

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ РОДНОГО КРАЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Мир природы имеет для ребенка дошкольного возраста первоочередную значимость по сравнению с миром искусства. Следовательно, знакомство с произведениями изобразительного искусства должно опираться на знания и впечатления, полученные в результате взаимодействия ребенка с природой и ее объектами в реальной действительности. Наблюдения и экскурсии должны предшествовать восприятию произведения искусства.

Главным стержнем в работе по данному направлению является взаимосвязь между миром природы и миром искусства, развитие у детей способности видеть красоту в природе и в произведениях искусства. Основное назначение искусства заключается именно в этом, так как художник в своем произведении старается подчеркнуть красоту природы, передает свои чувства и отношение к природе родного края. Поэтому даже частичное, неполное постижение художественного образа позволяет ребенку эстетически переживать хотя бы часть замысла художника [1].

Непосредственное наблюдение способствует созданию у детей устойчивого интереса к объектам природы, вызывает положительные эмоции. Для уточнения и закрепления полученных представлений с детьми необходимо проводить специальные дидактические игры, например, “Узнай время года”, с целью знакомства детей со средствами выразительности, которые художники используют для передачи определенного состояния природы (цвет, колорит).

Экскурсии в музеи и на выставки картин оказывают большое эмоциональное воздействие на дошкольников. Во время экскурсий внимание детей обращают на то, как любят красоту белорусской природы и восхищаются ею художники, а свое восхищение и любовь они передают красками на холсте. Такие экскурсии стимулируют детское творчество. После посещения музеев дети с удовольствием изображают в своих рисунках уголки родной природы.

Если нет возможности сводить детей в музей, можно закрепить полученные представления детей на выставке репродукций картин, устроенной в группе детского сада. Эмоциональность таких занятий повышается при использовании музыкального сопровождения, художественного слова, эмоционального рассказа воспитателя, а также приема “вхождения” в картину. Эмоциональная реакция детей, сопровождающая про-

цесс восприятия произведений живописи, готовность детей попробовать самим изобразить в рисунках свою рошу, свидетельствует об интересе детей.

При проведении работы в данном направлении можно использовать карту Беларуси для закрепления знаний детей о растительном мире природы Беларуси. Внимание детей обращается на то, что карта республики не случайно зеленого цвета, это зелень лугов и лесов, которых у нас очень много. После природоведческого занятия, на котором дети узнали, с какими деревьями мы можем встретиться в лесу, с какими – в саду, с какими – в парках, в скверах и на улицах города, они самостоятельно заполняют карту значками с изображением растений, произрастающих в нашей республике.

Аналогичным образом организовывается и работа по знакомству с животным миром Беларуси.

Работа по формированию положительного отношения к природе родного края продолжается и в игровой деятельности. Например, нами разработаны и предложены для работы с детьми старшего дошкольного возраста дидактические игры “Бывает – не бывает”, “Угадай, что это за край?”. Целью этих игр является закрепление впечатлений, полученных детьми на занятиях, уточнение их знаний о родном крае с помощью репродукций произведений художников. Примером может служить игра, в которой использованы открытки с репродукциями картин В.К.Бельницкого-Бирули. В ходе игры дети рассказывают, что нарисовано на открытке. Затем детские высказывания уточняются. Им предлагают еще раз внимательно рассмотреть свою открытку и ответить, что значит для художника родной край, что он хотел нам показать своей картиной. Выигрывает тот, кто подбирает наиболее красивые эпитеты для ответа.

Работа в данном направлении способствует тому, что у детей конкретизируются представления о природе родного края. Детские работы обогащаются. Если раньше они были схематичны, в них трудно было узнать какой-то конкретный знакомый уголок природы, то после такой целенаправленной работы они становятся узнаваемы, насыщены деталями, практически у каждого ребенка появляется свой художественный почерк. И самое главное, дети передают положительные эмоции к тому, что они изображают.

Литература

Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство: Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет. – М.: Просвещение, 1969.

Комарова Т.С. О взаимосвязи искусств в эстетическом воспитании детей // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 5. – С. 47.