Игра-викторина «Моя Родина – Беларусь». Конкурс «Вопросы и ответы». Города, реки, озера Беларуси. Легенды происхождения названия родного города. Улицы родного города. Конкурс «Найди, где правильно». Герб, флаг и гимн Республики Беларусь. Конкурс «Покажи на карте». Достопримечательности родного города. Конкурс «Переводчики». Слова вежливости на белорусском языке. Конкурс «Продолжи предложение». Самый древний город – Полоцк. Просветители и великие люди Беларуси. Белорусские ремесла. Народный быт, национальный костюм, кухня и праздники.

Раздел 3. Проект «Народы Беларуси» («Они – познание»).

Тема 3.1. Беларусь – многонациональная страна (вводное).

Всего в мире существует около 3500 этносов и 200 государств. Все ли люди, живущие на планете, одинаковы? Рассмотрим детей разных народов: аборигены Австралии, индийцы, африканцы, индейцы, японцы, буряты, корейцы, китайцы, американцы, французы, ирландцы, русские. Их внешние отличия и сходства. Люди одной национальности похожи друг на друга, имеют общую культуру и традиции. Культура видна в одежде, украшениях, праздниках, ремесле людей и правилах поведения. В Республике Беларусь проживают представители около 140 национальностей. Беларусь – многонациональная страна. Составление с детьми модели «Карта народов Беларуси».

Тема 3.2. Русские.

Чем русские дети похожи на белорусов и чем отличаются? Народный русский быт. Внутреннее убранство русской избы. Национальный костюм русского народа. Женский народный костюм – белая или красная рубашка, сарафан, приволока (безрукавная накидка), телогрея на меху или подкладке. Женские головные уборы – платок, кика и кокошник. Мужской традиционный костюм – подпоясанная рубашка с высоким воротником-стойкой, украшенная орнаментом, или зипун (кафтан без воротника), надетый поверх рубашки. Штаны заправлялись в онучи или сапоги. Мужские головные уборы – тафья, меховая шапка, треухи. Обувь – лапти, башмаки, поршни, валенки. Русские народные обряды, песни, танцы и праздники. Игрушки народных умельцев (матрешки, дымковские, филимоновские, богородские). Народные промыслы (роспись, резьба по дереву, ткачество). Народные игры «У медведя во

бору», «Фанты», «Пятнашки». Русские пословицы, загадки. Обрядовая игра «Кликанье весны».

Тема 3.3. Украинцы.

Чем украинские дети похожи на белорусских и чем особенны? Народный быт. Традиционный дом (хата) делался из деревянного каркаса, обмазывался глиной и белился, крыша покрывалась соломой или камышом, на окнах вешали ставни. Внутреннее убранство хаты: белые стены украшались росписью и рушниками. Женский народный костюм – вышитая орнаментом сорочка, юбка с передником и удлиненная безрукавка. На голову надевается венок с лентами. Мужской народный костюм – белая льняная или конопляная рубаша, спереди украшенная вышивкой, заправляется в холщевые или суконные широкие штаны. Традиционная обувь – постолы или чёботы. Необычные мужские прически – чуприна, чуб. Народные промыслы – гончарство, ткачество, лозоплетение, роспись. Народные обряды, песни и праздники. Игрушки народных умельцев из разных природных материалов – дерева, глины, соломы и лозы. Этнографическая кукла. Народные игры «Хлебец» (Хлибчик), «Цапля» (Чакля), «Колдун» (Чаклун). Украинский танец «Гопак». Урок общения на украинском.

Тема 3.4. Поляки.

Чем особенна культура поляков? Как с ними общаться? Народный быт. Роспись домов в деревне Залипие. Интерьер польского дома: белые стены украшались картинами, венками и росписью. Использовался колодец-журавль, как у белорусов. Народные обряды, песни и праздники. Народные промыслы – ткачество, гончарство, резьба по дереву, лозоплетение, живопись на стекле. Женский народный костюм – узорная или однотонная юбка, фартук, белая рубаша с вышивкой, короткая безрукавка. На голове – венок с лентами. Мужской костюм – на льняную рубашу надевается широкий кожаный пояс, сверху длинная безрукавка или пальто из шерсти. Штаны из сукна заправляются в кожаные сапоги. Праздники и польская кухня (бигос, пончики). Народные игры «Собака», «Волк и овцы», «Пожарный». Украинский танец «Полонез», «Кракюк», «Мазурка». Урок общения на польском языке.

Тема 3.5. Литовцы и латыши.

Литовцы, латыши и эстонцы – живут в странах, расположенных на берегу Балтийского моря. Сравнение литовских и латышских детей. Народный быт и жилье, интерьер дома. Традиционные дома – деревянные, с двускатными и четырехскатными крышами из соломы, тростника или драпки (деревянных дощечек похожих на черепицу). В центре дома –

кухня с сенями, с одной стороны от них общая комната для повседневных работ с хлебной печью и теплыми лежанками, с другой – спальня.

Народные промыслы. Общая традиция белорусов, литовцев и латышей – плетение из соломы «паука». У литовцев он называется «содас», у латышей – «пузур». Народные ремесла – резьба по дереву (деревянная скульптура), ткачество, гончарство, изделия из янтаря. Литовский женский костюм – белая рубашка, широкая юбка, передник, тканый или плетеный пояс и безрукавка. Одежда украшалась вышивкой, янтарными, коралловыми и стеклянными бусами. На голове девушки носили венки из твердой ленты, замужние женщины – намитку, чепцы и платки. Мужской литовский костюм – рубашка, полотняные или суконные штаны, жилет, холщовый кафтан, валяная шляпа. Обувь литовцев – кожаные постолы, деревянные башмаки, сапоги. Женский латышский костюм – белая льняная рубашка, полосатая или клетчатая юбка, наплечная накидка (виллайне). Головной убор девушек – металлический, тканый или расшитый бисером на твердом каркасе венок, шелковый платок, завязанный сзади. Замужние носили белый вышитый чепец или платок, завязанный под подбородком. Мужской латышский костюм – рубашка, штаны заправлялись в носки с цветным отворотом, кафтан, пояс. Обувь – постолы или сапоги.

Национальные блюда латышей – пирог со шпиком, клецки из гороха; у литовцев – цепелины и сыр с тмином. Народные игры «Волчонок», «Квинта», «Путешественник». Литовский танец «Клумпас». Урок общения на литовском и латышском языке.

Тема 3.6. Евреи.

Евреи – древний народ, живущий во многих странах мира. Больше всего их живет в Израиле и США. Раньше евреи в основном жили общинами в городах занимались ремеслом, торговлей, давали деньги в долг. Марк Шагал – художник из Витебска, по национальности еврей. Синагога – место, где евреи (иудеи) собираются для молитв, проведения обрядов и просто для встречи друг с другом.

Женский костюм – широкое нижнее платье и верхняя распашная одежда. На голову накидывается шерстяной платок или повязка – гладкая или в виде тюрбана. Мужской костюм – длинная рубашка с широкими рукавами и накидка без рукавов (ефод). На голове – кипа. Сейчас евреи иудеи носят прическу с пейсами, белую рубашку, черный костюм и шляпу. Национальные праздники сочетаются с религиозными: Новый год – Рош-ха-Шана, Ханука, Песах, Пурим. Легенда вывода Моисеем евреев из Египта. Народные песни и танцы. Символы евреев – звезда

царя Давида и менора (семисвечник). Еврейская кухня – маца (пресные лепешки из теста), шаурма, сладкие булочки буракес. Знакомство с еврейским языком.

Тема 3.7. Татары.

История появления татар в Беларуси: появились более 600 лет назад, пригласил князь Витовт охранять границы государства. В Беларуси живет около 8 тысяч татар, больше всего в городе Ивье. Татарские имена отличаются от белорусских: Мустафа, Аминя, Айша, Алия, Ибрагим. Жилье и быт татар. Большинство домов были срубными, с окрашенными тесовыми крышами, расписными дверями, окнами и небольшими висячими балконами. Внутри дом украшался разными тканями – вышитыми орнаментом шторами, покрывалами, полотенцами, салфетками, ткаными коврами, занавесками над кроватью. Обряд «наряжание дома». В домах у татар-мусульман на стенах висят шамаили (нарисованные или вышитые строки из священной книги Коран), есть коврики для молитв (намаза), книга Коран и кумганы (кувшин с узким длинным носиком).

Мужской и женский костюм – длинные, широкие рубашки, поверх которых надевался безрукавный (или с коротким рукавом) камзол, длинная распашная верхняя одежда. Обувь – кожаные сапоги, башмаки сшитые из цветной кожи. Головной убор девушек – калфаки. Замужние женщины поверх них набрасывали легкие покрывала, шелковые шали, платки. Тюбетейка – мужской головной убор. Народные промыслы: ювелирное искусство, золотное шитье, гончарное дело, роспись, кожаная мозаика. Праздники татар-мусульман – Ураза-байрам, Курбан-байрам и Сабантуй (в честь окончания весенних полевых работ). Кухня – балеш, манты, хворост, чак-чак с медом, пироги. Татарские песни и танцы. Урок общения на татарском языке.

Тема 3.8. Цыгане.

Цыгане – кочующий народ, произошел от индийского, не имеет своего государства. Цыгане называют себя «рома». Их много живет в Румынии, Испании и других странах мира. В Беларуси цыгане появились 500–600 лет назад. Значение имен. Мужские имена: Бахти (счастливец), Гожо (красавчик), Зурало (силач). Женские имена: Гита (песня), Рада и Фрайда (радость), Шукар (красавица). Жилье и быт цыган. Табор – это несколько цыганских семей, кочующих и проживающих вместе. Барон – глава табора. Цыгане переезжали и жили в кибитках (крытая повозка, запряженная лошадьми), во время остановки – в палатках и шатрах. Элементы интерьера шатра и цыганского дома: много разноцветных ковров, лепнины, позолоты.

Женский костюм – широкая пышная юбка, фартук, блуза с широкими рукавами, шаль или платок ярких и пестрых расцветок, много различных украшений крупных размеров (кольца, серьги, браслеты, ожерелья). Мужской костюм – разноцветная или яркая рубашка, жилетка, широкие штаны, заправленные в сапоги, шляпа. Цыганские романсы и танцы. Отмечают праздники тех народов, среди которых живут. Урок общения на языке цыган.

Тема 3.9. Грузины и армяне.

Народы Кавказа. Армян больше всего живет в Армении, грузин – в Грузии, азербайджанцев – в Азербайджане. В Беларуси из каждого народа проживает несколько тысяч человек. Значение имен. Женские армянские имена: Агапи (любовь), Наира (свободная), Амалия (чистая), Шагане (благочестивая). Мужские имена армян: Давид (любимый), Арман (смелый), Вахан (защитник). Женские грузинские имена: Алико (всезнающая), Маико (решительная), София (мудрость), Лола (рубин). Мужские имена грузин: Зураб (драгоценный), Алико (защитник), Васо (царский), Рустам (богатырь).

Традиционные армянские и грузинские дома строятся из камня, плоская крыша устанавливается на деревянных столбах. Под крышей находятся длинные балконы. Быт и интерьер дома. Традиционные элементы интерьера – сундуки; полки с глиняной, медной и деревянной посудой; ковры; стопка стеганых одеял и тюфяков, подстилки для сидения на полу; низкие столики; ниши с дверцами вместо шкафов; деревянные тахты вместо кроватей.

Женский армянский костюм – длинное платье, кафтан, длинным шелковым или шерстяным шарфом повязывали талию, расшитый передник, много украшений. На голове – ободки с украшениями, поверх которых набрасывались накидки. Мужской армянский костюм – цветная рубашка, кафтан, чох с высоким воротом, подпоясанная узким поясом с пряжкой, широкие штаны и сапоги. Женский грузинский костюм – длинное приталенное платье, украшенное тесьмой, бисером и камнями, широкий пояс, белая вуаль из тюля и ободок для фиксации вокруг головы. Мужской грузинский костюм – рубашка, штаны, чох, пояс, к которому подвешивали кинжал, войлочная шапка или меховая папах, кожаная обувь.

Народные промыслы: резьба по дереву, ткачество ковров, изготовление украшений, глиняной и керамической посуды. Праздники отмечаются христианские и народные – Цахказард (посвящен приходу весны), Вардавар (праздник воды), Трндез (проходит в конце зимы). Традицион-

ные блюда – хинкали, шашлыки, хачапури с сыром, аджика, чурчхела, Армянский танец «Берд». Грузинские танцы и песни. Народные подвижные игры «Снятие шапки», «Пастух». Урок общения на грузинском и армянском языках.

Тема 3.10. Туркмены и азербайджанцы.

Чем похожи и чем отличаются белорусские дети от туркмен и азербайджанцев? Значение имен. Женские туркменские имена: Аннагуль (цветок), Дюрли (жемчужина), Шекер (сахар). Мужские имена туркмен: Аждар (дракон), Иксендер (защитник), Солтан (владыка), Кеймир (железный). Женские азербайджанские имена: Алмаз (красивая), Лейла (ночь), Наира (огонь). Мужские имена азербайджанцев: Аслан (лев), Васим (красивый), Давуд (любимый), Идрак (познающий), Эльдар (повелитель). Традиционное жилище туркмен и азербайджанцев-кочевников – юрта или шатер. Элементы интерьера: много ковров, спальные принадлежности стелили на пол, ниши в стене вместо шкафов.

Женский костюм туркменки – зауженные внизу штаны, длинные платья обычно красного цвета. Одежда отделана вышивкой и украшениями. Голову покрывают большим шелковым или шерстяным платком. Девушки на голове носят вышитую, с серебряными украшениями тюбетейку. Мужской костюм туркмен – рубашка, штаны, поверх надевается халат или пальто. Головным убором служит высокая барашковая шапка, под которой надета вышитая тюбетейка. Женский азербайджанский костюм – рубашка, короткий приталенный кафтан, стеганая безрукавка, невысокая шапочка накрывается сверху платком. Выходя из дома, поверх платка накидывается шаль или длинная накидка – чадра. Обувь – туфли без задников с небольшим каблуком и острыми, загнутыми кверху носами. Азербайджанский мужской костюм – длинная рубашка с воротником-стойкой, черкеска (чоха), украшенная нагрудными карманчиками, в прошлом служившими патронташами, тонкий кожаный пояс. Обувь – кожаные постолы, мягкие сапоги и башмаки с загнутыми кверху носами.

Народные промыслы: ткачество ковров, изготовление медной посуды, украшений из серебра. Праздники мусульманские – Курбан-байрам и Ураза-байрам. Традиционная кухня – плов с бараньим мясом, манты, различные супы, кебап. Азербайджанские песни и танцы. Видео-послание от туркмена, живущего в Беларуси. Народные подвижные игры «Отдай платочек», «Дети и петух», «Держи за хвост». Урок общения на туркменском и азербайджанском языках.

Тема 3.11. Мы разные, но мы вместе (итоговое).

Праздник для детей «Народы Беларуси». Национальности, живущие в Республике Беларусь. Традиции, игры и кухня разных народов. Дегустация блюд. Конструирование кукол разных национальностей из бумаги в народных костюмах. Режиссерские игры с бумажными куклами. Лэпбуки для детей с дидактическими играми, заданиями, загадками и стихами.

Таким образом, реализация программы «Открытый мир» обеспечивает развитие у детей самосознания, умения применять правила культуры поведения и налаживать дружеские взаимоотношения; формирование ценностного отношения к родной этнокультуре и к белорусской полиэтнической нации; воспитание толерантности к другим народам, культурам и социальным группам.

Следует констатировать, что авторские программы являются новаторским продуктом педагогической деятельности, если ориентированы на улучшение качества образовательного процесса с применением нестандартного подхода к его организации. Для разработки программы важно проанализировать передовой педагогический опыт по выбранному направлению в образовании, учесть социальный запрос по проблеме исследования, а также материальные, технические, финансовые условия для осуществления программы. Авторская программа представляет собой документ, необходимый для структурирования содержания образования, а также для реализации цели и принципов в конкретной образовательной области. Кроме этого, актуальность составления программы объясняется удобством в планировании педагогической деятельности с детьми.

Контрольно-измерительные задания

1. Чем обусловлена актуальность педагогического моделирования?
2. Какие типы педагогических моделей вы знаете?
3. Какие модели поликультурного образования детей вам известны?
4. Опишите алгоритм построения модели по поликультурному образованию детей дошкольного возраста.
5. Охарактеризуйте модель поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста.
6. Проанализируйте взаимосвязь уровней познания социальной действительности детьми дошкольного возраста с процессом формирования поликультурной компетентности.

7. Какие поликультурные компетенции должен усвоить ребенок старшего дошкольного возраста?

8. В соответствии с какими этапами организуется процесс поликультурного образования детей в учреждениях дошкольного образования?

9. Какие виды учебных программ дополнительного образования вы можете назвать?

10. Раскройте содержание авторских программ по поликультурному образованию детей дошкольного возраста.

ТЕМА 5

ПРОЕКТНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

5.1. Метод проектов в ретроспективном анализе. Виды проектов в современной педагогической теории и практике

Из истории образования известно, что метод проектов начал зарождаться как конструктивная деятельность на рубеже XIX–XX вв. внутри педагогики прагматизма в противовес традиционной схоластической системе обучения, которая представляла собой «школу пассивного слушателя и готовых знаний». Данный метод был предназначен для обучения детей школьного возраста через целесообразную практическую деятельность в сочетании с личным интересом. Основы организации учебных проектов были разработаны преимущественно такими американскими педагогами, как Дж. Дьюи, Э. Дьюи, Ч. Ричардс, Р.У. Стимсон, Дж. Ф. Вудхул, У.Х. Килпатрик, Э. Коллингс.

Предложенная Е.А. Пеньковских периодизация становления и развития метода проектов в зарубежной педагогике отражает шесть основных этапов:

1) *период возникновения метода проектов (конец XIX – начало XX в.)* – происходит возвращение к идеям о свободном воспитании Ж.Ж. Руссо; обращение к ребенку как субъекту образования; распространение концепции Дж. Дьюи, в которой обучение направлено на интересы и желания учащихся и должно быть практически ценным;

2) *период экспериментального внедрения метода проектов в практику образования (1914–1921 гг.)* – дается определение понятия «метод проектов»; проводится проверка эффективности использования проектного метода в практике школ (эксперименты У. Килпатрика, Э. Коллингс); со стороны учителей отмечается преуменьшение их роли в организации проектной деятельности, вследствие чего наблюдается снижение объема усвоенного материала учащимися;

3) *период интенсивного внедрения метода проектов в практику на научной основе (20–30-е гг. XX в.)* – идеи проектного метода используются в создании новых педагогических систем и концепций: Дальтон-плана Е. Паркхерста, школы «Бикон-Хилл» Б. Рассела, Йен-плана П. Пе-

терсена, метода проектов как технологии свободного труда С. Френе, «метода центра интересов» О. Декроли;

4) *период научного умалчивания (1930–50-е гг.)* – проектный метод обучения считается неэффективным, подвергается критике из-за нарушения систематичности обучения и снижения уровня теоретических знаний учащихся; в данном случае неоправданные ожидания педагогов отражают их собственные ошибки использования метода проектов; однако немецкая система образования не отказывается от метода проектов – Б. Отто определяет главное преимущество проектной деятельности, которое заключается в связи теории с практикой;

5) *период возрождения идей метода проектов (с 1960-х по 1990-е гг.)* – обозначен ростом экономики западных стран, который способствовал улучшению подготовки педагогических кадров, условий организации проектной деятельности и качества образования в целом;

6) *префигуративный период (на рубеже XX–XXI вв.)* – характеризуется широким распространением метода проектов как сочетающего в себе теоретические знания с их практическим применением; развивающее значение проекта заключено в интеграции различных образовательных областей, а также в субъектной позиции ребенка в деятельности [66].

Основоположник проектного метода Джон Дьюи предлагает организовывать «обучение деланием», направленное на интеллектуальную свободу и активность детей, ведущие к деятельности по интересам. Опираясь на воззрения Ж.-Ж. Руссо, Дж. Дьюи отмечает, что для развития ребенка необходимо не загромождать его память фактами, а глубоко и разносторонне знакомить с ситуациями, помогающими справиться с проблемами личного опыта. Образование должно удовлетворять потребность ребенка в активности посредством игры, творческих открытий и исследования интересующих вопросов. Посредством метода проектов организуется совместная командная работа детей, стимулируется их интерес к новым открытиям и исследованиям, которые нередко требуют большого количества координированных умственных усилий. Такой подход к обучению и воспитанию детей направляет их развитие по «пути естественного роста», когда побуждаемые собственным желанием знать воспитанники самостоятельно познают законы внешнего мира.

Дж. Дьюи предлагает организовывать проектную деятельность поэтапно: вначале педагог изучает возможности, потребности и накопленный опыт детей; затем предлагает проблемную идею для совместного обсуждения с воспитанниками, результатом которого становится план

работы по созданию проекта; конечный этап – реализация проекта в соответствии с намеченным планом [23].

В начале XX в. идеи исследовательского познания учебного материала школьниками через проектное обучение отразились в работах таких советских педагогов, как С.Т. Шацкий, Е.Г. Кагаров, Н.К. Крупская, П.П. Блонский, Б.В. Игнатъев, В.Н. Шульгин, М.В. Крупенина, А.С. Макаренко. Ученые считают, что использование в обучении детей проектного метода позволит развить у них творческую инициативу, самостоятельность в овладении определенными знаниями и умениями, необходимыми для решения практических задач. Однако, вследствие недостаточно продуманной организации педагогами проектной деятельности с детьми, уже в 30-х гг. метод проектов подвергся критике как неэффективный при овладении учащимися системными теоретическими знаниями и перестал применяться. В 60–70-е гг. XX в. наблюдается тенденция постепенного возвращения проектной деятельности в школы Западной Европы и Америки.

В России с 90-х гг. XX в. происходит наиболее интенсивное использование метода проектной деятельности в образовании детей, в том числе дошкольного возраста. Анализируя исторические аспекты генезиса и воплощения проектной деятельности, можно заключить, что синергия теоретических разработок и практического применения идеи была достигнута не сразу. Понадобилось несколько десятилетий, чтобы реабилитировать проектный метод, осознать прежние ошибки в его реализации и переосмыслить содержание, признать его прогрессивным и действенным в образовании детей.

Современные российские исследования проектной деятельности представлены разработками в области:

- повышения квалификации педагогов (В.К. Рябцев, Л.В. Бех, И.В. Рудоманенко, Л.И. Федорова, Г.В. Бузанакова, С.И. Краснов, Р.Г. Каменский);
- организации учебно-воспитательного процесса с учащимися средних и специальных учебных заведений и студентами вузов (Н.Е. Сауренко, О.А. Гребенникова, М.А. Ступницкая, Н.В. Гузенко, С.Г. Лесникова, Е.С. Полат, И.В. Корякина, В.П. Скворцова);
- образования детей дошкольного возраста (А.И. Савенков, Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса, В.В. Антропова, Е.С. Евдокимова, Л.С. Киселёва, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова, В.А. Деркунская, К.Ю. Белая, Н.А. Кочкина, Л.Д. Морозова, И.К. Патранова).

В отечественном дошкольном образовании проектная технология на рубеже XX – XXI вв. становится областью интересов многих белорусских исследователей и находит отражение в научно-методических

работах: Н.М. Громыко, И.В. Лапицкой в пособии «Проектно-тематический подход к обучению дошкольников» (2000 г.); В.Г. Ерошенко в книге «Первый шаг: проектно-тематическое планирование в детском саду» (2002 г.); А.А. Петрикевич в пособии «Метод проектов в образовании дошкольников» (2008 г.); О.Г. Мельниковой, В.В. Алиевой в пособии из опыта работы «Проектная деятельность в образовательном процессе дошкольного учреждения» (2009 г.). Вопросы развития познавательных способностей дошкольников, организации исследовательской деятельности с детьми дошкольного возраста освещены А.В. Корзун в пособии «Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками» (2001), Г.А. Никашиной в труде «Весь мир в игре: игровая модель познавательного развития ребенка» (2005).

Проектирование стало активно внедряться в образовательный процесс дошкольников с начала 2000-х гг., когда термин «проект» отразился в нормативно-правовой базе системы образования Республики Беларусь: Инструкция об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 24.02.2003 № 8; Инструкция о порядке осуществления экспериментальной и инновационной деятельности в сфере образования утверждена Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 01.09.2011 № 251.

В основе проектного метода находится практико-ориентированный подход и концепция *проблемного обучения*, в разработку которой внесли вклад такие ученые, как И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин. Суть проблемного обучения состоит в создании перед детьми проблемных ситуаций, решение которых происходит в процессе совместной деятельности ребенка и педагога. В данном педагогическом процессе воспитанник проявляет максимальную самостоятельность в решении определенных задач, а педагог ему оказывает опосредованную направляющую помощь. Проблемное обучение способствует реализации образовательных целей: сформировать у детей необходимую систему представлений, умений и навыков, связанных с принципами научности и доступности; сформировать познавательные потребности, мыслительные способности и исследовательскую активность; развивать способность к самостоятельности, которая послужит фундаментом к самообучению и самообразованию.

В.В. Антропова в своем исследовании выделяет три основных требования к включению проектирования в работу с детьми дошкольного возраста:

1) в основе любого проекта лежит проблема, для решения которой требуется исследовательский поиск;

2) проект представляет собой «игру всерьез», результаты которой значимы для детей и взрослых;

3) обязательные составляющие в работе над проектом – это детская самостоятельность (при поддержке педагога); сотворчество детей и взрослых; развитие коммуникативных способностей, познавательных и творческих навыков, применение полученных дошкольниками знаний на практике [4].

В практике современных образовательных учреждений проектный метод широко используется в США, Канаде, Австралии, Новой Зеландии, а также в странах Европы (Великобритании, Италии, Бельгии, Германии, Нидерландах, Финляндии и др.). Во многих зарубежных странах система образования детей дошкольного и школьного возраста построена полностью на основе проектной деятельности.

Таким образом, проектная деятельность представляет собой комплекс взаимосвязанных мероприятий, направленных на решение проблемных задач в течение определенного периода времени, в условиях активного межличностного общения и взаимодействия с внешней средой. В основе проектной деятельности лежит проблема и исследовательский поиск, который предполагает создание какого-либо продукта – модели, макета, видеоролика, поделки, альбома, презентации, игры и др.

В современной педагогической теории и практике существует множество классификаций проектов по различным основаниям. Причем название видов проектов у исследователей при сходном смысловом наполнении могут отличаться. Рассмотрим некоторые из них.

По характеру ведущей деятельности в проекте различают следующие виды:

- *исследовательский проект* – в основе данного проекта лежит самостоятельный поиск решения проблемы ребенком дошкольного возраста с непосредственным или опосредованным участием взрослого; вначале педагогом создается проблемная ситуация для детей, после чего формулируется вопрос, определяющий цель, задачи и гипотезу исследования;

- *информационный проект* – направлен на получение, сбор и анализ информации об объекте или явлении; результаты могут быть оформлены в виде рассказа, альбома с рисунками или фотографиями; этот вид проектов может быть частью исследовательского проекта;

- *практико-ориентированный проект* – дети решают проблему, ориентированную на социальные интересы; полученный проектный

продукт способен решить поставленную проблему и должен использоваться практически в жизни;

- *творческий проект* – данный вид используется в основном для закрепления представлений и умений детей в процессе создания творческого продукта или как итоговая работа над решением проблемы; зачастую осуществляется коллективно детьми или совместно с родителями;

- *ролево-игровой проект* – дети принимают на себя социальные роли или образ персонажей сказки, соответствующие содержанию проекта и решаемой проблемной ситуации; используются элементы творческих игр;

По охвату образовательных (предметных) областей.

- *монопроект* осуществляется в рамках одной образовательной области;

- *межпредметный проект* включает две или более образовательных областей;

- *метапредметный проект* интегрирует всевозможные образовательные области (предметы) для организации процесса смыслообразования и формирования общих способов достижения результата; в основном используется в школах.

По количеству участников:

- *индивидуальный проект* выполняется по теме одним ребенком;

- *парный проект* – в решении проблемных задач участвуют двое детей;

- *групповой проект* – над проблемой работает группа из 4–6 человек;

- *коллективный проект* осуществляется всей возрастной группой в учреждении дошкольного образования или всем классом в школе.

По продолжительности выполнения проекта:

- *мини-проект* – предусмотрен для решения небольшой проблемы в течение занятия или недели;

- *краткосрочный проект* выполняется в течение 1–3 недель.

- *среднесрочный проект* осуществляется в период от одного до двух месяцев;

- *долгосрочный проект* – от нескольких месяцев до года.

Примечательно, что в проектной деятельности проявляется рациональное сочетание теоретических знаний и практических действий, используется совокупность проблемных, исследовательских, практических методов работы, которые по своей сути всегда творческие [95].

5.2. Сущность и компоненты проектно-игровой деятельности в учреждении дошкольного образования

Проект (от лат. *projectus* означает «брошенный вперед») в учреждении дошкольного образования – это специально организованный взрослым и выполняемый детьми комплекс действий, завершающийся созданием и презентацией творческих работ.

Проблема проектной деятельности в образовательном процессе дошкольного учреждения рассматривается О.Г. Мельниковой и В.В. Алиевой. Исследователи считают, что *проектная деятельность* представляет собой системную индивидуальную или групповую деятельность, которая включает прогнозирование, моделирование, конструирование, воспроизведение проектной идеи, а также контроль, коррекцию и оценивание результатов учебно-воспитательной работы [73].

Приобретение, развитие и совершенствование представлений осуществляется через познавательную деятельность. Представления и знания, как результат познавательной деятельности, служат основой поликультурного развития личности ребенка. Без познания себя, реального мира социальных отношений, многонациональной культуры ни один человек не станет социализированным и не научится ориентироваться в социально-нравственных законах поликультурного общества.

Процесс познания в поликультурном образовании детей дошкольного возраста целесообразно осуществлять посредством проектно-игровой деятельности, в которой реализуются игровые потребности детей, происходит развитие познавательной активности, психических процессов (мышления, памяти, внимания, воображения), формирование личностных качеств, необходимых в достижении жизненного успеха и интеграции в поликультурное общество – взаимопомощи, субъектных свойств, самостоятельности, активности и творчества, умения сотрудничать в коллективе, коммуникативных и организаторских способностей.

Теоретико-методологическими основаниями проектно-игровой деятельности как средства поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста являются следующие теории и концепции:

- теория развития личности как субъекта деятельности (Б.Л. Ананьев, В.Н. Дружинин, К.К. Платонов, В.А. Ядов);
- психологическая теория деятельности (А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн) и общения (Г.М. Андреева, Б.Ф. Ломов, А.В. Мудрик);
- теория развивающего обучения (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин);

– теория прогрессивного образования с использованием проектной деятельности (Дж. Дьюи, П.И. Балабанов, В.П. Беспалько, В.В. Гузеев, М.Э. Гузич);

– концепция проблемного обучения (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин, М.И. Махмутов, А.М. Матюшкин);

– концепция исследовательского обучения А.И. Савенкова;

– теория игры как важнейшего средства всестороннего воспитания детей (К. Гросс, Е.А. Флерина, Е.И. Тихеева, С.Л. Рубинштейн, А.П. Усова);

– компетентностный подход в образовании (А.В. Хуторской, В.И. Байденко, В.Д. Шадриков, Я.Л. Коломинский, И.А. Зимняя и др.).

В современной педагогической практике отдельно существуют понятия «игровая деятельность» и «проектная деятельность». Благодаря соединению проектной и игровой деятельности воедино процесс поликультурного образования становится более доступным для понимания пяти-шестилетних детей. В контексте проектно-игровой деятельности проект обуславливает содержание и структуру организации работы с детьми. А игра, как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, выступает в качестве метода либо формы поликультурного образования детей.

Процесс создания проектов детьми, в отличие от творческих игр, имеет определенную структуру и последовательность действий; предполагает планирование в решении проблемных задач, поиск информации при выполнении проектных заданий, получение продукта творческой деятельности и его презентацию. Вопрос, насколько целесообразно использовать проектную деятельность в дошкольном возрасте, достоин серьезного обсуждения, поскольку дети зачастую не могут реализовать необходимые требования при выполнении проекта: самостоятельно определить проблему, найти пути ее решения, разработать условия реализации проекта, работать с информационными источниками без посредников, оформить результаты проектной деятельности. Поэтому в дошкольном детстве применение проектного метода как способа организации познавательной активности возможно через призму игры, как ведущего вида детской деятельности.

Известно, что игра в дошкольном возрасте является фактором гармоничного психического и физического развития ребенка. В игре создаются условия для развития творческих способностей ребенка как субъекта деятельности, раскрываются пути его самореализации, обеспечивается приобретение коммуникативного опыта и интеграция личности в социальную среду. Многие психологи и педагоги давно уже доказали

значимость игры в становлении личности детей дошкольного возраста: в России – А.П. Усова, Д.Б. Эльконин, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Р.И. Жуковская, Д.В. Менджерицкая, Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова В.Я. Воронова и др.; в Беларуси – Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, Д.Н. Дубинина, Е.Б. Давидович, И.А. Комарова, В.А. Шишкина, М.Н. Дедулевич, И.В. Житко, А.Н. Брызгалова, О.А. Анищенко, Е.А. Носова, Р.Л. Непомнящая, Е.В. Горбатова, В.А. Деркунская, Н.Ф. Губанова, О.Г. Ксёнда, С.В. Мордович и др. Примечательно, что игра в дошкольном детстве способна интегрировать все образовательные области дошкольной педагогики. Вместе с тем потенциал игры как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте обнаруживает новые возможности в сочетании с проектным методом.

В игре реализуются сенсорные, двигательные, эмоциональные, социальные потребности ребенка. Об этом свидетельствуют многие психолого-педагогические исследования. С точки зрения К. Гросса, игровая деятельность способствует рождению и развитию воли ребенка. Согласно С.Л. Рубинштейну, игра является первой деятельностью, в которой формируются свойства личности и обогащается ее внутреннее содержание [80]. А.В. Запорожец отмечает, что игра раскрывает дошкольникам способы действий в доступной форме. Благодаря ей дети могут освоить предмет познания лучше, чем в любой другой деятельности [39].

Вслед за Ж.Ж. Пиаже Л.С. Выготский указывает на определяющий смысл игрового правила в механизме развития произвольного морального поведения, которое подчиняет эмоциональную сферу ребенка и становится внутренним правилом самоограничения и самоопределения. Л.С. Выготский разбивает границы между творческой игрой и игрой с правилами, говоря о том, что в играх с воображаемой ситуацией обязательно есть правила, а игры с правилами не могут обойтись без мнимой ситуации. Также он рассматривает потенциал игры как условие развития не только отдельных психических процессов, а личности в целом, ее творческих сил, воображения, эстетических чувств и т.д. [16]. Л.И. Божович подчеркивает, что игра является важным средством формирования ценностных ориентаций [11]. С.А. Шмаков рассматривает значение игры в социокультурном и педагогическом аспектах, отмечая воспитательную, социализирующую и обучающую функцию игр [110]. В.В. Абраменкова называет игру деятельностью, в процессе которой происходит усвоение детьми старшего дошкольного возраста форм нравственного поведения, а также формирование гуманности и дружеских отношений [1].

Проектно-игровая деятельность не только стимулирует интерес и создает мотивацию к познанию реального мира, но и служит творческим двигателем образовательного процесса, в котором дети одновременно выполняют игровые роли, действия, правила и решают проектные задачи. Игра в проектно-игровой деятельности может использоваться как единый сюжет с обыгрыванием определенных ролей детьми (писателей, художников, архитекторов, экскурсоводов, космонавтов, путешественников и т.д.) для решения поставленных задач; в качестве дидактического способа получения новой информации, закрепления и обобщения усвоенных знаний, упражнения в совершенствовании культуры поведения; в процессе презентации проектов и распространения детьми результатов совместной деятельности. Целесообразно использовать как творческие игры (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные), так и игры с правилами (дидактические, подвижные, народные, коммуникативные, игровые проблемные ситуации). Таким образом, следует констатировать, что применительно к дошкольному возрасту важно рассматривать проектную деятельность в сочетании с игрой и организовывать под педагогическим руководством со стороны взрослого.

Поскольку даже дети старшего дошкольного возраста не всегда могут определять и решать проектные задачи самостоятельно, роль педагога является ведущей в регулировании процесса проектно-игровой деятельности. Функция педагогического работника заключается в создании условий для поддержания детской инициативы и самостоятельности в реализации проектных идей и замыслов. Позиция педагога в данном случае является партнерской, оказанная помощь воспитанникам носит преимущественно опосредованный характер с активным привлечением родителей в совместную деятельность с детьми. По мнению Л.С. Киселевой, для решения творческих, поисково-развивающих задач педагогу необходимо стать рядом с ребенком, а не во главе его, помогать и направлять, а не навязчиво руководить и требовать [74].

Проектно-игровая деятельность универсальна и может осуществляться в любой области дошкольного образования. Характерные особенности проектно-игровой деятельности в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования:

- педагог занимает различные позиции в совместной деятельности с участниками проектов (помощника, информатора, консультанта, координатора, организатора, эксперта, партнера и т.д.);
- при целеполагании будущего проекта происходит принятие детьми игровой ситуации, игровых правил и ролей;

– педагогическое взаимодействие основано на субъект-субъектных отношениях, что способствует повышению мотивации и интереса к содержанию поликультурного образования, активизации познавательных процессов, эмоциональной отзывчивости и взаимопомощи; проявлению творческих способностей, креативного мышления, самостоятельности в выработке идей и решений; формированию коммуникативных навыков, способности к анализу результатов своей деятельности;

– образовательная среда обладает характерными чертами: информационностью, продуктивностью, диалогичностью (полилогичностью), коллективностью, коллегиальностью, интегративностью, моделированием, творческой направленностью, рефлексивностью, поликультурностью;

– результатом проектно-игровой деятельности является получение продукта как итога взаимодействия участников проекта – детей, педагогов и родителей.

Так, проектно-игровая деятельность является одной из личностно ориентированных технологий обучения, в процессе которой происходит развитие у детей творческого мышления, познавательного интереса к различным областям знаний, самостоятельности в приобретении представлений об окружающем мире, а также формируются коммуникативные навыки и нравственные качества личности.

На основании анализа психолого-педагогических исследований можно дать определение *проектно-игровой деятельности* как целенаправленному созидательному взаимодействию субъектов педагогического процесса друг с другом и социокультурной средой, в ходе которого реализуются познавательные, игровые, творческие и коммуникативные формы активности. Учеными Н.Д. Левитовым, А.А. Люблинской, Н.В. Седж, В.В. Щетининой активность рассматривается как свойство личности, а также как мера взаимодействия субъекта с окружающей действительностью. Рассмотрим возможности компонентов проектно-игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста:

1) *Познавательная активность* побуждает желание заниматься умственной деятельностью (сравнивать, рассуждать, оценивать, анализировать), обеспечивает исследовательский творческий поиск, усвоение информации, а также продуцирует способы преодоления проблем. В.В. Щетинина определяет познавательную активность как интегративное качество личности, основанное на потребности в познании и устойчивом интересе к поиску новых знаний; проявляется в готовности к поисковой деятельности, в стремлении к самостоятельности и выражается в интенсивном изучении действительности для последующей творческой реализации приобретенных знаний и умений [113].

2) *Игровая активность* делает доступными и интересными для ребенка понимание проблем и способов решения поставленных задач, осуществляет направленность действий ребенка благодаря игровым ролям и правилам. Игровая роль, согласно взглядам Д.Б. Эльконина, оказывает стимулирующее влияние на выполнение тех или иных действий, так как заложенный в роли образец деятельности становится эталоном, благодаря которому ребенок может контролировать собственное выполнение заданий. Е.А. Панько и Я.Л. Коломинский указывают на то, что «игра побуждает ребенка к самопознанию, самопроверке своих сил и возможностей и одновременно создает условия внутренней его активности» [42, с. 131].

3) *Творческая активность* выполняет функцию самореализации, развития воображения и креативного мышления, проявляется в созидательной деятельности ребенка. Согласно научным выводам В.В. Антроповой, благодаря творчеству человека создаются общественно-необходимые и общественно-полезные ценности. Детская творческая активность проявляется как сознательное отражение с помощью воображения окружающей действительности в продуктах деятельности – рисунках, лепке, аппликации, конструировании [4].

4) *Коммуникативная активность* экстернизирует коммуникативные знания ребенка в способность к конструктивному общению и взаимодействию с окружающими людьми, развивает инициативность, сотрудничество, целеустремленность и самостоятельность во взаимоотношениях дошкольников со взрослыми и сверстниками. Понятие «коммуникация» включает как процесс общения, так и взаимодействия. В проектно-игровой деятельности формируются командные отношения, взаимный контроль деятельности, соподчинение мотивов и взаимная помощь. Результатом проявления коммуникативной активности становится коммуникативная культура детей дошкольного возраста, сущность которой описали в своих исследованиях И.А. Кумова и Н.Н. Абашина. Так, коммуникативная культура представляет личностное качество, включающее потребность в коммуникации, свободу выбора партнера по коммуникации, самовыражение в ней своей позиции; представление о ценностях информации и способах коммуникаций в собственной жизнедеятельности, эмоционально-позитивное отношение к себе как личности и партнеру по коммуникации [58].

В предлагаемых классификациях проектов Е.С. Полат, Е.С. Евдокимова и Л.В. Киселева разграничивают формы активности ребенка и выделяют по доминирующей деятельности игровой (ролевой, ролево-

игровой) проект как отдельный вид (см. табл. 5). Согласно их мнению, игровые проекты направлены на решение проблем социального характера с использованием элементов творческих игр, через принятие ребенком какой-либо роли.

Таблица 5

**Сравнительный анализ классификаций проектов
по доминирующей деятельности**

Е.С. Полат	Е.С. Евдокимова	Л.В. Киселева
Исследовательский	Исследовательский	Исследовательско-творческий
Творческий	Творческий	Творческий
Ролевой	Игровой	Ролево-игровой
Информационный	Информационный	Информационно-практико-ориентированный
	Приключенческий	
	Практико-ориентированный	

Среди описанных Н.Е. Вераксой и А.Н. Вераксой видов проектной деятельности дошкольников вовсе отсутствует формулировка «игровой проект». Они раскрывают сущность и особенности организации исследовательского, творческого и нормативного проектов. Под исследовательским проектом авторы понимают получение ответа ребенком на вопрос о том, почему существует то или иное явление и как оно объясняется с точки зрения современного знания. В процессе творческого проекта создается новый творческий продукт. Нормативный проект предполагает создание свода правил или новой нормы, регулирующей жизнь и деятельность детей в детском саду [13].

Соглашаясь с психологами, полагаем, что исключение игры как ведущего вида деятельности детей дошкольного возраста противоречит законам их психического развития. По мнению Л.С. Выготского, игра в дошкольном детстве служит не только средством удовольствия (хотя и этот аспект важен), но и способом удовлетворения своеобразных потребностей и побуждений, важных для развития ребенка в целом [16]. Так, сущность проектно-игровой деятельности детей заключается в реализации информационных, исследовательских, творческих, коммуникативных и ролевых потребностей с помощью игры.

Таким образом, осуществление поликультурного образования посредством проектно-игровой деятельности интегрирует многие разделы и образовательные области, изложенные в Учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь: разделы «Социально-нравственное и личностное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Эстетическое развитие»; образовательные области

«Ребенок и общество», «Ребенок и природа», «Развитие речи и культура речевого общения», «Искусство, изобразительная деятельность», «Художественная литература».

В Образовательном стандарте Республики Беларусь личностная готовность ребенка к школе определяется как способность регулировать свои взаимоотношения с социальной средой, проявлять свойства, которые необходимы для овладения новыми видами деятельности, отношениями со сверстниками, взрослыми и самим собой. Сущность проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию детей дошкольного возраста заключается в организации взаимодействия взрослых и детей, которые являются субъектами педагогического процесса и вместе планируют, исследуют, анализируют и презентуют результаты совместного творчества.

Контрольно-измерительные задания

1. Когда появился метод проектов в образовательной практике?
2. Назовите этапы становления и развития метода проектов в зарубежной и отечественной педагогике.
3. В чем заключается сущность использования проектного метода в обучении детей согласно представлениям Дж. Дьюи?
4. Обоснуйте, почему в основе метода проектов лежит практико-ориентированный подход и концепция проблемного обучения.
5. Раскройте классификацию проектов по различным основаниям.
6. Какие теории и концепции служат теоретико-методологической основой проектно-игровой деятельности?
7. Охарактеризуйте проектно-игровую деятельность как средство поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста.
8. Опишите компоненты проектно-игровой деятельности детей дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ II ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ БЛОК

ТЕМА 1 ДИАГНОСТИКА ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1.1. Исследование проблемы поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста

Белорусский профессор С.С. Кашлев отмечает, что педагогическая диагностика является одним из компонентов личностно ориентированного педагогического процесса, может быть направлена на изучение воспитанников, родителей, педагогических работников и педагогического процесса в целом. Насколько точные педагог получит данные об уровне сформированных компетенций у детей дошкольного возраста, настолько эффективным будет дальнейшее педагогическое взаимодействие.

Уровни сформированности компонентов поликультурной компетентности определяются критериями и показателями. Г.М. Коджаспировой термин «критерий» (от греч. *kriterion* – мера оценки) трактуется как характеристика, на основании которой делается оценка, определение, классификация предмета или явления. Критерий служит нормой, идеальным образцом, в соответствии с которым сравниваются реальные явления [50, с. 149]. В свою очередь, показатель является мерой сформированности того или иного критерия.

М.А. Араджиони, Л.Г. Мухоморина предлагают для педагогов, осуществляющих поликультурное образование детей дошкольного возраста по программе «Культура добрососедства», два основных блока показателей мониторинга поликультурности как интегративного качества личности:

- 1) показатели уровней развития этнической осведомленности детей;
- 2) показатели степени согласованности установок на восприятие представителей других этносов, культур, религий и реального поведения детей в различных ситуациях [57].

Н.В. Кагуй определяет следующие показатели поликультурной воспитанности детей дошкольного возраста: наличие элементарных знаний

о культуре своей страны и других стран; гражданско-патриотические чувства; осознание сопричастности к мировому культурному богатству; толерантное отношение к представителям других народов и культур [46].

Н.Н. Ушнурцева в качестве критериев поликультурной личности выделяет готовность и умение жить в ситуации межнационального общения и сотрудничества с представителями разных этнических групп, проживающих в одном государстве; сочетание национальной самоидентификации с ориентацией на установление добрососедских отношений со всеми народами; стремление повысить общую культуру за счет взаимного обогащения опытом духовного развития, освоения достижений науки и культуры всех народов [96].

По мнению Г.У. Солдатовой, критерии толерантности состоят в равноправии всех людей (в социальной, управленческой, политической, образовательной, экономической и других сферах); во взаимоуважении и терпимом отношении к различным группам (инвалидам, беженцам и др.); в сохранении и развитии культурной самобытности, языка национальных меньшинств и возможности следовать традициям своей культуры; вовлеченности в праздники и события общественного характера, не противоречащие культурным традициям и религиозным верованиям; свободе вероисповедания, если это не ущемляет права и возможности других членов общества; сотрудничестве в решении общих проблем; позитивной коммуникации в сфере межэтнических, межгендерных отношений [86, с. 72–78].

В эксперименте В.А. Ершова показателями поликультурной образованности выступают знания о поликультурной среде, эмоциональное отношение к действительности и представителям многокультурного социума, поведенческие установки [25].

Т.В. Жукова выделила критерии поликультурной компетентности, которые включают поликультурную осведомленность, основанную на знаниях культурных явлений, моделей поведения в разных культурах и субкультурах; культурную идентичность как результат культурной идентификации; нормативную идентичность сформированную на знании, понимании и принятии социальных норм [38].

В экспресс-опроснике «Индекс толерантности», разработанном Г.У. Солдатовой, О.А. Кравцовой, О.Е. Хухлаевым и Л.А. Шайгеровой, в качестве поликультурных критериев и показателей выступает отношение к социальным группам (меньшинствам, людям с психофизическими особенностями, нищим и т.д.); коммуникативные установки (уважение

мнения разных людей, готовность к решению конфликтов и продуктивному сотрудничеству); отношение к своей этнической группе, к людям других рас и этносов.

Опираясь на диагностические материалы Г.У. Солдатовой, С.В. Рыжовой, О.А. Кравцовой, О.Е. Хухлаева, Л.А. Шайгеровой, В.В. Бойко, Е.В. Черного, Т.Г. Стефаненко, были разработаны следующие *критерии и показатели поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста*:

1. Социально-личностный критерий – является базовым в развитии личностной и социальной толерантности; представляет собой основу общечеловеческой культуры поведения и общения с представителями различных социоэтнических групп и включает следующие показатели и характеристики:

1.1 Установка на межличностное взаимодействие:

- направленность на принятие личностных различий между людьми;
- стремление к предупреждению и благополучному разрешению конфликтов;
- мотивационная готовность к пониманию другого мнения и поведения людей.

1.2 Эмоциональная устойчивость:

- признаки децентрации в общении и поведении;
- умение прощать, стараться не обижаться, а находить компромиссные решения в конфликтных ситуациях;
- управление эмоциями при конфронтации личных желаний с чьи-либо интересами, а также поиск путей благополучного преодоления противоречий;
- умение замечать и вовремя реагировать на проблемную ситуацию человека при взаимодействии.

1.3 Поведенческая изменчивость:

- мобильность, гибкость поведения и общения в зависимости от ситуации и контекста межличностной и межкультурной коммуникации;
- преодоление трудностей межкультурного общения через избавление от негативных стереотипов;
- навыки конструктивной коммуникации, доброжелательного тона в общении с людьми.

1.4 Личностная и социальная толерантность:

- ценностное отношение к себе и окружающим, способность проявлять доверие, терпимость, эмпатию и отзывчивость к другим людям;
- взаимодействие с представителями разных культур и социальных групп;

– проявление способности ставить себя на место другого, понимание причины поведения представителей различных социальных и культурных групп, умение взглянуть на ситуацию с другой стороны.

2. Этнокультурный критерий – отражает основы понимания детьми своей этнокультурной идентичности, гражданской принадлежности к белорусской нации и имеет следующие показатели и характеристики:

2.1. Познание и самопознание:

– представления о родной стране и городах;
– определение города проживания;
– осознание своей этнокультурной идентичности и национальности родителей;
– осмысление значимости родного языка.

2.2. Понимание и рефлексия:

– способность к пониманию и признанию самобытности и равнозначности всех культурных ценностей;
– понятия о культурных особенностях и социальных трудностях представителей разных национальностей и социальных групп;
– признание белорусской культуры как равноценной части мировой культуры;
– способность к рефлексии и становление внутренних позиций, основанных на идее культурного релятивизма.

3. Межкультурный критерий – раскрывает желание и способность ребенка к межличностному и межкультурному взаимодействию с представителями различных национальностей и культур, а также содержит следующие показатели и характеристики:

3.1. Направленность на межкультурное взаимодействие:

– представления о культурном и национальном многообразии Республики Беларусь и стран мира;
– потребность в конструктивном межкультурном взаимодействии;
– интерес и готовность к овладению способами межкультурной коммуникации, к диалогу с представителями других культур.

3.2. Поликультурная чуткость:

– уважительное отношение ко всем людям независимо от их социального положения, культурных и национальных особенностей;
– признание равноправия всех народов и культур как части мирового сообщества;

– представление об оказании помощи нуждающимся людям, несмотря на их убеждения, этнокультурную принадлежность и социальное положение.

3.3. Этническая толерантность:

– умение сравнивать культурную и индивидуально-типологическую самобытность народов с акцентом на общность культурных маркеров;

– устойчивые мотивы принятия этнокультурных различий между людьми;

Для определения уровня поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста разработан следующий диагностический инструментарий: задания с использованием картинок, учитывающих полоролевую идентификацию детей; индивидуальные карты результатов обследования поликультурной компетентности ребенка. Некоторые вопросы из теста содержат многовариантные ответы. Также допускаются другие ответы детей, содержащие их личные суждения.

Первый блок диагностических заданий относится к **социально-личностному критерию**.

Показатель – установка на межличностное взаимодействие.

- Ты часто ссорисься с друзьями? Варианты: да; нет.

- Ты хотел(а) бы не ссориться вообще с людьми? Варианты: да; нет.

- Как родители должны наказывать своего ребенка, если он поступил плохо? Варианты: бить ребенка; кричать и ругать ребенка; поставить ребенка в угол; поговорить с ребенком о плохом поведении.

Показатель – эмоциональная устойчивость.

- Если друг тебя обидел, ты будешь ему мстить? Варианты: отомстишь обидчику и дашь сдачи; простишь обиду.

- Как считаешь, в спорах ты всегда прав(а)? Варианты: да, всегда прав(а); нет, бывает, что не прав(а).

- Если тебя не принимают дети в свои игры, ты что делаешь? Варианты: злишься; расстраиваешься и обижаешься; тебе все равно.

Показатель – поведенческая изменчивость.

- После ссоры с другом что вы делаете? Варианты: сразу миритесь и просите друг у друга прощение; надолго перестаете дружить и общаться.

- Если кто-то с тобой поступает грубо (обзывает или толкается), ты отвечаешь тем же? Варианты: ты поступаешь так же – обзываешься и толкаешься; не отвечаешь на грубость грубостью.

Показатель – личностная и социальная толерантность.

- С каким ребенком ты бы стал(а) дружить? Варианты: с красиво одетым; с ребенком в старой одежде; с ребенком в грязной одежде; с любым из детей, одежда не главное.

- Кому бы ты уступил(а) место в автобусе? Варианты: бабушке; мужчине в шляпе; инвалиду; малышу с мамой; другу; всем.

- Если друг с тобой не соглашается в чем-то, это тебя... Варианты: злит и раздражает; друг может думать иначе и не соглашаться с тобой; тебе все равно, что он говорит.

Второй блок диагностических заданий относится к **этнокультурному критерию**.

Показатель – познание и самопознание.

- Страна, в которой ты живёшь, называется...

- Как называется наш город? Варианты могут быть разные.

- Какие города Беларуси ты знаешь? Варианты ответов ребенка.

- Какой ты национальности? Варианты: русский (ая); белорус (ка); украинец (ка); не знаешь; варианты ребенка.

- Кто по национальности твои родители? Варианты: поляки; русские; белорусы; не знаешь; варианты ребенка.

- Как ты думаешь, какой родной язык у белорусов? Варианты: русский; белорусский; немецкий; не знаешь.

Показатель – понимание и рефлексия.

- Грузин – это... Варианты: человек; дерево; самосвал; не знаешь.

- Кто такие беженцы? Варианты: спортсмены; люди, которые часто торопятся куда-то; люди, приехавшие из другой страны из-за войн и катастроф; не знаешь.

- Ты согласен с тем, что белорусы лучше других национальностей? Варианты: да, лучше; не лучше, а такие же, как и остальные; не знаешь, что ответить.

Третий блок диагностических заданий относится к **межкультурному критерию**.

Показатель – направленность на межкультурное взаимодействие.

- Назови национальности, какие ты знаешь. Варианты ответов ребенка.

- Ты хочешь, чтобы среди твоих друзей были люди разных национальностей? Варианты: хочешь друзей разных национальностей; хочешь друзей только такой национальности, как у тебя, то есть похожих на тебя.

Показатель – поликультурная чуткость.

- Как ты думаешь, тем людям, которые приехали жить в нашу страну из другой страны (беженцам), нужно помогать? Варианты: да, надо помогать; нет, не надо им помогать; не знаешь.

- Как можно помочь беженцам? Варианты ответов ребенка.

- Есть национальности, которые тебе не нравятся? Варианты: есть такие; нет таких, все нравятся; не знаешь, что ответить.

Показатель – этническая толерантность.

- Кого из детей ты бы пригласил(а) на свой День рождения? Варианты: африканца(ку); белоруса(ку);

- С каким ребенком ты захочешь играть? Варианты: со светлокожим; с темнокожим; с двумя детьми.

- Кого выберешь, если светлокожий обзывает и отбирает игрушки, а темнокожий хочет дружить? Варианты: светлокожего, который обзывается и отбирает игрушки; темнокожего, который хочет с тобой общаться; двоих детей; не знаешь.

Критерии и показатели результативности поликультурного образования коррелируют с компонентами поликультурной компетентности, которые заложены в основу уровней поликультурного развития детей старшего дошкольного возраста (см. табл. 6).

Таблица 6

**Уровни поликультурной компетентности
детей старшего дошкольного возраста**

КРИ- ТЕ- РИИ	Социально-личностный	Этнокультурный	Межкультурный
<i>Показатели</i> <i>Уровни</i>	<i>Установка на межличностное взаимодействие; эмоциональная устойчивость; поведенческая изменчивость; личностная и социальная толерантность</i>	<i>Познание и самопознание; понимание и рефлексия</i>	<i>Направленность на межкультурное взаимодействие; поликультурная чуткость; этническая толерантность.</i>
<i>Низкий</i>	Отсутствие стремления к конструктивному межличностному взаимодействию; эгоцентризм; отказ от возможности уступить, понять и простить человека в условиях межличностного взаимодействия; овладевать способами конструктивной коммуникации.	Неточные либо отсутствующие представления о своей стране и родном городе; несформированность представлений о культурных особенностях своей национальности и культурах разных народов; отсутствие этнокультурной самоидентификации; неосознанный этноцентризм.	Отрицание межкультурного общения; отрицание равенства культурных ценностей; проявление интолерантности по отношению к культурам и людям разных национальностей; восприятие человека исходя их расовых, этнических, социальных, культурных, гендерных, возрастных и т.д. признаков; отсутствие способности преодолевать трудности межкультурного общения, употреблять вербальные и невербальные средства межкультурного общения.

КРИТЕРИИ	Социально-личностный	Этнокультурный	Межкультурный
<i>Средний</i>	Выборочное стремление общаться с окружающими; безразличие или необдуманное снисхождение к людям в вынужденной ситуации общения и взаимодействия; частичное управление эмоциями в преодолении противоречий при общении с кем-либо; выборочное проявление уважительного отношения к людям; недостаточно уверенное желание помочь нуждающимся людям; неполное желание добиваться компромисса в отношениях; частичное проявление приемлемого поведения; неустойчивое межличностное взаимодействие, обусловленное недостаточной способностью к положительной коммуникации и неумением реверсировать в проблемных ситуациях.	Фрагментарные представления и знания о культурных особенностях своей страны, городе проживания; неустойчивое осознание своей этнокультурной принадлежности и национальности родителей.	Недостаточно полная установка на принятие личностных, психофизических, культурных, этнических и социальных различий между людьми; фрагментарные представления о национальностях и культурных особенностях представителей, проживающих в Республике Беларусь; непрочное признание равнозначности всех культурных ценностей; необдуманное снисхождение к культурным различиям и представителям других культур; частичное владение языковыми компетенциями.
<i>Высокий</i>	Интерес к овладению способами межличностной коммуникации; устойчивые мотивы принятия личностных и социальных различий между людьми, понимания иного мнения и поведения людей; стремление идти на компромисс в конфликтных ситуациях; сформированность представлений о субкультурных особенностях представителей социальных групп; ярко выраженное ценностное отношение к людям и их культурным и мировоззренческим особенностям; проявление признаков децентрации, культурного релятивизма и эмоционального самоконтроля; активное использование в общении принципа толерантности и обучение этому принципу других детей; высокая мобильность поведения в зависимости от ситуации; осознанное преодоление противоречий в общении, компромиссное, эмпатийное поведение.	Осознанные, прочные представления и знания о культуре родной страны и ее городах; устойчивое осознание своей этнокультурной идентичности, национальности родителей; сформированность представлений о культурных и субкультурных особенностях представителей белорусского народа; способность найти, понять и проанализировать культурные сходства и различия с акцентом на общность культурных маркеров.	Потребность в конструктивном межкультурном общении и взаимодействии; интерес к овладению способами межкультурной коммуникации, к диалогу с представителями других культур; устойчивые мотивы принятия этнокультурных различий между людьми; сформированность понятий о культурных особенностях представителей других национальностей; доброжелательное, созидательное отношение к разным культурам; готовность к межличностному и межкультурному диалогу; владение вербальными и невербальными средствами общения для межкультурного взаимодействия, умение употреблять в речи вежливые слова белорусского языка и языков иных этнокультурных групп.

Первичная диагностика поликультурной компетентности обычно показывает наличие у детей старшего дошкольного возраста таких признаков, как центрация личных взглядов, стереотипизация мышле-

ния, наличие признаков этноцентризма, личностной, социальной и этнической интолерантности, слабые коммуникативные установки в сфере межличностного взаимодействия. В связи с этим формирование поликультурной компетентности у детей дошкольного возраста приобретает особую актуальность и обнаруживает необходимость в выборе эффективных способов организации целенаправленной работы по поликультурному образованию детей дошкольного возраста [27].

1.2. Диагностический инструментарий определения уровня толерантности у педагогов и родителей

К числу специалистов помогающих профессий относятся педагоги дошкольного образования, так как имеют просоциальную направленность деятельности. Для осуществления процесса поликультурного образования детей дошкольного возраста педагоги должны сами обладать поликультурной компетентностью.

Педагоги и семья являются ближайшим окружением ребенка, они транслируют не только культурные ценности, но и опыт социальных отношений. В свободном открытом обществе важно передать детям образцы толерантности как качества личности и основы защиты прав человека на этническую и культурную принадлежность, самостоятельную выбранную идентичность. Специалисты дошкольного образования должны быть подготовлены к деятельности в поликультурной образовательной среде, социально-культурным переменам; обладать такими развитыми личностными и профессиональными качествами, как поликультурность, гибкость и креативность мышления, конструктивность во взаимоотношениях с людьми, мобильность, инициативность в освоении инноваций, устойчивость к стрессовым ситуациям.

Для исследования проблемы толерантности среди педагогов дошкольного образования и родителей воспитанников, которая напрямую связана с поликультурной компетентностью, можно использовать адаптированный к условиям социально-культурной действительности Республики Беларусь экспресс-опросник «Индекс толерантности», разработанный Г.У. Солдатовой, О.А. Кравцовой, О.Е. Хухлаевым, Л.А. Шайгеровой. Опросный лист и способы обработки данных исследования представлены ниже.

Модифицированный экспресс-опросник «Индекс толерантности»
(по Г.У. Солдатовой, О.А. Кравцовой, О.Е. Хухлаеву, Л.А. Шайгеровой)

Убедительно просим Вас принять участие в исследовании явления толерантности в современном белорусском обществе. Опросник анонимный. Ваше участие имеет для нас большое значение, но оно будет полезно только в том случае, если Вы отнесетесь к его заполнению серьезно и искренне. Вам предлагаются утверждения с вариантами ответов. Оцените, пожалуйста, насколько Вы согласны или не согласны с приведенными утверждениями, и обведите кружком цифру того варианта ответа, который наиболее соответствует Вашему мнению.

Заранее благодарим Вас за участие!

№	Согласны ли Вы с утверждениями?	Абсолютно не согласен	Не согласен	Скорее не согласен	Скорее согласен	Согласен	Полностью согласен
1.	В средствах массовой информации может быть представлено любое мнение	1	2	3	4	5	6
2.	В смешанных браках обычно больше проблем, чем в браках между людьми одной национальности	1	2	3	4	5	6
3.	Если друг предал, надо отомстить ему	1	2	3	4	5	6
4.	К цыганам станут относиться лучше, если они изменят свое поведение	1	2	3	4	5	6
5.	В споре может быть правильной только одна точка зрения	1	2	3	4	5	6
6.	Нищие и бродяги сами виноваты в своих проблемах	1	2	3	4	5	6
7.	Нормально считать, что твой народ лучше, чем все остальные	1	2	3	4	5	6
8.	С неопытными людьми неприятно общаться	1	2	3	4	5	6
9.	Даже если у меня есть свое мнение, я готов выслушать и другие точки зрения	1	2	3	4	5	6
10.	Всех психически больных людей необходимо изолировать от общества	1	2	3	4	5	6

11.	Я готов принять в качестве члена своей семьи человека любой национальности	1	2	3	4	5	6
12.	Беженцам надо помогать не больше, чем всем остальным, так как у местных проблем не меньше	1	2	3	4	5	6
13.	Если кто-то поступает со мной грубо, я отвечаю тем же	1	2	3	4	5	6
14.	Я хочу, чтобы среди моих друзей были люди разных национальностей	1	2	3	4	5	6
15.	Для наведения порядка в стране необходима «сильная рука»	1	2	3	4	5	6
16.	Приезжие должны иметь те же права, что и местные жители	1	2	3	4	5	6
17.	Человек, который думает не так, как я, вызывает у меня раздражение	1	2	3	4	5	6
18.	К некоторым нациям и народам трудно хорошо относиться	1	2	3	4	5	6
19.	Беспорядок меня очень раздражает	1	2	3	4	5	6
20.	Любые религиозные течения имеют право на существование	1	2	3	4	5	6
21.	Я могу представить чернокожего человека своим близким другом	1	2	3	4	5	6
22.	Я хотел бы стать более терпимым человеком по отношению к другим	1	2	3	4	5	6

23. Укажите, пожалуйста, Ваш пол

1 – мужской,

2 – женский

24. Ваш возраст

1 – до 22 лет

4 – от 41 года до 51 года

2 – от 22 лет до 31 года

5 – от 51 года до 61 года

3 – от 31 года до 41 года

6 – старше 61 года

25. Имеете ли Вы педагогическое образование?

1 – да

2 – нет

26. Ваш педагогический стаж работы

1 – до 3 лет

3 – от 6 до 10 лет

2 – от 3 до 5 лет

4 – более 11 лет

Обработка результатов

Для **количественного** анализа подсчитывается общий результат, без деления на субшкалы.

Каждому ответу на *прямое утверждение* присваивается балл от 1 до 6 («абсолютно не согласен» – 1 балл, «полностью согласен» – 6 баллов). Ответам на *обратные утверждения* присваиваются реверсивные баллы («абсолютно не согласен» – 6 баллов, «полностью согласен» – 1 балл). Затем полученные баллы суммируются.

Номера прямых утверждений: 1, 9, 11, 14, 16, 20, 21, 22.

Номера обратных утверждений: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 19.

В соответствии с набранными баллами дается индивидуальная или групповая оценка выявленного уровня толерантности:

22-60 – низкий уровень толерантности. Такие результаты свидетельствуют о высокой интолерантности человека и наличии у него выраженных интолерантных установок по отношению к окружающему миру и людям.

61-99 – средний уровень толерантности. Такие результаты показывают респонденты, для которых характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных черт. В одних социальных ситуациях они ведут себя толерантно, в других могут проявлять интолерантность.

100-132 – высокий уровень толерантности. Представители этой группы обладают выраженными чертами толерантной личности. В то же время необходимо понимать, что результаты, приближающиеся к верхней границе, могут свидетельствовать о размывании у человека «границ толерантности», связанном, к примеру, с психологическим инфантилизмом, тенденциями к попустительству, снисходительности или безразличию.

Для **качественного** анализа аспектов толерантности можно использовать разделение на субшкалы:

1. Этническая толерантность: 2, 4, 7, 11, 14, 18, 21.

2. Социальная толерантность: 1, 6, 8, 10, 12, 15, 16, 20.

3. Толерантность как черта личности: 3, 5, 9, 13, 17, 19, 22.

Субшкала «этническая толерантность» выявляет отношение человека к представителям других этнических групп и установки в сфере

межкультурного взаимодействия. Субшкала «социальная толерантность» позволяет исследовать толерантные и интолерантные проявления в отношении различных социальных групп (меньшинств, преступников, психически больных людей), а также изучать установки личности по отношению к некоторым социальным процессам. Субшкала «толерантность как черта личности» включает пункты, диагностирующие установки и убеждения, которые в значительной степени определяют отношение человека к окружающему миру.

Контрольно-измерительные задания

1. Почему важно проводить педагогическую диагностику и как она влияет на организацию педагогического процесса?
2. Дайте определение понятиям «критерий» и «показатель» в педагогической диагностике.
3. Какие критерии и показатели предлагают использовать разные исследователи?
4. Раскройте критерии и показатели поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.
5. Какие вопросы и тестовые задания включает диагностика поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста?
6. Опишите уровни поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.
7. Пройдите сами и проведите среди педагогов или родителей модифицированный экспресс-опросник «Индекс толерантности». Опишите полученные результаты.

ТЕМА 2

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организационно-педагогические условия формирования поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста

Организационно-педагогические условия представляют собой совокупность внешних факторов (среда, обстановка, ситуация) и профессиональное мастерство педагога, направленных на повышение эффективности педагогического процесса и непосредственно влияющих на развитие личности ребенка.

Методика формирования поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста опирается на организационно-педагогические условия, обеспечивающие функционирование образовательного процесса.

Первое условие – создание развивающей предметно-игровой и информационно-образовательной среды в контексте поликультурного образования детей в условиях учреждения дошкольного образования – способствует эффективной организации образовательного процесса, а также содействует формированию поликультурной компетентности посредством познавательной (информационно-исследовательской), игровой, творческой и коммуникативной деятельности.

В возрастных группах учреждений дошкольного образования зачастую создаются игровые и развивающие зоны для детей – «Парикмахерская», «Аптека», «Магазин», «Кухня», «Гостиная», центр конструирования, центр развивающих игр и др. Также могут организовываться центры национально-патриотического воспитания по типу «Мая Радзіма – Беларусь», которые демонстрируют государственную символику Республики Беларусь; национальную одежду; игрушки и свистульки из глины в виде птичек, лошадок, фигурки животных и людей; куклы-обереги; куклы, сделанные из соломы, дерева и льняной ткани, символизирующие народные праздники «Жатва», «Хлеб-соль», «Коляда» и др.; посуда и предметы декоративно-прикладного искусства.

В рамках поликультурного образования в центрах должны размещаться специфические атрибуты из разных стран, а также дидактические,

информационные и игровые материалы. Рассмотрим, как можно дополнить предметно-игровую и информационно-образовательную среду в контексте поликультурного образования детей в группе детского сада.

Для организации развивающих и творческих ролевых игр можно разработать настольно-печатную игру «Народы Беларуси»; маршрутные игры «Города Республики Беларусь», «Прогулка по родному городу»; пазлы поликультурной направленности («Карта Беларуси», «Животные Красной книги Беларуси» «Народы мира»); игры по типу «Да-нет» для решения проблемных ситуаций и участия в викторинах; развивающие игры «Найди флаг страны», «Подбери наряд» (одевание бумажных кукол разных национальностей), «Найди лишнее» (в костюме белорусов, национальные блюда разных народов), «Карта родного города», «Страны-соседи Беларуси», «Ремесла»; бумажные и пальчиковые куклы разных народов для режиссерских и театральных игр; атрибуты для сюжетно-ролевых игр «Наш дружный детский сад», «Семья белорусов», «Гостеприимство»; картотеку подвижных игр народов мира.

Центр конструирования и изобразительного творчества дополняется строительным материалом для воспроизведения архитектурных строений разных стран, проектирования и моделирования родного города (в том числе из бумаги); раскрасками для детей «Люди разных национальностей», «Орнаменты разных народов», «Флаги Беларуси и соседних стран», «Игрушки народов Беларуси»; творческими наборами по декоративно-прикладному искусству – «Гончарное дело», «Ткачество» и др.

Для центра художественной литературы следует отобрать произведения социально-нравственного, этнокультурного и межкультурного содержания: сказки, легенды, стихи, загадки, пословицы и поговорки разных народов мира. Примерный список сказок народов, проживающих в Республике Беларусь, для организации развивающей среды и образовательного процесса представлен в таблице:

Таблица 7

№	Народные сказки	Название народной сказки
1	Белорусские	«Курачка-рабка», «Лёгкі хлеб», «Казка пра быка і яго сяброў», «Жаронцы», «Лісіца-хітрыца», «Верабей і мыш», «Не сіла, а смеласць», «Як кот звяроў напалохаў», «Гарошак», «Селянін, мядзведзь і лісіца», «Ганарыстая варона».
2	Русские	«Крылатый, мохнатый да масленый», «У страха глаза велики», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Гуси-лебеди», «Морозко», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
3	Украинские	«Хроменькая уточка», «Знахарь», «Кот, петух и лиса», «Покатигоршек», «Жил-был пес», «Волшебная палка», «Колосок», «Ворона и рак».

№	Народные сказки	Название народной сказки
4	Польские	«Волшебная гора», «Благодарная змея», «Золотая утка», «Как собака волка в сапоги обула», «Конь, вол, петух, кот и рак», «Сельдь и камбала».
5	Литовские	«Птичий король», «Волк и лиса», «Как волк и пес дружили», «Кот и заяц», «Старый Мороз и молодой Морозец».
6	Латышские	«Ежова шубка», «Волшебная меленка», «Волшебная птица», «Вольная грамота», «Как барина проучили».
7	Еврейские	«История о мудром еврее», «Белая одежда», «Блинчики», «Вещий сон», «Жених-медведь», «Левиафан, лисица и рыбы», «Лантух и сапожник», «Мудрый мальчик», «Подарок с неба».
8	Татарские	«Завещание», «Башмаки», «Байский сын и три мешка», «Знание всего дороже», «Лиса и волк».
9	Цыганские	«Заколдованный баранчик», «Волшебный колодец», «Как лесовик с табором подружился», «Волшебный цветок», «Как цыган воровать отучился».
10	Армянские	«Айцагур», «Воля и разум», «Враль», «Волшебная роза», «Гури-лентяйка», «Мудрый ткач».
11	Грузинские	«Гость-старик», «Две пощечины», «Лев и заяц», «Не пропали твои деньги», «Сварливые старухи и разумная девочка».
12	Азербайджанские	«Золотой подсвечник», «Как голубь учился гнездо вить», «Мышонок и кот», «Неблагодарная».
13	Туркменские	«Бык, осел и лиса», «Ахмед», «Виноградник соседа», «Бедняк и Счастье», «Голубая птица», «Говорящий верблюд».

Центр национально-патриотического воспитания можно пополнить картой достопримечательностей родного города; картой народов Беларуси; мультимедийными презентациями по темам проекта; электронно-образовательным ресурсом «Толерантная Беларусь»; видеоклипами «Заповедники Беларуси», «Народные праздники», «Ремесла разных народов», «Песни и танцы людей разных национальностей»; виртуальными экскурсиями в театры и музеи города, на производства Республики Беларусь, в природные заповедники и национальные парки.

Второе условие – профессиональная готовность педагогов к поликультурному образованию детей старшего дошкольного возраста и поликультурная компетентность родителей – является основополагающим для реализации управленческой функции воспитателя в образовательном процессе.

Поликультурное образование является важным аспектом социально-нравственного и личностного развития детей дошкольного возраста. По утверждению П.Ф. Лесгафта, нравственные качества ребенка являются

продуктом наследия среды, которая его окружает. Социальная микросреда ребенка включает людей, которые являются для него непосредственными агентами социализации. Формирование системы поликультурных ценностей происходит в процессе эмоционального содержательного общения со значимыми для ребенка взрослыми, а также в игровой и практической деятельности с детьми. Обеднение среды приводит к различного рода депривациям – эмоциональной, психосоциальной или когнитивной.

Поликультурное образование способствует качественно новому и прогрессивному развитию культурной среды общества. Следовательно, обеспечивает благоприятную социализацию личности, готовой к жизни в динамичных, постоянно изменяющихся условиях глобализации и информатизации. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования основ поликультурной личности. В старшем дошкольном возрасте на фоне интенсивного развития психических процессов и познавательных способностей, усложнения видов деятельности происходит становление личностных ориентаций. Сущность поликультурного образования дошкольников выражается в осуществлении субъект-субъектной модели взаимодействия педагога и ребенка, педагога и родителей, ребенка и родителей для решения следующих задач:

- знакомство с многообразием культур и национальностей в Республике Беларусь и мире, культурными ценностями своего народа и других национальностей;
- определение собственной этнокультурной идентичности в процессе познания особенностей родной и других культур;
- формирование толерантного отношения к окружающим людям, потребности в межкультурном взаимодействии и диалоге.

Социализация человека происходит в трех основных сферах: в деятельности, общении и самосознании. Источниками коммуникации и носителями поликультурных ценностей для дошкольника служат семья, взрослое и детское сообщество, социум в целом [35].

Многие педагоги отмечают значительную роль взрослого в образовании детей. По утверждению В.А. Сухомлинского, «без идеала нет стержня человеческой личности». Ориентация ребенка на идеальный образ взрослого становится главным способом его воспитания [90]. Поэтому ведущим методом поликультурного образования в период дошкольного детства надо признать подражание. Положительные примеры поведения взрослых являются нравственным ориентиром для ребенка. Заслужить моральный авторитет и уважение образцовой личности возможно соответствующими мотивами поведения, поступками,

деятельностью и личностными качествами. Так, степень моральности и поликультурной грамотности педагога, регулярно взаимодействующего с детьми дошкольного возраста на работе, выражается в этнической, социальной и коммуникативной толерантности, а также в творческой активности и внимательном отношении к воспитанникам.

В своей книге «Социализация и семья» Дженис Гибсон утверждает, что значительная роль в усвоении детьми социально-культурных норм и моделей поведения, в формировании толерантности как качества личности принадлежит семье [118]. Семья – это социальный институт, образующий модель общества в минимальном масштабе, где участники «оттачивают» коммуникативные умения, алгоритм поведения в различных ситуациях, общественно важные качества. В общении и совместной деятельности с близкими взрослыми у детей формируются мотивы деятельности и собственные формы поведения, навыки критического мышления и коммуникации, ценностные ориентации, представления о мире предметов и человеческих отношений, нравственные качества и идеалы. Таким образом, в семье ребенок осваивает основы материальной и духовной культуры общества.

Нарушение внутрисемейных отношений является основным источником характерологических нарушений и связанных с ними поведенческих расстройств у ребенка. Не случайно И.А. Сикорский рассматривает роль семьи как ведущую в развитии индивидуальности ребенка. При воздействии неблагоприятных факторов на ребенка в семье могут возникать различные нарушения процесса его социализации, сопровождающиеся социальной дезадаптацией, в результате чего происходит несоответствие поведения индивида общепринятым нормам морали, требованиям системы общественных отношений. В данном случае уместно говорить о процессе десоциализации.

Из вышесказанного следует, что роль родителей и педагогов в поликультурном образовании дошкольников занимает ведущие позиции, так как значимые и близкие взрослые являются не только агентами социализации, но и трансляторами поликультурных ценностей. Для того чтобы сформировать основы поликультурной компетентности у ребенка, родители и педагоги сами должны обладать поликультурной грамотностью.

С целью повышения профессиональной компетентности в контексте осуществления поликультурного образования детей посредством проектно-игровой деятельности специалистов дошкольного образования следует обеспечить:

- доступной информационной средой по вопросам поликультурного образования детей дошкольного возраста;

- помощью в совершенствовании этнокультурных и межкультурных знаний;
- возможностью получения опыта межличностной и межкультурной коммуникации;
- условиями становления необходимых профессионально-личностных качеств для овладения способностью организации проектно-игровой деятельности в учреждении дошкольного образования.

Перед организацией проектно-игровой деятельности педагог должен изучить задачи и содержание поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста. Специфика использования проектно-игровой деятельности в поликультурном образовании направлена на обеспечение условий для самоопределения и самореализации личности ребенка, выработку новых методов активизации познавательных процессов и развития творческого мышления у детей в условиях дошкольного учреждения.

Третье условие – обеспечение эффективного взаимодействия триады «педагог – ребенок – родители» в процессе проектно-игровой деятельности – находится в области компетенции воспитателей, организующих поликультурное образование дошкольников посредством проектно-игровой деятельности.

Такие социальные институты, как семья и учреждение дошкольного образования являются не только трансляторами культурных образцов общества, но и авторитетными агентами социализации для ребенка в период дошкольного детства. Поэтому важным условием решения проблемы поликультурного образования детей дошкольного возраста является активное взаимодействие и сотрудничество родителей и педагогов.

Специалист дошкольного образования создает условия для привлечения всех участников проекта (родителей, детей, узких специалистов и др.) к совместной деятельности, помогает поддерживать инициативу, самостоятельность и активность каждого ребенка в реализации творческих замыслов.

Эффективное взаимодействие в триаде «педагог – ребенок – родители» построено на следующих стадиях работы, которые отражают методику формирования поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста:

1. *Информационно-подготовительная стадия* – проводится знакомство специалистов дошкольного образования и родителей воспитанников с направлениями и задачами поликультурного образования, их ролью в организации проектно-игровой деятельности как средство формирования поликультурной компетентности детей дошкольного возраста.

2. *Практическая стадия* – организуется продуктивное взаимодействие всех участников образовательного процесса (педагогов, детей, родителей), в рамках которого осуществляется совместная работа по достижению результатов деятельности.

3. *Результативная стадия* – демонстрируются индивидуальные и коллективные достижения детей, продукты их совместного с родителями и педагогами творчества в ходе проектно-игровой деятельности; анализируются результаты взаимодействия.

Результатами проектно-игровой деятельности детей могут стать мультимедийные презентации, продукты детской деятельности (коллажи, рисунки, альбомы, книги ручной работы, макеты, карты, игрушки, головные уборы разных народов и др.), сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, дидактические, подвижные народные и коммуникативные игры, игры-путешествия, игры-викторины и т.д.

Следует заметить, что в условиях учреждения дошкольного образования возможности поликультурного познания детей обусловлены овладением социальными нормами, коммуникативными умениями и правилами культуры поведения с разными категориями людей, опосредованным знакомством с многокультурным миром.

2.2. Этапы подготовки и реализации проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию детей дошкольного возраста

Организационная структура управления проектно-игровой деятельностью в учреждении дошкольного образования имеет трехсторонний характер и включает действия педагога, детей и родителей (см. табл. 8).

Таблица 8

Этапы подготовки и реализации проектно-игровой деятельности в учреждении дошкольного образования

Этапы проектно-игровой деятельности	Действия педагога	Действия детей	Действия родителей
1 этап – целеполагающий	Появление замысла проекта; теоретическое изучение вопросов по теме проекта; подведение детей к постановке проблемы (цели исследования); определение гипотезы и	Выделение проблемы и погружение в поиск способов ее решения; принятие игровой ситуации, игровых правил и ролей.	Принятие проектно-игровых задач; моральная поддержка мотивации и готовности ребенка решить проблему в ходе совместной деятельности с детьми.

Этапы проектно-игровой деятельности	Действия педагога	Действия детей	Действия родителей
	задач поиска; введение в игровую ситуацию; распределение ролей.		
2 этап – поисково-организационный	Оказание помощи в планировании деятельности для решения проектных задач; организация опосредованной поисковой деятельности детей; ориентация детей на возможные источники получения информации.	Выработка собственного варианта решения проблемы; принятие плана деятельности; поиск информации и способов оформления результатов деятельности; сотрудничество и взаимопомощь с детьми и взрослыми.	Согласование поисково-исследовательской деятельности с ребенком; проявление увлеченности и заинтересованности в совместном поиске решения проблемы.
3 этап – исполнительский	При необходимости оказание прямой или косвенной помощи в подборе материала и информации для проекта; осуществление контроля над реализацией проекта; анализ и структурирование собранного материала.	Творческая реализация собственных идей и замысла; выработка ответственного отношения и умений в подаче и оформлении результатов своей деятельности.	В случае необходимости оказание помощи в оформлении результатов поиска и продуктов детской деятельности с использованием творческого подхода; формулирование совместных выводов по полученным результатам.
4 этап – презентативный	Подготовка к презентации; презентация совместно собранных материалов проекта; подведение итогов проектно-игровой деятельности.	Подготовка к выступлению; презентация идей, продукта деятельности и способа решения проектных задач.	Объяснение ребенку важности умения презентовать результаты своей работы; помощь в подготовке к выступлению.
5 этап – рефлексивный	Анализ своей деятельности в ходе реализации проекта с целью выявления ошибок и недопущения их в дальнейшем; определение перспектив развития и распространения результатов проектно-игровой деятельности.	Реализация и интеграция полученных представлений, умений и навыков в разных видах деятельности; передача знаний и опыта деятельности другим детям.	Осмысление результатов субъект-субъектного взаимодействия с ребенком и педагогами; обсуждение с ребенком положительных результатов деятельности.

На целеполагающем этапе педагог определяется с проблемой и темой предстоящей проектно-игровой деятельности; тщательно изучает информацию по вопросам темы; организует проблемную или игровую ситуацию, в которой дети сталкиваются с непреодолимыми противоречиями. Обозначенные проектные цель и задачи погружают детей в поиск способов их решения. В данном случае дети опираются на свой личный опыт, однако вскоре узнают о возможности получения новых знаний из альтернативных источников информации. Для активизации мышления и лучшего понимания проблемных вопросов детям даются определенные игровые роли, обговариваются игровые правила. Родители, в свою очередь, поддерживают интерес и инициативу ребенка в поиске возможностей решить проблему с их помощью или самостоятельно.

Поисково-организационный этап предполагает совместное с педагогами, детьми и родителями планирование деятельности в соответствии с распределенными игровыми ролями. Педагогом тщательно подбирается материал, средства и методы для реализации проекта; продумываются задания для самостоятельного выполнения детьми.

На данном этапе можно применить элементы игровой методики исследовательского обучения С. Брукшоу и С. Кейплан, а именно метод «исследовательского фартука». В рамках поликультурного образования детей дошкольного возраста такой фартук имеет вид поезда под названием «Путешествия» с вагонами-рубриками и используется в проектах «Наша нация – белорусы» («Мы-познание») и «Народы Беларуси» («Они-познание»). В кармашки вагонов дети вкладывают собранную совместно с родителями информацию (рисунки, записи, заметки, фотографии, открытки и др.) по теме мини-проектов. Например, в проекте «Мы-познание» используются рубрики (названия вагонов) с соответствующими пиктограммами на кармашках: «Кто я такой в своей стране?», «Мой родной город», «Моя страна Беларусь», «Достижения белорусов», «Культурное наследие белорусов» и др. К проекту «Они-познание» дети ищут информацию о народах, живущих в Республике Беларусь, поэтому меняются заголовки вагонов поезда: «История появления народа в Беларуси», «Жилье и быт», «Ремесла», «Народный костюм», «Праздники», «Язык».

На исполнительском этапе осуществляется ряд мероприятий, направленных на реализацию запланированной деятельности в рамках проекта. Это могут быть анкетирование и консультации для родителей, тематические занятия с использованием информационно-коммуникаци-

онных технологий, различные виды игр, чтение художественной литературы, экскурсии, целевые прогулки, викторины, занятия-путешествия, изготовление дидактических игр, коллективный коллаж, изготовление поделок, психогимнастика, тренинги, социальные акции, вечера встреч, совместные с родителями праздники и др. На этом этапе могут привлекаться к осуществлению соответствующих разделов проекта другие специалисты дошкольного учреждения, родители, старшее поколение или гости, способные заинтересовать детей, обогатить их представления, опыт общения, сформировать новые умения. В индивидуальной и совместной деятельности с детьми у ребенка развиваются аналитические способности, коммуникативные навыки, умение работать в команде, то есть соподчинять свои мотивы и действия с общими требованиями. Так дети становятся ориентированными на творческое созидательное начало в любой деятельности.

На презентативном этапе дети демонстрируют продукты творческой деятельности, а также оттачивают коммуникативные умения в публичных выступлениях. Причем на этом этапе важна непосредственная подготовка к презентации готовых проектов. Ребенок совместно с родителями и педагогом анализирует результаты выполнения проектных заданий, которых достиг сам лично и вся команда в целом. Подготовка к выступлению ребенка согласовывается с общим сценарием презентации детской группой. Задача педагога – организовать и провести презентацию проекта. Задача родителей – поддержать ребенка в инициативе демонстрации результатов своего труда, продумать содержание его выступления, отметить успех ребенка. Представление итогового продукта совместной деятельности детей и взрослых может быть реализовано в форме праздника, выставки творческих работ, развлечения, игры-импровизации, виртуальной экскурсии, викторины, видеопрезентации и др. В мини-проектах презентация в основном проходит без предварительной подготовки детей и участия взрослых.

Рефлексивный этап завершает процесс проектно-игровой деятельности. Он необходим для итогового мониторинга всей проведенной работы, а также для самоанализа действий и полученных результатов. Педагогами изучается не только позитивная динамика образовательного процесса, но и допущенные педагогические ошибки. Такая работа способствует совершенствованию организации поликультурного образования в будущем, выбору оптимальных методов и средств для решения проблемных задач. Данный этап включает работу по распространению результатов проектно-игровой деятельности на разных уровнях.

Со стороны детей это выражается в передаче знаний и опыта деятельности другим детям. Например, в процессе реализации проекта «Наша нация – белорусы» («Мы – познание») в рамках мини-проектов «Город, в котором я живу», «Путешествие в прошлое. Родной город много лет назад» дети старшего дошкольного возраста делают карту «Родной город», объемную модель города с главными достопримечательностями, коллективный коллаж «Город будущего», готовят фотоальбом. Затем в роли экскурсоводов организуют и проводят экскурсию для детей более младшего возраста, используя творческие продукты своей деятельности. Так, у детей окончательно закрепляются поликультурные знания, развиваются организаторские способности, утверждается субъектная позиция в распространении социально значимых результатов проектно-игровой деятельности. Кроме этого, на рефлексивном этапе на основе осознания прежних успехов и неудач педагогом намечаются очередные проблемные вопросы и темы проектов.

В заключение следует отметить, что при осуществлении проектно-игровой деятельности наблюдается трехстороннее сотрудничество, взаимообучение, самореализация и формирование поликультурной компетентности у всех субъектов педагогического взаимодействия – детей дошкольного возраста, педагогов и родителей воспитанников. Очень важно на протяжении всего процесса проектно-игровой деятельности поддерживать проявления самостоятельной активности ребенка, которая влияет на выработку его субъектной позиции.

Для организации и проведения проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию в условиях учреждения дошкольного образования следует руководствоваться методическими рекомендациями:

- мини-проекты реализуются в течение недели или непосредственно на занятии с обязательным закреплением представлений и способов действий в воспитательно-образовательном процессе и самостоятельной деятельности детей при условии сотрудничества с родителями воспитанников;
- в связи с возрастными особенностями детей занятия должны проводиться в динамичном темпе, в увлекательной игровой форме, со сменой видов деятельности; беседы и чтение рассказов следует постоянно стимулировать вопросами;
 - не следует отказывать детям, если они хотят играть;
 - при реализации мини-проектов на занятиях следует включать как можно больше наглядного материала для поддержания интереса детей; однако, следует следить за тем, чтобы не было перенасыщения визуаль-

ными образами, иначе ребенок может потерять интерес к предмету познания;

- педагог и родители должны быть положительным примером для детей;
- при руководстве проектно-игровой деятельностью нужно стараться не говорить слишком громко и строго, а создать атмосферу интриги для детской мотивации, обеспечить успех и радость от познания нового;
- не следует скупиться на ласковые обращения к детям, необходимо стимулировать у детей чуткость друг к другу, желание помочь и дружно общаться;
- перед каждым занятием и игрой при реализации проектно-игровой деятельности детям следует дать установку на внимание, взаимное уважение и терпение.

2.3. Специфика разработки и оформления проектов по поликультурному образованию в учреждении дошкольного образования

Н.В. Самерсова рассматривает проект, реализуемый детьми, как:

- принятую, осознанную детьми и актуальную для них цель;
- детскую самостоятельность, имеющую творческую, практическую направленность, поэтапное движение к цели;
- метод педагогически организованного освоения ребенком окружающей среды;
- звено в системе воспитания, развивающее личность ребенка [81].

Цель проектно-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования – обеспечение детей возможностью самостоятельного приобретения представлений об объектах и явлениях окружающей действительности, овладения способами решения разного рода проблем и практических задач, требующих интеграции знаний из различных образовательных областей. В процессе проектно-игровой деятельности развивается свободная творческая личность ребенка.

Задачи проектирования:

- обеспечить актуализацию знаний, умений и навыков ребенка, а также формирование нового опыта по взаимодействию с окружающим миром;
- развить познавательные способности, потребности ребенка в самореализации и самовыражении;

- развить творческое мышление и воображение как основу творческой деятельности;
- сформировать основы самостоятельной поисковой и исследовательской деятельности;
- сформировать умения использовать различные источники информации и методы решения проблемных задач;
- обогащать активный словарь ребенка специальной терминологией в рамках тем проектов;
- стимулировать желание конструктивно коммуницировать с детьми и взрослыми в процессе совместного осуществления проектно-игровой деятельности в контексте принципа сотрудничества.

Рассмотрим примерный *алгоритм работы по подготовке проекта* в учреждении дошкольного образования:

1. **Постановка проблемы** предполагает выбор темы, определение цели, формулировку задач проекта, обоснование актуальности проблемы. Для этого можно использовать метод «Три вопроса». У детей спрашивается:

- «Что вы знаете?» – выясняется, что они уже знают по обозначенной теме.

- «Что хотите узнать?» – уточняются вопросы, интересующие детей, которые раскрывают суть проблемы.

- «Как узнаем об этом?» – определяются средства новых знаний (источники информации), которые можно использовать для решения проблемных вопросов. Причем любую идею каждого ребенка следует выслушать. Необходимо поддержать всякое суждение (предложение), обязательно отметить оригинальность подхода к решению проблемы участников обсуждения.

2. **Планирование** предполагает разработку плана деятельности (педагоги обсуждают и согласуют план с детьми и их родителями) и паспорта проекта (см. МО 1); включение в план-схему целесообразных мероприятий – бесед, занятий-путешествий, различных видов игр, экскурсий, заданий для самостоятельного выполнения и других видов детской деятельности; подготовку методического обеспечения – подбор материалов, средств и методов, составление конспектов занятий для реализации проекта. Также педагог определяет последовательность своих действий, связанную со структурой проекта: создание проблемной ситуации – выявление проблемных вопросов (цели и задач) – выдвижение гипотез – введение детей в игровую ситуацию с соответствующими ролями – организация мероприятий в рамках проектно-игровой

деятельности – представление результатов исследования – рефлексия (осознание трудностей, с которыми столкнулись участники проектного взаимодействия, выдвижение новых гипотез).

3. **Реализация проекта.** Поиск и сбор информации в процессе проектно-игровой деятельности управляется педагогом. С помощью родных и близких людей, а также педагогов дети осуществляют по личной инициативе поиск необходимых сведений по вопросам проекта. Так происходит накопление и усвоение специальных знаний, подготовка материалов для предстоящей презентации проекта. Например, в рамках мини-проекта «Белорусский быт, национальный костюм и игрушки» детям даются индивидуальные исследовательские задания по двум вопросам: «Во что одевались белорусские женщины много лет назад? Во что одевались белорусские мужчины много лет назад?» Поиск ответов по обозначенным вопросам ребенок ведет через опрос членов своей семьи и знакомых, поход в этнографический музей, совместный с родителями просмотр информации в Интернете, энциклопедиях, художественной литературе.

4. **Оформление** проекта является завершающей стадией его воплощения. Результаты проектно-игровой деятельности оформляются как детьми, так и специалистами дошкольного образования. Педагог максимально задействует всевозможные ресурсы, чтобы помочь детям достичь необходимой цели проекта. Практически всегда результат проекта оформляется в творческом продукте: тематический альбом, видеоклип, виртуальная экскурсия, мультимедиа-презентация, поделки, рисунки, театральная постановка (игра-драматизация), стенгазета, фотоматериалы, буклеты, памятки и др.

В процессе реализации проектных задач продуктов может быть несколько. Получая материальный или идеальный результат своей деятельности, ребенок приходит к осознанию того, что всякий труд имеет созидательное начало и приносит пользу. Например, результаты детского исследования на тему «Национальная одежда белорусов» можно оформить в альбоме. На первой странице пишется название мини-проекта (тема), имя и фамилия автора. На следующих – описывается актуальность проблемы «Это важно знать, потому что...»; называются источники информации: «Так ответил папа (мама, сестра, брат, бабушка и т.д.)», «Прочитал(а) в книге», «Узнал(а) в Интернете», «Увидел(а) в музее» и др. Далее на страницах альбома ребенок обобщает информацию, полученную самостоятельно или с помощью взрослых, из разных источников. В произвольной форме отвечает: «Я думаю, что...». На по-

следней странице ребенок описывает, где можно применить полученные знания о национальных костюмах, как можно использовать проект: «Я расскажу о национальной одежде соседям, друзьям в группе», «Вместе с друзьями нарисуем белорусов в национальной одежде», «Знания нужны для проведения народных праздников в детском саду». Полученные ответы детей по вопросам исследования фиксируются в виде рисунков, фотографий, раскрасок, вырезок из газет или журналов и т.д.

Документальное оформление проекта педагогом дошкольного образования необходимо для отчета деятельности, а также для передачи опыта своим коллегам. На сегодняшний день нет четко регламентированных правил к оформлению проектов. Примерно в структуру документа о проекте входят:

- *титальный лист* содержит следующую информацию: название учреждения образования; название проекта; участники проекта; руководитель проекта; город и год, где реализовывался проект;

- *введение* – описывается продолжительность проекта; образовательные области, в которых реализовывались задачи проекта; проблема; актуальность темы; цель проекта; задачи – отдельно для детей, педагогов и родителей (членов семьи); ожидаемые результаты; продукты проекта;

- *содержание проекта* включает тематический план проектно-игровой деятельности или описание последовательности действий и мероприятий по каждому из пяти этапов проектно-игровой деятельности;

- *заключение* – обобщаются результаты проделанной работы, излагаются достижения детей в совместной деятельности, раскрывается эффективность использованных средств, методов и форм работы по формированию поликультурной компетентности;

- *список использованных источников* составляет информационно-методическую часть документа;

- *приложение* содержит демонстрацию результатов проектно-игровой деятельности в виде фотографий продуктов проекта и процесса их создания. Также в приложении может быть размещено методическое обеспечение проекта: тематический иллюстрированный материал; диск с мультимедиапрезентациями, компьютерными играми, электронно-образовательным ресурсом, электронным каталогом загадок, пословиц и поговорок; сказки разных народов мира; конспекты занятий.

Примерное оформление проекта смотрите в методическом обеспечении (МО 2, 3).

5. **Презентация проекта** может проходить через любые виды деятельности: праздники и развлечения; мультимедиапрезентации; де-

монстрацию продуктов детского творчества, альбомов или портфолио; оформление стендов, выставок и др. В выступлениях актуализируются презентационные и коммуникативные способности детей. Родители и педагоги, как правило, помогают ребенку подготовить рассказ о проекте. В сценарий выступления ребенка по защите проекта, как правило, входит описание всех этапов работы. После презентации проходит обсуждение результатов деятельности детей.

6. Рефлексия и распространение результатов проектно-игровой деятельности. После презентации оформленные детьми проекты выходят за пределы группы или детского сада. То есть дети популяризируют свой исследовательский опыт, а также продукты проекта, которые находятся в свободном доступе для более внимательного рассмотрения и изучения другими детьми. Документально оформленные оригинальные педагогические проекты можно представить на методических объединениях, отправить на конкурс методических разработок, тем самым распространив разработанное и апробированное новшество.

Контрольно-измерительные задания

1. Перечислите организационно-педагогические условия формирования поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

2. Каким образом можно дополнить развивающую предметно-игровую и информационно-образовательную среду в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста?

3. Ознакомьтесь со сказками разных народов, проживающих в Республике Беларусь. Сделайте аннотацию к сказкам.

4. Какие требования к профессиональной готовности педагогов и поликультурной компетентности родителей детей дошкольного возраста вы можете назвать?

5. Какова роль педагога в организации проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию детей старшего дошкольного возраста?

6. Перечислите и охарактеризуйте этапы подготовки и реализации проектно-игровой деятельности в учреждении дошкольного образования.

7. Каковы особенности разработки проектов по поликультурному образованию детей дошкольного возраста?

8. Опишите структуру документального оформления проекта педагогом дошкольного образования.

9. По какому алгоритму разрабатывается паспорт проекта?

Методическое обеспечение к теме

МО 1.

На этапе планирования совместной проектно-игровой деятельности педагога, детей и родителей целесообразно оформить паспорт проекта для прогнозирования действий каждого субъекта образовательного процесса. Рассмотрим схему оформления паспорта проекта по одной из тем поликультурного образования. Материал представлен на примере проекта по город Могилев.

Паспорт проекта

Наименование проекта	Мой родной город
Актуальность проекта	Одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением является гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка. Беседуя с детьми, мы убедились в том, что у детей поверхностные представления об истории города Могилева, родители мало рассказывают детям о родном городе, его достопримечательностях. Этим и было обусловлено создание проекта по формированию у детей любви и интереса к родному городу, их малой родине.
Участники проекта	Воспитатели, дети старшей группы, родители.
Цель проекта	Осуществление комплексного подхода к воспитанию в духе патриотизма, приобщение дошкольников к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному городу.
Задачи проекта	Задачи для детей: Проявлять интерес к достопримечательностям родного города; Иметь представления об истории и культурных ценностях города как малой родины. Совершенствовать творческие способности в приготовлении праздничных атрибутов, в подготовке к презентации проекта. Развивать диалогические и монологические умения, коммуникативные навыки. Воспитывать внимательное отношение к окружающим, умение сотрудничать и действовать сообща. Задачи для родителей: Оказывать помощь ребенку в ознакомлении с историей и культурой города Могилева, а также в поиске необходимой информации. Обеспечивать возможность ребенку самостоятельно получить представления о родном городе через экскурсии и прогулки по городу. Поддерживать интерес ребенка к достопримечательностям города. Совершенствовать навыки общения с ребенком. Формировать у ребенка ценностное отношение и любовь к малой родине.

	<p>Задачи для педагогов:</p> <p>Знакомить детей с историческим и культурным наследием города Могилева.</p> <p>Развивать нравственно-этические и гражданско-патриотические чувства у дошкольников, такие как любовь к родине, уважение к старшим.</p> <p>Расширять и активизировать словарный запас дошкольников по теме проекта.</p> <p>Стимулировать практическое использование навыков словообразования и словоизменения в речи детей.</p> <p>Развивать у детей эмоционально-выразительную сторону речи посредством использования образных выражений.</p> <p>Повышать познавательную активность дошкольников.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, презентационные умения и творческие способности детей.</p> <p>Развивать у детей волевые и социально-нравственные качества личности.</p> <p>Вовлекать семью в воспитательно-образовательный процесс.</p>
Сроки реализации	3 недели
Вид проекта	Исследовательско-творческо-игровой
Продукты проекта	<p>Коллективный коллаж «Карта города Могилева».</p> <p>Альбом «Мой любимый город» (фотографии с экспозиции музея Этнографии и музея истории города Могилева; фотографии достопримечательностей города).</p> <p>Мультимедийные презентации «Город, в котором я живу», «Родной город много лет назад (путешествие в прошлое)».</p> <p>Моделирование «Макет исторического центра города» (конструирование из бумаги, рисование, лепка).</p> <p>Коллективный коллаж «Город будущего» (апликация, рисование).</p>
Особенности проекта	Задачи проекта реализуются через интеграцию образовательных областей «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Изобразительное искусство».
Итоги проекта	<p>Появление интереса у детей старшего дошкольного возраста к родному городу, а также к поисково-исследовательской и творческой деятельности.</p> <p>Устойчивое представление о достопримечательностях города Могилева.</p> <p>Проявление желания использовать полученные представления в жизни и распространять свои знания среди других людей.</p> <p>Воспитание любви и привязанности к родному городу у детей дошкольного возраста.</p>

Подготовительный этап

- Определение темы проекта через создание проблемной ситуации.
- Обоснование актуальности проблемы (использование в беседе с детьми метода «Три вопроса»: Что мы знаем? Что хотим узнать? Как узнаем об этом?).

- Опрос детей: «Какие улицы вы знаете? Что такое ратуша? Какие реки есть в Могилеве?».
- Формулировка цели и задач проектной деятельности.
- Ознакомление детей и родителей с целями и задачами проекта.
- Совместное планирование основного этапа проекта.
- Создание игровой ситуации и определение игровых ролей художников, строителей, архитекторов, экскурсоводов в процессе деятельности.
- Подбор дидактического и методического оснащения проекта.

Основной этап

Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
Рисование «Мой любимый город». Презентация рисунка перед детьми с рассказом о любимых местах города.	Прогулка по историческому центру родного города. Беседа с ребенком об улицах и исторических памятниках города. Оказание помощи в создании рисунка.	Занятие с показом мультимедийной презентации «Путешествие по родному городу». Дидактическая игра «Красивые места города Могилева» (закрепление представлений детей о достопримечательностях города). Составление альбома «Мой любимый город» (рисунки детей и фотографии).
Участие в изготовлении коллективного коллажа «Карта города Могилева».	Рассматривание иллюстраций с достопримечательностями и картой родного города.	Оказание помощи в изготовлении коллективного коллажа «Карта города Могилева».
Пересказ легенд о происхождении названия города Могилева. Конструирование из строительного материала замка князя Льва Могия.	Посещение с ребенком экскурсии в музей истории г. Могилева и музей Этнографии с целью знакомства с историческим прошлым города и его культурными ценностями.	Показ мультимедийной презентации «Родной город много лет назад (путешествие в прошлое)». Дидактическая игра «Найди лишнее».
Ролевая игра «Строители». Объемное моделирование «Наш город Могилев» (конструирование из бумаги, рисование, лепка).	Рассматривание с детьми старых и новых фотографий города. Игра «Что изменилось?»	Организация игрового проектирования «Мы строители» (дети в роли строителей). Оказание опосредованной помощи при изготовлении детьми макета города Могилева.
Ролевая игра «Мы художники», рисование «Сохраним природу родного края».	Экскурсия в Могилевский областной художественный музей имени П.В. Масленикова, музей Бялыницкого-Бирули, краеведческий музей.	Занятие «Великие люди Могилевской области» (с использованием мультимедиапрезентации). Беседа о природе родного края. Оформление выставки рисунков детей.

Деятельность детей	Деятельность родителей	Деятельность педагогов
Коммуникативные тренинги, совершенствование умения вступать в диалог. Сюжетно-ролевая игра «Пекари».	Организация экскурсии для ребенка на работу родителей (по возможности). Беседа о профессиях родителей и других родственников семьи.	Организация экскурсии на предприятие «Домочай». Виртуальная экскурсия «Достижения белорусов». Изготовление дидактической игры «Город мастеров».
Ролевая игра «Архитекторы». Изготовление коллективного коллажа «Город будущего» (аппликация, рисование).	Беседа с ребенком «Как бы ты хотел улучшить город, в котором живешь?»	Оказание опосредованной помощи в создании коллажа «Город будущего» (развитие у детей творческого воображения и фантазии). Сперва дети, разделившись на пары, создают с помощью аппликации улицы города, затем работы детей объединяются в общий коллаж.

Заключительный этап

- Сюжетно-ролевые игры «Пекари», «Строители», «Архитекторы», «Экскурсоводы»; дидактическая игра «Город мастеров».

- Презентация альбома «Мой любимый город» (фотографии с экспозиции музея Этнографии и музея истории города Могилева; фотографии достопримечательностей города).

- Мультимедийные презентации «Город, в котором я живу», «Родной город много лет назад (путешествие в прошлое)».

- Презентация коллективного коллажа «Город будущего» (аппликация, рисование).

- Итоговое занятие проекта. Презентация и распространение опыта проектно-игровой деятельности детьми старшего дошкольного возраста в роли экскурсоводов в старших и средних группах с использованием составленной «Карты города Могилева», объемной модели города Могилева, альбомов с рисунками детей.

- Проведение викторины для детей и родителей «Что мы знаем о родном городе?»

- Подведение итогов проекта. Мультимедийная презентация опыта проектной деятельности.

Таким образом, для оптимизации процесса проектно-игровой деятельности используется как специально организованная деятельность, так и нерегламентированные виды деятельности с детьми.

МО 2.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ: «БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ» (для старшей группы)

Участники проекта: педагоги дошкольного образования, дети старшего дошкольного возраста, родители.

Продолжительность проекта: 3 недели.

ВВЕДЕНИЕ

Образовательные области: задачи проекта реализуются через интеграцию образовательных областей «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Изобразительное искусство».

Проблема: дети дошкольного возраста не знают или имеют фрагментарное представление о белорусских народных праздниках; родители не уделяют должного внимания знакомству детей с важной составляющей белорусской культуры – народными праздниками.

Актуальность. Народные праздники являются неотъемлемой частью белорусской культуры и традиций. Они представляют собой неповторимый симбиоз христианских обычаев и языческих обрядов. Праздники белорусского народа проявляют свое разнообразие в песенном, танцевальном, обрядовом и устном народном творчестве, способствуют развитию многосторонней личности.

В работах Л.С. Выготского, М.М. Алексеевой, С.Л. Рубинштейна, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой указывается на то, что дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования личностных качеств, развития психических процессов, умственных и познавательных способностей. Следовательно, дошкольники с особой чуткостью способны осознать красоту народных праздников и традиций, а также отразить свои познания в творческой деятельности.

Проблема формирования представлений о белорусских народных праздниках, символическом проведении праздничных обрядов у детей дошкольного возраста определяет необходимость организации проектно-игровой деятельности с детьми и их родителями. В данном случае проектно-игровой метод, представляющий собой личностно ориентированную технологию, используется для построения образовательного процесса и осуществления совместной деятельности детей и взрослых.

Цель проекта – создать условия для активного взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи по формированию представлений о белорусских народных праздниках и устойчивого интереса к национальным традициям у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта

Для детей:

- проявление интереса к народным праздникам как культурному наследию белорусов;
- анализ особенностей проведения народных праздников в соответствии с сезонными изменениями;
- нахождение сходства и различия в обрядах белорусских народных праздников;
- совершенствование творческих способностей в приготовлении праздничных атрибутов, в подготовке к презентации проекта;
- развитие коммуникативных навыков, формирование диалогических и монологических умений.

Для педагога:

- расширение представлений детей о культуре Беларуси, традициях, обрядах и праздниках;
- формирование предпосылок позитивной этнической идентичности и национального самосознания;
- воспитание глубокого уважения к национальному наследию белорусского народа, гражданско-патриотических качеств личности;
- создание условий для межличностного взаимодействия детей между собой и с родителями в процессе поисковой и продуктивной детской деятельности;
- развитие творческих способностей и самовыражения детей дошкольного возраста.

Для родителей:

- оказание помощи ребенку в ознакомлении с историей белорусских праздников, а также в поиске необходимой информации;
- поддержание интереса к особенностям организации и проведению праздничных обрядов;
- совершенствование навыков общения с ребенком;
- формирование у детей ценностного отношения к культуре Беларуси;
- воспитание на лучших традициях национальной культуры.

Предполагаемый результат:

- появление интереса у детей дошкольного возраста к поисково-исследовательской и творческой деятельности;
- устойчивое представление о белорусских народных праздниках;
- проявление желания использовать полученные представления в жизни;

- формирование основ этнокультурной идентификации и национального самосознания детей дошкольного возраста.

Продукты проекта:

- изобразительное творчество «Жаворонки» (обводка, силуэтное вырезание, дизайн);
- фотоальбом по итогам просмотра экспозиции в музее этнографии;
- рисунки детей «Народные праздники в нашей семье»;
- мультимедийная презентация «Белорусские народные праздники»;
- информационный буклет «Народные игры белорусов в праздники».

СОДЕРЖАНИЕ

I этап – целеполагающий:

1. Определение объекта изучения, цели, задач, методов проектно-игровой деятельности;
2. Подбор методической и художественной литературы; иллюстративного и видеоматериалов;
3. Ознакомление родителей и детей с целями, задачами проекта;
4. Введение в проблему, моделирование игровой ситуации, распределение ролей.

II этап – поисково-организационный

1. Виртуальная экскурсия «Тропами народных песен и танцев».
Цель: заинтересовать детей песенным, танцевальным, обрядовым и устным народным творчеством белорусов.
2. Экскурсия в музей Этнографии города (совместно с родителями).
Цель: обогатить представления детей о белорусской культуре, народных праздниках и традициях, создать игровую ситуацию «маленьких исследователей».
3. Белорусские народные игры «Колечко», «Битки», «Михасик», «Заяц-месяц», «Посадка картошки».
Цель: познакомить детей с белорусскими играми как частью белорусских народных праздников.
4. Поисково-творческое задание «Одевание мальчика и девочки в белорусскую одежду» (раскрашивание, аппликация, режиссерская игра).
Цель: сформировать представление о белорусской национальной одежде как части традиционной обрядовой культуры.

5. Обрядовая игра «Сороки (Саракі)».

Цель: познакомить детей с народным обычаем белорусов, связанным с приходом весны.

III этап – исполнительский

1. Мини-проект «Народные праздники в нашей семье».

Цель: выработать у детей ответственное отношение и умение представлять и оформлять результаты поиска и продукты своей деятельности.

2. Подготовка мультимедийной презентации «Белорусские народные праздники».

Цель: обобщить представления детей посредством результатов совместно проведенной коллективной работы в ходе реализации проектных задач.

3. Изготовление белорусских головных уборов из бумаги и салфеток (девочки – венки, мальчик – шляпы брыль).

Цель: подготовить элементы белорусской народной одежды к представлению проекта.

4. Изобразительное творчество «Жаворонки» (обводка, силуэтное вырезание, дизайн) для праздника «Сороки» и презентации проекта.

Цель: закрепить представление детей о народном празднике «Сороки», способствовать развитию творческих способностей.

5. Театрализованная игра «Народные забавы на Пасху».

Цель: закрепить представления детей о народных пасхальных традициях, способствовать развитию навыков коммуникации и творческому самовыражению.

IV этап – презентативный

1. Фестиваль «Народные традиции». Выступление детей старшего дошкольного возраста перед родителями и воспитанниками учреждения дошкольного образования с презентацией проекта.

Цель: совершенствовать навыки диалогической и монологической речи, развивать презентационные умения у детей.

2. Демонстрация мультимедийной презентации «Белорусские народные праздники».

Цель: представление идей, продуктов деятельности и способов решения проектных задач детьми.

V этап – рефлексивный

1. Анализ деятельности в ходе реализации проекта с целью выявления ошибок и недопущения их в дальнейшем.

2. Распространение опыта организации и проведения проектно-игровой деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результатом проектно-игровой деятельности детей явилась мультимедийная презентация «Белорусские народные праздники», продуктивная деятельность, сюжетно-ролевые, театрализованные игры, дидактические, народные, подвижные и коммуникативные игры, игра-путешествие и т.д. Данные методы и формы работы способствовали решению таких образовательных задач, как: расширение информационного поля дошкольников посредством самостоятельного или опосредованного знакомства с новым материалом; обобщение и закрепление полученных представлений и знаний; интерактивное обсуждение тематических вопросов и практическое решение проблемных ситуаций; развитие умений представлять свою работу; упражнение навыков коммуникации; воспитание самоконтроля, инициативности, любознательности и креативного подхода к решению проблем когнитивного и межличностного характера.

Список использованных источников

1. Евдокимова, Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. – Москва : ТЦ Сфера, 2006 – 62 с.
2. Ершова, Н. Формирование основ поликультурной образованности детей старшего дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности / Н.В. Ершова // Пралеска. – 2017. – № 4 (308). – С. 21–26.
3. Комарова, И.А. Некоторые аспекты поликультурного воспитания детей дошкольного возраста / И.А. Комарова, О.О. Прокофьева, Т.В. Палиева // Весн. Мазырск. дзярж. педагаг. ун-та імя І.П. Шамякіна. – 2011. – № 4 (33). – С. 52–57.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения : пособие для руководителей и практ. работников ДОУ / авт.-сост. Л.С. Киселева [и др.]. – 3-е изд. испр. и доп. – Москва : АРКТИ, 2011. – 96 с.

МО 3.

ПРОЕКТ НА ТЕМУ «НАРОДЫ БЕЛАРУСИ»

(для старшей группы)

Участники проекта: педагоги дошкольного образования, дети старшего дошкольного возраста, родители.

Продолжительность проекта: 14 недель.

ВВЕДЕНИЕ

Образовательные области: задачи проекта реализовывались через интеграцию образовательных областей «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения», «Изобразительное искусство».

Проблема: у детей дошкольного возраста недостаточно развиты или отсутствуют представления о многообразии народов и культур в мире, что может привести к стереотипному восприятию представителей разных национальностей и интолерантности.

Актуальность. Преодоление стереотипов, рефлексивное мышление, коммуникативные способности помогают человеку избегать недопонимания, конфронтации и конфликтов. Проблема преодоления разобщенности между людьми, принятия другого мировоззрения, социальных и этнокультурных отличий актуализирует поликультурное образование подрастающего поколения начиная с дошкольного возраста. На территории Республики Беларусь исторически сложилась полиэтническая и поликонфессиональная социокультурная ситуация: согласно официальным данным в стране проживают около 140 национальностей, в числе которых 83,4% белорусов, 8,2% русских, 3,1% поляков, 1,7% украинцев, 0,13% евреев, 3,5% других национальностей, включающих армян, татар, цыган, азербайджанцев, литовцев, молдаван, туркменов, немцев, грузин, китайцев, узбеков, латышей, казахов, арабов, чувашей и др.

За последние десять лет миграционная ситуация в Беларуси приобрела большую динамику. В связи с международным сотрудничеством в вузах Республики Беларусь значительно увеличилось количество обучающихся иностранных студентов. Данные факты свидетельствуют о постоянно меняющемся этнокультурном составе нашего государства, поэтому следует создать необходимые просветительские и педагогические условия для того, чтобы белорусское общество было подготовлено к неожиданным трансформациям культурного фона в стране.

Актуальность поликультурного образования в Республике Беларусь обусловлена социальной потребностью формирования толерантного отношения между людьми, живущими в многокультурном обществе, с целью предупреждения межличностных и межнациональных конфликтов, вражды и ксенофобии.

В Учебной программе дошкольного образования (2019 г.) подчеркивается важность приобщения детей к единству общечеловеческих и национальных ценностей, формирования национального самосознания. В Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (2016–2020 гг.) определено направление поликультурного воспитания подрастающего поколения – формирование толерантного отношения к представителям других культур, национальностей, вероисповеданий.

Формирование основ межкультурной компетентности следует начинать с дошкольного возраста. Т.В. Наумова и Н.С. Ежкова считают,

что развивать толерантность, закладывать основы поликультурной компетентности, источником которой являются общечеловеческие ценности и патриотические чувства, следует именно в дошкольном детстве, так как в этот период дети впечатлительны и наиболее открыты социальному миру.

Цель проекта – сформировать основы межкультурной компетентности, которые включают развитие поликультурной чуткости, отражающей понимание и принятие культурных особенностей народов, проживающих в Республике Беларусь, а также воспитание основ толерантности и потребности в межкультурной коммуникации.

Задачи проекта

Для детей:

- проявление интереса к многокультурному миру и потребности в конструктивном межкультурном взаимодействии и общении;
- нахождение и анализ общих связей и сходных черт, объединяющих представителей различных культур;
- осознание себя и своей национальной культуры частью мирового поликультурного сообщества;
- развитие умений межкультурной коммуникации, сотрудничества и презентационных способностей;

Для педагога:

- формирование представлений у детей о многообразии культур, национальностей, народных традиций, существующих в Республике Беларусь и мире;
- обучение способам взаимодействия с представителями различных народов и культур;
- создание условий для формирования у воспитанников самосознания в поликультурной среде, определения этнокультурной идентичности;
- воспитание толерантности, патриотизма и гражданственности как социально значимых качеств личности.

Для родителей:

- содействие усвоению социально-нравственных ценностей и межкультурных представлений;
- оказание помощи в процессе познания особенностей родной и других культур;
- установление доверительных отношений с ребенком;
- развитие представлений об этнокультурной и национальной принадлежности.

– развитие уважительного, терпимого отношения к представителям различных культур.

Предполагаемый результат:

- появление интереса у детей и их родителей к исследованию многокультурного мира;

- формирование у детей представлений о соседних странах, многообразии культур мира и их взаимосвязи, особенностях внешнего вида, языка, национальной одежды, природных, социальных и культурных условий жизни людей разных народов;

- развитие умения взаимодействовать с представителями других культур, руководствуясь принципом толерантности, с уважением относиться к разным национальностям, живущим в Республике Беларусь, к их культуре и традициям;

- возникновение интереса к исследовательской и творческой деятельности, развитие самостоятельности в поиске информации, а также умения устанавливать партнерские отношения в коллективной работе при выполнении проектных задач.

Продукты проекта:

• Мультимедийный электронный образовательный ресурс «Толерантная Беларусь».

• Коллективный коллаж «Карта народов Беларуси».

• Брошюра «Игры народов Беларуси».

• Белорусский обряд «Сороки» и русская обрядовая игра «Закликание весны».

• Изобразительное творчество «Головные уборы литовцев» – изготовление венков и шляп (конструирование из бумаги, аппликация, дизайн).

• Изобразительное творчество «Символы евреев: менора и звезда царя Давида» (обводка, рисование).

• Раскраска «Национальный костюм татар».

• Декоративная лепка «Цыганские платки».

• Художественное конструирование «Женские украшения» – изготовление из макаронных изделий (культура кавказских народов).

• Сюжетно-ролевая игра «Гостеприимные белорусы».

• Дидактическая игра «Найди флаг страны».

• Буклет-разговорник на языках разных народов «Урок общения».

• Лэпбук «Народы Беларуси».

СОДЕРЖАНИЕ

Проект осуществляется посредством 14 мини-проектов, каждый из которых рассчитан на реализацию в течение одной недели.

Тематический план проектно-игровой деятельности по формированию межкультурной компетентности

Месяц	Тема	Цель	Содержание
Февраль	Беларусь – многонациональная страна (вводное)	Формировать представления о культурном и национальном многообразии стран мира и их взаимосвязи	Мультимедийное занятие. Сравнение и анализ культурных особенностей представителей разных народов мира. Подвижно-имитационная игра «Уникальные животные». Моделирование «Карты народов Беларуси».
	Белорусы	Развивать в детях любовь и уважение к родной стране, ее символам, культуре и языку белорусского народа	Музейные экскурсии с родителями. Мультимедийное занятие по теме. Рисование «Флаг Беларуси». Подвижно-дидактическая игра «Домашние животные белорусов»; народные подвижные игры «Защита-месяц», «Колечко», «Посадка картошки». Индивидуальные проекты «Во что одевались белорусы много лет назад?». Раскраска «Белорусы». Одеяние кукол в национальную одежду (аппликация, рисование). Просмотр видеоклипов «Народные песни и танцы». Разучивание песни «Купалинка». Чтение народных сказок. Коммуникативное упражнение «Общение на родном языке».
	Русские	Знакомить с культурными традициями, народным костюмом, бытом, устным народным творчеством русского народа	Мультимедийное занятие. Просмотр видеоролика «Русские народные промыслы». Русские народные игры «У медведя во бору», «Гуси-лебеди». Изобразительное творчество «Жаворонки» (обводка, силуэтное вырезание, дизайн). Образцовая игра «Закликай весну».
	Украинцы	Давать детям представление об особенностях жизни украинского народа, их национальной одежде и традициях	Чтение загадок, пословиц, русских народных сказок. Мультимедийное занятие. Народные подвижные игры «Хлебеш», «Цапля». Просмотр видеофрагмента украинского танца «Гопака». Коллективная аппликация из салфеток «Украинский венок». Рисование «Общие праздники белорусов и украинцев». Чтение народных сказок. Коммуникативное упражнение «Общение на украинском языке». Телемост «Дети Украины – дети Беларуси».
Март	Поляки	Воспитывать интерес и уважение к культуре, традициям и праздникам польского народа	Мультимедийное занятие. Рассматривание кукол в национальной одежде. Лепка «Цветочный польский орнамент». Игра-имитация «Готовим пончики для праздника «Жирный четверг». Народные подвижные игры «Волк и овцы», «Пожарный». Просмотр видеофрагментов польских танцев «Краковяк», «Полонез», «Мазурка», «Полька». Чтение народных сказок. Коммуникативное упражнение «Общение на польском языке». Рисование «Польский дом с росписью».

	Литовцы и латыши	Развивать умение находить сходные и отличные культурные особенности народов – литовцев и латышей	Мультимедийное занятие. Просмотр видеофрагментов литовских и латвийских народных танцев. Латвийская подвижная игра «Волк и коза», литовские игры «Квинта», «Волчонок». Изобразительное творчество «Головные уборы прибалтов – венки и шляпы» (конструирование, аппликация, дизайн). Коммуникативное упражнение «Общение на литовском и латышском языках». Чтение народных сказок. Сюжетно-ролевая игра «Литовская семья принимает гостей».
Евреи	Знакомить с особенностями культуры, религии и национальными символами еврейского народа	Мультимедийное занятие. Встреча с гостем из еврейской диаспоры. Народные игры «Говорящий мяч», «Дворец Ахашероша», «Сходства», «Египтянин». Просмотр видеофрагментов «Традиционные еврейские танцы и песни», «Праздники и традиции». Чтение народных сказок. Рассказ легенды выхода Моисеем евреев из Египта (прод-ник Песах). Коммуникативное упражнение «Общение с евреями». Изобразительное творчество «Символы евреев: менора и звезда царя Давида» (обводка, рисование).	
Татары	Формировать представления об особенностях внешнего вида, национальной одежды и традициях татар	Мультимедийное занятие. Рассказ «История появления татар в Беларуси». Виртуальная экскурсия в город Ивье.	
Апрель	Цыгане	Воспитывать уважительное отношение к культуре цыган, препятствовать возникновению негативных этнических стереотипов	Народные подвижные игры «Ловишки», «Серый волк». Просмотр видеоролика «Татарские песни и танцы». Чтение народных сказок. Коммуникативное упражнение «Общение на татарском языке». Раскраска «Татары».
Грузины	Показывать общие особенности народов Кавказа, формировать интерес к культуре грузин	Мультимедийное занятие. Рассказ «История появления цыган». Беседа «Цыганские имена и их значение». Народная цыганская игра «В коники». Просмотр видеофрагментов цыганских песен и танцев. Чтение народных сказок. Коммуникативное упражнение «Общение на языке цыган». Декоративная лепка «Цыганские платки».	
Армяне	Развивать способность сравнивать и анализировать культурные сходства народов – грузин и армян	Мультимедийное занятие. Беседы «Народы Кавказа», «Значение грузинских имен». Просмотр видеофрагментов грузинских танцев. Чтение народных сказок. Сюжетно-ролевая игра «Обычай гостеприимства грузин». Коммуникативное упражнение «Общение на грузинском языке». Рисование «Горы Кавказа».	
Азербайджанцы	Знакомить с культурными и национальными особенностями азербайджанцев	Мультимедийное занятие. Моделирование «Интерьер армянского дома». Просмотр видеофрагмента армянского танца «Берд». Чтение народных сказок. Народные игры «Земля, вода, огонь, воздух», «Пастух». Коммуникативное упражнение «Общение на армянском языке». Художественное конструирование женских украшений из макаронных изделий.	
			Мультимедийное занятие. Беседа «Значение азербайджанских имен». Чтение народных сказок. Просмотр видеофрагмента азербайджанских танцев. Коммуникативное упражнение «Общение на языке народа». Лепка «Экзотические фрукты».

Окончание таблицы

Месяц	Тема	Цель	Содержание
Май	Туркмены	Воспитывать толерантное отношение к туркменам, стремление понимать их культуру	Мультимедийное занятие. Беседы «Имена туркменов», «Значение праздников Курбан-байрам и Ураза-байрам». Туркменская народная игра «Держи за хвост». Просмотр видеописьма «Туркмены про гостеприимство белорусов». Коммуникативное упражнение «Общение на туркменском языке». Декоративное рисование «Туркменские ковры».
	Мы разные, но мы вместе (итоговое)	Закреплять представления о культурном и национальном многообразии Республики Беларусь	Игра-викторина для детей и их родителей «Мир и солнце – для всех!» Фестиваль традиционной кухни народов Беларуси. Мастер-класс «Конструирование кукол разных национальностей из бумаги». Режиссерская игра с куклами. Лэпбук «Народы Беларуси».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе проектно-игровой деятельности в полной мере реализованы поставленные цели и задачи. Система работы в рамках проекта «Народы Беларуси» показала эффективность использования методов поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста. Следует отметить положительные результаты использования проектно-игровой деятельности в формировании основ межкультурной компетентности у детей старшего дошкольного возраста:

- повышение интереса воспитанников к разным видам деятельности, занятиям, реализующим цели мини-проектов;
- синтезирование полученных знаний, развитие творческих способностей и коммуникативных навыков, необходимых для успешной подготовки к обучению в школе;
- активизация мотивации детей к познавательной деятельности;
- обогащение словарного запаса детей специальной терминологией, развитие связной речи;
- достижение детьми запланированного результата и его творческого воплощения в продуктивных видах деятельности.

Список использованных источников

1. Калачева, И.И. Поликультурное образование в системе межкультурных коммуникаций молодежи : учеб.-метод. пособие / И.И. Калачева. – Минск : РИВШ, 2016. – 134 с.
2. Комарова, И.А. Педагогические возможности проектно-игровой деятельности в поликультурном образовании детей старшего дошкольного возраста / И.А. Комарова, Н.В. Ершова // Пралеска. – 2017. – № 9. – С. 3–9.
3. Поликультурное образование в современной образовательной среде : учеб. пособие по вопросам поликультурного образования / Л.В. Емельянчик [и др.]. – Минск : Тесей, 2012. – 144 с.

ТЕМА 3

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Методы и приемы поликультурного образования детей в процессе проектно-игровой деятельности

Поликультурное образование детей дошкольного возраста в процессе проектно-игровой деятельности требует тщательного отбора средств и методов, направленных на создание условий для достижения образовательных целей, задач и ожидаемых результатов.

Методы работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию поликультурной компетентности способствуют решению таких образовательных задач, как:

- развивать самостоятельный или опосредованный исследовательский поиск новой информации, способствующей формированию научной картины мира;
- стимулировать обобщение и закрепление полученных представлений и знаний посредством коммуникации и продуктивной деятельности;
- побуждать к участию в интерактивных обсуждениях тематических вопросов и практическом решении проблемных ситуаций;
- формировать умение представлять продукты своей деятельности;
- упражняться в навыках коммуникации;
- воспитывать самоконтроль, инициативность, любознательность и креативный подход к решению проблем когнитивного и межличностного характера.

Согласно классификации методов обучения Ю.К. Бабанского в поликультурном образовании детей дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности выделяются:

- *наглядные методы* (демонстрация иллюстраций, показ видеоматериалов и способов исполнения, применение схем, наблюдение);
- *словесные методы* (беседа, вопросы, обсуждение, рассказ, пересказ, лекция, объяснение, анализ теоретического материала и проблемной ситуации, художественное слово);

- *практические методы* (упражнения, выполнение заданий, моделирование, рисование, конструирование, решение проблемных ситуаций);

- *гностические методы* (исследовательские, проблемно-поисковые, репродуктивные);

- *игровые методы* (развивающие игры, создание игровых обучающих ситуаций, творческие и коммуникационные игры и упражнения, игры с правилами);

- *воспитательные методы* (поощрение, одобрение, порицание).

Все участники процесса поликультурного образования (педагоги, дети и родители) оказываются вовлеченными в совместную проектно-игровую деятельность. Поэтому методы работы с каждым из них будут отличаться. В проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию используются четыре группы методов, основанные на предложенной И.Я. Лернером и М.Н. Скаткиным классификации методов обучения по характеру познавательной деятельности (см. табл. 9)

Таблица 9

**Методы и приемы поликультурного образования,
используемые в процессе проектно-игровой деятельности**

Методы	Участники педагогического взаимодействия		
	Работа с педагогами	Работа с детьми	Работа с родителями
Объяснительно-иллюстративные	Лекторий; брифинг; круглый стол; консультация; беседа; чтение рекомендованной литературы; мультимедиапрезентации; информационные брошюры и буклеты; конференции	Наблюдение; чтение художественной литературы; пересказ народного фольклора; беседа; объяснение; рассказ; рассматривание иллюстраций, фотографий, предметов быта, мультимедиапрезентаций	Эвристическая беседа; групповая и индивидуальная консультация; устный журнал; экскурсии по родному городу, в музеи; брифинг; информационные тематические буклеты; мультимедиапрезентации
Проблемно-поисковые	Познавательный рассказ; постановка проблемной задачи, вопроса, создание проблемной ситуации; эвристическая беседа; объяснение; систематизация; обобщение; проверка правильности решения проблемы	Рассуждение; осознание и формулирование проблемы; принятие и поиск разрешения возникшей проблемы; сбор фактической информации; экскурсия; сравнение и анализ новых сведений	Беседа; объяснение; проблемные вопросы; помощь в поиске и применении способов решения установленной проблемы; экспериментальное задание; помощь в сборе, анализе и обобщении информации

Методы	Участники педагогического взаимодействия		
	Работа с педагогами	Работа с детьми	Работа с родителями
Исследовательские	Опрос; наблюдение; педагогический эксперимент; анализ; проблематизация; прогнозирование; моделирование; проектирование; эвристические вопросы: «Кто? Что? Зачем? Где? Чем? Как? Когда?»	Наблюдение; эксперимент; формулирование проблемных вопросов, гипотез, суждений, умозаключений и выводов; упражнение; определение понятий; исследовательский поиск; рисование; конструирование; моделирование	Беседа; анализ проблемы проекта; интервьюирование; совместный с ребенком исследовательский поиск; кейс-метод; проверка выдвинутых гипотез
Интерактивные и игровые	Интерактивная беседа за круглым столом; мозговой штурм; вечер вопросов и ответов; деловая игра; конференция; дебаты; дискуссия; создание сценариев; ролевые, коммуникационные игры и упражнения; тренинги; семинар-практикум; мастер-класс; педагогическая мастерская	Занятия-экскурсии; игры (творческие и игры с правилами); игровые обучающие ситуации; мозговой штурм; обыгрывание ролей; анализ проблемных ситуаций; импровизация; коммуникационные игры и упражнения; игры-путешествия; игры-викторины; эвристические беседы; сюжетно-ролевые игры	Мозговой штурм; круглый стол по методу Дальтон-технологии; диспут; дискуссия; тренинги; семинар-практикум; мастер-класс; коммуникационные игры, проблемные ситуации, вовлекающие в проектно-игровую деятельность

Объяснительно-иллюстративные методы организации совместной деятельности педагогов, детей и родителей используются для ознакомления их с новым теоретическим материалом поликультурного содержания, формирования умений взаимодействовать и сотрудничать в команде с целью решения общих проектных задач. Эффективность применения иллюстраций и мультимедиадемонстраций зависит от умелого сочетания со словесными методами.

Использование проблемно-поисковых методов стимулирует мыслительные процессы и познавательную активность. В проектно-игровой деятельности педагог использует такие приемы: создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных вариантов решения проблемы, подтверждает правильность выводов, формулирует задания проекта.

Исследовательские методы находятся в тесной взаимосвязи с проблемно-поисковыми и представляют способы познания окружающей действительности через самостоятельный творческий поиск. При исследовании обозначенной проблемы выделяется цель и задачи, разрабатывается план работы, собираются факты об объекте или явлении (материальные доказа-

тельства), прорабатываются вновь возникшие вопросы, результаты исследования фиксируются в продуктивных видах деятельности детей (рисунках, конструировании, моделировании), доказывається гипотеза, проводятся рефлексивные рассуждения, делаются окончательные выводы.

Игровые методы обучения побуждают интерес ребенка и взрослого к деятельности; создают положительный эмоциональный настрой; формируют оптимальные, благоприятные условия для проявления способностей, развития уверенности в себе и актуализации личных замыслов и идей. В проектно-игровой деятельности одно из ведущих положений занимает игровая деятельность, которая обеспечивает вхождение ребенка в воображаемую ситуацию, принятие роли и выполнение действий в соответствии с ней. Включение игровых элементов в работу с родителями и педагогами делает взаимодействие более открытым и продуктивным.

Применение интерактивных методов обучения способствует вовлечению всех участников взаимодействия в процесс познания, обсуждения тематических вопросов. Данные методы необходимы для реализации субъект-субъектного подхода в образовании. Они позволяют обмениваться идеями, знаниями, опытом и способами деятельности, а также переводят участников педагогического взаимодействия на более высокий уровень отношений – кооперацию и сотрудничество.

Вышеперечисленные методы и приемы поликультурного образования используются в процессе совместной проектно-игровой деятельности детей, родителей и педагогов. С целью создания и укрепления отношений сотрудничества между субъектами образовательного процесса в решении проектных задач можно создать *творческую лабораторию*, которая позволит педагогам повысить свой профессиональный уровень, а родителям осмыслить важность поликультурной грамотности, оказания опосредованной помощи своим детям в накоплении и систематизации представлений о поликультурном мире, закреплении их в творческой деятельности (см. МО 1).

3.2. Информационно-коммуникационные технологии как средство поликультурного образования детей дошкольного возраста

За последние десятилетия в мировом сообществе произошли огромные изменения в сфере информатизации и коммуникации. Тезоретические разработки таких философов и социологов, как Д. Белл,

Э. Тоффлер, М. Кастельс, подтверждают то, что мир погрузился в информационную эру, общество стало постиндустриальным. Внедрение и использование в деятельности учреждений дошкольного образования информационных технологий – необходимое условие достижения качества образовательного процесса и модернизации подходов к его организации, отвечающее социальным требованиям. Однако применение информационных технологий требует от педагогов дошкольного образования специальных умений в получении, анализе, обработке и передаче в доступной форме информации детям и родителям; навыков работы с компьютером, Интернетом и программным обеспечением. Не случайно в числе требований к профессиональной компетентности педагогов содержится необходимость сформированной информационно-коммуникационной грамотности.

Информатизация образовательной среды расширяет возможности в создании, хранении, распространении и передаче информации, а также повышает эффективность оказания образовательных услуг. А.А. Толмачева в своем диссертационном исследовании охарактеризовала *информатизацию образования* как массовое внедрение в педагогическую деятельность компьютерных технологий, а также педагогических технологий, основанных на информационных средствах для перестройки познавательной активности и расширения интеллектуальных возможностей детей [91].

В целях улучшения уровня профессионального мастерства, обогащения педагогического процесса и просветительской работы по поликультурному образованию педагог должен уметь использовать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), которые включают:

- *технические средства* (компьютер, принтер, сканер, видеокамера, мультимедийный проектор, проекционный экран, акустические колонки, интерактивная доска);

- *программные средства* (Интернет-браузер, программное обеспечение, электронная почта, социальные сети, сайты учреждений дошкольного образования).

Применение ИКТ в учреждении дошкольного образования должно осуществляться согласно следующим требованиям: понимание педагогами технических возможностей компьютера, наличие у них навыков работы с программным обеспечением и ресурсами Интернета; выполнение санитарных норм и правил использования мультимедиасредств на занятиях с детьми дошкольного возраста; грамотное вовлечение детей в

информационно-коммуникационную среду как способ познания и обобщения опыта деятельности.

Специалистам дошкольного образования также полезно участвовать в виртуальных дискуссиях и форумах для развития критического мышления и обобщения коллективного опыта. В данном аспекте хорошим подспорьем оказывается регистрация в профессиональных объединениях (группах) в социальных сетях, на специальных сайтах и порталах, где размещены методические материалы и конференции педагогов. Интернет с космической скоростью открывает новые средства передачи информации и накопленного опыта: видеоблоггинг, скайп-конференции (вебинары), тематические подкасты, специализированные онлайн-трансляции, интерактивные мастер-классы и т.д.

Проблему информатизации дошкольного образования, а также применения компьютерных средств в игровой деятельности исследовали С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, Н.В. Новоторцева, Г.П. Петку, Т.С. Комарова и др. Они отмечали, что рациональное применение ИКТ в работе с детьми дошкольного возраста имеет положительный дидактический эффект, влияет на развитие творческих способностей, психических свойств ребенка, таких как мышление, восприятие, память, эмоции, воображение. Информация, преподнесенная детям в увлекательной, зрительно насыщенной форме ярких образов, способствует быстрому усвоению и закреплению материала, а также его лучшему осмыслению и преобразованию в представления и знания [26].

Актуальность использования ИКТ как средства наглядности, познания, обогащения, обобщения и закрепления представлений о поликультурном мире у детей дошкольного возраста обусловлена рядом теоретических концепций и исследований:

- включение иллюстративных образов в педагогический процесс отвечает ведущему дидактическому принципу наглядности, обоснованному Я.Л. Коменским, Г. Песталоцци, К.Д. Ушинским;

- зрелищный инструментарий способствует обогащению образно-понятийной стороны детского мышления и развитию воображения (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Б.Ф. Ломов); повышению интереса и мотивации у детей к получению новых знаний (П.И. Божович, А.Г. Ковалёв); активизации познавательной деятельности (С.Л. Новоселова, Г.П. Петку);

- использование мультимедийных образовательных средств позволяет осуществлять дифференцированный и индивидуальный подход к детям с разным уровнем знаний (А.А. Толмачева);

- аудиовизуальная информация соответствует особенностям наглядно-образного мышления детей старшего дошкольного возраста, создаёт положительный эмоциональный настрой (В.Н. Могилева).

В целях оптимизации образовательного процесса по формированию поликультурной компетентности у детей дошкольного возраста следует использовать информационные технологии:

1) в работе с детьми – разработка совместно с родителями и детьми мультимедиазанятий как результата проектно-игровой деятельности в приложении Microsoft Office PowerPoint с использованием программных средств, обеспечивающих включение в интерактивные презентации форматированного текста (Microsoft Office Word), цифровых фотоизображений (FastStone Image Viewer, Adobe PhotoShop), аудиозаписей (Windows media player), видеосюжетов и фильмов (Windows Movie Maker), компьютерных рисунков (Internet Explorer, Paint) и т.д.;

2) в работе с родителями – создание и выпуск информационно-просветительских буклетов поликультурного содержания с помощью программы компьютерной верстки Adobe InDesign, текстового редактора Microsoft Office Word, графического редактора Adobe PhotoShop; мультимедиапрезентации к интерактивным коллективным мероприятиям;

3) в работе с педагогами – подготовка информационно-методических рекомендаций по поликультурному образованию детей дошкольного возраста и взаимодействию с семьей воспитанников, разработка мультимедийных презентаций по педагогическому просвещению, создание методической медиатеки. Использование программных средств аналогичное, как в работе с детьми и родителями [33].

Использование ИКТ в проектно-игровой деятельности раскрывает много познавательных и развивающих возможностей процесса поликультурного образования детей: позволяет моделировать проблемные жизненные ситуации, путешествовать в прошлое и настоящее страны или города, играть в развивающие и малоподвижные игры, совершать виртуальные экскурсии на завод грузовых автомобилей МАЗ, на обувную фабрику, в музеи и галереи, увидеть красоту природы Беларуси, познать самобытность белорусской народной одежды, праздников, песен и танцев, познакомиться с культурным многообразием родной страны и др.

Для расширения количества и доступности источников информации, ускорения процесса познания и усвоения новых представлений детьми дошкольного возраста целесообразно использовать в практике работы образовательные мультимедийные ресурсы. В рамках поликультурного образования можно разработать мультимедийные образователь-

ные ресурсы (далее – МОР), направленные на решение задач обобщения и закрепления полученных представлений у детей; развитие умений у дошкольников представлять свою работу; воспитание самоконтроля, инициативности и самостоятельности. Остановимся подробнее на описании МОР «Толерантная Беларусь» как средства межкультурного образования детей дошкольного возраста.

Содержание МОР «Толерантная Беларусь» направлено на формирование представлений о глобальном мире как многокультурном сообществе людей, о культуре этносов, проживающих на территории Республики Беларусь; признание и понимание самобытности и равноценности каждой культуры; выработку умения проявлять толерантное отношение к представителям разных культур, навыка использования языковых единиц разных народов для поддержания межкультурного общения.

Структурными компонентами МОР «Толерантная Беларусь» являются 11 систематизированных мультимедийных презентаций (блоков), объединенных гиперссылками. Использование гиперссылок заметно упрощает перемещение по слайдам презентаций во время показа. Первая презентация выполняет функцию главной страницы, которая объединяет все последующие мультимедийные презентации в единый электронный образовательный ресурс.

МОР «Толерантная Беларусь» предназначен для знакомства или закрепления представлений детей об особенностях и уникальности культур 13 национальностей, проживающих на территории Республики Беларусь.

С целью систематизации знаний детей, а также обеспечения оптимальных условий для сравнения этнокультур каждая презентация (образовательный блок) посвящена одной или двум определенным национальностям и имеет одинаковые разделы (рубрики) – жилье и быт, народный костюм (женский и мужской), ремесло, праздники, общение.

Просмотр мультимедийного электронно-образовательного ресурса возможно осуществить в приложении Microsoft Office PowerPoint. Техническую сторону проводимой работы обеспечат компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран, акустические колонки. Мультимедийный образовательный ресурс «Толерантная Беларусь» может быть использован педагогами при организации проектно-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования, а также родителями в условиях домашнего воспитания детей.

Использование ИКТ в процессе поликультурного образования позволяет заложить основу поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста, создав социально значимую перспективу

личностного развития, толерантного отношения к представителям различных социальных и этнических групп, что является профилактической мерой возникновения и развития негативной стереотипизации и ксенофобии в обществе, а также способствует воспитанию патриотизма и гражданственности у дошкольников.

Следует заметить, что применение ИКТ в практике работы учреждений дошкольного образования не означает замену привычных педагогических методов и технологий, а является дополнительным рациональным источником информации и наглядности, что делает образовательный процесс более эффективным.

3.3. Связь компонентов процесса поликультурного образования и методов обучения детей старшего дошкольного возраста

Социализированный человек в поликультурном обществе представляет собой свободную в выборе личность, способную к взаимодействию с социальной средой. Важным фактором социально-культурного развития и формирования основ поликультурной личности детей дошкольного возраста служит обеспечение целесообразных педагогических условий.

Базовым методом поликультурного образования в период дошкольного детства является подражание. Именно поэтому взрослые обязаны окружить ребенка положительными примерами собственного поведения. Взрослый становится для ребенка только тогда примером для подражания, когда является авторитетной и значимой фигурой. Заслужить моральный авторитет и уважение образцовой личности возможно соответствующими мотивами, поступками, деятельностью и эмоционально-волевыми качествами. Таким образом, для того, чтобы сформировать поликультурную компетентность у ребенка, взрослый должен сам обладать высокой поликультурной грамотностью. С точки зрения С.А. Хазовой, поликультурная компетентность педагогов – это общесоциальное и личностно-профессиональное качество, которое является одним из ключевых условий эффективного взаимодействия человека в современном социуме и осуществления поликультурного образования подрастающего поколения [100].

Формирование основ поликультурной компетентности у дошкольников осуществляется последовательно: вначале ребенок получает представления о социально-нравственных нормах, многообразии поликультурного

общества, которые затем переходят в эмоционально-чувственную сферу. На этом этапе ребенок начинает осознавать, какими качествами должен обладать человек, как должен себя вести в обществе, чтобы получить признание и одобрение со стороны окружающих людей. Прочувствовав и определив для себя фундаментальные понятия «можно» и «нельзя», «плохо» и «хорошо», ребенок реализует социально-нравственные нормы и правила, поликультурные качества личности в поведении, включаясь в совместную деятельность с другими детьми [52].

Поликультурная компетентность детей старшего дошкольного возраста выражается в способности осознавать мотивы собственного поведения и характер поступков в глазах окружающих; сопереживать нуждающимся в помощи и поддержке людям; ставить себя на место другого; уметь помогать людям; общаться, не унижая их личного достоинства; уважать иную точку зрения и иной образ жизни; признавать и понимать культурные особенности других народов. В поликультурном развитии личности ребенка большое место отводится осознанию чувства долга и ответственности. Это в первую очередь связано с осознанием мотивов собственного поведения, своих поступков в глазах окружающих. Развитие поликультурных навыков и привычки толерантного отношения является важным условием формирования культуры поведения ребенка, которая отражается во внешнем облике, речи, отношении к вещам, в характере общения с окружающими людьми.

Организация поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста строится на основе трех компонентов самосознания личности, образующих Я-концепцию: когнитивном, аффективном и поведенческом [85, с. 7]. Соответственно, они определили четыре структурных компонента поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста, которые обеспечивают целостный педагогический процесс.

Мотивационный компонент – направлен на формирование мотивации, развитие внутреннего побуждения и интереса к освоению поликультурных и социально-нравственных ценностей, положительного отношения к людям независимо от их социального статуса, принадлежности к какой-либо этнической или культурной группе. У ребенка возникает потребность в межкультурной коммуникации и получении расширенных знаний о культурном разнообразии. Мотив формирует основу действия, является фундаментом создания потребности в познавательной и практической деятельности. На данном этапе педагог конструирует проблемную или игровую ситуацию для воспитанников,

благодаря которой приходит осознание важности какого-либо вопроса. В поликультурном образовании при стимулировании мотивации детей старшего дошкольного возраста можно использовать такие методы и приемы, как:

- *вопросы-загадки*: «А что будет, если...?», «Как поступишь в этой ситуации?», «Придумайте, что будет дальше» и др.;

- создание *игровых обучающих и проблемных ситуаций*, побуждающих к творческому поиску, может происходить в двух направлениях:

а) проблема выдвигается педагогическим работником, и предлагаются варианты ее решения; б) детям задаются вопросы, и предлагается найти на них ответы из личного опыта. Когда дошкольники убеждаются, что существует нехватка знаний на поставленные вопросы, возникает потребность в эффективном решении проблемы;

- *игры с элементами поисковой деятельности*, настольно-печатные и дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, введение игровых персонажей, выстраивание игрового приключенческого сюжета стимулируют потребность в решении проектных задач, побуждают к доведению начатого дела до конца;

- *определение перспективы решения проблемы* помогает детям смоделировать результат предстоящей деятельности, сделать проблему значимой, доступной и разрешимой;

- *аутотренинг как установка на успех* проводится с целью выработки работоспособности, является залогом возникновения саморегуляции детей при осуществлении проектов, чувства уверенности в своих силах, личностной значимости в решении проблемных задач и позитивной направленности личности на конструктивное взаимодействие со взрослыми и сверстниками. Например, на вводном проектно-игровом занятии «Я и мое окружение: дом, семья, друзья» используется аутотренинг «Мы – кирпичики Дома». Дети, держась за руки, сидят в кругу. Педагог произносит следующие слова: «Ребята, закройте глаза и представьте, что мы с вами – кирпичики и нам надо построить общий дом. В доме все кирпичики крепко держатся друг за друга, образуя большие плотные стены, которым не страшен ни колючий ветер, ни холодный дождь, ни злая вьюга. В таком доме всегда светло, радостно, тепло и уютно. Вы согласны построить такой дом – Дом наших улыбок?» Как можно его построить? (дети предлагают свои варианты ответов).

Когнитивно-ценностный компонент – формирует социально-нравственную, этническую и межкультурную осведомленность на основе полученных знаний о нормах культурного поведения в семье,

детском коллективе и обществе; раскрывает ценностные ориентации, основанные на представлениях о многокультурной среде, разнообразии культурных ценностей и национальностей в стране и мире. Формированию и закреплению поликультурной осведомленности детей старшего дошкольного возраста способствуют методы и приемы познания:

- *анализ новой информации*, доступ к которой организуют окружающие ребенка взрослые в процессе накопления теоретического материала для дальнейшего оформления и презентации результатов творческого исследования;

- *игровая деятельность обучающего и познавательного характера* – используются дидактические игры (словесные, с предметами и картинками); настольные игры; народные подвижные игры; игры-путешествия и др.;

- *осмысление познавательного материала через творческую изобразительную деятельность*, которая может являться результатом решения проектных задач, проявлением отношения к исследуемому предмету, а также способом закрепления знаний;

- *сравнение* объектов и явлений с опорой на наглядный материал, нахождение сходства и различий между ними по определенным признакам (например, чем похожи белорусы на поляков или туркменов);

- *использование информационно-коммуникационных технологий* как методического приема, активизирующего познавательную деятельность и закрепляющего имеющиеся знания детей;

- *эвристическая беседа*, основанная на вопросах, не содержащих прямого ответа, тем самым побуждающая воспитанников, исходя из имеющихся представлений, личного жизненного опыта, открывать новые понятия, формулировать определения, усваивать правила и делать выводы.

Эмоционально-отношенческий компонент – обеспечивает избавление от негативных стереотипов, основанных на предрассудках и дискриминации; развивает у детей эмпатию и толерантное отношение к окружающим людям независимо от их социального положения, состояния здоровья, национальности и культурных особенностей; формирует фундамент этнокультурной идентичности, основанной на этнических чувствах, эмоционально-ценностное отношение к образу жизни различных этносов. Формированию позитивного отношения к своему народу, а также к культурам и представителям разных этнокультурных сообществ содействуют методические приемы:

- *решение нестандартных задач и ситуаций*, в которых утверждается позиция ребенка в отношении предмета познания;

- *использование игры* как метода и формы организации поликультурного образования (игры-приключения, игры-путешествия, игры-викторины, игры-соревнования и др.);

- *идентификация*, используемая при отождествлении себя, своих взглядов и опыта с какими-либо людьми или явлениями;

- *выражение отношения через изобразительное творчество*. Например, при осуществлении мини-проекта «Люди с ограниченными возможностями» детям предлагается раскраска-рефлексия «Белая ворона», через которую они утверждают свое отношение к людям с инвалидностью. В данном случае детям предлагается следующее задание: «Если вы считаете, что людям с ограниченными возможностями не место среди нас, вы не хотите с ними общаться, играть и дружить, можете раскрасить ворону в черный цвет, а его окружение оставить бледным и не веселым. Кто думает, что инвалиды такие же люди, как и мы, только с особенностями, и хочет помогать им, общаться, играть и дружить с ними, оставляет ворону белой, но раскрашивает все вокруг, делая для нее мир красочным.

Или, например, использование «рисуночных рассказов» детей для «Книги культуры поведения» в рамках мини-проекта «Как справиться с обидой, или Уроки общения». Каждый ребенок придумывает рисунок на тему: «Быть культурным – это...». Затем рисунки подписываются со слов детей, что означает для них «быть культурным». После этого родители, прочитав «рисуночный рассказ» своего ребенка, на обратной стороне рисунка напишут отзыв-похвалу для обратной связи.

Коммуникативно-поведенческий компонент – осуществляет переход полученных представлений, сформированного отношения в поведенческую и коммуникативную сферу; аккумулирует опыт этической и творческой деятельности, практики самовыражения и самореализации на основе коммуникативного взаимодействия; реализует умение применять усвоенные поликультурные представления в межличностном и межкультурном общении. Качественному осуществлению перевода знаний и эмоционального отношения в сферу практического взаимодействия и общения помогают следующие методы и приемы:

- *сюжетно-ролевые игры* способствуют непосредственному взаимодействию детей, оттачиванию правил поведения, умению соподчинять личные желания и мотивы с коллективными требованиями, находить способы взаимного сотрудничества;

- *упражнения или тренинги* – одни из интенсивных методов познания в процессе поликультурного обучения; проводятся коммуника-

тивные упражнения, упражнения на подражание, частично-поисковые упражнения, а также творческие задания;

- *итоговые презентации и распространение результатов проектно-игровой деятельности* перед сверстниками или детьми младшего возраста.

Таким образом, компоненты процесса поликультурного образования детей дошкольного возраста реализуются поэтапно и циклически. Сперва у детей дошкольного возраста появляется *желание и мотивация* строить взаимно открытые, дружелюбные отношения с представителями близкого и дальнего социального, а также этнокультурного окружения на принципах толерантности и культуры мира, которые подразумевают умение договариваться, сотрудничать, быть требовательным прежде всего к себе, а не к другим. Затем происходит *знакомство* с познавательной информацией о социальных нормах в поликультурном обществе, культурными особенностями национальностей, проживающих в стране. Далее формируется положительное *отношение* к представителям различных социальных групп и этнокультур. Появляется признание уникальности каждой культуры и права на индивидуальное самовыражение их представителей, понимание основания обычаев и традиций разных народов в поликультурном мире и принятие социальных, мировоззренческих и этнокультурных отличий других людей как выражения их самобытности. После чего формируются поликультурные качества личности, отражающиеся в социально одобряемом поведении, способах толерантного общения и взаимодействия с окружающими. Именно мораль в действии является одним из способов закрепления социально значимых качеств личности.

Контрольно-измерительные задания

1. Какие методы обучения, согласно классификации Ю.К. Бабанского, используются в поликультурном образовании детей дошкольного возраста?

2. Опишите группы методов поликультурного образования, используемые в процессе проектно-игровой деятельности, основанные на классификации методов обучения И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина.

3. В чем заключается сущность информатизации образовательной среды?

4. Какие требования к профессионализму педагога дошкольного образования в области применения информационных технологий вы можете назвать?

5. Какие теоретические концепции и исследования обуславливают актуальность использования ИКТ в контексте поликультурного образования детей дошкольного возраста?

6. Перечислите информационные технологии, которые можно использовать в работе с детьми, родителями и педагогическими работниками по поликультурному образованию.

7. Опишите процесс разработки мультимедийных электронно-образовательных ресурсов по поликультурному образованию детей дошкольного возраста?

8. Почему базовым методом поликультурного образования в период дошкольного детства является подражание?

9. Дайте определение понятию «поликультурная компетентность педагога».

10. Охарактеризуйте структурные компоненты процесса поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста. Приведите примеры методов и приемов работы с детьми в рамках каждого компонента.

Методическое обеспечение к теме

МО 1.

Тематический план творческой лаборатории для родителей по поликультурному образованию

Цель: формирование заинтересованности родителей во взаимодействии с учреждением дошкольного образования по вопросам поликультурного образования детей.

№	Тема	Задачи	Формы и методы работы
1	Диагностика поликультурной компетентности родителей	Выявлять уровень толерантности у родителей; определять отношение к представителям других социальных и этнических групп	Анкетирование (модифицированный экспресс-опросник «Индекс толерантности»); беседа; интервьюирование
2	Родители – главные компаньоны в поликультурном образовании дошкольников	Знакомить с проблемой осуществления поликультурного образования в условиях учреждения дошкольного образования; формировать у родителей мотивацию поликультурного образования детей	Устный журнал; коммуникативные тренинги; эвристическая беседа; ролевые игры
3	Конфликты и пути их разрешения	Знакомить с эффективными способами общения; вырабатывать навыки оптимального реагирования на конфликтную ситуацию; развивать	Семинар-практикум: мозговой штурм; тренинговые упражнения; лекторий; метод «Круги Эйлера»;

Продолжение таблицы

№	Тема	Задачи	Формы и методы работы
		способность к установлению взаимопонимания с людьми	беседа; информационные памятки
4	Секреты общения с ребенком	Давать методические рекомендации по выстраиванию эмоционального контакта и диалога с детьми; информировать о способах налаживания межличностного общения и сотрудничества	Наглядно-текстовая информация (буклеты); рассылка информации в виртуальную родительскую группу
5	Толерантность – путь к миру и успеху!	Способствовать улучшению детско-родительских отношений и формированию навыков эффективного взаимодействия с педагогами дошкольного образования; знакомить с проблемой толерантности как необходимым качестве успешной жизни личности	Тренинговые упражнения; метод «Два дерева»; упражнение «Составим портрет»; проблемные ситуации; театральная импровизация; ролевые игры
6	Организация проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию дошкольников	Оказывать помощь родителям в понимании их роли в организации проектно-игровой деятельности; вооружить методами и приемами поликультурного образования детей	Брифинг; мастер-класс «Деятельность педагогов, детей и родителей»; обсуждение за круглым столом; банк идей
7	Культура белорусов	Просвещать родителей в области культуры белорусов; создавать условия для совместной проектно-игровой деятельности субъектов образовательного процесса по приобщению детей к национальной культуре; способствовать глубокому пониманию своей этнокультурной идентичности	Виртуальная экскурсия в этнографический музей; вовлечение в проектно-игровую деятельность; кейс-метод; выставка творческих работ; наглядно-текстовая информация (буклеты); мультимедийные презентации
8	Социальные и национальные стереотипы	Способствовать решению проблемы негативных стереотипов к социальным и этнокультурным группам; развивать навыки взаимодействия и межкультурной коммуникации в поликультурной среде	Лекторий; эвристическая беседа; дебаты; тренинговые и коммуникативные упражнения; творческая мастерская; аутотренинг; наглядно-текстовая информация
9	Народы Беларуси	Формировать знания об этнокультурном многообразии Республики Беларусь; создавать условия для становления межкультурной компетентности, толерантного отношения к представителям различных этнокультурных групп; оказывать помощь родителям в развитии у детей этики поведения в многонациональной среде	Лекторий с использованием мультимедиапрезентации; эвристическая беседа; вовлечение родителей в проектно-игровую деятельность, изготовление лэпбука «Народы Беларуси» и МОР «Толерантная Беларусь»

Окончание таблицы

№	Тема	Задачи	Формы и методы работы
10	Вербальное и невербальное межкультурное общение	Расширять знания о вербальном и невербальном общении; развивать навыки межличностной и межкультурной коммуникации	Коммуникативные и поведенческие тренинги; проблемные ситуации; метод диалога «родитель – ребенок», «родитель – педагог»
11	Мир и солнце – для всех!	Способствовать закреплению знаний о культурном и национальном многообразии Республики Беларусь, установлению отношений сотрудничества и сотворчества с ребенком; развивать готовность к организации поликультурного образования детей в домашних условиях; обеспечивать игровыми методами и приемами поликультурного образования	Игра-викторина вместе с детьми; фестиваль традиционной кухни народов Беларуси; мастер-класс «Игры народов мира», «Традиционные костюмы» (куклы для пальчикового театра)

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова, В.В. Игра формирует душу ребенка / В.В. Абраменкова // Мир психологии. – 1998. – № 4. – С. 74– 81.
2. Акимова, З.И. Управление развитием образовательного учреждения поликультурной направленности : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / З. И. Акимова. – Саранск, 2009. – 194 л.
3. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во КГУ, 1988. – 238 с.
4. Антропова, В.В. Проектная деятельность детей старшего дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования как средство развития творчества : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / В.В. Антропова. – Москва, 2013. – 193 л.
5. Аристотель. Сочинения : в 4 т. / редкол.: А. И. Доватур [и др.]. – М. : Мысль, 1975–1984. – Т. 4 : Никомахова этика, Большая этика, Политика, Поэтика / пер. с древнегреч. ; под ред. А.И. Доватура. – Москва : Мысль, 1983. – 830 с.
6. Батарчук, Д.С. Модель развития поликультурной идентичности личности в многонациональной образовательной среде / Д.С. Батарчук // Мир психологии. – 2012. – № 1. – С. 93–104.
7. Безюлёва, Г.В. Развитие толерантного сознания детей в условиях поликультурного образования : монография / Г.В. Безюлёва, М.В. Ермолаева, Н.В. Казнова. – Москва : НОУ ВПО Московский псих.-социальный ун-т, 2013. – 256 с.
8. Бенхабиб, С. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру / С. Бенхабиб ; пер. с англ. под ред. В.И. Иноземцева. – Москва : Логос, 2003. – 350 с.
9. Бердяев, Н. А. Философия неравенства / Н.А. Бердяев ; под ред. О.А. Платонова. – Москва : Институт русской цивилизации, 2012. – 624 с.
10. Богданова, А. И. Формирование толерантности студентов в поликультурной образовательной среде вуза : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А.И. Богданова. – Красноярск, 2015. – 221 л.
11. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – Москва : Просвещение, 1968. – 464 с.
12. Будняя, О.Н. Идеи поликультурного образования и билингвального обучения в классической зарубежной педагогике : монография / О.Н. Будняя. – Пенза : Изд-во ПГЛУ, 2008. – 161 с.
13. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. – Москва : Мозаика-Синтез, 2014. – 64 с.
14. Вишневский, М.И. Философия образования и проблема человека / М.И. Вишневский, В.А. Костенич, Я.И. Трещенок. – Могилев : МГУ им. А.А. Кулешова, 1997. – 69 с.
15. Воронцовская, Л. Формирование национального самосознания детей дошкольного возраста в постиндустриальном обществе / Л. Воронцовская // Пралеска. – 2016. – № 7. – С. 8–17.

16. Выготский, Л.С. Психология развития ребенка / Л.С. Выготский. – Москва : Смысл, Эксмо, 2004. – 512с.

17. Выготский, Л.С. Собрание сочинений : в 6 т. – Москва : Педагогика, 1982–1984. – Т. 4 : Детская психология / Л.С. Выготский ; под ред. Д. Б. Элькнина. – 1984. – 432 с.

18. Гелло, Т.А. Воспитание ценностного сознания младших школьников средствами поликультурного образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т.А. Гелло ; Смоленс. гос. педагог. ун-т. – Смоленск, 2005. – 18 с.

19. Гукаленко, О.В. Поликультурное образование: теория и практика / О.В. Гукаленко. – Ростов-на-Дону : Изд-во РГПУ, 2003. – 510 с.

20. Джурицкий, А.Н. Поликультурное образование в многонациональном социуме : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / А.Н. Джурицкий. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изд-во Юрайт, 2014. – 260 с.

21. Дистервег, А. Руководство к образованию немецких учителей / А. Дистервег // Хрестоматия по истории педагогики. – Минск : Вышэйшая школа, 1971. – С. 215–257.

22. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование / Г.Д. Дмитриев. – Москва : Народное образование, 1999. – 208 с.

23. Дьюи, Дж. Школы будущего / пер. с англ. Р. Ландсберг. – Москва : Работник просвещения, 1922. – 152 с.

24. Ежкова, Н.С. Поликультурное образование дошкольников / Н.С. Ежкова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 6. – С. 22–26.

25. Ершов, В.А. Поликультурное образование в системе общеобразовательной подготовки учащихся средней школы : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В.А. Ершов. – Москва, 2000. – 185 л.

26. Ершова, Н.В. Использование мультимедиа технологий в формировании основ поликультурной образованности детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Ершова // Информационные и компьютерные технологии в дошкольном образовании : материалы Междунар. науч.-практ. конф., 20 апр. 2016 г. – Москва : МПГУ, 2016. – С. 275–280.

27. Ершова, Н.В. Исследование проблемы поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста / Н.В. Ершова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы : сборник материалов X Междунар. науч.-практ. семинара / редкол.: Н. Г. Дубешко [и др.] ; под ред. Н. Ф. Захарченко. – Барановичи : БарГУ, 2019. – С. 146–148.

28. Ершова, Н.В. Модель поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности / Н.В. Ершова // Весн. Магіл. дзярж. ун-та імя А.А. Куляшова. – 2020. – №2 (56). – С. 21–28.

29. Ершова, Н.В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности / Н.В. Ершова // Актуальные вопросы дошкольного образования : учебно-методические материалы / И.Н. Батура [и др.] ; под общ. ред. И.А. Комаровой. – Могилев : МГУ имени А.А. Куляшова, 2020. – С. 43–52.

30. Ершова, Н.В. Поликультурное образование дошкольников как инновация в системе непрерывного образования Республики Беларусь / Н.В. Ершова // Философско-педагогические проблемы непрерывного образования : сб. науч. ст. / МГУ им. А.А. Кулешова ; под ред. М.И. Вишневого, Е.И. Снопковой. – Могилев, 2015. – С. 243–247.

31. Ершова, Н.В. Поликультурное развитие личности в условиях гетерогенного общества / Н.В. Ершова // Весн. Мазырс. дзярж. педагаг. ун-та імя І.П. Шамякіна. – 2016. – № 2 (48). – С. 85–90.

32. Ершова, Н.В. Поликультурное развитие старших дошкольников в системе социальных ценностей / Н.В. Ершова // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества: материалы Междунар. науч. конф., 12–13 ноября 2015 г. / под общ. ред. проф. В. Н. Скворцова; отв. ред. доц. М. И. Морозова. – Санкт-Петербург : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2015. – С. 191–195.

33. Ершова, Н.В. Применение информационных технологий в поликультурном образовании старших дошкольников / Н.В. Ершова // Содружество наук. Барановичи – 2016 : материалы XII Междунар. науч.-практ. конференции молодых исследователей, 19 мая 2016 г. : в 3 ч. / Баран. гос. ун-т; редкол.: А.В. Никишова [и др.]. – Барановичи, 2016. – Ч. 2. – С. 76–77.

34. Ершова, Н.В. Проблема поликультурного образования дошкольников в трансформирующемся обществе / Н.В. Ершова // Дошкольное образование в современном изменяющемся мире: теория и практика : III Междунар. науч.-практ. конф. : сб. ст. / Забайкал. гос. ун-т ; под ред. А.И. Улзытуева. – Чита, 2014. – С. 105–109.

35. Ершова, Н.В. Роль педагогов и родителей в формировании основ поликультурной образованности дошкольников / Н.В. Ершова // Образование как фактор развития интеллектуально-нравственного потенциала личности и современного общества : материалы Междунар. науч. конф., 10–11 ноября 2016 г. / под общ. ред. проф. В. Н. Скворцова; отв. ред. доц. М. И. Морозова. – Санкт-Петербург : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2016. – С. 56–60.

36. Ершова, Н.В. Содержание поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста в контексте современных тенденций развития образования / Н.В. Ершова // Сучасні тенденції розвитку освіти й науки : проблеми та перспективи; зб. наук. праць / [упорядник Ю. І. Колісник-Гуменюк]. – Київ–Львів–Бережани–Гомель, 2019. – С. 97–102.

37. Ершова, Н.В. Философские основы поликультурного образования детей / Н. В. Ершова // Мир детства в современном образовательном пространстве : сб. ст. студентов, магистрантов и аспирантов / Вит. гос. ун-т ; под ред. И.А. Шарапова. – Витебск, 2015. – Вып. 7. – С. 40–44.

38. Жукова, Т.В. Кросскультурные коммуникации в студенческой среде / Т.В. Жукова // Этносоциум и межнациональная культура. – 2008. – № 2 (10). – С. 157–179.

39. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов / под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. – Москва : Просвещение, 1964. – 352 с.

40. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
41. Иваненко, М.А. Педагогическое сопровождение социально-личностного развития ребенка в период детства : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / М.А. Иваненко. – Екатеринбург, 2005. – 208 л.
42. Игра в жизни дошкольника: пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Е.А. Панько [и др.] ; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 184 с.
43. История имперских отношений. Белорусы и русские 1772–1991 гг. / сост., пер. с белорус. яз., науч. ред. А.Е. Тараса. – 2-е изд., испр. – Минск : А.Н. Варакин, 2008. – 608 с.
44. Каган, М.С. Философия культуры : учеб. пособие для академического бакалавриата / М.С. Каган. – Москва : Юрайт, 2018. – 353 с.
45. Каган, М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган. – Санкт-Петербург : ТООТК Петрополис, 1997. – 205 с.
46. Кагуй, Н.В. Поликультурное воспитание детей дошкольного возраста в процессе билингвального образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / Н.В. Кагуй ; Уральск. гос. педаг. ун-т. – Екатеринбург, 2004. – 22 с.
47. Казаева, Е. Гражданственность как интегративное качество личности : старший дошкольный возраст / Е. Казаева // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 85–88.
48. Касимова, А.С. Педагогические условия воспитания культуры межкультурного общения детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / А. С. Касимова. – Махачкала, 2006 – 177 л.
49. Коган, Л.Н. Социология культуры / Л.Н. Коган. – Екатеринбург : Уральский государственный университет, 1992. – 120 с.
50. Коджаспирова, Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – Москва : МарТ, 2005. – 174с.
51. Коломийченко, Л.В. Социальное развитие детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.07 / Л.В. Коломийченко. – Пермь, 2008. – 404 л.
52. Комарова, И.А. Дом наших улыбок: методические рекомендации по социально-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста / И.А. Комарова, Н.В. Ершова. – Мозырь : Белый Ветер, 2008. – 78 с.
53. Комарова, И.А. Дом наших улыбок: о формировании социально-нравственных ценностей у дошкольников / И.А. Комарова, Н.В. Ершова // Пралеска. – 2009. – № 11. – С. 22–26.
54. Комарова, И.А. Педагогические возможности проектно-игровой деятельности в поликультурном образовании детей старшего дошкольного возраста / И.А. Комарова, Н.В. Ершова // Пралеска. – 2017. – № 9. – С. 3–9.
55. Комарова, И.А. Проектно-игровая деятельность как средство поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста / И.А. Комарова, Н.В. Ершова // Игровая культура современного детства : сборник статей Меж-

дунар. науч.-практ. конф. / редкол. : К.Н. Поливанова [и др.] ; под ред. И.А. Орловой, А.К. Нисской, Е.Г. Шеиной, И.Л. Кириллова, М.Р. Хайдарпашич. – Москва : НАИР, 2018. – С. 172–175.

56. Кон, И.С. Социология личности / И.С. Кон. – Москва : Наука, 1967. – 383 с.

57. Культура добрососедства: программы интегрированного курса и методические рекомендации для учебных заведений Автономной Республики Крым / под общ. ред. М.А. Араджиони. – 2-е изд. – Крым : Золоті ворота, 2011. – 184 с.

58. Кумова, И.А. Воспитание основ коммуникативной культуры детей 6-го года жизни : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / И.А. Кумова. – Ростов-на-Дону, 2004. – 142 л.

59. Лернер, И.Я. Методы обучения / И.Я. Лернер // Дидактика средней школы: некоторые проблемы современной дидактики : учеб. пособие / В.В. Краевский [и др.] ; под ред. М. Е. Скаткина. – Москва : Просвещение, 1982. – Гл. 5. – С. 181–215.

60. Луговцова, Е.И. Формирование у учащихся умения жить в поликультурном мире : пособие для пед. работников / Е. И. Луговцова. – Минск : Нац. ин-т образования, 2010. – 192 с.

61. Манойлова, М.А. Акмеологическое развитие полиэтнической компетентности субъектов образования : дис. ... д-ра псих. наук : 19.00.13 / М.А. Манойлова. – Псков, 2011. – 735 л.

62. Мельник, О.А. Организационно-методические аспекты формирования поликультурной компетентности участников образовательного процесса : учеб.-метод. пособие / О.А. Мельник. – Минск : АПО, 2017. – 84 с.

63. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество : учебник / В.С. Мухина. – Москва : Академия, 1999. – 456 с.

64. Науменко, Л.И. Этническая и гражданская принадлежность в восприятии населения современной Беларуси / Л.И. Науменко, Т.В. Водолажская. – Минск : Беларуская навука, 2006. – 181 с.

65. Наумова, Т.В. Особенности организации взаимодействия ДОО и семьи в условиях воспитания полинационального детского коллектива / Т.В. Наумова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 1 – С. 113–117.

66. Пеньковских, Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практике: на основе сравнительного анализа : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е.А. Пеньковских. – Екатеринбург, 2007. – 217 л.

67. Перегудов, Ф.И. Введение в системный анализ : учеб. пособие / Ф.И. Перегудов, Ф.П. Тарасенко. – Москва : Высшая школа, 1989. – 367 с.

68. Песталотци, И.Г. Избранные педагогические сочинения : в 2 т. / И.Г. Песталотци ; под ред. В.А. Ротенберг, В.М. Кларина. – Москва : Педагогика, 1981. – Т. 2. – 416 с.

69. Подивилова, О.Н. Методика воспитания основ толерантной культуры у детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.07 / О.Н. Подивилова. – Челябинск, 2009. – 213 л.

70. Полежаева, М.С. Подготовка студентов-будущих учителей к работе в поликультурном образовательном пространстве: монография / М.С. Полежаева. – Владикавказ: СОГПИ, 2017. – 152 с.

71. Поликультурное образование в современной образовательной среде : учеб. пособие по вопросам поликультурного образования / Л.В. Емельянич [и др.]. – Минск : Тесей, 2012. – 144 с.

72. Прахова, Ю.М. Проблемы формирования и функционирования социальной идентичности – конструктивистский анализ Т. Хопфа / Ю.М. Прахова // Социально-гуманитарные знания. – 2003. – №5. – С. 215–227.

73. Проектная деятельность в образовательном процессе дошкольного учреждения : из опыта работы / авт.-сост. : О.Г. Мельникова, В.В. Алиева. – Гродно : ГУО «Гродненский областной институт развития образования», 2009. – 46 с.

74. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения : пособие для руководителей и практ. работников ДОУ / авт.-сост. Л.С. Киселева [и др.]. – 3-е изд. испр. и доп. – Москва : АРКТИ, 2011. – 96 с.

75. Психодиагностика толерантности личности / Г.У. Солдатова [и др.] ; под ред. Г.У. Солдатовой, Л.А. Шайгеровой. – Москва : Смысл, 2008. – 172 с.

76. Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2006. – 928 с.

77. Рапацевич, Е.С. Поликультуризм в образовании // Золотая книга педагога / Е.С. Рапацевич ; под общ. ред. А.П. Астахова. – Минск, 2010. – С. 444.

78. Реан, А.А. Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Колосинский. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 416 с.

79. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. / редкол.: В.В. Давыдов (гл. ред.) [и др.]. – Т. 1. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.

80. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 713 с.

81. Самерсова, Н.В. Экологическая инициатива / Н.В. Самерсова, Н.Н. Кошель, С.А. Петрова. – Минск : Беларусь, 2005. – 131 с.

82. Синягина, Н.Ю. Программа поликультурного воспитания : метод. пособие / Н.Ю. Синягина. – Москва : ЦНПРО, 2012. – 55 с.

83. Следзевский, И.В. Мультикультурализм: хрупкий баланс между интеграцией и дезинтеграцией / И.В. Следзевский // Общественные науки и современность. – 2013. – № 2. – С. 123–137.

84. Смагина, Л.И. Сиротство как социальная проблема / Л.И. Смагина. – Минск : Універсітэцкае, 1999. – 144 с.

85. Соколова, Е.Т. Самосознание и самооценка при аномалиях личности / Е.Т. Соколова. – Москва : МГУ, 1989. – 215 с.

86. Солдатова, Г.У. Психология межэтнической напряжённости / Г.У. Солдатова. – Москва : Смысл, 1998. – 465 с.

87. Солодухина, Т.К. Этнокультурное образование русских школьников в полиэтническом регионе : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Т.К. Солодухина. – Москва, 2005. – 414 л.

88. Стефаненко, Т.Г. Этнопсихология / Т.Г. Стефаненко. – Москва : Институт психологии РАН «Академический проект», 1999. – 320 с.

89. Супрунова, Л.Л. Поликультурное образование : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.Л. Супрунова, Ю.С. Свиридченко ; под ред. Л.Л. Супруновой. – Москва : Академия, 2013. – 240 с.

90. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1973. – 267 с.

91. Толмачева, А.А. Использование информационных технологий в образовании «исключительных детей» в США : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / А.А. Толмачева ; Курский гос. ун-т. – Курск, 2006. – 23 с.

92. Трансляция белорусской культуры между поколениями в Республике Беларусь : монография / В.П. Тарантей [и др.] ; под науч. ред. В.П. Тарантея. – Гродно : ГУО «Гродненский областной институт развития образования», 2018. – 208 с.

93. Уолцер, М. О терпимости / М. Уолцер ; пер. с англ. И. Мюрнберг. – Москва : Идея-Пресс, 2000. – 159 с.

94. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2019. – 479 с.

95. Учимся жить вместе: проектная деятельность по развитию межэтнического доверия в школе и обществе / Ю.Л. Загумённых [и др.]. – Минск : Ковчег, 2004. – 48 с.

96. Ушнурцева, Н.Н. Поликультурное воспитание младших школьников средствами изобразительного искусства : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н.Н. Ушнурцева. – Тирасполь, 2007. – 212 л.

97. Фельдштейн, Д.И. Психология развития человека как личности : Избранные труды : в 2 т. / Д.И. Фельдштейн. – Т. 1. – Москва : Изд-во МПСИ, 2005. – 568 с.

98. Филатова, Н.П. Формирование поликультурной компетентности школьников на основе педагогического проектирования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Н.П. Филатова. – Якутск, 2009. – 193 л.

99. Хабермас, Ю. Вовлечение другого. Очерки политической теории / Ю. Хабермас; пер. с немец. – Санкт-Петербург : Наука, 2001. – 417 с.

100. Хазова, С.А. Поликультурная компетентность педагога : монография / С.А. Хазова, А.М. Хупсарокова. – Майкоп : АГУ, 2009. – 115 с.

101. Хлыщева, Е.В. Культурные модели развития современного мира / Е.В. Хлыщева // Вест. Самар. гос. ун-та. – 2009. – №5. – С. 57–61.

102. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.

103. Хухлаева, О.В. Поликультурное образование : учебник для бакалавров / О.В. Хухлаева, Э.Р. Хакимов, О.Е. Хухлаев. – Москва : Юрайт, 2015. – 283 с.

104. Чёрный, Е.В. Психология моделирования поликультурного образования : монография / Е.В. Черный – Симферополь : Сонат. – 2010. – 539 с.
105. Чернявская, Ю.В. Народная культура и национальные традиции : учеб. пособие для учителей и студ. вузов / Ю.В. Чернявская. – Минск : Беларусь, 2000. – 199 с.
106. Чернявская, Ю.В. Этнокультурная самоидентификация белорусского народа : дис. ... канд. культурологи : 24.00.01 / Ю.В. Чернявская. – Минск, 2002. – 126 л.
107. Шабалдас, А.Е. Теория и практика формирования личности школьника в поликультурной среде : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / А.Е. Шабалдас. – Ставрополь, 2005. – 318 л.
108. Шарипова, Э.И. Проектирование педагогической системы формирования культуры мира у учащихся в средней школе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Э.И. Шарипова. – Москва, 2009. – 236 л.
109. Шишов, С.Е. Школа: мониторинг качества образования / С.Е. Шишов, В.А. Кальней. – 3-е изд. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 320 с.
110. Шмаков, С.А. Игры учащихся – феномен культуры / С.А. Шмаков. – Москва : Новая школа, 1994. – 239 с.
111. Шпенглер, О. Закат Европы : в 2 т. / О. Шпенглер. – Т. 1 : Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории ; пер. с нем. К. А. Свасьяна. – Москва : Мысль, 1993. – 663 с.
112. Щепаньский, Я. Элементарные понятия социологии / Я. Щепаньский ; под ред. А.М. Румянцева ; перев. с польск. М.М. Гуренко. – Москва : Прогресс, 1969. – 240 с.
113. Щетинина, В.В. Обновление подходов к формированию познавательной активности дошкольников / В.В. Щетинина // Вектор науки ТГУ. – 2012. – № 4 (22). – С. 441–444.
114. Энциклапедыя гісторыі Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М.В. Біч [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 1993–2003. – Т. 1 : А – Беліца / Г.П. Пашкоў. – 1993. – 494 с.
115. Эриксон, Э. Детство и общество / Э. Эриксон. – Санкт-Петербург : Университетская книга, 1996. – 592 с.
116. Banks J. A. Cultural Diversity and Education: Foundations, Curriculum and Teaching / J. A. Banks. – Boston : Allyn and Bacon, 2001. – 360 p.
117. Banks, J.A. Diversity and citizenship education: global perspectives / J.A. Banks. – San Francisco : CA, Jossey-Bass, 2004. – 456 p.
118. Gibson Janice T. Socialization and the Family / Janice T. Gibson // Growing up: A Study of Children. – London : Addison-Wesley Publishing Company, 1978. – Chapter 8. – P. 247–280.
119. Hartup, W.W. Conflict and context in peer relations / W.W. Hartup, B. Laursen // Children on playgrounds: Research perspectives and applications / In C.H. Hart (Ed.). – Albany : State University of New York Press, 1992. – P. 44–84.
120. Herskovits, M.J. Cultural Relativism: Perspectives in Cultural Pluralism / M.J. Herskovits. – New York : Random House, 1972. – 293 p.

121. Homans, J. Social Behavior as Exchange / J. Homans // American Journal of Sociology. – 1958. – Vol. 63, № 6. – P. 597–606.

122. Kymlicka, W. Multicultural Citizenship: a Liberal Theory of Minority Rights / W. Kymlicka. – Oxford : Oxford Univ. Press. – 1995. – 280 p.

123. Ladd, G. Predicting children's social and school adjustment following the transition from pre-school to kindergarten / G. Ladd, J. Price // Child Development. – 1987. – № 58. – P. 1168–1189.

124. Parekh, B. Rethinking Multiculturalism: Cultural Diversity and Political Theory / B. Parekh. – Cambridge, Mass. : HarvardUniversityPress, 2000. – 379 p.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

КОНФЛИКТЫ И ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ

(семинар-практикум для педагогов дошкольного образования;
родителей воспитанников)

*Автор-составитель: Н.В. Еришова, старший преподаватель МГУ
имени А.А. Кулешова*

Актуальность мероприятия. Проблема социальных конфликтов существовала с момента появления человека и сообществ. В современном информационном обществе каждому индивиду необходимо владеть инструментами разрешения возможных противоречий на любом уровне социальных отношений. В данном случае актуальными оказываются знания в области конфликтологии, которые способствуют формированию психолого-педагогической, социальной и поликультурной компетентности, а также активной личностной позиции и эффективной коммуникации в ситуациях межличностной и межкультурной интеракции. В то же время отработанные навыки бесконфликтного поведения и общения помогут создать конструктивные взаимоотношения между родителями и педагогами.

Научно-методологическую основу семинара-практикума составляют исследования Е.М. Бабосова, Н.В. Гришиной, С.М. Емельянова, А.Я. Анцупова, А.И. Калашникова и др. Мероприятие проводится в интерактивной форме с использованием тренинговых упражнений и мультимедиапрезентации.

Цель: профилактика бесконфликтного поведения у участников педагогического взаимодействия.

Задачи:

- актуализировать и систематизировать знания о конфликте;
- познакомить с эффективными способами общения;
- выработать навыки оптимального реагирования на конфликтную ситуацию и умения применять шаблоны позитивного общения;
- развить способность находить взаимопонимание с людьми;
- вызвать чувство эмпатии, взаимопомощи, желание сотрудничать.

Технические средства и материалы: компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран; листы бумаги формата А4, ручки,

фломастеры, карточки с фразами для упражнения «Достойный ответ», памятки для участников, клубок ниток.

Для актуализации проблемы в начале мероприятия участникам озвучиваются вопросы, на которые они в итоге найдут ответы: «Что такое конфликты? Когда они появились? Какая наука занимается изучением конфликтов и предлагает способы их разрешения? В чем заключается вред и польза конфликтов? Как научиться не конфликтовать?»

1. Упражнение «Трамвайчик».

Цель: установить контакт, поднять настроение.

Все сидят в кругу. Один стул свободный. Начинает тот, у кого свободный стул справа. Он должен пересесть на свободный стул и сказать: «А я еду». Следующий участник, у кого справа оказался пустой стул, пересаживается и говорит: «А я тоже». Третий участник говорит: «А я зайцем», четвертый – «А я с ... (называет имя любого участника)». Тот, чье имя назвали, торопится сесть на пустой стул, и все по аналогии повторяется с начала.

Рефлексивные вопросы:

- Вам понравилось играть в команде?
- Вы бы хотели, чтобы вас пригласили на освободившийся стул?
- Вы согласны с тем, что вместе ехать веселее?

2. Упражнение «Ассоциации».

Цель: актуализировать тему мероприятия, активизировать внимание участников с помощью метода «мозговой штурм».

Каждый из участников по очереди называет слово или словосочетание, с которым у него ассоциируется понятие «конфликт». Ведущий в конце обобщает знания участников и дополняет недосказанную информацию.

3. Лекторий «Генезис конфликта».

Цель: познакомить с генезисом, понятиями и характеристиками конфликтов.

Существует много определений понятия «конфликт». *Конфликт* можно рассматриваться как:

- противодействие субъектов по поводу возникшего противоречия, действительного или воображаемого;
- отсутствие согласия между двумя или более сторонами;
- наиболее острый способ разрешения противоречий в интересах, целях, взглядах, возникающий в процессе социального взаимодействия.

Рассматривая ретроспективу эволюции осмысления проблемы конфликтов, следует отметить ключевые *моменты*.

- Конфликт появился с зарождением человеческого сообщества и отдельного человека (конфликт человека с самим собой, полного внутренних противоречий).

- Древнейшее упоминание конфликтов содержалось в своде законов вавилонского царя Хаммурапи в XVIII в. до н.э. (около 4 тысячелетий назад), изложенных клинописью на базальтовом столбе, обнаруженном в начале XX в. Всего на столбе насчитывается около 280 законов. В этих законах представлены возможные конфликтные ситуации, связанные в основном с земельным правом, защитой собственности, семейным правом. За нарушение законов определены наказания.

- Выделять конфликт как отдельную категорию стали значительно позднее зарождения человеческого сообщества: в учениях и трактатах древних мыслителей, философов. Особое место принадлежит Конфуцию (VI–V века до н.э.), одному из первых философов Китая. В основе конфликтов он видел образованность, благородство, воспитанность одних людей и необразованность, грубость других (в основе его философской системы лежат мораль и этика). Причины всех конфликтов Конфуций предлагал искать в людях.

Во взглядах древнегреческих философов по конфликтологическим вопросам не наблюдалось единства. Некоторые считали, что конфликт органически присущ всем предметам и явлениям, а потому неизбежен и в силу этого не может получить отрицательной или положительной оценки. Гераклиту (конец VI – начало V в. до н.э.) принадлежит следующее изречение: «... Из несогласного появляется самая прекрасная гармония». Так появилась диалектика: противоречия – толчок движения и развития. Отрицательно оценивали социальные конфликты (в основном войны) философы Платон, Геродот, Эпикур, Демокрит.

- Конфликтология как наука выделилась в самостоятельное направление от социологии в конце 50-х гг. XX в. [1].

Конфликтология рассматривается как наука о закономерностях и механизмах возникновения, развития и завершения конфликтов, а также принципах, способах и приемах их конструктивного регулирования.

Различают следующие *виды конфликтов*:

- 1) внутриличностные;
- 2) межличностные;
- 3) между личностью и группой;
- 4) межгрупповые;
- 5) межгосударственные (или между коалициями государств).

Причинами конфликтов может стать:

- различие в целях деятельности и ценностях;
- противоположность интересов;
- недостаточная информированность сторон о событии;
- некомпетентность одной из сторон;
- низкая культура поведения;
- особенности человеческой психики;
- желание доминировать в отношениях;
- социальное неравенство;
- религиозные и национальные различия и др. [3].

К. Томас предложил 5 способов урегулирования конфликта:

- 1) конкуренция – стремление добиться своего в ущерб другому;
- 2) приспособление – сглаживание разногласий за счет собственных интересов;
- 3) компромисс – поиск решений за счет взаимных уступок;
- 4) избегание – уход от ответственности за решения;
- 5) сотрудничество – поиск решения, удовлетворяющего всех участников [2].

4. Упражнение «Деструктивные и конструктивные функции конфликта».

Цель: выяснить положительные и отрицательные стороны конфликтных ситуаций.

Материалы: листы бумаги, ручки.

Участники разбиваются на 2 команды. Между командами распределяются задания: одна команда должна записать как можно больше тезисов о деструктивных функциях конфликта (то есть указать, какой вред способен оказать конфликт на людей); другая – обсуждает и записывает тезисы, отражающие конструктивные функции конфликта (в чем может заключаться польза от конфликтной ситуации). На выполнение заданий дается 7-10 минут. Затем представители от команд презентуют свои совместные наработки перед всей группой. Обсуждение можно провести в виде дискуссии.

Рефлексивные вопросы:

- Испытывали ли вы сложности при выполнении заданий?
- Что нового вы открыли для себя в этом упражнении?

Ведущий обобщает обсуждение: «Важно знать, что конфликты могут не только навредить отношениям людей, но и укрепить их; раскрыть интересы, переживания, иные стороны личности партнера по общению. И чтобы инциденты не переросли в обостренный конфликт с эмоцио-

нальным истощением обеих сторон, необходимо вовремя обращать внимание на реакцию другого человека на ваше поведение, а также открыто говорить о своих переживаниях».

5. Упражнение «Круги Эйлера».

Цель: научить искать общие и отличные черты и особенности, которые объединяют людей между собой.

Материалы: листы бумаги, фломастеры.

Участники разбиваются на подгруппы по три человека. Каждая подгруппа получает по листу бумаги и фломастеру. На листе бумаги подгруппа рисует три пересекающиеся окружности. На пересечении записывают то, что их объединяет друг с другом. На той области окружности, которая не пересекается с остальными, отражают индивидуальные характеристики партнеров. Необходимо написать как можно больше тезисов в течение 5–7 минут. Затем участники подгрупп представляют результат совместной работы перед всей группой.

Рефлексивные вопросы:

- Легко ли вам было найти то общее, что вас объединяет?
- Что вам помогло отыскать единые точки соприкосновения друг с другом?
- Сразу смогли написать индивидуальные особенности свои и друг друга?
- В жизни вы тоже ищете что-то общее с людьми, с которыми взаимодействуете?

6. Упражнение «Достойный ответ».

Цель: отработать навык конструктивного выхода из конфликтных ситуаций.

Материалы: карточки с фразами.

Все участники сидят в кругу. Каждый получает от ведущего карточку, на которой содержится замечание по поводу внешности или поведения одного из участников.

Участники по очереди произносят записанную на карточке фразу, глядя в глаза соседу справа, задача которого состоит в предоставлении достойного ответа на конфликтную ситуацию. Затем ответивший участник поворачивается к соседу справа и зачитывает фразу со своей карточки. Таким образом, каждый побывает в качестве «нападающего» и в качестве «жертвы».

Содержание реплик на карточках:

- Ты слишком высокого мнения о себе.
- Ты ведешь себя так, как будто ты самый(ая) главный(ая) здесь.

– Ты никогда никому не помогаешь.
– Когда я тебя встречаю, мне хочется перейти на другую сторону улицы.

– Ты совсем не умеешь красиво одеваться.
– Почему ты на всех смотришь волком?
– С тобой нельзя иметь никаких деловых отношений.
– Ты как не от мира сего.
– У тебя такой страшный взгляд.
– С тобой бесполезно договариваться о чем-либо. Ты все равно все забудешь.

– У тебя такой скрипучий голос, он действует мне на нервы.
– Посмотри, на кого ты похож(а)!
– Ты слишком много болтаешь ерунды.
– Что ты вечно на всех кричишь?
– У тебя полностью отсутствует чувство юмора.
– Ты слишком плохо воспитан(а).

После упражнения группа переходит к обсуждению. *Рефлексивные вопросы:*

- Легко ли было выполнить задание? Какие сложности испытывали?
- Принимали ли близко к сердцу нелестное замечание, адресованное вам?

- Сложно было найти достойный ответ на обвинение?

Ведущий обобщает обсуждение: «Каждый из вас в жизни может оказаться в конфликтной ситуации. Очень важно, чтобы вы знали различные варианты конструктивного решения межличностных разногласий; умели найти правильный ответ, который поможет вам в реальных жизненных условиях спокойно реагировать на негативную информацию от партнеров по общению».

7. Упражнение «Рисование в парах».

Цель: упражнять в умении действовать сообща, не используя вербальные средства общения, воспитывать желание сотрудничать.

Материалы: листы бумаги, фломастеры или ручки.

Участники объединяются в пары, каждой из которых дается лист бумаги и фломастер (ручка). Все действия партнеры должны выполнять молча. Ведущий произносит инструкцию: «Возьмите один фломастер, которым будете рисовать. Вы должны, не договариваясь с партнером вербально и держась вдвоем за фломастер, нарисовать сюжетный рисунок. Выполнить задание надо за 3 минуты. По окончании работы дайте

название своему рисунку. Поблагодарите партнера за совместную деятельность».

Затем каждая пара показывает свой рисунок группе и происходит обсуждение.

Рефлексивные вопросы:

- Вам понравилось работать в паре? Какие эмоции вы сейчас испытываете?

- Все ли замыслы удалось осуществить? Что помогало и что мешало в выполнении задания?

- Как в вашей паре были распределены функции? Кто из вас занял лидирующую позицию? Вам понравилось такое распределение?

Ведущий обобщает обсуждение: «Рано или поздно в жизни каждого человека наступает момент, в котором надо проявить важные качества – умение сотрудничать, поддерживать, уступать и благодарить за выполнение общего дела. Благодаря взаимопомощи и компромиссу между людьми будут не только благоприятные, доверительные отношения, но и высокое качество результатов совместной деятельности».

8. Упражнение «Пирамида любви».

Цель: усилить групповую сплоченность, создать атмосферу открытости.

Участники становятся в круг. Ведущий протягивает вперед руку ладонькой вниз и говорит, что (или кого) больше всего любит, начиная со слов «я люблю...». Далее участники по одному кладут свои руки на руку предыдущего игрока и продолжают предложение: «Я люблю...» Таким образом, в конце образуется единая пирамида из рук участников, каждый из которых «положил свой кирпичик» в общую постройку – пирамиду любви.

Рефлексивные вопросы:

- Вам понравилось участвовать в общем деле – строительство особенной пирамиды?

- Чем, как вы думаете, эта пирамида особенна?

- Вам было сложно рассказать остальным про то, что или кого вы любите?

9. Беседа «Техники предупреждения конфликтов».

Цель: познакомить с техниками, снижающими и форсирующими напряжение в отношениях между людьми.

Материалы: памятки для участников.

Сегодня мы с вами вместе находили ответы на вопросы, заданные в начале нашей встречи. Надеюсь, что приобретенные знания и опыт вам

помогут в дальнейшем принимать верные решения, находить то, что нас объединяет с другими людьми, учиться извлекать пользу из конфликтных ситуаций, избегать инцидентов, стремиться к сотрудничеству во взаимоотношениях, искать компромиссы в общении. *Снизить напряжение в отношениях вам помогут следующие техники:*

1. Предоставление партнеру возможности выговориться.
2. Двухсторонняя вербализация эмоционального состояния.
3. Подчеркивание общности с партнером (сходство интересов, мнений, единство цели и др.)
4. Проявление интереса к проблемам партнера.
5. Подчеркивание значимости партнера, его мнения в ваших глазах.
6. В случае вашей неправоты – немедленное ее признание.
7. Предложение конкретного выхода из сложившейся ситуации.
8. Обращение к фактам.
9. Спокойный уверенный темп речи.
10. Поддержание оптимальной дистанции, угла поворота и контакта глаз.

Для предупреждения конфликтов также надо знать техники, которые могут привести к нарастанию напряжения в отношениях:

1. Перебивание партнера.
2. Игнорирование эмоционального состояния: своего и партнера.
3. Подчеркивание различий между собой и партнером, преуменьшение вклада партнера в общее дело и преувеличение своего.
4. Демонстрация незаинтересованности в проблеме партнера.
5. Принижение партнера, негативная оценка личности партнера.
6. Оттягивание момента признания своей неправоты или ее отрицание.
7. Поиск виноватых и обвинение партнера.
8. Переход на «личности».
9. Резкое убыстрение темпа речи.
10. Избегание пространственной близости и наклон тела в обратную сторону от партнера [2].

10. Рефлексивное упражнение «Размотаем клубок».

Цель: получить обратную связь от участников, создать благоприятную, доверительную атмосферу в конце мероприятия.

Материалы: клубок ниток.

Участники сидят в кругу. Ведущий держит клубок ниток и рассказывает, что ему дала сегодняшняя встреча, какие впечатления оставила. Затем наматывает нитку на палец и передает клубок следующему участнику. Таким образом, каждый делится тем, что нового узнал(а),

полезного вынес(ла) из мероприятия, над чем пришлось задуматься, с чем хотелось бы поспорить, какой эмоциональный настрой ощущается в данную минуту и др. В конце всех высказываний между участниками образуется связь благодаря нитке с узелком на пальце. Ведущий сообщает о незримой связи, которая произошла сегодня между участниками и разрезает нитку. В итоге на память о встрече у каждого участника остается кусочек общей ниточки, которая всех «связывала».

Таким образом, результатом данного семинара-практикума становится совершенствование у участников теоретических знаний о конфликтах, формирование способности к бесконфликтному общению и поведению, воспитание социально-нравственных качеств личности.

Литература

1. Бабосов, Е.М. Конфликтология : учеб. пособие / Е.М. Бабосов. – 2-е изд. – Минск : ТетраСистемс, 2000. – 464 с.
2. Емельянов, С.М. Практикум по конфликтологии / С.М. Емельянов. – 2-е изд., доп. и перераб. – СПб.: Питер, 2004. – 400 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bookap.info/okolopsy/emelyanov_praktikum_po_konfliktologii/. – Дата доступа: 17.06.2020.
3. Король, Л.Г. Конфликтология: учеб. пособие для студентов / Л.Г. Король, И.В. Малимонов, Д.В. Рахинский. – Ульяновск : Зебра, 2015. – 248 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.msu.by/info/ovrsm/kuratoru/sb_kur_chas4.pdf. – Дата доступа: 17.06.2020.

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(многоэтапный семинар-практикум для педагогов дошкольного
образования)**

*Разработчик: Н.В. Еришова, старший преподаватель МГУ имени
А.А. Кулешова*

Цель: повышение уровня поликультурной компетентности, совершенствование межкультурной коммуникации педагогических работников дошкольного образования.

Задачи:

- способствовать совершенствованию знаний специалистов дошкольного образования о компетентностном подходе в поликультурном развитии детей дошкольного возраста;
- знакомить с проблемой осуществления поликультурного образования в условиях учреждения дошкольного образования;
- создавать условия для проявления педагогического мастерства, развития творческой активности и навыков межкультурной коммуникации участников семинара-практикума.

Технические средства и материалы: компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран; листы бумаги формата А4, ручки, фломастеры; карточки с описанием компонентов поликультурной компетентности; фотография мужчины; карточки с названиями национальностей; аудиозапись спокойной фоновой музыки.

1. Упражнение «Никто не знает, что я...»

Цель: лучше узнать членов группы, подчеркнуть индивидуальность каждого.

Вступительное слово ведущего: «Вы все уже достаточно хорошо знаете друг друга, так как давно между собой общаетесь. Но у каждого человека есть такие особенности, о которых мало кто знает и которые отличают их от остальных. Поэтому вам предлагается упражнение, в котором каждый из вас должен по очереди продолжить предложение «Никто не знает, что я...». Называть необходимо качества характера или факты биографии, являющиеся достоверными и правдивыми».

Рефлексивные вопросы:

- Какие сложности вы испытали при выполнении данного упражнения?
- Какая информация о ваших коллегах стала для вас неожиданной?

- Расскажите, какие особенности о ваших коллегах вы запомнили?

Ведущий обобщает обсуждение: «Каждый человек на Земле является уникальным творением. Мы постоянно находимся в окружении людей, которые отличаются друг от друга не только возрастом и внешностью, но и своими взглядами, определенными жизненными установками, психологическими особенностями, которые образуют индивидуальность человека. Принятие и уважение индивидуальных и культурных особенностей других людей свидетельствует о наличии в нас важного личностного качества – толерантности. Именно толерантность является основой поликультурной компетентности.

2. Эвристическая беседа «Какое наше общество?»

Цель: познакомить с социокультурной ситуацией в Беларуси; дать определение поликультурному обществу.

Благодаря повсеместному распространению сети Интернет, нарастающим миграционным процессам, возможности изучать иностранные языки и путешествовать в разные страны мира для людей стало доступным кросс-культурное взаимодействие. В результате межкультурной коммуникации неизбежно происходит *интеракция* – взаимообмен культурными образцами, нормами и ценностями; взаимовлияние субъектов социального диалога. Однако сама по себе межкультурная среда не способна сформировать толерантное отношение между людьми или социальными группами. Поэтому в разных странах можно наблюдать вспышки межнациональной агрессии, дискриминацию в отношении женщин, детей, малообеспеченных, инвалидов, беженцев, национальных меньшинств и других субкультур. Таким образом, поликультурное образование является ключевым компонентом развития трансформирующегося белорусского общества как части глобального мира.

Можно ли белорусское общество назвать поликультурным? О гетерогенном (разнородном) составе общества свидетельствует наличие различных социальных и этнокультурных групп:

- в РБ проживает около 140 национальностей, в числе которых 83,4% белорусов, 8,2% русских, 3,1% поляков, 1,7% украинцев, 0,13% евреев, 3,5% других национальностей, включающих армян, татар, цыган, азербайджанцев, литовцев, молдаван, туркмен, немцев, грузин, китайцев, узбеков, латышей, казахов, арабов, чувашей и др.;

- зарегистрировано 26 религиозных конфессий и направлений, 3315 религиозных общин;

- за последние семь лет увеличилось количество обучающихся иностранных студентов из 107 государств (преимущественно из Туркмени-

стана, России и Китая). В 2019 г. высшее образование в 50 вузах страны получали почти 24 тысячи студентов-иностранцев;

- с 2014 г. в результате военного конфликта в Украине Республика Беларусь приняла около 45 831 трудового мигранта;

- в 2020 г. статус беженца получили 954 человека, более чем 3000 вынужденных мигрантов получили дополнительную защиту;

- по состоянию на 1 февраля 2019 г. численность инвалидов составила 568 тыс. 622 человека.

Какие еще можно назвать социальные группы людей, которые бы дополнили характеристику нашего общества? (Люди с психическими заболеваниями; заключенные, отбывающие наказание в местах лишения свободы; люди, вышедшие из интернатных или исправительных учреждений; профессиональные сообщества и др.).

Однако наличие множества социальных и этнических групп в обществе вовсе не гарантирует поликультурную компетентность его членов.

Что определяет, на ваш взгляд, поликультурное общество? (Наличие у его членов толерантного отношения друг к другу; принятие отличных от ваших взглядов и образа жизни других людей; отсутствие дискриминации по какому-либо признаку и др.).

В результате нашей беседы давайте попробуем дать определение поликультурному обществу. Поликультурное общество означает... сосуществование и взаимодействие представителей разных культур, отличающихся друг от друга мировоззрением, национальностью, языком, религией и т.д.

3. Упражнение «Как рождаются слухи».

Цель: выяснить, каким образом появляется искаженная информация о людях или явлениях.

Вступительное слово ведущего: «Очень часто люди друг на друга навешивают «ярлыки», делают поспешные выводы о человеке или о социальной группе со слов других людей. Сейчас вам будет продемонстрирован процесс, как рождаются слухи».

Ведущий просит из зала выйти пять человек. За дверь выходит четыре человека. Оставшемуся участнику зачитывается рассказ Эндрю Э. Ханта «Благодарность»: «Шерстяное одеяло, что ему недавно дали в благотворительном фонде, удобно обнимало его плечи, а ботинки, которые он сегодня нашел в мусорном баке, абсолютно не жали. Уличные огни так приятно согревали душу после всей этой холодящей темноты... Изгиб скамьи в парке казался таким знакомым его натруженной старой спине. «Спасибо тебе, Господи, – подумал он, – жизнь просто восхитительна!»

Далее по одному в зал приглашаются участники и текст рассказа передается от одного к другому. После завершения передачи текста всем участникам зачитывается первоначальный текст.

Рефлексивные вопросы:

- Насколько первоначально зачитанный рассказ был искажен в конце последним участником?

- Вам было сложно воспринять, запомнить и с точностью передать информацию? В чем состояла эта сложность?

- Как вы считаете, лучше верить слухам о человеке или напрямую поговорить с ним, то есть узнать информацию от первоисточника?

Ведущий обобщает обсуждение: «Данное упражнение показало, что появление слухов, сплетен и домыслов по поводу каких-либо людей или национальностей происходит из-за искажения информации о них. Изменение основ информации оказывается неизбежно, поскольку каждый человек, передавая ее другому, включает свое субъективное отношение».

4. Лекторий «Формирование основ поликультурной компетентности у детей дошкольного возраста».

Поликультурное образование направлено на:

- организацию познания сходств и различий между культурами;
- формирование у подрастающего поколения отношения к культурному разнообразию как ценности;

- развитие способности к конструктивному взаимодействию с представителями различных социальных групп, культур, национальностей, религий и т.д., а также готовности к взаимному межличностному и межкультурному диалогу и сотрудничеству;

- воспитание толерантности как интегративного социально-нравственного качества личности.

Поликультурное образование детей дошкольного возраста – триединый процесс поликультурного обучения, воспитания и развития личности, направленный на подготовку ребенка к жизни в социально и культурно гетерогенном обществе через формирование поликультурной компетентности, которая предполагает способность к конструктивному межличностному взаимодействию и взаимопониманию в условиях межкультурной коммуникации и поликультурной действительности.

Цель поликультурного образования в УДО – формирование поликультурной компетентности детей дошкольного возраста. Становление поликультурной компетентности происходит постепенно, в соответствии с освоением детьми субкомпетенций:

1) *социально-личностной* – включает развитие социально-нравственных качеств личности ребенка через познание и принятие социальных норм, ролей; воспитание культуры общения и поведения в семье, кругу друзей, учреждении дошкольного образования, общественных местах, а также с людьми, нуждающимися в помощи (инвалидами, пожилыми, беженцами и др.);

2) *этнокультурной* – основывается на осознании дошкольником своей этнокультурной принадлежности; на формировании представлений о достопримечательностях родного города и страны, государственной символике, а также истории, традициях, обрядах, праздниках, фольклоре, искусстве своего народа; на умении ценить родной язык и культуру;

3) *межкультурной* – содержит представления о многокультурном глобальном обществе, равноценности культур разных народов, проживающих на территории Республики Беларусь; умение проявлять уважение, терпимость по отношению к представителям разных национальностей, а также поддержать межкультурное общение.

Организация поликультурного образования детей дошкольного возраста основывается на следующих педагогических условиях:

- *Создание развивающей предметно-игровой и информационно-образовательной среды по поликультурному образованию.* Данное условие основывается на работах М. Монтессори о доступности для детей обучающей обстановки («подготовительной среды») согласно принципу индивидуализации обучения; Дж. Брунера о ребенке как активном исследователе окружающего мира; Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина о важности взаимодействия ребенка с организованным образовательным пространством и материальной действительностью для полноценного психического развития и формирования отношения к миру.

- *Наличие поликультурной компетентности педагогов в организации поликультурного образования детей дошкольного возраста* – основополагающее условие в руководстве образовательным процессом. О.А. Мельник рассматривает поликультурную компетентность педагогов как интегративное свойство, включающее в себя ряд взаимообусловленных и взаимодополняющих компонентов когнитивной, аффективной и поведенческой сферы, позволяющих личности эффективно взаимодействовать с представителями иных культур на всех уровнях межкультурной коммуникации и во всех сферах взаимодействия.

- *Обеспечение эффективного взаимодействия в триаде «педагог-ребенок-родители»* – находится в области компетенции педагогов, ор-

ганизирующих поликультурное образование дошкольников. Специалист дошкольного образования создает условия для привлечения всех участников педагогического процесса (родителей, детей, узких специалистов и др.) к совместной деятельности, помогает поддерживать инициативу, самостоятельность и активность детей (ребенка) в реализации творческих замыслов.

5. Педагогическая мастерская «Методы и средства поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста» (работа в подгруппах).

Цель: отрабатывать навыки творческой работы в команде, совершенствовать умение группового выступления.

Материалы: карточки с описанием компонентов поликультурной компетентности; листы бумаги, фломастеры или ручки.

Участники разбиваются на три команды. Каждой команде предлагается ознакомиться с содержанием определенного компонента поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста:

1 команда.

Социально-личностная компетентность	<p><i>Представления</i> о социальных нормах и ролях, правилах поведения в разных обстоятельствах и общественных местах; о социальных группах, нуждающихся в помощи (инвалиды, беженцы, пожилые люди и др.);</p> <p><i>Умения</i> строить межличностные отношения со взрослыми и сверстниками, работать в группе, конструктивно разрешать конфликтные ситуации и уважать мнение другого.</p> <p><i>Навыки</i> культурного общения и поведения.</p> <p><i>Личностные качества</i> – доброжелательность, приветливость, отзывчивость, внимательность, честность, эмпатия, компромиссность, коммуникабельность.</p>
-------------------------------------	---

2 команда.

Этнокультурная компетентность	<p><i>Представления</i> о географическом положении и богатой природе Республики Беларусь; о нравственных качествах белорусов; о существенных особенностях и самобытности культуры страны: достопримечательностях, символике, истории, традициях, обрядах, праздниках, языке, фольклоре, искусстве, белорусском национальном костюме, народных промыслах, кухне, знаменитых людях Беларуси.</p> <p><i>Умения</i> называть города Республики Беларусь, свою и родительскую национальность; ценить родной язык и белорусскую культуру.</p> <p><i>Навыки</i> определения особенностей белорусской культуры, употребления речевых оборотов и слов вежливости на родном языке.</p>
-------------------------------	--

	<p><i>Осознание себя гражданином Республики Беларусь, своей этнокультурной идентичности; позитивное отношение к культурным ценностям, уважение к людям разных профессий.</i></p> <p><i>Личностные качества – любознательность, общинность, стремление понять себя и окружающих, рефлексивность, открытость, гражданственность, патриотизм.</i></p>
--	--

3 команда.

Межкультурная компетентность	<p><i>Представления о соседних странах, многообразии культур мира и их взаимосвязи, об особенностях внешнего вида, языка, национальной одежды, природных, социальных и культурных условиях жизни людей разных народов.</i></p> <p><i>Умения с уважением относиться к представителям разных национальностей, живущих в Республике Беларусь, к их культуре и традициям; взаимодействовать с представителями других культур, руководствуясь принципом толерантности.</i></p> <p><i>Навыки межкультурного общения, позитивного эмоционального отношения к культурным различиям, диалогу и сотрудничеству.</i></p> <p><i>Личностные качества – толерантность, поликультурная восприимчивость, уважительность, расположенность к сотрудничеству, эмоциональная стабильность, открытость в общении, дружелюбность.</i></p>
------------------------------	---

Командам даются задания: в соответствии с определенным компонентом поликультурной компетентности участникам надо разработать план мероприятий в рамках организации проектно-игровой деятельности с детьми и родителями, используя методы и средства поликультурного образования. На разработку планов дается 7 минут. По истечении времени каждая команда презентует совместно разработанный план. В процессе обсуждения выясняется, какие наиболее эффективные методы и средства поликультурного образования целесообразно использовать педагогам в практике работы с детьми.

6. Упражнение «Опиши портрет».

Цель: показать, как влияют стереотипы на восприятие личности человека.

Материалы: фотография мужчины.

Из группы участников выбирается двое. Их просят выйти за дверь. Всем остальным демонстрируется фотография взрослого человека (мужчины). Затем приглашается один из участников, находящихся за дверью. Ему говорят, что на фотографии запечатлен преступник-рецидивист. Он, отсидев свой срок в тюрьме, снова совершает преступление – идет грабить квартиры. Опишите его психологический портрет. Как вы думаете, что это за человек?

Следующему участнику демонстрируется тот же портрет, но говорится, что это восходящая звезда британского кинематографа, активный участник благотворительной организации. Как вы думаете, какие качества личности присущи этому человеку?

Рефлексивные вопросы:

- Вам было легко или сложно описать личность человека по фотографии?

- Первоначальная характеристика о человеке вам помогла при составлении психологического портрета?

- Что такое «стереотипы» и как они влияют на нашу жизнь?

Ведущий обобщает обсуждение: «Стереотипы – это устойчивые представления о моральных, умственных и физических качествах, присущих представителям различных социальных и этнических общностей. На наше мнение часто влияют стереотипы, принятые в обществе. Если у человека есть «ярлык», то отношение к человеку строится в прямой зависимости от него. Однако важно помнить, что никто не обязан поддерживать социальные стереотипы – каждый свободен формировать свою точку зрения самостоятельно, опираясь на собственный опыт общения и взаимодействия с человеком независимо от общепринятого мнения».

7. Упражнение «Положительные стереотипы».

Цель: упражняться в поиске положительных стереотипов.

Материалы: карточки с названиями национальностей по количеству участников: белорусы, русские, украинцы, поляки, евреи, литовцы, цыгане, китайцы, туркмены, итальянцы, татары, армяне, молдаване, немцы, грузины, греки, эстонцы, американцы и др.

Ведущий обращает внимание на то, что очень важно, чтобы наше представление о людях определяли не навязанные стереотипы, а объективные знания о культурных особенностях той или иной социальной или этнокультурной группы.

Участникам раздается на выбор по одной карточке с названием какой-либо определенной национальности. Они должны две минуты подумать и в двух предложениях по очереди рассказать о культурных особенностях представителей той национальности, которая написана на карточке. Остальные участники должны догадаться, о каком народе идет речь. Причем очень важно при характеристике не допускать отрицательных характеристик и стереотипов, ограничивающих представление об этнической группе в целом.

Рефлексивные вопросы:

- С какими трудностями вы столкнулись при описании культурных особенностей народа?

- Вы считаете, что в полной мере определили существенные признаки представителей других национальностей?

8. Упражнение «Невербальное общение».

Цель: научить альтернативным способам общения (с помощью мимики и жестов); повысить позитивный настрой участников; способствовать сплочению коллектива.

Группе предлагается образовать цепочку в соответствии с днями рождения (в возрастающем или убывающем порядке по месяцу и дню рождения), используя для общения только жесты и мимику. Разговаривать не разрешается!

В конце ведущий проверяет, все ли заняли правильное место. Каждый из участников цепочки по очереди вслух называет дату своего рождения (месяц и день), чтобы убедиться в правильном порядке или, наоборот, найти свое место в цепочке.

Рефлексивные вопросы:

- Каким образом вы показывали дату своего рождения?
- Ваши коллеги пытались ответить вам похожими жестами?
- Вам было сложно понять друг друга?
- Почему при построении цепочки произошел сбой?
- В каких случаях нам необходимо невербальное общение?

Ведущий обобщает обсуждение: «В межкультурной коммуникации большое значение имеет невербальное общение, которое выражается в мимике, жестах. Бывают ситуации, когда невербальное общение становится единственным источником обмена информацией. И для того, чтобы понимать друг друга, следует знать, что означают те или иные жесты в разных культурах».

9. Аутотренинг «Что нас объединяет?»

Цель: снять психологическое напряжение, создать благоприятную и доверительную атмосферу.

Материалы: аудиозапись спокойной фоновой музыки.

Участники занимают удобное положение и закрывают глаза.

Ведущий неторопливо и выразительно говорит: «Очень просто наклеить на людей ярлыки: «они» и «мы». Богатые и те, кто едва сводит концы с концами. Те, кому мы доверяем, и те, кого стараемся избегать. Недавно переехавшие и те, кто жил здесь всегда. Деревенские жители и те, кто никогда не видел коров. Религиозные и уверенные в себе. Те, с кем у нас есть нечто общее, и те, с кем нас ничего не связывает».

Сегодня я задам вам несколько вопросов, некоторые будут довольно личными. Но я надеюсь, что вы ответите на них честно.

Кто из присутствующих участвовал в детских утренниках? Может, играл Снегурочку или Деда Мороза?

Кто является родителями? А у кого есть уже внуки?

Кто хотел бы прямо сейчас переместиться на необитаемый остров? И неожиданно появляемся «МЫ». Те, кто верит в жизнь после смерти. Те, кто любит танцевать. Те, кого унижали. И те, кто унижал других. Есть среди нас и счастливиčky – те, кто радуется каждой прожитой минуте. А есть те, у кого разбито сердце. Те, кто безумно влюблен. И те, кто испытывает одиночество. Те, кто нашел смысл жизни. И те, кто спасает жизни. Может быть, между нами больше общего, чем мы думаем?

Откройте глаза, посмотрите друг на друга и скажите, что вы чувствуете?»

Рефлексивные вопросы для обратной связи в конце мероприятия:

- Какие ощущения у вас остались от нашего взаимодействия?
- Вам было комфортно в процессе совместной работы или были моменты, которые вызвали дискомфорт и тревогу?
- Что полезного для себя вы получили сегодня?
- Какие пожелания или предложения адресуете друг другу и ведущему семинара-практикума?

Литература

1. Ершова, Н.В. Поликультурное образование детей дошкольного возраста посредством проектно-игровой деятельности / Н. В. Ершова // Актуальные вопросы дошкольного образования : учебно-методические материалы / И.Н. Батура [и др.] ; под общ. ред. И.А. Комаровой. – Могилев : МГУ имени А.А. Кулешова, 2020. – С. 43–52.

2. Калачева, И.И. Поликультурное образование в системе межкультурных коммуникаций молодежи : учеб.-метод. пособие / И.И. Калачева. – Минск : РИВШ, 2016. – 134 с.

3. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 223 с.

ТОЛЕРАНТНОСТЬ – ПУТЬ К МИРУ И УСПЕХУ!

(тренинг для родителей воспитанников)

Разработчик: *Н.В. Еришова*, старший преподаватель МГУ имени А.А. Кулешова

Цель: повышение уровня поликультурной грамотности родителей, развитие у них навыков межкультурной коммуникации.

Задачи:

– способствовать улучшению детско-родительских отношений и формированию навыков эффективного взаимодействия с педагогами дошкольного образования;

– ознакомить с проблемой толерантности как необходимым качеством успешной в жизни личности;

– создать атмосферу сотрудничества и диалога.

Технические средства и материалы: компьютер, мультимедийный проектор, проекционный экран; бейджики по количеству участников; магнитная доска; магниты; карточки с названиями признаков толерантности и интолерантности; четыре листа бумаги формата А4 с изображением силуэта человека и заданиями, ручки, фломастеры; карточки с вариантами решения проблемных ситуаций; карточки с текстом притч «Виноград», «Мальчиқ и гвозди», атрибуты для импровизации; карточки для ролевой игры «Встреча в аэропорту»; небольшая шкатулка с маленьким зеркальцем; большая шкатулка; листочки формата А6.

Сегодня мы постараемся ответить на вопросы: «Зачем необходимо быть толерантным? Какие проблемы решает толерантность? Когда и каким образом надо начинать воспитывать в детях толерантность? Как влияет толерантность на успешность и конкурентоспособность человека в современном обществе?»

1. Игра «Поменяемся местами».

Цель: узнать друг о друге дополнительную информацию; на практике показать, как образуются общности.

Педагогам предлагается поменяться местами, исходя из следующих оснований:

- кто выпил сегодня на завтрак кофе;
- кто любит кушать шпинат;
- кто отработал на последнем месте работы более 5 лет;
- кто мечтает сменить работу;

- у кого есть один ребенок;
- у кого есть больше одного ребенка;
- кто считает, что белорусы – лучшая нация в мире;
- кто не против принять в свою семью человека другой национальности: например, цыгана, китайца, туркмена.

Рефлексивные вопросы:

- Кто о ком что-то запомнил?
- Кто хочет, чтобы рассказали другие, что о нем запомнили?
- В каком случае вам было более уютно, когда вы находились среди большинства или меньшинства?

Ведущий обобщает обсуждение: «Данное упражнение говорит о том, что все мы разные, но есть что-то общее, что нас объединяет. Каждый из нас входит одновременно в разные общности и таким образом имеет множество идентичностей, то есть принадлежностей к той или иной группе людей: например, кофеманов или многодетных родителей. Даже ваши маленькие дети, выполняя определенные социальные роли, принадлежат к разным социальным группам: по возрасту они дошкольники; по отношению к семье – сыновья или дочери; по отношению к детскому саду – воспитанники; по отношению к национальности – например, белорусы».

2. Метод «Два дерева».

Цель: обозначить признаки толерантности и интолерантности для установления их конструктивного и деструктивного значения.

Материалы: магнитная доска, небольшой столик; магниты, фломастеры, карточки с названиями признаков толерантности и интолерантности.

На магнитной доске нарисовано два дерева, стволы которых подписаны понятиями «Толерантность» и «Интолерантность». Рядом на столике лежат в хаотичном порядке карточки с названиями признаков этих понятий (см. таблицу).

ТОЛЕРАНТНОСТЬ	ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ
сотрудничество и умение договариваться	несклонность к компромиссу
спокойное отношение к чужим взглядам и образу жизни	нетерпимость
уважение человеческого достоинства	агрессивность
способность поставить себя на место другого	насилие
принятие культурного многообразия	деструктивность
равенство всех	этноцентризм
открытость к новому	чувство превосходства
эмпатия	проявление пренебрежения

ТОЛЕРАНТНОСТЬ	ИНТОЛЕРАНТНОСТЬ
терпимость к другим национальностям и верованиям	оскорбление и нецензурная лексика
отказ от насилия и доминирования в отношениях	негативные стереотипы
прощение	национализм и расизм
милосердие	фашизм
позитивный настрой на коммуникацию	шовинизм
принятие другого человека таким, какой он есть	сексизм
уважение прав других	дискриминация

Родители разбиваются на две творческие группы, одна из которых должна найти признаки толерантности, а вторая – признаки интолерантности. Карточки крепятся с помощью магнитов на соответствующее дерево. После происходит обсуждение результатов совместной работы родителей.

Рефлексивные вопросы:

- Какие качества в человеке притягивают и отталкивают от себя людей?
- Как вы думаете, какой путь будет вести к успеху и конкурентоспособности в современном обществе – толерантность или интолерантность?

- Стоит ли формировать в детях толерантность? Почему?

Ведущий обобщает обсуждение: «Современному человеку важно иметь такие качества личности, которые отвечают за успешное взаимодействие во всех сферах деятельности. Толерантность является базовым личностным качеством, необходимым для успеха как в личной жизни, так и в работе.

Понимание толерантности неоднозначно в разных культурах. *Для англичан и американцев* толерантность – это готовность и способность без протеста воспринимать личность или явление. *Для французов* – уважение свободы другого человека. С точки зрения *китайцев* быть толерантным означает позволять, допускать, проявлять великодушие в отношении других. Для *арабов* – прощение, снисхождение к людям. У *белорусов* европейский взгляд на понятие толерантности – это терпимость к чужому образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, идеям, верованиям, взглядам, мировоззрению, а также к любым национальностям и культурам».

3. Упражнение «Составим портрет».

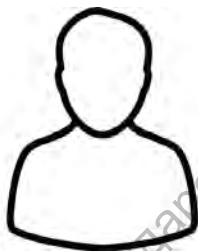
Цель: способствовать анализу причин конструктивного и негативного взаимодействия с педагогами дошкольного образования; развить навыки сотрудничества в условиях командной работы.

Материалы: листы бумаги А4 с изображением силуэта человека, ручки, фломастеры.

Как вы думаете, когда необходимо начинать формировать у детей толерантность?

С самого раннего возраста дети учатся любить и уважать прежде всего своих родителей. Затем социальное пространство вокруг ребенка начинает расширяться. Ребенок начинает взаимодействовать с родственниками, сверстниками, воспитателями, людьми на улице и т.д. Именно в дошкольном возрасте дети являются наиболее восприимчивы к поликультурному миру, образцам толерантного отношения к людям независимо от их внешности, национальности и культурных обычаев. Очень важно, чтобы действия родителей и педагогов дошкольного образования в этом направлении были согласованы. Поэтому отношения между родителями и педагогами должны быть лишены негативных стереотипов – поспешных устойчивых представлений о моральных, умственных и физических качествах друг друга, которые могут быть ошибочно оценены и являться причиной конфликта.

Родители разбиваются на четыре подгруппы, каждой из которых дается задание – в течение 5–7 минут составить портрет из описательных характеристик:



1 подгруппе – «Самый приятный родитель в общении» (описать качества).

2 подгруппе – «Самый трудный родитель в общении» (описать качества).

3 подгруппе – «Самый приятный воспитатель в общении» (описать качества).

4 подгруппе – «Самый трудный воспитатель в общении» (описать качества).

Рефлексивные вопросы:

- Вам было легко или сложно подобрать нужные характеристики к определенному портрету?

- С какими людьми вы бы хотели взаимодействовать в повседневной жизни – приятными или трудными в общении?

- К какой категории вы относите сами себя – с вами легко или трудно общаться окружающим?

Ведущий обобщает обсуждение: «Бывают такие случаи, когда между родителями и педагогами складываются недоброжелательные отношения из-за стереотипов, поспешных эмоциональных суждений и выводов о человеке. Вы нарисовали портреты, в которых отразили ожи-

даемые качества личности от педагогов, но и от себя, как родителей, в том числе».

4. Упражнение «Шаблоны позитивного общения».

Цель: показать возможные варианты общения с людьми и их последствия.

Материалы: магнитная доска; магниты; карточки с вариантами решения проблемных ситуаций.

Родители разбиваются на пять подгрупп, каждой из которых дается проблемная ситуация и способы ее решения. На обсуждение проблемной ситуации дается 2-3 минуты. Затем один из представителей команды под характерной ситуацией крепит на доску негативный и позитивный вариант общения.

Негативное общение	Позитивное общение
<i>Ситуация: вам наступили на ногу в транспорте.</i>	
Слышишь, слон, ты мне все ноги оттоптал! По ногам, как по асфальту...	Вам удобно стоять на моей ноге? А то моей ноге под вашей не очень удобно!
<i>Ситуация: начальник ругает вас за опоздание на работу.</i>	
Вы оправдываетесь, придумывая на ходу различные причины: «Собака стащила мои ключи, и я долго их искал (а)»	Говорите, честно оценивая положение дел: «Простите, что прийти вовремя не получилось, но я постараюсь выполнить всю запланированную работу»
<i>Ситуация: недовольный клиент на работе предупреждает вас, что пойдет жаловаться на вас вышестоящему начальству.</i>	
Идите, куда хотите! Мне все равно, что вы обо мне думаете. Следите лучше за собой	Вы имеете право пойти в любую инстанцию, но сначала давайте попробуем разобраться вместе. Я выслушаю, в чем заключается ваша претензия, и уверен (а), что это недоразумение
<i>Ситуация: коллега приобрела новое платье, которое, на ваш взгляд, ей не подходит.</i>	
Решаетесь сказать правду: «Да, подруга, ты плохо выглядишь, и платье тебе это не к лицу, ты в нем просто бочка»	Знаешь, мне кажется, твое синее платье больше подчеркивало твою талию
<i>Ситуация: воспитатель указал на плохое поведение вашего ребенка во время занятий.</i>	
Жестко заявляете: «Это ваша проблема. Мой ребенок ведет себя со мной хорошо»	Проявляете интерес: «Что именно делал мой ребенок на занятии? Давайте вместе решать, как справиться с этой проблемой»

Идет совместное обсуждение ситуаций, при котором допускаются другие решения проблемных ситуаций, предложенные родителями.

Рефлексивные вопросы:

- Встречались ли вы в реальной жизни с подобными ситуациями?
- Каким образом реагировали на них?
- Как считаете, для чего человеку необходимы шаблоны позитивного общения?

Ведущий обобщает обсуждение: «Каждый из нас сталкивался в жизни с негативными моментами взаимодействия. В подобных случаях шаблоны позитивного общения помогают не растеряться и уместно отреагировать на любые жизненные ситуации. Тем самым сохраняется эмоциональное состояние взаимодействующих сторон, не портятся отношения и не происходит нарастание конфликтной ситуации».

5. Упражнение «Театральная импровизация».

Цель: способствовать пониманию межкультурной коммуникации, сплочению группы, творческой самореализации ее участников.

Материалы: карточки с текстом притч «Виноград», «Мальчик и гвозди»; атрибуты для импровизации притч.

Из группы участников формируется две команды. Первой команде дается карточка с притчей «Мальчик и гвозди», детский молоток и гвозди; второй – карточка с притчей «Виноград», муляж винограда на блюде. Каждая команда в течение 7-10 минут должна ознакомиться с содержанием притчи, распределить игровые роли и подготовится к демонстрации театральной импровизации по мотивам произведений.

Притча «Мальчик и гвозди»

Жил-был один вспыльчивый и несдержанный мальчик. Родители очень переживали, что он ни с кем не ладит из-за своего нрава. Однажды отец дал ему мешочек с гвоздями и сказал вбивать один гвоздь в ворота каждый раз, когда он не сдержит своего гнева.

В первый день в воротах было несколько десятков гвоздей. Это было малоприятное занятие, да еще и руки были все в ссадинах. Через неделю он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых в ворота гвоздей становилось все меньше. Мальчик понял, что легче контролировать свой гнев, чем вбивать гвозди.

Наконец настал день, когда он ни разу не потерял самообладания и не забил ни одного гвоздя. Он с радостью поведал своему отцу об этом. Отец выслушал его, похвалил и дал новое задание: каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он должен вытащить из ворот по одному гвоздю.

Прошли дни, и сын сообщил отцу, что в воротах не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку, подвел к воротам и сказал:

– Посмотри, сколько в воротах дыр – следов забитых тобой гвоздей. Ворота никогда не будут такими, как раньше. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, обижаешь его, унижаешь, у него в душе остаются такие же шрамы, как следы от гвоздей. И неважно, сколько раз ты потом извинишься – шрамы останутся.

Рефлексивные вопросы:

- Чему учит эта притча? Можно ли ее рассказать детям?
- Как вы считаете, какие методы наказания приемлемы в семье?
- Что будет наиболее поучительным для человека, обижающего других людей?

Притча «Виноград»

Как-то шли вместе и в согласии четыре человека: турок, перс, араб и грек, и где-то они раздобыли динар. Этот динар и стал причиной ссоры между ними, потому что, получив его, они стали решать, как его потратить. Перс сказал:

– Давайте купим ангур!

– Зачем покупать ангур, лучше купить эйнаб, — возразил араб.

Но тут вмешался турок:

– К чему спорить? – сказал он. – Не нужен нам ни ангур, ни эйнаб, мы должны приобрести на этот динар узум!

Грек тоже выразил свое несогласие:

– Если уж что-нибудь покупать, то нужно взять стафил! – заявил он.

Каждый из них стал доказывать свою правоту, и дело дошло до кулаков. И все потому, что им в тот момент не повстречался знаток, который смог бы им объяснить, что все они говорят об одном и том же и что слова «ангур», «эйнаб», «узум» и «стафил» означают «виноград», который все они хотели купить, но каждый думал об этом на своем языке.

Рефлексивные вопросы:

- Почему между турком, персом, арабом и греком произошел конфликт?

- Какова мораль этой притчи?

- Можно ли достичь межкультурного взаимопонимания? Что объединяет обе притчи между собой?

6. Ролевая игра «Встреча в аэропорту»

Цель: познакомить с принятыми способами приветствий разных народов; показать, как с помощью невербального общения можно наладить межкультурную коммуникацию.

Материалы: карточки со способами невербального приветствия по количеству участников.

Каждому участнику раздается карточка, на которой написана национальность и общепринятый в культуре способ приветствия.

Дается инструкция: «Представьте себе, что вам необходимо встретить в аэропорту незнакомых вам людей, о которых вы знаете только то, что они ваши земляки. Ваша задача – найти в толпе этих людей, которые должны ответить на ваше приветствие так, как это принято в вашей стране. Разговаривать при этом не разрешается!»

<i>Вы представитель белорусской культуры</i> Ваше приветствие: объятие и рукопожатие
<i>Вы представитель русской культуры</i> Ваше приветствие: твоекратный поцелуй поочередно в обе щеки
<i>Вы представитель французской культуры</i> Ваше приветствие: двоекратный поцелуй, причем партнеры при этом не касаются друг друга, а как бы имитируют поцелуй «в воздух»
<i>Вы представитель американской культуры</i> Ваше приветствие: сказать «Hello», стоя от партнера на расстоянии примерно 50 см
<i>Вы представитель немецкой культуры</i> Ваше приветствие: стоя на не слишком близком расстоянии от партнера, коротко и крепко пожать ему руку
<i>Вы представитель культуры маури</i> Ваше приветствие: три раза потереться носом о нос партнера
<i>Вы представитель индийской культуры</i> Ваше приветствие: сложить ладони вертикально перед грудью и слегка поклониться
<i>Вы представитель японской культуры</i> Ваше приветствие: расположив руки по швам, сделать легкий поклон (наклон туловища под углом 45 градусов в сторону партнера, замереть на несколько секунд)

Рефлексивные вопросы:

- Вам было легко найти своих земляков?
- Какие чувства вы испытали, когда встретили своих земляков?
- Для чего важно знать культурные особенности людей разных национальностей?

7. Упражнение «Волшебное озеро»

Цель: способствовать созданию позитивного настроения, повышению уверенности в себе, осознанию собственной значимости и уникальности каждого человека в мире.

Материалы: шкатулка, зеркало.

В шкатулку заранее кладется зеркало. Все участники закрывают глаза и по кругу передают шкатулку. Тот, кто получает шкатулку, должен открыть глаза и заглянуть внутрь. Там будет маленькое «волшебное»

озеро, в его отражении вы увидите уникального и неповторимого человека. Улыбнитесь ему.

Рефлексивные вопросы:

- Как вы понимаете значение слова «уникальный»?
- Изменилась ли ваша точка зрения о том, кто же самый уникальный и неповторимый человек на свете?
- Когда вы заглянули в озеро, чем ответил вам человек на вашу улыбку?

8. Рефлексия «Полезный чемодан»

Цель: подвести итоги тренинга и поделиться впечатлениями от состоявшегося взаимодействия.

Материалы: большая шкатулка (или чемодан), листочки формата А6, ручки.

Ведущий объявляет о завершении мероприятия и демонстрирует участникам «полезный чемодан»: «Подумайте, что, на ваш взгляд, полезного из сегодняшнего тренинга можно положить в этот чемодан и унести с собой?» Участникам раздаются листочки, на которых они пишут о своих впечатлениях от тренинга, пожелания ведущему. Организуется обратная связь и обмен мнениями.

Литература

1. Минова, М.Е. Поликультурное образование в условиях социального многообразия / М.Е. Минова, О.А. Мельник, Н.А. Ульянченко. – Минск : АПО, 2017. – 126 с.
2. Поликультурное образование в современной образовательной среде : учеб. пособие по вопросам поликультурного образования / Л.В. Емельянич [и др.]. – Минск : Тесей, 2012. – 141 с.
3. Рот, Ю. Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг : учебно-методическое пособие / Ю. Рот, Г. Коптельцева. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 223 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РАЗДЕЛ I. ЛЕКТОРИЙ	6
ТЕМА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	6
1.1. Исторический процесс образования многокультурной и многонациональной Республики Беларусь.....	6
1.2. Возникновение и развитие поликультурных идей в зарубежной педагогике	18
1.3. Философские основы поликультурного образования детей	23
1.4. Современные методологические подходы, теории и концепции поликультурного образования	28
1.5. Нормативно-правовое обеспечение поликультурного образования в Республике Беларусь.....	32
ТЕМА 2 . СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	41
2.1. Понятие «поликультурное общество». Особенности социокультурной ситуации в Республике Беларусь	41
2.2. Поликультурное образование в условиях глобализации и информатизации.....	44
2.3. Категориально-понятийный аппарат поликультурного образования.....	48
ТЕМА 3. ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	56
3.1. Социализация и инкультурация детей дошкольного возраста в поликультурном обществе.....	56
3.2. Поликультурная компетентность детей дошкольного возраста	62
3.3. Концепт толерантности в феномене поликультурного образования.....	66
3.4. Проблема формирования идентичности у детей дошкольного возраста	69
ТЕМА 4. СОДЕРЖАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	78
4.1. Моделирование поликультурного образования детей	78
4.2. Модель поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста в процессе проектно-игровой деятельности.....	82
4.3. Содержательные аспекты поликультурного образования детей старшего дошкольного возраста	90
4.4. Этапы работы по поликультурному образованию детей в учреждениях дошкольного образования	94
4.5. Разработка авторских программ по поликультурному образованию дошкольников.....	101

ТЕМА 5. ПРОЕКТНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФОРМА ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	125
5.1. Метод проектов в ретроспективном анализе. Виды проектов в современной педагогической теории и практике.....	125
5.2. Сущность и компоненты проектно-игровой деятельности в учреждении дошкольного образования	131
РАЗДЕЛ II. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ БЛОК	139
ТЕМА 1. ДИАГНОСТИКА ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	139
1.1. Исследование проблемы поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста	139
1.2. Диагностический инструментарий определения уровня толерантности у педагогов и родителей	147
ТЕМА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	152
2.1. Организационно-педагогические условия формирования поликультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста	152
2.2. Этапы подготовки и реализации проектно-игровой деятельности по поликультурному образованию детей дошкольного возраста	158
2.3. Специфика разработки и оформления проектов по поликуль- турному образованию в учреждении дошкольного образования	163
ТЕМА 3. СРЕДСТВА И МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	184
3.1. Методы и приемы поликультурного образования детей в процессе проектно-игровой деятельности	184
3.2. Информационно-коммуникационные технологии как средство поликультурного образования детей дошкольного возраста	187
3.3. Связь компонентов процесса поликультурного образования и методов обучения детей старшего дошкольного возраста.....	192
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	201
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	210
Приложение 1. Конфликты и эффективные способы их разрешения.....	210
Приложение 2. Формирование основ поликультурной компетентности детей дошкольного возраста	219
Приложение 3. Толерантность – путь к миру и успеху!	229