

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ИНТЕРЕСА К ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ УЧАЩИХСЯ 1–4 КЛАССОВ

**Аннотация.** В данной статье представлен авторский взгляд на решение проблемы приобщения учащихся младшего школьного возраста к чтению книг; предлагается классификация творческих заданий для использования на уроках литературного чтения по повышению интереса к литературному чтению; приводятся примеры творческих заданий для уроков литературного чтения.

**Summary.** The article describes the author's point of view on the solution of the problem of encouraging primary school students to book reading; we offer a classification of creative tasks to increase reader interest in the lessons of literary reading; we give some examples of creative tasks for literary reading lessons.

**Ключевые слова:** интерес к чтению, творческое задание, литературное чтение.

**Keyword:** reader interest, a creative task, literary reading.

Одной из приоритетных проблем нашего общества является приобщение ребенка к чтению. К сожалению, в наш компьютерный век отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. Дети предпочитают книге просмотр телевизора и компьютерные игры. Как результат, школьники не любят и не хотят читать. Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Т. А. Неборская подчеркивает, что «чтение осуществляется ради того, чтобы получить определенную информацию, узнать что-то новое, наконец, получить удовлетворение от самого процесса чтения, от знакомства с произведением словесного искусства» [4, с. 3].

Проблема формирования интереса к чтению в младшем школьном возрасте является одной из актуальных проблем начального обучения, требующей современного решения. Тенденция развития детского чтения в Республике Беларусь достаточно широко представлена в исследованиях М.Г. Пшибытко и О.В. Гаврилович. Они отмечают: «Роль учителя в процессе формирования мировоззрения детей трудно переоценить. Преподаватель литературы – это посредник между двумя мирами: миром литературы и внутренним миром ребенка. Требования к педагогу были и остаются неизменно высокими. Это должна быть постоянно совершенствующая свои знания, умения и навыки личность, которая, благодаря накопленному опыту, будет иметь авторитет в глазах учащихся. Формируя у детей интерес к чтению и книге, педагог обязан расширять свой кругозор. Любовь к чтению является основой работы учителя литературы» [1, с. 87]. Их исследование продемонстрировало, что чтение занимает лидирующие позиции в структуре свободного времени детей, при этом существует зависимость между возрастом ребенка и местом чтения в структуре досуга: чем младше ребенок, тем чаще он заполняет свой досуг чтением. Выявленное

снижение интереса детей к чтению по мере взросления связано главным образом с активизированием альтернативных источников информации, в первую очередь Интернета. При этом если рассматривать чтение как способность воспринимать письменную информацию, передаваемую тем или иным способом, то вышеприведенное утверждение о падении интереса к чтению будет не совсем корректным. Скорее происходит трансформация способов получения письменной информации: печатные источники постепенно уступают место электронным [1, с. 92].

На основании данных исследований для меня возникает вопрос. Как продлить у детей интерес к чтению уже в подростковом возрасте? Считаю, что творческий подход и систематическая работа даст наилучший результат. Когда книга для ребенка станет необходимостью, духовно-нравственной пищей, тогда результат закрепится на долгие годы и станет полезной привычкой. Ввести ученика в мир чтения помогают задания творческого характера. Ведь творчество – это создание нового, прекрасного, оно противостоит шаблону, оно наполняет жизнь радостью, возбуждает потребность в знании, работу мысли. Для этого, я создала копилку творческих заданий по литературному чтению и классифицировала их по видам деятельности: творческие задания при чтении текста; иллюстрирование (создание иллюстраций к тексту произведения); задания, активизирующие литературное творчество учащихся; творческие задания игрового действия.

Творческие задания при чтении текста: чтение по ролям; чтение по ролям без слов автора; конкурсное чтение отрывка произведения; чтение-предугадывание содержания произведения по названию, по иллюстрации, по опорным словам; нахождение в тексте слов, позволяющих определить отношение автора к событиям, героям; «Конферансье» (дети читают отрывок текста так, как будто конферансье объявляет номер концерта – отчётливо и торжественно); разгадывание шифрограмм.

Задания, активизирующие литературное творчество учащихся: творческий пересказ текста; придумывание вопросов к произведению; сочинение рассказа по аналогии; сочинение стихотворения по его строчке; подготовка сочинения по пословице; подготовка рекламы произведения; работа с читательским дневником; написание мини-сочинения; придумывание продолжения сказки, рассказа («Неоконченный рассказ»). Учитель читает: «Темнело. Шел нудный дождь. По улице семенила старушка под большущим зонтиком. Вдруг ...». Ребята придумывают продолжение по очереди.)

Иллюстрирование (создание иллюстраций к тексту произведения). Словесное иллюстрирование: рассматривание готовой иллюстрации и составление по ней рассказа; творческое дополнение или изменение иллюстрации, помещённой в книге; составление словесной иллюстрации к произведению; словесное рисование литературных героев.

Графическое иллюстрирование: рисование понравившегося эпизода; рисование любимого персонажа; изготовление коллажа; рисование обложки; лепка любимого персонажа.

Творческие задания игрового действия на уроках литературного чтения: работа с кроссвордами; составление викторин; составление сказочных объявлений и телеграмм; игры-драматизации; литературные игры и игровые приемы.

Система творческих заданий вводится с учётом возрастных особенностей детей. Работая с детьми первого класса, нужно превратить урок чтения в мир красок, звуков, фантазии, сказки, творчества. Очень любят первоклассники слушать сказки и приключения букв, разгадывать загадки и сочинять свои, играть в рифмы. Учащимся первого класса можно предложить следующие задания: подбор слов в рифму в неоконченных двуступициях; составление по картинке или серии картинок небольшого рассказа, сказки (по вопросам учителя); чтение диалогов по ролям. Во втором классе на уроках литературного чтения можно практиковать следующие задания: придумывание названия произведения; словесное рисование эпизодов текста; коллективное сочинение небольших сказок; рассказ по плану и по опорным словам; составление загадок; постановка живых картин. С большим интересом ребята выполняют следующие задания: попробуй описать осенний день, используя образные выражения – «дождь плачет», «ветер хулиганит», «цветы грустят», «осень плачет»; напиши веселые рассказы о животных, которые умеют говорить; сочини зимнюю сказку; рассмотри картинку; составь устный рассказ «Моя любимая книга»; напиши сказку о путешествии осеннего листочка, капельки, снежинки.

Учащиеся 3–4 класса могут уже высказать своё отношение к героям, дать им совет, стать на их место. Задания творческого характера усложняются: словесное рисование отдельных эпизодов, поэтических картин; составление творческого пересказа; составление рассказа по заданному началу или концовке; придумывание загадок, сочинение сказок, стихов по опорным словам; конкурсное чтение собственных произведений.

Неоспоримая роль в развитии читательского интереса принадлежит родителям. Яркими и запоминающимися должны стать родительские собрания, которые раскрывают роль в развитии читательских интересов. Где можно предложить родителям рекомендации, советы, памятки по организации личной библиотеки, сориентировать, какие книги покупать, брать в библиотеке. Обратит внимание на важность личного примера в прочтении литературы. Очень важно для ребенка видеть родителя с книгой в руках. И это должно стать обычной картиной семейной жизни.

Задания творческого характера позволяют избежать однообразия действий, пробуждают интерес к открытию нового. Для того, чтобы выполнить творческое задание, ученик должен не только хорошо знать программный материал, но, уметь пользоваться дополнительными источниками знаний, много и качественно читать. Системность использования творческих заданий способствует повышению читательского интереса и повышению удовлетворенности учащихся образовательным процессом. Но самое главное в проделанной работе – это воспитание в ребенке любви к книге и умение избирательно относиться к ней, умение размышлять над книгой и извлекать уроки из прочитанного. Определяющая роль творческих заданий заключается в том, что: творческие задания дают возможность непосредственного участия школьников в продуктивной деятельности, что стимулирует их к дальнейшему развитию и самосовершенствованию; учебное творчество помогает ученикам с самыми разными способностями и склонностями найти возможность самореализации в ситуации успеха; выполнение заданий возрастающего уровня сложности приводит к преобразованию познавательных мотивов учения от простых форм (любопытство, любознательность) к более сложным (интерес, интеллектуальные мотивы).

Дети всегда должны находиться в поиске, открывая для себя что-то новое. В такой обстановке рождаются новые идеи, замыслы, возникает атмосфера сотрудничества, которая в свою очередь порождает вкус к творчеству, делает его привлекательным для всех. Главное – вера в ребёнка, уважение его как личности, стремление помочь ему в достижении успеха. Быть внимательным к каждому ребёнку, уметь увидеть, подметить у ученика малейшую искру интереса к какой-либо стороне учебной работы, создавать все условия для того, чтобы разжечь её и превратить в подлинный интерес к науке, к знаниям – в этом задача учителя.

### **Литература**

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1997. – 125 с.
2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В. Дывыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
3. Неборская, Т.А. Учимся читать вслух и молча. – Мозырь: Белый Ветер, 2008. – 79 с.
6. Современное состояние и тенденции развития детского чтения в Республике Беларусь: по результатам республиканского исследования / Национальная библиотека Беларуси; составители: М.Г. Пшибытко, О.В. Гаврилович. – 2-е издание. – Минск: Национальная библиотека Беларуси, 2012. – 155 с.