

В.П. Рева (Могилев)

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ КАК КАТЕГОРИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа общеобразовательной школы не ставит целью воспитание музыкантов. Методологические подходы к решению проблемы необходимо рассматривать в более масштабном мировоззренческом контексте, как эстетическую подготовку человека к жизни, не боящегося испытаний красотой, обретающего, благодаря общению с ней, более широкие возможности для ориентации в мире. «При наложении на деформированные характеристики личности, на ценностную безвекторность мировоззрения, на определенные психические состояния, потрясение красотой может вызвать неадекватные реакции, стать причиной деструктивного поведения, спровоцировать раздражительные формы самопроявления» [1, с.198]. Такие противоречия в немалой еще степени опреде-

ляют социальный портрет современного человека и являются следствием несформированности тезауруса художественных впечатлений, полученных в детстве, неспособности встроить представления о красоте в собственное духовное пространство.

Понятие «впечатление» обозначает буквально – след, оставленный в эмоционально-образной сфере чем-то пережитым, глубоко затронувшим личность. Особенностью эстетического впечатления является то, что оно может быть вызвано переживанием только ярких объектов действительности и искусства, мыслей, оценок, чувств и поступков людей. Под музыкальным впечатлением мы понимаем такое эмоционально-ценностное состояние слушателя, которое он испытывает в процессе обнаружения в музыке значимых для себя смыслов. Оно может выступать в форме переживания не только целостных музыкальных композиций, но и их отдельных структур.

Содержание музыкально-эстетических впечатлений носит всецело эмоциональный характер. Возможность их возникновения сознательно прогнозируется авторами уже на стадии замысла, художественной мотивировки сочинения в виде аттракционов, способных привлечь внимание человека, вызвать эстетический отклик. Психологическое воздействие аттракциона основано на эффекте «ай-стопер», своеобразном «оглушении» воспринимающего невероятным, тем, что особенно запечатлевается в памяти. На этих механизмах основано восприятие всех без исключения искусств. «Для каждого из органов, можно выделить группу аттракционных ощущений, – пишет А.И.Липков, – испытывающих человеческую чувствительность на пределе ее возможностей: для обоняния – запахи, благовонные (духи) и резкие, неприятные (нашатырь); для осязания очень горячие или очень холодные и пр.» [2, с.180].

Специфичными для восприятия музыки являются интонационно-звуковые аттракционы, в наиболее концентрированной форме несущие в себе энергию самовыражения человеческих чувств и переживаний, выступающие уникальным средством порождения красоты в музыкальном искусстве. Их функциональное назначение состоит в том, чтобы произвести первоначальное эмоциональное, а вместе с ним и эстетическое воздействие, инициировать интерес к музыке, подготовить слушателя к предстоящему восприятию

Выполняя функцию особого рода репликаторов (от лат. replicatio – копирование), яркие музыкальные интонации представ-

ляют собой уникальные художественные образования, сжатые информационно-смысловые центры музыки. Их допустимо рассматривать как самовоспроизводящиеся в сознании человека элементы музыкального содержания, аналогичные генам биосистем. В таком значении интонация выступает не только в качестве строительного материала художественного замысла композитора, а и важнейшей звуковой субстанции образного мышления слушателя. Чем шире набор интонационных эталонов, впитанных в детстве, чем богаче тезаурус эстетических впечатлений, тем вероятнее возможность постижения искусства, а через него и окружающей действительности, с позиций субъекта культуры. В данной связи актуальной педагогической задачей становится обоснование системы общего музыкального образования на материале «золотого фонда» музыки, впитавшей в себя синергию звуковыражения человека в мире. Недопустимо использовать музыкальное искусство в качестве фона для освоения учебных разделов программы по музыке, что наблюдается сейчас в практике работы школы. Построение музыкально-педагогического процесса по принципу «от простого – к сложному» не привело к значимым воспитывающим результатам. Увлечь, по-настоящему, может только гениальное искусство и оно должно быть предъявлено детям раньше обезличенных инструктивных экзерсисов.

Закрепляясь в жизненном опыте в виде звуковых паттернов, эстетические впечатления оказывают влияние на мотивацию всех сфер продуктивной деятельности человека, независимо от его психологических особенностей, способностей, образования, направленности профессиональных интересов. На них основано самодо-страивание субъективных художественных образов в индивидуальном сознании слушателя, читателя, зрителя до установленной социокультурной нормы. Произведение искусства, воспринятое в детстве, по-иному осознается в зрелом возрасте. И не только с точки зрения уточнения содержания, а и пересмотра ценностного отношения к нему в целом. Такие нелинейные явления могут быть интерпретированы синергетически, как подчинение художественного восприятия параметрам порядка, свойственным искусству, способным вовлечь человека в процесс самостроительства личностной духовной сферы. Эти методологические установки предстоит еще осмыслить педагогике, обосновать, адекватные интонационной природе музыки, технологии эстетического воспитания школьников.

Литература

1. Самохвалова, В.И. Достоевский и Мисима (о метафизике красоты) / В.И. Самохвалова // Вопросы философии. – 2002. – № 11. – С. 196-211.
2. Липков, А.И. Проблемы художественного воздействия: принцип аттракциона / А.И. Липков. – М.: Наука, 1990. – 236 с.