

ОСОБЕННОСТИ ИГРЫ ХОРОВОЙ ПАРТИТУРЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЮ

Весьма существенным разделом работы студента над хоровой партитурой является изучение нотного текста, точное воспроизведение авторского текста на фортепиано. Первоначальный этап работы над хоровой партитурой предполагает зрительный охват ее и изучение с помощью внутреннего слуха (мысленное вслушивание в текст), пропевание партий.

Зрительный обзор помогает студенту установить тип и вид хора, фактуру изложения, диапазон хоровых голосов, тональный план, основные каденции, размер, темп, характер звуковедения, музыкальную форму, авторские указания. Такой начальный анализ дает возможность осознать идейный смысл произведения, отметить особен-

ности его поэтического текста. Литературный текст следует выучить наизусть и читать выразительно.

Изучая партитуру на фортепиано студенту необходимо стремиться приблизить фортепианное исполнение произведения к реальному хоровому звучанию. При этом рекомендуется исполнять партитуру по-хоровому, ощущая вокальную специфику хора. Сначала следует проиграть произведение целиком, а затем учить по частям. После того как партитура разобрана, нужно овладевать навыками связного исполнения всех ее голосов. Затем начинается техническое освоение произведения, вскрываются средства музыкальной выразительности, осуществляется детальная проработка нотного текста, всех ее наиболее трудных мест. Чтобы добиться связности, в инструментальном исполнении, следует играть партитуру без педали, для чего необходимо подобрать наиболее целесообразную аппликатуру и ощущать дробление каждой длительности, а также распределить нотный материал между правой и левой рукой.

Для того чтобы максимально приблизить звучание музыкального инструмента к хоровому, необходимо следить за компактным исполнением партитуры, с опорой на звучание басовой партии. Играть надо, предельно связывая звуки, стараться играть глубже, равноценно подавая голоса. Следить за педализацией, подчеркивать особенности тембровой окраски голосов путем применения разнообразных приёмов. В инструментальном исполнении хоровой партитуры должны найти отражение моменты единовременного дыхания, подача цезуры, выявление и показ дыхания для вновь вступающих голосов.

При работе над партитурой студенту необходимо уметь проанализировать встречающиеся трудности, выявить эпизоды, требующие дополнительной тренировки. Большой ошибкой является многократное и механическое проигрывание студентом партитуры с начала и до конца «пока не выучишь». Поэтому после выявления трудных моментов партитуры рекомендуется остановиться на их разучивании. Тем самым будет экономиться время на эпизодах, не представляющих особой трудности. Время от времени следует проверять себя, проигрывая произведение целиком. Иногда рекомендуется разучивание партитуры в медленном темпе. В это же время намечается удобная аппликатура, соответствующая стилю всего произведения и данной музыкальной фразе, которая требует также богатых тембровых и динамических красок звучания. Особое внимание следует уделить музыкальному ритму.

Нередко не проявляется должного внимания к паузам, игнорируется не только их выразительное значение, но и простая необходимость их точного выдерживания. Вместе с тем, паузы тоже являются частью музыки, они, порой, даже повышают эмоциональную, выразительную напряженность. Осознание выразительной роли паузы, умение «слушать паузу» (Шаляпин) необходимо для исполнителя.

При разучивании партитуры наизусть оправданным является выучивание небольшими отрывками, которые постепенно соединяются между собой. Такими отрывками должны быть законченные предложения, фразы, имеющие определенное смысловое содержание, активизирующее музыкально-слуховую память. Запомианию наизусть способствует сознательная работа, а не механическое повторение.

Всегда нужно искать пути гармонического развития, как в музыкальном, так и в техническом отношении. Студентам, которым труднее справляться с игрой и чтением с листа, следует больше читать с листа. Кому труднее запоминать текст, тому нужно делать упор на запоминание и т.д. Исполнение партитуры должно быть безукоризненно хорошим, естественным и свободным. Путь к приобретению хорошей хоровой звучности ведет через музыкальное представление и музыкальное переживание, в котором исполнитель чувствует ответственность за каждый взятый звук.

Литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л.А.Безбородова. – М.,1990.
2. Ольхов, К. Теоретические основы дирижёрской техники / К.Ольхов.– М.,1990.
3. Полтавцев, И. Курс чтения хоровых партитур / И.Полтавцев, М. Светозаров. – М.,1963.