



# УНІВЕРСИТЭЦКІ ВЭСНІК

Газета Могілеўскага дзяржаўнага  
універсітэта імя А.А. Куляшова

№ 1 (39)

СТУДЗЕНЬ  
2000  
года

Х  
Р  
О  
Н  
І  
К  
А

**19 студзеня** — выступіў з лекцыяй аб стане беларускай мовы доктар філалагічных навук, акадэмік НАН Беларусі, дырэктар Інстытута мовазнаўства Падлужны А.І.

**20 студзеня** — пасяджэнне Савета універсітэта, на якім абмеркаваны наступныя пытанні:

1. Аб выніках НДР ва універсітэце ў 1999 годзе і плане на 2000 год.
2. Аб фарміраванні культуры беларускай мовы студэнтаў.
3. Балаціроўка навукова-педагагічных кадраў.

**25 студзеня** — адбылася сустрэча дэлегацыі універсітэта Абэртаі Дандзі (Велікабрытанія) у складзе доктара Джэймса Патэрсона і доктара Дэвіда Блэквуда з рэктарам.



**24-27 января 2000 г.** МГУ им. А.А. Куляшова посетила делегация из университета Абэртаі Данді (Великобритания) в составе доктора Джэймса Патэрсона и доктара Дэвіда Блэквуда. В программу визита входит встреча с руководством университета и области, подготовка и проведение семинара по проблемам защиты окружающей среды и создание Центра экологического мониторинга в Могилевском университете.

## ВЭЖИЦЕМ!

Рэктарат універсітэта шчыра віншуе

**КУЛІКОВУ Святлану Аляксееўну,  
КЛІМУЦЯ Яраслава Іванавіча,  
КАПЕЙКА Ганну Васільеўну,  
ЛІСІЧКІНА Уладзіміра Міхайлавіча,  
ЯЗЭПАВА Аляксандра Іванавіча**

з юбілеем і жадае моцнага здароўя, шчасця, поспехаў у працы.

## НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

3 февраля 2000 г. в 10 часов в ауд. 112 состоится пленарное заседание научно-практической конференции преподавателей и научных сотрудников МГУ им. А.А. Куляшова по итогам работы за 1999 год.

## ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

- "Прикладная социология в трансформирующемся обществе: состояние, проблемы, перспективы". Докл. **Н.Е.Лихачев**, кандидат философских наук, доцент.
- "Развитие методов современной оптической электроники". Докл. **В.И.Лебедев**, доктор физико-математических наук, профессор.
- "Проблемы сельской школы". Докл. **Т.А.Старовойтова**, кандидат педагогических наук, доцент.

## ПОВЫШЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ

На заседании Совета университета с докладом об итогах научно-исследовательской работы за 1999 г. и плане на 2000 г. выступил проректор по научной работе М.И. Вишневикий. Вниманию читателей предлагается материал по данной проблеме.

ная работа, которая может быть продолжена в 2000 г. Традиционно результативна хозяйственная работа исследовательского коллектива, руководимого Копытиным В.Ф. Вместе с тем, вызывает удивление отсутствие хозяйственных работ естественнонаучного профиля, в том числе и по лаборатории оптики.

В 1999 г. впервые была выполнена работа, финансируемая по отраслевой тематике Минобразования РБ (науч. рук. — Ковалева Т.Н., объем финансирования — 390 млн. рублей). Предполагается продолжение этой работы и в 2000 г. Также впервые в 1999 г. выполнялась межвузовская тема НИР (науч. рук. — Лаптинский В.Н., объем финансирования — 394,6 млн. рублей). Эта тема также будет продолжена.

Таким образом, суммарный объем финансирования НИР по грантам и хозяйственным составил 5772,1 млн. рублей, существенно превысив объем средств, выделенных Министерством образования в распоряжение Совета университета (после ряда индексаций он составил 4589,8 млн. рублей). Существенную роль в укреплении материальной базы научных исследований сыграл недавно образованный фонд развития науки в университете, средства которого (1171,5 млн. рублей) были использованы для приобретения 3 компьютеров, принтера и расходных материалов (для кафедр биологии, политологии и социологии, лаборатории социально-гуманитарных проблем региона). В 2000 г. предполагается использовать средства фонда для финансирования ряда приоритетных НИР.

Общий объем финансирования НИР в университете составил в 1999 г. 12067,4 млн. руб.

Ученые университета разработали 10 тем в рамках 7 Государственных программ фундаментальных исследований, из них 4 по кафедре биологии, 2 по кафедре белорусского языка.

В течение 1999 г. в университете проведены 2 международных конференции (по проблемам математического образования — к 80-летию со дня рождения А.А. Столяра, а также по географическим проблемам устойчивости развития Беларуси), 4 республиканские научные и научно-методические конференции (к 85-летию со дня рождения А.А. Куляшова; о подготовке учителя в условиях университета; "А.С. Пушкин и национальная литература"; чтения, посвященные 80-летию Я.К. Усикова и 60-летию В.И. Атрашкевича). В феврале 1999 г. на базе университета проведена городская конференция "Патриотическое воспитание детей, подростков и молодежи", которая фактически имела статус международной конференции.

О результативности НИР университета свидетельствуют показатели издательской деятельности. В течение 1999 г. опубликованы 4 монографии, из них 2 — по кафедре философии, по одной — на кафедрах археологии, теории и методики физвоспитания. Издано 12 учебников и учебных пособий с грифом Минобразования общим объемом 155 п.л.; 80 учебников и учебных пособий общим объемом 400 п.л.; 2 словаря суммарным объемом 13,8 п.л.; 158 статей в рецензируемых изданиях (журналах), в том числе 37 статей в зарубежных изданиях; 24 статьи опубликованы студентами или с участием студентов; 78 научно-популярных публикаций общим объемом 16,2 п.л.; тезисы докладов — 272.

Общий объем публикаций преподавателей и сотрудников университета за 1999 г. составил 848,7 п.л.

В течение 1999 г. состоялась защита 10 кандидатских диссертаций. Подводя итоги НИР за 1999 год, следует отметить, что кафедры психолого-педагогического профиля подготовили неоправданно мало заявок на конкурс грантов Министерства образования РБ и не входят в число исполнителей заданий Государственных программ НИР.

Планирование НИР на 2000 год осуществлялось с учетом уточненных основных направлений научных исследований в университете, требований Концепции развития вузовской науки.

План НИР университета на 2000 г. включает следующие разделы:

● Госбюджетная работа, финансируемая Министерством образования РБ, в том числе по грантам Минобразования (их число в 2000 году возросло до 4), а также из средств, выделенных в распоряжение Совета университета. В декабре 1999 г. был проведен конкурс проектов, его результаты утверждены на предыдущем заседании Совета.

● Хозяйственные работы, перечень и объемы финансирования которых корректируются в течение года. На данный момент заключенных договоров нет. Предполагается, что в 2000 г. удастся сохранить объем хозяйственных работ, достигнутый в 1999 г.

● Работы, выполняемые по грантам Белорусского фонда фундаментальных исследований. В настоящее время подтверждено финансирование по 4 грантам; направлено 5 заявок, решение по которым будет

приниматься в феврале-марте. Следует обратить внимание ведущих кафедр, заместителей деканов по науке на необходимость заблаговременного отбора кандидатур научных руководителей, тщательной отработки заявочной документации по всем видам конкурсов проектов. В основном эти конкурсы проводятся в мае-июне.

Проведенный анализ индивидуальных планов преподавателей в разделе НИР показывает, что на многих кафедрах задания по выполнению НИР во второй половине дня отличаются неконкретностью, бедным содержанием и не включают указаний на их практическую реализацию. Следует обязать ведущих кафедр, заместителей деканов по науке обеспечить доработку тех индивидуальных планов, которые отличает малая содержательность раздела НИР, добиться конкретности и значимости заданий по НИР, осуществлять контроль за их выполнением и практическим использованием получаемых результатов.

В плане НИР на 2000 год предусматривается выполнение нескольких заданий, финансируемых из фонда развития науки. Объем средств фонда ограничен, и совет фонда рекомендует поддержать те наиболее актуальные для нас исследования, которые уже близки к завершению и соответствуют основным направлениям НИР университета. Таковы заявки коллективов, возглавляемых Дмитричковым П.Ф. ("История Могилевского университета"), Лавшуком А.С. ("Русско-белорусские предметные словари"), Сузанович В.Б. ("Словарь могилевско-смоленского пограничья"), Лебедевым В.И. (монография "Лазерные импульсы в диспергирующих средах"), а также индивидуальные заявки Лукьянова П.Г. (учебник для студентов исторических факультетов "Новейшая история стран Центральной и Восточной Европы 1944-2000 гг."), Соколовой В.Ф. (монография "Народознание и русская литература XIX в").



## ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

# “Не вся музыка по душе, но без пения просто не могу”

В начале декабря прошедшего года в судьбе преподавателя кафедры фортепиано и вокально-хоровых дисциплин Елены Петровны Материнко произошло знаменательное событие. Участвуя в Третьем всероссийском открытом конкурсе молодых исполнителей романсов “Романсиада-99”, она завоевала звание Лауреата второй премии. Сегодня талантливая певица делится своими впечатлениями о конкурсе с читателями “УВ”.

— Сначала, Елена Петровна, разрешите поздравить вас с победой от лица всех коллег, потому что ваше звание делает честь и университету, и Могилевщине в целом. Скажите, в подобном конкурсе Вы участвовали впервые? Как Вы шли к нему?

— Именно в таком конкурсе, на международном уровне, — в первый раз. До этого была “Студенческая весна”. “Республиканский конкурс молодых исполнителей” в Лиде с получением звания “Лучший голос конкурса”. Попали же мы с моим педагогом — Людмилой Евгеньевной Браиловской — на этот конкурс случайно. На наш “Золотой Шлягер” приехал Леонид Серебряников, один из организаторов московского конкурса, который с целью расширения его рамок решил пригласить и исполнительницу из Беларуси. Директор Могилевской филармонии, посоветовавшись с творческим коллективом, решил отправить меня.

— Что представлял из себя конкурс в плане географии и персонал исполнителей?

— Россия была представлена вся, начиная от Владивостока и кончая Калининградом. Очень много было молодых солистов оперных театров, студий при театрах, студентов вокальных отделений консерваторий. Кроме этого, были исполнители с эстрады, которые пели под гитару, исполняли цыганские романсы. Но в основном были участники с классической манерой пения, и в финал вышли именно они.

— Как для вас прошел конкурс в психологическом отношении?

— Во-первых, для меня это все было очень неожиданно. Узнала я о конкурсе в начале ноября, а 18 числа уже нужно было выехать в Москву. Уезжая туда, признаться, я не надеялась на какую-то награду.

Все участники были разделены на четыре группы по 13 человек в каждой. В результате первого тура отобраны шестерых человек, а после второго тура оставили троих. Так, из четырех групп для финала было отобрано 12 человек. Первые два отборочных тура проходили 19-20 ноября в подмосковном Астафьево, в музее-усадьбе Вяземских. Там очень приятно было петь в маленьком камерном зале. А заключительный, финальный тур проходил 4-5 декабря в Колонном зале Дома Союзов. Причем утром проходил финал, а вечером в тот же день нужно было петь на гала-концерте.

— Когда вы успевали готовиться с Людмилой Евгеньевной?

— Романсы у нас уже были готовы. Я давно исполняю “Старый муж” Верстовского, “Полюбила я на печаль свою” Рахманинова, “Бубенцы” Бакалейникова, “Я все его еще люблю” Даргомыжского, который я исполняла в финале конкурса.

— Что для вас было самым тяжелым в дни соревнования?

— Самым трудным было то, что на каждом туре исполнялся только один романс. Когда на концертах поешь по шесть произведений, то легче собраться, и если ты не смог показать себя на первом, то имеешь возможность раскрыть свой голос на втором, третьем. Здесь же было очень сложно на одном коротком произведении показать все, что ты можешь в плане исполнитель-



ского мастерства. Очень большое волнение на конкурсе вызывала серьезность сцены, публики и членов жюри.

— А кто оценивал молодых исполнителей, насколько представительным был состав жюри?

— В основном это были народные артисты СССР и России. Наиболее известные: солист Большого театра А. Вердский, солист Мариинского театра Б. Штокеров, Л. Курдюмова из Московского театра им. Немировича-Данченко, Л. Серебряников и Н. Сличенко.

— Была ли дистанция между вами, участниками, и членами жюри?

— При исполнении никакой дистанции не чувствовалось. Не было холодно, ощущения превосходства по возрасту и опыту. Они очень тепло принимали каждого исполнителя вплоть до

того, что многие “народные” громко кричали “Браво!” молодым.

— Скажите, как вы почувствовали московскую публику, уже сведущую и пресыщенную пением?

— Признание уровня публики волновало. Но сам прием все опасения разрушил, он был очень теплым. В этом отношении москвичи от моголевской, нашей родной, публики не отличались. Сила аплодисментов, восторженные лица в зале, крики, особенно автографы после выступления, которые у меня просили впервые в жизни, — это и смущало, и ободряло. Это остается очень важным для меня по сей день.

— Каковы общие результаты конкурса?

— По положению в этом конкурсе нет Гран-при, существует только три премии. Первую и вторую премии разделили по двое участников, третью — три человека.

— Открывает ли перед вами какие-либо перспективы высокий результат участия в конкурсе, может ли он повлиять на вашу творческую судьбу?

— Думаю, что звание лауреата международного конкурса дает определенный стимул. Это я почувствовала уже после гала-концерта, когда ко мне подходили профессиональные организаторы концертов с перспективными предложениями концертной деятельности. Кроме того, на любом другом конкурсе более высокого ранга, звание лауреата важно. Это звание много дает и в работе, требует от тебя большого старания, отдачи, ответственности.

— Елена Петровна, поделитесь Вашими творческими планами. Есть ли конкурс, в котором вы хотите принять участие?

— Планы, “как у Наполеона”. Давно, конечно хочется принять участие в конкурсе имени Глинки, но это решит время и мой педагог. Буду ли я готова к новому уровню с профессиональной точки зрения. Для этого нужно еще много работать.

— А желание петь на оперной сцене есть?

— Это мечта. Мечта прорваться куда-то в новый мир. Но достижима ли она? Для нее нужны большие голосовые возможности. Пока же мне нравится работать в университете. У нас много очень хороших студентов и преподавателей, у которых тоже есть чему поучиться.

— Ваша преподавательская деятельность не стесняет исполнительскую?

— Сказать “нет” было бы неправдой. Ежедневные занятия с большим числом студентов угнетают голос. Но из своей преподавательской деятельности я стараюсь черпать уроки для себя самой. Глядя на ошибки и находки учеников, легче видеть и исправлять собственные. Наибольшая же доля моих успехов — это заслуга моего педагога. Поскольку наш вуз имеет педагогический уклон, хочется пожелать нашим студентам, чтобы они брали от своих педагогов все то, что они могут дать, и даже больше.

— В профессиональном пении кто из великих является вашим ориентиром?

— Для меня — это Мария Калос, Монсеррат Кабалье. В определении ориентиров мне помогает Людмила Евгеньевна, она знает, какой голос какого певца нужно послушать, чтобы познать тот или иной прием вокальной техники. Из русских певцов мне импонируют Елена Образцова и Ирина Архипова.

— Что дает вам силы для творчества, ведь наша жизнь часто лишает душу полетности?

— У меня таких моментов бывает мало, потому что я очень люблю то дело, которым занимаюсь. Не вся музыка бывает по душе, что-то приходится петь для отработки вокальной техники, но без пения я уже просто не могу. В детстве и юности я совсем не думала, что буду так увлечена исполнением классической музыки. Но теперь поняла, что именно она — мое, и это уже болезнь.

— Что ж, остается от имени читателей нашей газеты пожелать вам болеть только этой болезнью, и никакой другой!

Беседовал  
С.Э.СОМОВ.

## Общаться, соприкасаясь с прекрасным

28 декабря 1999 года на филологическом факультете открылся литературно-художественный салон.

У каждого факультета есть свое “лицо”. Прекрасным “лицом” филологического факультета всегда были литературные кружки, объединения. У нас богатые традиции. Поэтические встречи, проводимые студентами вместе с И.К.Виноградовой, литературно-художественные композиции, душой которых долгие годы была Ю.С.Бесчеревных, и, наконец, удивительно творческая атмосфера литературной гостиной под руководством Л.С.Шакировой — все это свидетельство огромной любви к своему делу, душевного богатства наших коллег. Кружки были всегда — литературные, научные, а самое главное — очень нужные.

Пять лет назад возникло научно-литературное объединение “Любителей зарубежной литературы”. “НЛО” — так мы себя называли, и название это соответствовало истине. Наш “неопознанный летающий объект” перемещался из аудитории в аудиторию, нигде не находя себе постоянного пристанища. Но это не мешало нам общаться, и общаться интересно. “Сюрреализм в искусстве”, “Образ Христа в литературе, культуре, музыке, живописи и скульптуре”, “История западно-европейского сонета” — эти и многие другие темы стали предметом нашего разговора, сблизив и сроднив нас.

Милые мои девочки — Катюша Маркова, Наташа Климова, Люда Ковалева, Света Миронова, Таня Жиркевич, Тамара Гомонова — все они жили прекрасным, учились чувствовать и понимать не только красоту, но и друг друга.

Возможно, мы бы так и остались “неопознанным летающим объектом”, если бы не Л.И.Расулева, бывшая в то время заместителем декана по воспитательной работе. В один прекрасный день она подошла ко мне и протянула ключи от никому тогда не нужной, неустроенной и необорудованной 150-ой аудитории. У нас появились стены — в полном смысле этого слова, и “стены”,



которые предстояло сделать домом. Исполнение мечты затянулось на 3 года, и, может быть, затянулось бы еще на более длительное время, если бы не подключился Сергей Эдуардович Сомов. Он не только помог осуществить эту давнюю мечту, он сделал то, о чем мы не смели мечтать.

Часто, когда берешься за какое-нибудь дело, приходится долго объяснять необходимость выполнения задуманного. Сегодня с чистым сердцем можно сказать, что этого делать не пришлось: нашей идеей прониклись и заразились

все. Мы благодарны ректору университета М.А.Авласевичу, первому проректору А.М.Радкову, которые поверили в нас и помогли, доверяя и поддерживая нас. Нельзя не отметить тот интерес, который проявляли к нашей идее проректор по АХЧ А.В.Курбан и главный бухгалтер.

Сегодня, когда переступаешь порог литературно-художественного салона, невольно ощущаешь тепло рук тех людей, которые его обустроили: строителей и электриков. Низкий поклон этим людям и большое спасибо тем, кто ими руководил — Н.Д.Коченкову и З.А.Непомнящему.

Благодаря им родился настоящий “островок культуры”. Культуру легко разрушить, а вот возрождается она веками. Это истина, доказанная историей. Культуру нельзя насадить массово, с ней нужно соприкоснуться, а для этого необходимо научиться слышать друг друга. Давайте будем общаться, соприкасаясь с прекрасным, будем учиться слышать друг друга.

Е.И.БУБЕНЦОВА,  
доцент кафедры русской и  
зарубежной литературы.

## РЕЗОНАНС

Вопросы организации подготовки и защиты дипломных работ ежегодно обсуждаются на факультетах и приобрели особую остроту при переходе вуза в статус университета. В одном из предыдущих номеров свой взгляд на проблему высказал В.Г.Иванов в статье “О бедной дипломной замолвите слово”.

Вступая в полемику с ним, отметим, что дипломная работа вовсе не является “бедной”. Если в 1974 году в нашем вузе была защищена всего лишь одна дипломная работа, то в 1999 году — 231 работа, то есть почти каждый третий выпускник. Из года в год повышается их качество, о чем свидетельствуют отчеты председателей ГЭК.

Конечно, действующее в университете Положение о дипломной работе ограничивает круг потенциальных ее исполнителей. Но давайте подумаем, можно ли считать совершенным документ, который несет запретительные функции в организации

## Испытаем ли радость творчества?

учебного процесса? На наш взгляд, более высоким качеством обладают документы, которые имеют широкий спектр разрешительных функций и реализуют демократические свободы в образовании.

Действительно, какой развивающий и воспитательный эффект имеет запрет декана выполнять дипломную работу? Обоснование запрета (тройки на младших курсах) очень напоминает сюжет известного детского стихотворения “В жизни мне не повезло, однажды я разбил стекло...” Неужели тройка на младших курсах должна долго преследовать человека, как незримая тень? Кстати, тройка на младших курсах — явление далеко не случайное при нынешнем огромном разрыве между средним и высшим образованием. Обратите внимание: успеваемость студентов старших курсов на любом факультете университета значительно выше, чем на младших. Это свидетельствует об устойчивом

росте познавательных возможностей студентов. Стоит ли искусственно сдерживать эту динамику?

Теперь к вопросу о студентах, “проявивших склонность к научно-исследовательской работе”. Кто и как определил наличие или отсутствие этой склонности, если студент не допускается к исследованиям? Уместно вспомнить классиков. Способности проявляются и развиваются только в соответствующей деятельности и вне ее существовать не могут, утверждал А.Н.Леонтьев. Кстати, студент, пришедший к декану за разрешением или к научному руководителю на первое собеседование, уже проявил, на наш взгляд, определенные склонности: иначе бы не пришел. Так что дипломную работу следует рассматривать как возможность для всех реализовать себя в исследовательской области, что внутренне присуще самой педагогической профессии.

## Самостоятельная работа студентов и ее место в учебном процессе

(Окончание. Начало в № 10 (38).)

Из опыта других кафедр, работающих на факультете, наиболее интересным нам представляется подход кафедры методики преподавания математики (зав. кафедрой — доц. Латотин Л.А.). В частности, по логико-математическим дисциплинам организация СРС осуществляется в виде письменного или устного опроса на лекциях или на практических занятиях, а тематический контроль — в форме коллоквиумов.

В каждой теме выделяются типовые задачи, чаще всего алгоритмического характера, которые предлагаются студентам для самостоятельного изучения и решения еще до практических занятий по данной теме. При этом студенты могут использовать созданные преподавателями кафедры методические рекомендации, которые содержат перечень и образцы выполнения заданий такого вида. Специального отчета при такой форме СРС не требуется, поскольку о степени ее выполнения легко судить по работе студентов на практических занятиях.

Студентами выполняются домашние контрольные работы, которые выключают в себя задания, позволяющие судить о глубине и осознанности усвоения ими теоретических аспектов темы. Последующая защита таких контрольных работ позволяет выявить степень самостоятельности студентов при их выполнении.

Всеми студентами выполняются профессионально ориентированные задания. Отчет о выполнении таких заданий осуществляется студентами в специально отведенное внеучебное время. Для ряда студентов, проявляющих творческое отношение к этим заданиям отчет об их выполнении входит составной

частью в курсовую работу. Таким образом, учебная самостоятельная работа постоянно перерабатывается в учебно-исследовательскую.

Учитывая общий дефицит печатной продукции, очень сложно переиздать ту большую работу, которую проводит коллектив многих кафедр при подготовке учебно-методической литературы, в том числе и в помощь организации СРС. За 1996-1999 гг. для педагогического факультета ее издано объемом 150 п.л.

Общую координацию по организации СРС на факультете осуществляют деканат и научно-методический совет. Весь комплекс этих вопросов ежегодно обсуждается на заседаниях Совета факультета.

С целью упорядочения СРС в прошлом учебном году на факультете практиковалось составление отдельного “расписания”, бланк которого вывешивался рядом с основным расписанием. Кафедры и сами преподаватели имели возможность вписать занятия (или встречи со студентами) в свободные клетки дополнительного расписания. Был предложен и другой вариант организации СРС, при котором деканатом факультета дни недели были распределены по отдельным кафедрам или группам кафедр. Сами кафедры, исходя из основного расписания занятий, назначали студентам время проведения СРС. Контроль за этими занятиями осуществлялся деканатом, заведующими кафедрами и учебным отделом университета.

В текущем учебном году деканат выделил еще один специальный день самостоятельной работы. Этим днем оказалась среда, в которую на факультете практически нет учебных занятий (если не считать индивидуальных занятий по музыкальному дисциплинам). Это позволило нам в рамках первой учебной смены освободить профильные факультетские кабинеты, предоставив тем самым дополнительную возможность для организации СРС.

В.Г.ИВАНОВ,  
декан педагогического  
факультета.

И, наконец, о непрекращающемся многолетнем торге — за сколько экзаменов засчитать защиту дипломной работы. Анализ существующих современных дидактических концепций показывает, что экзамен является настолько устоявшейся, настолько и устаревшей формой контроля эффективности обучения. Не исключением является и госэкзамен, который отличается от курсового лишь наличием представительной комиссии, красной скатерти и прохладительных напитков на столе, а также более слабыми ответами студентов на те вопросы, на которые они отвечали более успешно несколько лет назад. И это неудивительно: ведь на экзамене доминирует лишь один из познавательных процессов — Ее Величество Память. Все остальное робко скрыто за формализмом экзаменационных вопросов и неуловимым психическим состоянием человека, на которого смотря несколько пар строгих глаз.

Конечно, можно разработать методику проведения госэкзамена, основанную на

творческом анализе изученного студентами материала, но тогда мы неизбежно приходим к такому явлению, которое и называется дипломная работа.

Кроме этого, какие бы мы ни находили положительные черты в экзаменационной форме контроля качества подготовки выпускников, вряд ли вы не согласитесь с тем, что подготовка к госэкзамену — это обращение студента к прошлому своему опыту, а дипломные разработки всегда направлены на приобретение нового опыта.

Таким образом, вместо поиска ответов на вопросы “кому можно выполнять дипломную работу” и “за сколько госэкзаменов ее засчитывать”, уместнее, на наш взгляд, сформулировать принципиальную проблему — а можно ли выдавать диплом о высшем педагогическом образовании человеку, который не смог решить небольшую исследовательскую задачу и описать и защитить результаты своей работы?

П.Н.РАБЗОНОВ,  
преподаватель кафедры  
общей физики.



# Студэнцкае жыццё



## Звездный путь



Проведение в университете фестиваля самодеятельного творчества студентов "Звездный путь" стало уже традиционным. Студенты всех факультетов приняли участие в различных конкурсах, не участвовали только историки. В числе победителей и лауреатов оказались представители различных факультетов. Гран-при фестиваля "Звездный путь" завоевала А.Щемелева, студентка экономического факультета.

## "Мы желаем счастья вам..."

Именно так назывался организованный студентами — волонтерами благотворительный рождественский вечер для ребят из областной организации "Дети в беде".

А прежде чем он начался, гости познакомились с историей нашего университета, посетили музей и узнали, чем живет сейчас университет, просмотрев видеofilm.

Хотя за окном дул зимний ветер, а мороз кусал за щеки, в уютном зале, за чашкой чая, среди друзей забывались все горести и печали.

А скучать не было времени, так как волонтеры позаботились о разнообразии программы. Ребята с удовольствием принимали участие в играх. А кто же упустит возможность поиграть с самим Дедом Морозом и Снегурочкой? А наш Дед Мороз знал все: где и как празднуют Новый год, с кем и с чем встречаются, и даже то, что среди гостей присутствует именинник. Обязательный и веселый Павел может быть уверен, что весь будущий год Дракона удача и успех будут идти рядом, а подаренная Дедом Морозом игрушка-дракон станет его талисманом.



Бурю восторга вызвало выступление звезд студенческой художественной самодеятельности.

В память об этой встрече гостям были вручены новогодние сувениры. Подарки были для всех. И са-

мым главным подарком был подарок организаторам встречи: улыбки гостей, радостный блеск глаз, нежелание расставаться.

Подтверждением тому было выступление председателя организации "Дети в беде" Тамары Аркадьевны Кравцовой и вручение благодарственного письма.

У каждого из участников вечера благодаря встрече появились новые друзья, на время забылись проблемы и свет надежды зажегся в сердцах. Ведь эта встреча не последняя — все еще только начинается.

И.Н.ПАНЦАКОВА.

## Они не должны исчезнуть!

Как удивителен и уникален мир природы! Много интересного из жизни растений и животных раскрывается перед теми, кто не поспешит торопливо по лесу или цветущему лугу, а внимательно приглядится к окружающему нас миру. Но этот мир, к сожалению, не вечен, он во многом зависит от нас.

Хозяйственная деятельность человека так сильно влияет на природу, что многие виды живых организмов совсем исчезли с лица Земли, а многим угрожает вымирание. Мы уже привыкли к "Красным книгам", заказникам и заповедникам. Это уже стало как бы частью нашей жизни. А ведь когда-то этого всего не было. На лугах мирно паслись стада оленей, косуль... А сейчас они исчезающие и находятся под охраной. Сохранить их — общая обязанность.

"Они не должны исчезнуть!" Под таким названием и с аналогичным девизом прошла конференция по охране животных и растений. Подготовили ее студенты второго курса факультета дошкольного воспитания под руководством старшего преподавателя Л.А.Нефадьевой. Началась конференция словами из

стихотворения "Спадчына" великого белорусского писателя и поэта Я.Коласа. Студенты Т.Кишурин, Е.Новикова, Н.Махнорышева, А.Першинова, Ю.Жабракова, И.Кунцевич, И.Ковалева и другие подготовили и прочитали рефераты о редких и исчезающих представителях фауны и флоры Беларуси, которые занесены в "Красную книгу". Выступления сопровождала музыка леса, пение птиц и видеозарисовки родной природы. Аудитория, где проходила конференция, была оформлена художественными работами студентов: плакатами, рисунками, стенгазетами, — была выставка литературы по теме конференции. Животный и растительный мир — важная составная часть природной среды. Забота о нем служит основой недопущения его разрушительного использования. Зная особенности отдельных видов животных и растений, их роль в природе, человек может и должен охранять полезные, редкие и исчезающие виды, способствовать увеличению их численности.

Е.БАРКОВА,  
Н.ПОТАПЕНКО,  
студентки II "Б" ФДВ.

## Путешествие в Северную Пальмиру

В двадцатых числах октября членами университетских литературно-творческих объединений "Натхненне" и "Зніч" при финансовой поддержке ректората университета и обеспечении фирмы "Крокус" была организована туристическая поездка в Санкт-Петербург и Царское Село. Два дня пребывания в "Северной Пальмире" оставили в памяти студентов и преподавателей неизгладимые впечатления.

Экскурсионная программа была составлена очень плотно, чтобы мы смогли как можно больше увидеть. К счастью, сама природа благоволила этому: в день нашего приезда в город Святого Петра обычная для него промозглая осенняя погода сменилась по-особому прозрачной солнечной октябрьской прохладой. В первый день состоялась большая автобусная экскурсия, во время которой мы познакомились с исторической частью города, с его проспектами и каналами, старинными дворцами и багряно-желтыми парками, с воспетыми в стихах памятниками, с храмами и монастырями, из которых особенно запомнился Смольный монастырь, светящийся белоснежным и золоченым декором своих голубоватых стен и башен на фоне безупречной синевы неба.

Вторую половину дня мы провели среди великолепия и бесценного богатства залов Государственного Эрмитажа. Несколько часов в них кажутся мгновением, но даже за это мгновение мы успели совершить путешествие во времени в несколько тысячелетий: от культуры древнего Египта, его статуэток, саркофагов и мумий, от божественных статуй Античности, драгоценных предметов Средневековья и бесмертной живописи Возрождения кисти Леонардо и Рафаэля до творений классицизма, нового и новейшего времени, способных шокировать смелостью грубых линий и экспрессионистической яркостью красок.

А потом был вечер с долгой прогулкой по Невскому проспекту и пустынным улицам засыпающего города, отчетливо помнящим звук шагов Державина и Пушкина, Толстого и Гумилева, Блока и Есенина. Ступая по священным для каждого филолога камням, молодые могилевские поэты хотели читать свои стихи и читали их вслух друг другу, запоздалым прохожим и сонным петербургским окнам.

Следующий, воскресный, день был не менее насыщен впечатлениями. Без сомнения, кульминацией всего путешествия стала двухчасовая экскурсия в собор преподобного Исаакия Далматского —



небесного покровителя Петра I. Грандиозность замысла главного кафедрального собора Российской Империи и величие его архитектурно-художественного исполнения поражают и завораживают. Огромные мозаичные иконы храма, непревзойденная живопись его сводов, золоченые статуи и темное художественное литье, феноменальная по уровню сложности резьба по дереву и камню на сюжеты мировой и русской истории, необыкновенное по красоте убранство стен, инкрустированных разнообразными по цвету и структуре породами мрамора — все это создает впечатление того богатства, совершенства и единства, которое наши предки отождествляли с Духом Бога, очищающим и облагораживающим человеческую природу.

Заключительной частью нашего путешествия стало посещение Царского Села, где мы вначале окунули в пушкинскую эпоху, совершив экскурсию по залам лицея, о котором так много знали еще из школьных учебников, а потом с восхищением познакомились с отреставрированными парадными залами Екатери-

нинского дворца. Анфилада его больших светлых помещений начинается с тронного зала, оформленного архитектором Растрелли в стиле барокко. Высокие стены этой блистающей своим паркетом, без преувеличения, площади украшены огромными зеркала, раздвигающими границы пространства, увитыми затейливой золоченой резьбой, буйно и причудливо плетущейся от самого пола к плоскому расписному потолку.

Из пятидесяти семи парадных помещений дворца, сильно пострадавших во время Великой Отечественной войны, сегодня восстановлено 24. Без сомнения, жемчужиной среди них является знаменитая янтарная комната. Ее реставрация должна быть завершена к 2003 году, и она еще потребует колоссальных средств на приобретение 8 тонн янтаря, за который платят золотом. Но и то, что уже сделано современными мастерами, создает впечатление подлинного эстетического чуда, светящегося всеми красками и оттенками живых солнечных лучей.

Перед отъездом мы с удовольствием прогулялись по дворцово-

му парку, увидели его статуи, беседки и павильоны, похожие то на древний храм, то на восточную мечеть или морскую крепость. Тихий шорох опавшей листвы и плеск воды большого пруда провожали нас домой, а мы, сидя в удобных креслах нашего уютного автобуса, думали лишь о том, чтобы поскорее вернуться сюда еще раз и продолжить праздник общения с бесмертным искусством, потому что каждый человек, единожды ощутивший катарсис, стремится вновь и вновь пережить это состояние, а нам за два коротких осенних дня посчастливилось испытать его многократно.

С.СОМОВ,  
старший преподаватель  
кафедры русской и зарубежной  
литературы.

## Литературное объединение "Натхненне"

### Песня

Я слишком много думаю о Вас.  
И Вы меня за это не вините.  
Вы просто мою душу отпустите  
В раскрытое окно, в вечерний час.  
Она купаться будет в небесах  
И будет на Пути плясать

на Млечном,  
И станет жизнь ей песней  
бесконечной,  
Где радость побеждает боль

и страх.  
И будет лунный свет прозрачный  
тих,

И в душу мне смотреться будут  
звезды,  
Изысканны, прекрасны и серьезны.  
Засветится душа моя от них.  
Но слишком много Вас в моих  
мечтах...

И это может кончиться печально,

Когда я упаду с небес случайно  
И голову сложу у Вас в ногах.

Наталья МИХАЛЬЧУК,  
студентка 4 курса филфака.

Декабрьской красоте причастна,  
Морозной ночью рождена,  
Восходит мерно в небе ясном  
Великопеленная луна.

Ее владения беспредельны:  
Явившись в море звездных брызг,  
Царит над ними безраздельно  
Ее златой огромный диск.  
Мороз на стеклах чертит в рунах,  
Что новый год не за горой,  
Что будет он такой же лунный,  
Такой же дивно-золотой!

Алексей БИРЮКОВ,  
студент 4 курса истфака.

\*\*\*  
Час яраплывае паміж пальцаў,  
як вада,  
Я не ў сілах затрымаць яго  
хоць на хвіліну.

Вось жабрака сівога барада,  
Вось крылы ветранага млына.  
Не быць ніколі знатным шляхцюком  
І на насіць мне дубальтоўку  
за плячамі.

І не сустрэцца нават у сне мне з той,  
3 кім сустрэкаўся ён Каляднымі  
начамі.

Ах, як хацеў бы стаць і быць табой,  
Двайнік удумлівы мой, жыць у тваю  
часіну.

...І толькі прыдарожны крыж,  
ільняны рушнік  
І збан запылены, зацягнуты  
ў паваціну.

Александр ТАРЕЛКИН,  
студент 3 курса истфака.

## Интересная встреча

В декабре в музее истории нашего университета прошла "Беларуская гасцеўня" с участием замечательного краеведа А.И.Полякова.

Александр Иванович Поляков — выпускник нашего университета, долгое время работал в своей родной д. Веремейки Чериковского района учителем истории и при этом занимался поисковой работой. Александр Иванович решил со-

брать как можно больше информации о своем соединении — "особое партизанское соединение — 13", которым командовал Герой Советского Союза Гришин. За долгое время поисковой работы краевед собрал очень много сведений, которые были оформлены в виде альбомов, схем, карт. Особый интерес вызывает и коллекция его книг, в которых содержится информация о его родном соединении, раскрывается тема войны. На "гасцеўне" присутствовали сту-

денты исторического факультета. Для них А.И.Поляков подготовил интересный рассказ. Ребята имели возможность познакомиться с собранными материалами.

Студенты благодарны Александру Ивановичу не только за содержательную беседу, но и за временное пользование экспонатами его коллекции.

Ирина ГОРСКАЯ,  
зав. музеем, студентка V  
курса истфака.



## Учись учить, учитель

нечным разнообразием студенческой жизни на педагогическом факультете Вероники Лапетиной.

Кто-то засомневался в этом? Приходите в следующем году! Проверьте.



Жюри выставило оценки участникам правой руки, а левой смахивало слезы радости. Конкурс, как всегда, удался на славу!

**В. Н. ГУЛИНСКАЯ,**  
руководитель педпрактики педагогического факультета.

Вы когда-нибудь ловили себя на том, что ваша улыбка не исчезает в течение часа, а ваша душа, сердце трепещут по-детски от счастья. Вы смеетесь, радуетесь, умиляетесь. И это все происходит одновременно. Если да, то можно с уверенностью сказать: "Вы присутствовали, нет, вы жили конкурсом "Лучший будущий учитель года", прошедшим на педфаке".

Уже многими замечено, что каждый класс похож на своего учителя. До чего же замечательные получаются классы у Натальи Бархановой, Ирины Будьковой, Инны Кожемяко и Вероники Лапетиной!

Так и видятся эти доверчивые и настороженные, лукавые и грустные, испуганные и дерзкие, с необыкновенной искринкой глазенки их учеников.

И нет возможности налюбоваться на их учителей! Сколько изящества и благородства в Наташе Бархановой, какая прямая осанка, легкая походка!.. От нее идет доброе божественное свечение. Какая мягкая линия плеча, какой артистизм у Ирины Будьковой. Как завораживает магнетическая красота глаз Инны Кожемяко. Как удивляет умение связать беззаботное детство с беско-

## СПОРТ



**Высшие спортивные достижения студентов МГУ им. А.А.Кулешова за 1999 г.**  
Рудницкий Виталий (гимнастика), мастер спорта международного класса (МСМК). Универсиада — 2 место в вольных упражнениях, г. Пальма-де-Майорка, 8 августа 1999 г.

Берговин Александр (гимнастика), мастер спорта международного класса (МСМК). Молодежный Чемпионат мира — 3 место (упражнения на перекладине), Япония, Токио, сентябрь 1999 г.

Тетреня Татьяна (батут), мастер спорта международного класса (МСМК). Чемпионат Мира — 3 место в вольных упражнениях, ЮАР, г. Санити, 26 сентября 1999 г.

Мезга Вадим (бокс), мастер спорта международного класса (МСМК). Чемпионат РБ — 1 место, январь 1999 г.

Журавков Андрей (кикбоксинг), мастер спорта международного класса. Чемпионат мира — 1 место, Австралия, г. Голдкосте, 30 апреля 1999 г.

Лавриненко Наталья (гребля), заслуженный мастер спорта. Этап

Кубка мира — 2 место, Бельгия. Редевский Юрий (легкая атлетика), мастер спорта. Чемпионат РБ — 1 место (эстафета 4x100).

Мартынов Александр (стрельба из лука), мастер спорта. Первенство РБ — 1 место, г. Могилев, 1999 г.

Мартемьянов Сергей (легкая атлетика), мастер спорта. Первенство РБ, метание молота — 1 место (71 м 10 см), г. Брест, июнь 1999 г.

Кубок РБ по вольной борьбе (мужчины и юниоры). В общем командном зачете сборная команда МГУ по вольной борьбе заняла 4 место. (Сб. команда, мужчины: Шестаков А.В., Спиридонов П.А., Крюковский А.П., Мельнов Е.В., Власенко А.В.), юниоры (Малашонок, Иванов А.М., Болдилов К.).

Кубок РБ по волейболу. Сборная команда МГУ заняла 2 место.

На соревнованиях, посвященных 160-летию основания Белорусской сельскохозяйственной академии (БСХА), г. Горки, сборная команда университета по баскетболу заняла 1 место.

Спортклуб.



## Возвращение литературного салона

В нас живет ностальгия по культуре, по красоте, по прошлому, по литературным салонам 19 века.

Возрождение литературного салона на филфаке согревает теплом надежды на возможность живого общения любящих искусство, "изящную словесность".

Литературный салон на филфаке был в 1988-91 годах. Сначала — в одной из аудиторий старого корпуса филфака на улице Ленинской. Позже музей Бялыницкого-Бирули гостеприимно встречал филфаковцев по вечерам.

До нас в зале музея Бялыницкого-Бирули проходили поэтические вечера, в форме литературно-музыкальных композиций, старшекласников-третьей школы. В этих поэтических встречах очень силен был элемент вечера-разговора. Душой их неизменно оставалась незабвенная Кира Михайловна Яцевич, преподаватель литературы этой школы, безвременно умершая в 1989 году. Пушкинский вечер, блоковский, футурский, есенинский, встречи, посвященные Высоцкому, Жигулину, Окуджаве, Симонову и многим другим.

Вспоминаю, как на вечере Булата Окуджавы мы все вместе самозабвенно пели, поверив в наше братство: "Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть по одиночке..." Вечера эти помогали выжить, сохранить в душе "надежды маленький оркестрик под управлением любви".

Традиции этих поэтических встреч были перенесены в Могилевский областной музей Ларисой Дмитриевной Горяниной, ученицей Кире Михайловны, в гимназию N 1 — Татьяной Николаевной Луферовой, писавшей дипломную работу о вечерах поэзии.

Многое взяли у Кире Михайловны Яцевич мы, филфаковцы. Мне посчастливилось учить талантливых студентов и учиться у них. Без Натальи Блужевой, Вари Черковской, Юлии Лычковской, Татьяны Видюковой не могу представить наших литературных салонов. Остались в памяти камерные, домашние чтения, исповедальные разговоры:

"Наш Тютчев", "Марина Цветаева и мы", "Поэзия Анны Ахматовой в нашей жизни", "Достоевский и музыка". Обычно в наших салонах сочетались подготовленное заранее и импровизация.

"Я беру с собой в дорогу томик Ахматовой... Когда я чувствую, что унижена, читаю ее стихи, чтобы сохранить свое достоинство, женскую гордость, внутреннее сопротивление злу", — говорила одна из участниц литературного салона "Анна Ахматова в нашей жизни".

На цветаявском вечере сокурсницы, помнитесь, обращались к своей сверстнице:

— Наташа, почитай любимое...  
Выходила маленькая, изящная девушка в черном платье с распущенными, длинными, темными волосами, несколько похожая на монашенку, "не от мира сего", как говорили о ней, выходила с томиком Марины Цветаевой, перебирала страницы, а потом начинала читать по памяти тихо, проникновенно. Она знала почти весь этот том наизусть. Я не была удивлена, когда ее стали называть то Мариной, то Наташей. Она приняла это имя, и мы — вместе с ней.

Радуясь возрождению литературного салона на филфаке, обретшего свой дом, хочу пожелать ему долгой, счастливой жизни, а его руководителей, молодых коллегам — Елене Ивановне Бубенцовой, Сергею Эдуардовичу Сомову — собрать под кровлей салона таких же преданных художественному слову, одержимых, влюбленных в литературу людей, как их предшественники.

Метелям не задуть свечи, Пока в нас Пушкин будет длиться...

И он длился в лекциях Валентины Емельяновны Стальмахова, рыцаря русской литературы. Да продолжится он в лекциях его преемника, всех моих "товарищей по оружию", в возрождаемом братстве литературного салона, в душах наших студентов, их будущих учеников.

**Л. С. ШАКИРОВА,**  
доцент кафедры русской и зарубежной литературы.



## ВСЕ О ГРИППЕ

Специалисты Института Вирусологии им. Ивановского отмечают, что Россия эпидемия захватит, скорее всего, к концу января, значит, и нас. Европейские медики горько шутят, называя вирус "новой проблемой — 2000".

Возбудителем нынешней эпидемии является вирус типа А (его имя — "Сидней"). Особенно опасен этот вирус для детей и пожилых людей, дает массу осложнений на сердце, легкие, почки.

Инкубационный период — от нескольких часов до полутора суток. Болезнь начинается остро. Под влиянием гриппа обостряются хронические болезни сердечно-сосудистой системы, нервной системы, туберкулез.

Первые признаки гриппа — озноб, головная боль, преимущественно в лобной и височных областях и в области подбровных дуг, высокая температура (38,5-40 С), резкая мышечная и костная боль, боль при движении глаз, светобоязнь, потливость, головокружение, адинамия, сухость и першение в горле, сухой кашель, заложенность носа, у детей — рвота, судороги. При остроме бросается в глаза выраженная гиперемия лица (покраснение) и конъюнктивит. Иногда появляются носовые кровотечения и герпес вокруг губ и носа. Лихорадочный период длится от 2 до 7 дней.

**Лечение и профилактика гриппа**  
Если в семье появился больной, то его нужно поместить в отдельную комнату

или отгородить его кровать ширмой, выделить отдельную посуду, полотенце. Ухаживающим за больным следует надевать марлевые маски. Больной матерью также необходимо носить марлевую повязку, чтобы не заразить своего ребенка. Чаще менять и кипятить носовые платки больного, а в помещении проводить влажную уборку. Проветривать квартиру несколько раз в день. Сбивать высокую температуру аспирином не стоит. Лучше сделать обтирание уксусом (1 ст. ложка уксуса на пол-литра кипяченой воды). Хорошим потогонным и жаропонижающим средством является малина. Свежий сок с сахаром — хорошее освежающее питье для лихорадящих больных. Сироп из ягод можно пить от кашля и при болезни горла.

Для индивидуальной профилактики гриппа можно применять препараты, подавляющие вирус. Это ремантадин (по 1 таб. 2 раза в день), антигриппин, арбидол, дибазол, пропосол, афлубин, курантил (для сердечников), оксолиновую мазь (наносить на слизистую носа 2-3 раза в день), лейкоцитарный интерферон (закапывается или распыляется в нос 5 раз в день по 3-4 капли). Детям в течение 2 дней закапывать в нос интерферон (каждые 2 часа) и давать аскорбиновую кислоту в драже, порошак.

Нужно применять средства, повышающие иммунитет. При первых признаках болезни надо разрезать большую свежую луковицу, а затем нюхать и вдыхать пары

лука ртом, повторяя 3-4 раза в день. В промежутках между этими процедурами намочить ватку в толченом свежем чесноке и вложить поглубже в нос. Внутрь принимать чесночные капли (по 1 капле на язык, размазывая по всему рту, а потом глотать). Для приготовления капель растолочь две головки чеснока (100 г.), залить стаканом водки и хорошо взболтать. Лечение проводить 3-4 дня.

Для профилактики гриппа в эпидемию можно пить по глотку в течение дня следующий настой: 1 стакан кипяченой воды, добавить 2 чайные ложки яблочного уксуса, 1 чайную ложку меда и пипеткой добавить еще 2 капли раствора люголя (аптечного), либо — 0,5 литра молока подогретого смешать со свежим куриным яйцом, добавить 1 чайную ложку меда и столько же сливочного масла. Перемешать и выпить на ночь. Утром — ни насморка, ни кашля.

Самое эффективное народное средство при гриппе — смородина черная. Ветки нужно мелко поломать и заварить полную горсть 4 стаканами воды. Кипятить 5 мин., а затем парить 4 часа. Выпивать на ночь в постели в очень теплом виде 2 стакана с сахаром. Провести такое лечение дважды.

И все же эффективным способом профилактики гриппа является закаливание организма.

Пусть грипп обойдет Ваш дом стороной.

**Р.В. РАДЬКОВА**  
зав. кафедрой основы мед. знаний доцент, к.м.н.

## ПРОБЛЕМА

## МУЖЧИНА И ЖЕНЩИНА

(Продолжение.  
Начало в №№ 9 (37), 10 (38).

Мужчины, прочтя эти строки, вряд ли согласятся с таким утверждением. Но им всего лишь следует признать очевидное. На протяжении всей своей жизни мужчина действует и творит согласно тем ценностям, которые заложили в него сначала мать, а затем другие женщины. Сознательно или бессознательно он делает только то, что может быть одобрено противоположным полом. И стоит женщине чего-то захотеть, как мужчина направляет свои усилия на удовлетворение ее прихотей. Таким образом, женщина определяет направление активности мужчины. Стоит захотеть женщине красивую шубу, и мужчина принесит к ее ногам шкуры тигров, а если ей хочется много денег, на что только ни идет мужчина, добывая доллары. Хорошо, если женщина ценит интеллект, честь, благородство. Мужчина в этом случае становится рыцарем без страха и упрека. А если она, забыв о внутренних ценностях и мере личного потребления, выше всего ценит комфорт, достаток, тщеславие, мужчина заземляется на материальное в ущерб духовному. Светильник его духа начинает мерцать или гаснет, мир погружается во мрак. Материальные устремления в ущерб духовным становятся той причиной.

Те мужчины, которые сомневаются в том, что именно женщины являются проводниками высоких энергий, говорят о том, что среди женщин очень мало или совсем нет выдаю-

щихся писателей, художников, композиторов, архитекторов. Они утверждают, что красота приходит в мир через мужчин.

Надо заметить, что именно мужчины вынашивают и рожают шедевры поэзии, музыки, живописи. Но прежде каждый из них должен быть воодушевлен женщиной. Именно из того семени, которое закладывается в душу мужчины женщиной, рождается произведение искусства.

Так кто же главное — мужчина или женщина? Ответ прост. Взаимодействие и гармоничное сотрудничество между мужчиной и женщиной — необходимое условие нормального и успешного развития жизни на всех планах бытия. Это закон равновесия в отношениях между мужчиной и женщиной. Когда этот закон нарушается, рушится семья.

Семья есть прообраз государства, а брак, брачные узы должны являться понятием священным, в основе которого лежит истина о половинчатых душах. Мудрые космические законы создали человека мужчиной и женщиной не для замены их друг другом, а для дополнения одного другим, создали их не для одиночной жизни, а для жизни парами. И каждый из такой пары обладает приращениями только ему качествами и свойствами: каждый силен в своей сфере и слаб в другой. Порознь взятые, они составляют половинчатое существо, и лишь двое образуют цельную сущность. И лишь когда они друг друга дополняют тем, чем силен один и слаб другой, они правильно выполняют свое назначение в мироздании. Только чис-

тота брачной жизни может приблизить нас к нахождению созвучной души, когда лишь и становится возможными достижения во всех делах. Сейчас же, при нравственном падении современного человечества, такой гармоничный брак является редчайшим исключением среди редких.

Женщина и мужчина. Что же случилось? Почему так мало тепла и радости в мире, в котором мы живем? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, достаточно посмотреть на наших женщин. Больше всего они сейчас ценят достаток, соответствие требованиям моды, деньги, комфорт. От истинной человечности здесь ничего нет. Поэтому духовное, человеческое уходит, а остается рассудочное, формальное, холодное. Однако все это способно творить лишь безжизненные формы. Только духовное содержит жизнь и тепло.

Какова женщина, таков и народ. Мужчина и мир идут следом за женщиной. Если она теряет свою женственность, деградирует и народ. И потери эти не восполняют никакие достижения технической цивилизации. Но только ли женщины повинны во всем? Что происходит вокруг? Давайте разберемся, в чем причина. Почему наши женщины себя так ведут? Оказывается, такое поведение женщин является следствием их порабощения и унижения мужчинами. Сколько веков женщина была лишена возможности пользоваться в полной мере величайшим человеческим преимуществом, считаясь существом более низким!

(Продолжение следует).

**Г. И. ТКАЧЕВА,**  
ст. преподаватель.

## Открытие года студенческой науки

3 декабря прошедшего года на филологическом факультете состоялось открытие "Года студенческой науки-2000". Своими мыслями о перспективах развития НИРС с присутствующими поделились Я.И.Климух, А.В.Иванов, С.Э.Сомов. Студентка III курса Л.Юдина

представила доклад о работе проблемной группы "Диалектная лексикография", а руководитель этой группы и ведущая встречи доц. Л.И.Шаповалова и М.В.Ладутько рассказали о своем пути в науку и исследовательских интересах.  
Корр.

## ЗАСНАВАЛЬНИК

Магілёўскі  
дзяржаўны ўніверсітэт  
імя А.А.Куляшова.

Рэдактар газеты  
Л.І. ШЫШАКОВА,  
старшы выкладчык кафедры  
беларускай і рускай моў

АДРАС РЭДАКЦЫІ:  
212000, г. Магілёў, вул. Касманаўтаў, 1.  
Тэлефон для давадак 26-13-83.

Аўтары апублікаваных  
матэрыялаў нясуць адказ-  
насць за падбор і даклад-  
насць фактаў. Іх меркаван-  
ні не заўсёды супадаюць з  
меркаваннем рэдакцыі.