

С.Э. Сомов

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ ИНТЕРЛЮДИЙ ГЕОРГИЯ КОНИССКОГО

Могилевский и Белорусский архиепископ Георгий Конисский в настоящее время мало известен как драматург даже профессиональным филологам, поскольку до нас дошло только одно драматическое произведение просветителя – трагедокомедия "Воскресение мертвых", да и то является библиографической редкостью, поскольку было опубликовано в XIX в. и в последующее время не переиздавалось.

Полное название трагедокомедии: "Воскресение мертвых обще убо всем будущее, но страждущим невинно в вене сем блаженно, а обидящим гибельно, в пяти действиях в пользу чающым оногo показанное в Киевской Академии 1747 году трудом иеромонаха Георгия Конеского" [1]. В 1746–1747 гг. Конисский преподавал собственный курс "пиитики" в стенах родной для него академии, выпускником, профессором, а впоследствии и ректором которой он являлся. Трагедокомедия выступала, с одной стороны, иллюстрацией к теоретико-литературному материалу, преподаваемому Конисским студентам; с другой стороны, она была составлена в жанре школьной драмы для представления силами учащихся к празднику Пасхи весной 1747 г. Отсюда ярко выраженный назидательный смысл произведения, призывающего зрителей к христианскому смирению и взаимной любви ради стяжания Царства Небесного и вечной жизни в Боге.

При этом Георгий Конисский не ограничился только написанием пятиактной пьесы, повествующей о земной и загробной жизни злодея

Диоктита и страдальца Гипомена. Он создал пять интерлюдий (интермедий), по числу актов основного произведения, сюжетно связанных с трагедокомедией, но построенных уже не в академическом, а в народно-реалистическом духе. Интерлюдии выводят на сцену героев самых разных сословий – шляхтича, крестьянина, еврея-арендатора, ксенза, солдата и др. Коллизии их взаимоотношений носят актуальный для времени создания произведения характер и являются выходом в окружающую зрителей реальность.

В XIX в. было известно несколько рукописей произведения Конисского. Одна из них, по свидетельствам исследователей, более достоверная, была найдена в библиотеке Киевской академии во второй половине века. В 1874 г. учитель черниговской семинарии Ф.И. Дмитриевский пожертвовал академической библиотеке ряд древних рукописей, в числе которых был сборник из личной библиотеки архиепископа Черниговского и Нежинского Филарета (Гумилевского, 1805–1866), содержащий текст трагедокомедии. Сборник был написан рукой некоего Дмитрия Михайловича Александровича и имел пометы 11 февраля и 9 марта 1748 г. т.е. запись текста произведения была сделана через год после его представления в Киеве.

Этот список текста трагедокомедии выделяется тем, что именно в нем к каждому из пяти актов пьесы Конисского примыкают интерлюдии. Рукопись была найдена Николаем Ивановичем Петровым, выпускником и ординарным профессором Киевской духовной академии по кафедре теории словесности и истории иностранных литератур. Его перу принадлежит работа "Драматические произведения Георгия Конисского", опубликованная в 1878 г. в журнале "Древняя и новая Россия" [2].

В своей научной статье Н. Петров предпринял краткий текстологический анализ интерлюдий и трагедокомедии, выявил возможные литературные источники появления интерлюдий, их смысловую, образную и идейную взаимосвязь с каждым соответствующим актом пьесы.

Поскольку до Петрова никто об интерлюдиях не писал и они были совсем не известны исследователям, свой литературоведческий анализ профессор сделал фактически предисловием к публикации текста интерлюдий, представленного сразу же за текстом статьи [2, с. 251–256]. Именно статья Николая Петрова стала первой и до сего дня единственной полной публикацией интерлюдий Георгия Конисского. Актуальной литературоведческой задачей, таким образом, является их научное изучение по пути, намеченному профессором Киевской академии.

Литература

1. Летописи русской литературы и древности, издаваемые Николаем Тихонравовым: в 5-ти тт. – М., 1859–1863. – Т. 3. – С. 39–58.

2. Драматические произведения Георгия Конисского // Древняя и новая Россия. – 1878. – Ноябрь. – С. 245–256.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова