

## ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

*Рева Валентин Павлович*

профессор кафедры музыки и эстетического образования  
учреждения образования «Могилевский государственный  
университет имени А. А. Кулешова»;  
кандидат педагогических наук, доцент  
(г. Могилев, Республика Беларусь)

*Умение воспринимать музыку, ее смысловые значения, как непосредственно и сам процесс отражения слухом содержания музыкальных произведений, последующего нравственно-эстетического переосмысления, является сложной исследовательской проблемой. Через механизмы музыкального восприятия раскрываются духовные грани музыки, воздействия на человека, психологической и моральной поддержки.*

Современная социокультурная панорама жизни характеризуется различными типами отношений к музыкальному искусству, наблюдается недооценка академических жанров музыки, фольклора – проверенных временем и многими поколениями духовных ценностей. На их материале осуществляется музыкальное воспитание во всех странах мира.

Дети приходят в школу с определенным опытом слушания музыки, сформировавшимся стихийно, под влиянием окружающей их песенной эстрады. Преодоление стереотипа отношения к музыкальному искусству как предмету развлечения, иллюстрации жизни представляет сложную психолого-педагогическую проблему, связанную с раскрытием в музыке того, чего не замечалось ранее – чувств, переживаний, размышлений, духовных поисков человека. Музыка запрограммирована на такой тип восприятия, выходящий далеко за пределы обычного эмоционального отклика.

Содержание музыкального искусства представляет невидимую реальность, постигаемую слухом. Вместе с тем в практике работы школы распространение получила визуализация восприятия, переводение на язык предметных образов, что противоречит логике бытования музыки в обществе. В художественно-коммуникативной цепи «композитор – исполнитель – слушатель» за рамками образования остается подготовка образо-

ванных слушателей музыки. В условиях общеобразовательной школы формирование музыкального восприятия ограничивается разовыми прослушиваниями музыкальных произведений на уроках, что недостаточно для целостного раскрытия и анализа содержания.

Сокровищницу музыкального искусства невозможно освоить за годы учебы в школе. Важно сформировать базовые основы культуры музыкального восприятия, социальные функции которой определяются такими значимыми для жизнедеятельности человека факторами, как эмоциональная отзывчивость, эстетическое сознание, чувственная сфера, художественная интуиция, образное мышление – качества, необходимые для успешной адаптации в обществе. Культура музыкального восприятия понимается нами как индивидуализированное эстетическое переживание содержания музыки, умение переводить на интонационно-личный код, достраивать его в соответствии с закономерностями отражения духовного

мира человека в музыке. Критерии культуры музыкального восприятия определяются сокращением визуальных ассоциативных представлений и усилением интонационно-чувственных ассоциаций (речевых, телесных, мимических, пантомимических, пластических, хореографических и др.).

Самого по себе распознавания эмоций недостаточно для переживания музыки. Важно синхронизировать их с жизненным опытом, установить личностный контакт, домыслить, ощутить дыханием, телом, перевести на язык движений. Эти контексты восприятия, связанные со звуком, подключают жизненный опыт человека, образуют ассоциативное поле познания. В музыке нравится то, что узнается, волнует, не оставляет равнодушным, запечатлевается на школе индивидуальных ценностей, постигаемых слухом. Вместе с тем в практике работы школы широкое распространение получила визуализация музыкального содержания, перевода на язык предметных образов, что противоречит природе музыки как искусства выражения, бытования в социуме. Отражаемая в музыке чувственная составляющая значительно ближе детям, тому, что они носят в себе и готовы к эмоциональному отклику.

Подмена слуховых образов музыки визуальными представляет недоступную для понимания абстракцию, видеть то, чего нет априори, что по своему определению является незримым. «В музыке ничего не существует вне слухового опыта», – отмечал один из основоположников современного теоретического музыкознания Б. В. Асафьев [1, с. 198]. Проблема заключена в том, насколько объективным может считаться восприятие музыки младшими школьниками, не владеющими в полной мере музыкально-теоретическими знаниями. Размышляя об этом, ученый отмечал, что «обучить фуге без теоретического знания и без письменной практики нельзя. Но ведь дело идет о восприятии фуги как эстетического объекта и как творческого явления. Разве музыканты, слушая, только и думают о том, где «главная и где «побочная» партии и разве то, что они знают об этом и есть их эстетическое удовольствие? Не наоборот ли, то есть они имеют живое эстетическое удовольствие, когда забывают о партиях», «модуляционных планах» и т.п.» [2, с. 88–89].

Безусловно, профессиональный музыкант услышит в музыкальном произведении несравненно больше, глубже осмыслит содержание, даст оценку как оно запечатлено в художественной форме. Все это так. Но не следует забывать и о том, что музыка представляет звуковое явление, перцептивные механизмы отражения которого идентичны у всех людей, опираются на речевой, телесный, эмоциональный опыт, которым в равной степени пользуются в когнитивной деятельности как музыканты, так и любители музыки, независимо от художественных предпочтений, интересов, образования, возраста, социального статуса и пр.

В своих высших гуманистических проявлениях восприятие музыки служит универсальным средством формирования эмоциональной сферы, чувственных откликов, невербальной коммуникации, взаимодействий с другими людьми. В процессе исследования нами были выявлены интонационные предпосылки восприятия музыки учащимися младшего школьного возраста на уровне интонационных предощущений ее содержания, выразительных средств. Приведем в качестве примера результаты анкетирования (метод «звучащей анкеты»): использования антонимов (табл.1) и образных метафор (табл.2), (286 участников).

## А. Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»

Установки восприятия	%	Установки восприятия	%
Ощущается стремление	95	Не ощущается стремления	5
Быстрая речь	100	Медленная речь	0
Крикливость звучания	78	Приглушенность звучания	22
Присутствие жестикуляции	75	Отсутствие жестикуляции	25
Однообразие речи	36	Разнообразие речи	64
Темное звучание	14	Светлое звучание	86

Таблица 2

## П. И. Чайковский «Сладкая греза» соч. 39 № 21

Интонационные характеристики	Образные метафоры	%	Образные метафоры	%
Мимика	сосредоточенность	70	безразличие	30
Движения	Пластичные	91	угловатые	9
Динамика	приглушенная	60	однообразная	40
Темп	расслабленный	96	активный	4
Лад	светлое звучание	90	темное звучание	10
Ритм	Вкрадчивый	93	равномерный	7
Мелодия	чувственная	96	напористая	4

Полученные эмпирические материалы не подтверждают бытующих в педагогической среде утверждений о недоступности восприятия учащимся младшего школьного возраста произведений классической музыки. Его результаты зависят от концептуальных установок, которыми руководствуются в своей деятельности педагоги.

Психосоциальные возможности восприятия музыки представляют открытую самоорганизующуюся систему, не поддающуюся целостной регуляции, активизирующуюся не только за счет информации и знаний, но и внутренних ресурсов психики человека: сознания, воли, интуиции, интонационно-ассоциативных фондов, их взаимодействия. Этот тезис рассматривается нами в качестве основополагающего в методике воспитания культуры музыкального восприятия, ставящей целью приобщение к музыке всех без исключения детей, создания условий для духовной самореализации в искусстве.

Стремление к достижению истины, счастья свойственны каждому человеку. Противоречие жизни заключается в том, что одновременно с этим он движется навстречу собственному одиночеству, остается один на один со своими собственными мыслями, чувствами, воспоминаниями, болезнями, грузом нерешенных проблем. И только классическая музыка с уникальными мелодическими свойствами мысленного интонирования, внутреннего пропевания, запоминания остается одним из возможных каналов связей с внешним миром, источником моральной поддержки, утешения, надежды, когда все другие информационные средства утратили свой коммуникативный ресурс. Об этом не задумывается ребенок, юноша. К взрослому человеку такое диалектическое прозрение приходит слишком поздно или не приходит совсем.

Педагогика призвана оказывать опережающее воздействие на формирование духовности учащихся, максимально пролонгировать общение с высоким академическим искусством, не допускать подмены, минимизации, упрощения, слепого следования модам, заполняющим звуковое окружение жизни. В условиях ограничения музыкального воспитания младшим школьным возрастом (что само по себе является nonsensom, не получившим до сих пор разъяснения) оптимизация этого процесса приобретает особое значение.

Воспитание культуры музыкального восприятия представляет тонкую сферу педагогической деятельности, требует глубоких знаний, эрудиции учителя в вопросах методологии и методики организации этого процесса в работе с различными контингентами слушателей (взрослыми и детьми). Ничто не закрепляется в жизненном опыте человека само по себе. Способность музыкального восприятия формируется в процессе активной творческой деятельности, охватывающей сферу эстетического сознания (чувства, оценки, потребности, вкусы, идеалы). Подготовка образованных слушателей музыки на первой ступени общего среднего образования является одним из важнейших социальных заказов общества школе.

## **Список использованной литературы**

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. – Кн. первая и вторая. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
2. Асафьев, Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1973. – 144 с.