

И.А. Комарова, Н.Ю. Ясева (г. Могилев, Беларусь)

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ СКАЗКИ В РАЗВИТИИ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Одним из приоритетных направлений современной педагогической науки является изучение творческой деятельности ребенка, поиск путей ее формирования. Исследования отечественных педагогов и психологов Н.А. Ветлугиной, Л.С. Выготского, Д.В. Менджеричкой, Н.Н. Поддьякова, Н.П. Сакулиной, Б.М. Теплова, Е.А. Флериной, Д.Б. Эльконина и др. доказывают, что творческая деятельность отвечает потребностям и возможностям ребенка, сопровождается его эмоциональной и интеллектуальной активностью и обеспечивает формирование способов единого творческого познания, реализуемого в разных видах деятельности.

Отечественный психолог Л.С. Выготский писал, что «психология детского возраста отметила важный для деятельности воображения момент, который назван законом реального чувства в деятельности фантазии. Сущность его проста, в его основе лежит практическое наблюдение. С деятельностью воображения тесно связано движение наших чувств» [1, с. 449].

Среди творческих проявлений дошкольников особое место занимает словесное творчество как наиболее сложный вид творческой деятельности, требующий взаимного действия ряда психических функций. Словесное творчество является сложной продуктивной деятельностью детей, высшим проявлением самостоятельности в речевой деятельности, требующим определенных психологических предпосылок и возникающим под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей действительности. Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, но и вводят его в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий.

Изучение проблемы развития словесного творчества детей в силу сложности и многогранности природы речевых явлений тесно сопрягается с положениями психологии, лингвистики, психолингвистики и педагогики.

Психологический аспект включает особенности восприятия литературного произведения (А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, С.Л. Славина, О.И. Никифорова) и деятельности воображения детей (Л.А. Венгер,

Л.С. Выготский, О.М. Дьяченко, С.Л. Рубинштейн) как основы детского речевого творчества.

В рамках лингвистического подхода связное высказывание рассматривается как продукт речевой деятельности, обладающий собственной внутренней структурой и категориальными признаками (С.И. Гиндин, И.Р. Гальперин, Л.А. Киселева, Л.М. Лосева, Г.Я. Солганик). Психолингвистический подход (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, А.Н. Соколов) основывается на представлениях о структуре речевой деятельности и механизме рече-произношения, связанном с возникновением и формированием мысли.

В педагогических исследованиях по проблеме детского художественного творчества доказано, что творческая речевая деятельность успешно осуществляется в старшем дошкольном возрасте под влиянием специального обучения с учетом правильного выбора художественных средств (Н.А. Орланова, Е.И. Тихеева, О.С. Ушакова, Е.А. Флерина). Одним из наиболее доступных и педагогически эффективных средств формирования у детей дошкольного возраста творческих речевых умений является сказка (М.М. Кониная, Л.М. Панкратова, Дж. Родари, В.А. Сухомлинский, Л.Е. Тумина, С.М. Чемортан).

Сказки являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, а развитие чувств и фантазии, в свою очередь, приобщает его к духовному богатству, накопленному человечеством. Ребенок старшего дошкольного возраста уже способен понять идейное содержание и моральную установку сказки (Н.С. Карпинская), четко разграничить сказочный вымысел и реальность (О.И. Соловьева), выделить средства художественной выразительности (Н.В. Гавриш, О.С. Ушакова, С.М. Чемортан) и особенности композиции сказки (И.Я. Базик, Д.М. Арановская-Дубовис). Творческие преобразования прошлого опыта и содержание новых образов и представлений осуществляются благодаря работе воображения (Л.С. Выготский, Р.С. Немов, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн), и поэтому основной задачей педагога является необходимость целенаправленного влияния на его формирование в дошкольном возрасте.

Само построение сказки: ее композиция, яркое противопоставление добра и зла, фантастические и очень определенные по своей нравственной сути образы, выразительный язык, динамика событий, особые причинно-следственные связи явлений, доступные пониманию дошкольника, результаты разных характерных поступков, частные повороты – все это делает сказку особенно интересной и волнующей для детей. Их захватывают сказочные события, детям порой бывает трудно оставаться в роли зрителя или слушателя, им хочется действовать,

активно помогать герою или отвергать его. Ребята на какое-то мгновение могут забыть, где они находятся, могут вскакивать с мест, подсказывать героям сказки, смеяться, плакать, т.е. пытаться вмешаться в ход сказочных событий. Следовательно, сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать персонажам, а в результате получать новые знания и формировать новое эмоциональное отношение к окружающему миру.

Современное звучание сказка получила в детской литературе двадцатого века. Национальная базисная государственная программа «Пралеска» (2007 г.) предусматривает знакомство детей дошкольного возраста со сказками как классиков белорусской литературы (Я. Купала, Я. Колас), так и современных белорусских писателей и поэтов (А. Вольский, С. Граховский, В. Витка, М. Поздняков). Программа предусматривает знакомство детей с особенностями жанра сказки, ее композицией и языковым своеобразием. Дети учатся отличать сказку от других литературных жанров, понимать особенности изображения сказочных событий и направленность произведения (героическая, лирическая, юмористическая, фантастическая). Во время прослушивания сказки дети переживают морально-эстетические чувства, вызванные литературными произведениями.

Формирование словесного творчества на сказочном материале может осуществляться поэтапно посредством накопления художественно-речевого опыта; овладения способами творческой деятельности ребенка; сочинения собственных авторских сказок.

Программа формирования представлений и умений детей дошкольного возраста по созданию сказки может включать три блока: ознакомление с основными жанровыми особенностями сказки; формирование культуры восприятия сказки в единстве ее формы и содержания; формирование умений творческой деятельности по созданию собственных сказок и их использование в различных видах игровой деятельности. При этом немаловажное значение имеет выбор детьми тематики и сказочных персонажей, определение сюжетно-композиционной структуры сказки и правильный подбор выразительно-изобразительных средств сказки.

Произведения искусства не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности, но и вводят его в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий. Абстрактные образы Добра и Зла, переданные наглядно через изображение таких знакомых ребенку персонажей, как мама и Баба Яга, помогают понять многие реальные вещи и адекватно их оценить.

Таким образом, развитие способностей на сказочном материале у детей дошкольного возраста следует рассматривать как многосторонний процесс, предполагающий формирование у детей интереса к жанру

сказки, ознакомление с идейно-тематическим, сюжетно-композиционным и стилистическим своеобразием сказки в процессе ее восприятия.

Литература

1. *Выготский, Л.С.* Собрание сочинений: в 6 т. / Л.С. Выготский. – М., 1982 – Т.2.