

**Т. Э. Елисеенко
Т. Т. Царева**

**ПРАКТИКУМ
ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ**

Могилев 2021

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова

метод. каб.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Учреждение образования
**«МОГИЛЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А. А. Кулешова»**

Т. Э. Елисеенко, Т. Т. Царева

**ПРАКТИКУМ
ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ**

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова



Могилев
МГУ имени А. А. Кулешова
2021

319

УДК 811.111(076.58)

ББК 81.43.21я73

Е51

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
МГУ имени А. А. Кулешова*

Рецензент

Учитель английского языка высшей категории

ГУО «Средняя школа № 2 г. Горки»

Н. В. Валюженич

Елисеенко, Т. Э.

Е51 Практикум по практической фонетике английского языка. Просодические явления / Т. Э. Елисеенко, Т. Т. Царева. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2021. – 48 с. : ил.

ISBN 978-985-568-876-2

Практикум составлен в соответствии с программой по практической фонетике английского языка и предназначен для учащихся 2 курса педагогического колледжа. Цель практикума – формирование и совершенствование фонетических навыков и умений у учащихся.

Практикум состоит из восьми тем. Каждая тема содержит теоретические сведения о просодических явлениях и практические упражнения по интонации английского языка, направленные на развитие и закрепление фонетических навыков учащихся.

УДК 811.111(076.58)

ББК 81.43.21я73

ISBN 978-985-568-876-2

© Елисеенко Т. Э., Царева Т. Т., 2021

© МГУ имени А. А. Кулешова, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Тема 1. Понятие о тоне. Нисходящий кинетический тон.	
Употребление нисходящего кинетического тона в различных типах высказываний	4
Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях	5
Употребление терминального нисходящего тона в специальных вопросах	7
Употребление нисходящего терминального тона во фразах с прямым обращением	9
Тема 2. Восходящий кинетический тон. Употребление восходящего кинетического тона в различных типах высказываний	10
Употребление среднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах	12
Употребление высокого восходящего тона в сложно-сочиненных предложениях	13
Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении	14
Употребление восходящего тона в разделительных вопросах	16
Тема 3. Понятие об интонационной структуре.	
Элементы интонационной структуры. Фразовое ударение	17
Типы шкал	19
Тема 4. Фразовое ударение и редукция служебных слов	23
Позиция ядерного слога в английской фразе	24
Основы ритмической организации фразы	24
Тема 5. Фразы, состоящие из двух интонационных групп	27
Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах	28
Тема 6. Интонация вводных конструкций в начале, середине и конце фразы	30
Тема 7. Словесное ударение. Слова с двумя ударениями в связной речи	32
Ударность некоторых английских префиксов и суффиксов	34
Тема 8. Нисходяще-восходящий терминальный тон для выражения различного рода импликаций	37
Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях	39
Нисходяще-восходящий терминальный тон в разговорных формулах	40
МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ	42
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	44

Тема 1. Понятие о тоне. Нисходящий кинетический тон. Употребление нисходящего кинетического тона в различных типах высказываний

Связная речь членится на *фразы* – речевые отрезки, обладающие относительной смысловой завершённостью и представляющие собой определенный акт коммуникации: повествование (сообщение), вопрос, побуждение, восклицание.

Фразы членятся на *синтагмы* – части фраз, характеризующиеся синтаксической связанностью и относительной смысловой автономностью.

Фразовое и синтагматическое членение осуществляется *просодическими средствами*: 1) фразы и синтагмы отделяются паузой большей или меньшей длительности; 2) они характеризуются обязательным наличием *кинетического тона*, т.е. изменением высоты голоса, происходящем на ударном слоге наиболее важного по смыслу слова. Поскольку наиболее важное слово, как правило, находится в конце фразы/синтагмы, кинетический тон служит показателем конца данной речевой единицы и называется *терминальным тоном*. *Кинетический тон* также часто определяется как *ядерный тон*, т.к. он выделяет главный элемент, или ядро, информации.

Кинетический тон противопоставляется *статическому тону*, который характеризуется *отсутствием воспринимаемых изменений высоты голоса на ударном и последующих заударных слогах*. Статический тон в отличие от кинетического характерен для начальных и срединных слов фразы/синтагмы, выделенных ударением.

Наличие *кинетического тона* обязательно для *завершенности речевого отрезка*. Кроме того, *кинетический тон* придаёт речевому отрезку определённое *коммуникативное значение*, т.е. *выражает цель коммуникации*: в зависимости от типа тона речевой отрезок может звучать как *законченное или незаконченное высказывание*, как *констатация факта* или *вопрос*, как *приказание* или *просьба*, как *категоричное* или *некатегоричное утверждение* и т.д. В зависимости от характера кинетического тона высказывание имеет и разное *модальное значение*. Оно может быть *тёплым, дружеским, заинтересованным, оживлённым* или, *напротив, спокойным, сдержанным, холодным, недостаточно заинтересованным*.

Одним из наиболее употребительных тонов в английском языке является *нисходящий кинетический тон*, воспринимаемый как *падение высоты голоса на ударном слоге*. Если падение голоса начинается с высокого уровня, то произносится *высокий нисходящий тон* (High Fall). *Средний нисходящий тон* (Mid Fall) означает падение голоса от среднего уровня к низкому; начало *низкого нисходящего* (Low Fall) тона находится на границе среднего и низкого регистров. Конечный уровень *нисходящего тона* находится у нижней границы диапазона голоса.

Нисходящий тон выражает смысловую завершенность, категоричность, определённую, и поэтому он наиболее типичен для повествовательных фраз, содержащих простую констатацию факта (сообщений, наименований, ответов), побудительных фраз, передающих приказания и инструкции, а также для вопросов, запрашивающих о конкретной информации (так называемых специальных вопросов).

Например: It's tea. It's September. (ответ, сообщение)

Send this letter today, please. (инструкция)

When must I send the other letters? (спец. вопрос)

Высказывания, произнесённые с *высоким нисходящим тоном*, звучат более энергично и оживлённо, чем высказывания со *средним нисходящим тоном*, которые характеризуются *нейтральным отношением*. Высказывания с *низким нисходящим тоном* звучат сдержанно, порой флегматично.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите следующие фразы сначала с высоким, затем со средним и низким нисходящим тоном.

\Eve	\Eve	\Eve
\Pete	\Pete	\Pete
\Sid	\Sid	\Sid

2. Произнесите фразы, содержащие, помимо ударного (ядерного), безударные слоги.

It's a \`pity.	"	It's a \`meter.
It's a \`city.	"	It's \`dinner.
It's \`easy.	"	It's \`fifty.
It's a \`cinema.		

3. Сравните энергичный, оживлённый характер фраз, произнесённый с высоким нисходящим тоном, и сдержанный, спокойный – со средним/низким нисходящим тоном.

- 1) What's this? – It's a \tin. (It's a \seat. It's a \city.)
- 2) What's that? – It's a \sea. (It's a \knee. It's an \inn.)
- 3) What's the English for “сестра”? – It's “a \sister”.
- 4) What letter is it? – It's \D. (\V, \T, \C)
- 5) Is it easy or difficult? – It's \easy.
- 6) Is it Jimmy's or Peter's? – It's \Peter's.
- 7) Is it fifty or sixty? – It's \fifty.
- 8) Is the fish for dinner or for breakfast? – It's for \dinner.

Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

Нисходящий терминальный тон часто употребляется в побудительных высказываниях. Побудительные высказывания, произнесённые с нисходящим

тоном, выражают приказание, инструкцию к действию, настойчивую просьбу или совет. Интонационная структура побудительных высказываний зависит от их синтаксической развёрнутости. Неразвёрнутые побудительные высказывания (глагол в повелительном наклонении + прямое дополнение, выраженное местоимением) имеют следующую интонационную структуру:

ядро (Nucleus) + заядерная часть (Tail)

Например: `Send it. `Add it. `Hand it.

Если в побудительном высказывании нет других значимых слов кроме глагола в повелительном наклонении, то высказывание имеет интонационную структуру типа: (Prehead) + Nucleus + (Tail).

Например: Be`gin it. `Tell us.

Если во фразе есть другие значимые слова, глагол становится первым ударным словом, а ядро смещается к концу фразы. Такие побудительные высказывания имеют интонационную структуру типа:

(Prehead) + Head + Nucleus + (Tail).

Например: Be'gin it a`gain.

'Mail his 'letters to`day.

В конце или в начале побудительного высказывания часто употребляется слово "please". В конечной позиции оно входит в заядерную часть (Tail) и, как правило, имеет частичное ударение; в начальной позиции оно чаще всего выделено полным ударением и входит в шкалу (Head).

Например: 'Give me a 'sheet of `paper ,please.

'Please, 'give me a 'sheet of `paper.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите побудительные фразы с разными высотными вариантами нисходящего тона.

Keep it. `Add it. `Fix it. `Visit it. `Knit it. `Eat it. `Get it. `Test it. `Stamp it. Be`gin.

'Send him a `fax.

'Stamp it a`gain.

'Give it to `Steve.

'Add it to `ten.

2. Произнесите следующие пары побудительных высказываний. Сравните характер выделенности глагола и позицию ядерного слога в них.

'Give it to `Pete, ,please.

'Listen at`tentively, ,please.

`Give it to me, ,please.

`Listen to me, ,please.

'Say it to `Pat, ,please.

Ex'plain it to `Sam, ,please.

`Say it.

Ex`plain it.

3. Произнесите побудительные предложения, обращая внимание на низкий высотный уровень частично ударного слова "please".

'Have some `cake, ,please.

Say it a`gain, ,please

'Give me an `apple, ,please.

Fetch me a `better `chair, ,please.

'Get a `ticket for `Jean, ,please.

Tell me his `name, ,please.

Употребление терминального нисходящего тона в специальных вопросах

Специальный вопрос – один из видов вопросительных высказываний. Синтаксическая структура специального вопроса характеризуется наличием вопросительного слова в начале предложения и инвертированным порядком слов (за исключением вопросов к подлежащему). Например:

Susan is in the kitchen.

Where is Susan? но Who is in the kitchen?

Интонационная структура специального вопроса, в отличие от общего, во многом совпадает с интонационной структурой повествования: наиболее употребительным в *специальном вопросе*, как и в повествовании, является *терминальный нисходящий тон*, которым обычно выделяется последнее значимое слово во фразе. Например:

'Who can 'answer this `question?

В *специальных вопросах*, в которых сказуемое выражено смысловым глаголом "to be", а подлежащее – личным местоимением, *ядерный тон падает на глагол*. В данном случае информация запрашивается о предмете (или лице), уже известном из предшествующего контекста:

– 'Is there a 'bookcase in the 'study?

– `Yes } there `is.

– 'Where `is it?

– It `s ,near the `writing-table.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите следующие специальные вопросы, обращая внимание на неударность смыслового глагола "to be" и модальных глаголов "can" и "must".

1. 'Where is `Jane?

2. 'Who can `tell me?

3. 'Why are you `late to,day?

4. 'How can I `help you?

5. 'Why must you `leave?

6. 'Where are my `glasses?

7. 'When will you be `back?

2. При произнесении следующих вопросов обратите внимание на то, что частично ударные и безударные слоги в высокой ровной шкале сохраняют высотный уровень первого полноударного слога, а в постепенно нисходящей шкале – предшествующего полноударного слога.

1. 'Who can 'give me a `dictionary?

2. 'Who must 'stay after `classes to,day?

3. 'Who can 'help me about the `house?

4. 'When are you 'taking the `driving test?

5. 'Why is he 'packing his `things ,now?

6. 'Where can I 'get a `toothbrush?

7. 'Who will 'help me to 'count the `money?
8. 'When will you 'start 'taking `music ,lessons? *а*
9. 'Who can 'tell me the 'way to the `market ,square?

3. Проанализируйте позицию ядерного слога в специальных вопросах в каждом из диалогов.

1. – 'Is there a ,fridge in the 'kitchen?
 – `Yes, † there `is.
 – 'Where `is it?
 – It`s 'near the `sink.
2. – 'Take a 'look at my `new `blouse.
 – 'Where `is it?
 – It`s in the `plastic ,bag.
3. – 'Fetch me the 'evening `paper, ,please.
 – 'Where `is it?
 – It`s in the `dining-room.
4. – 'Where is `Arthur?
 – He`s at the `playground.
 – 'Where `is it?
 – It`s be'hind the `kitchen ,garden.

4. Сравните позицию ядерного ударения в специальных вопросах в следующих микродиалогах.

1. A. – `Well, † it`s 'time to ,leave. 'Where is my `suitcase?
 – It`s down `stairs.
 B. – 'Will you 'fetch my ,suitcase, ,please?
 – 'Where `is it?
 – It`s down `stairs.
2. A. – 'Susan is 'laying the `table.
 – And 'where is `Judy?
 – She`s 'making 'tea in the ,kitchen.
 B. – 'Can I speak to `Susan?
 – She 'isn't `here.
 – 'Where `is she?
 – She`s `still at ,school.

5. Прослушайте и прочитайте диалог в больнице. Следите за использованием нисходящего тона в специальных вопросах.

A: How can I help you?

B: I've hurt my leg.

A: How did it happen?

B: I was opening a tin. It was hard to open, and I was in a hurry. When it was half open, the tin-opener slipped. I cut my hand. There was blood everywhere. It was horrible.

Употребление нисходящего терминального тона во фразах с прямым обращением

Прямое обращение в начале фразы образует самостоятельную интонационную группу, в то время как в конечной или в серединной позиции оно обычно является неударным или частично ударным и входит в заядерную часть интонационной группы. Интонационная группа, образуемая прямым обращением в начальной позиции, часто произносится с нисходящим терминальным тоном, который придаст обращению серьезность и весомость. Например:

Miss `Baker, | 'type some `letters, |please.
`Jane, | 'let's 'buy him a `bike.

Неударное обращение в заядерной части фразы с нисходящим терминальным тоном произносится на низком высотном уровне, в случае выделения частичным ударением – с низким статическим тоном. Например:

'Give it to `me, |dear.
I `say, |Peter, | 'let's `meet a bit `later.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите фразы с прямым обращением в начальной позиции, соблюдая членение фразы на две интонационные группы.

- 1) `Mike, | 'let's `make it `clear.
- 2) `Anthony, | I must 'have it 'back by Sep`tember.
- 3) `Peter, | 'listen to me at`tentively.
- 4) `Jason, | 'keep `silent. 'Little 'Jean is a`sleep.
- 5) Miss `Blake, | 'stay here till `five.

2. Произнесите фразы с прямым обращением в конечной позиции или в середине фразы. Следите за тем, чтобы обращение произносилось на низком высотном уровне, как заядерная часть интонационной структуры.

- 1) I `say, |Jill, | it's a 'nice `place. 'Let's `stay 'in and `play.
- 2) I `say, |Mike, | it's a 'bit `late. 'Let's `stay 'in to`night.
- 3) It's a 'nice `film, |Alice. I `like it.
- 4) It's `fine today, | `isn't it, |Jane?
- 5) 'Keep `silent, |Philip.
- 6) 'Step a`side, |Kelly.
- 7) 'Stay a `bit `later, |David.

Тема 2. Восходящий кинетический тон.
Употребление восходящего кинетического тона
в различных типах высказываний

Восходящий тон – представляет собой *подъём высоты голоса от более низкого к более высокому уровню.*

Высокий восходящий тон (High Rise) реализуется в *высоком регистре диапазона голоса* или охватывает *часть среднего и высокого регистров.* В первом случае произносится узкий, или собственно высокий, восходящий тон – High Narrow Rise, во втором – широкий высокий, или средне-высокий, восходящий тон – High Wide Rise.

Подъём высоты голоса происходит непосредственно *на ядерном слоге,* если в интонационной группе *нет задержных слогов,* т.е. в интонационных структурах типа:

Nucleus	‘Yes?
Prehead + Nucleus	She is the ‘best?
Prehead + Head + Nucleus	My ‘neighbour’s ‘niece?

В случаях, когда *за ядерным слогом следуют безударные слоги* (Tail), *подъём высоты голоса* осуществляется на *этих безударных слогах,* а *ядерный слог* произносится на *ровном уровне* примерно на середине диапазона голоса.

Nucleus + Tail	‘Ninety?
Prehead + Nucleus + Tail	At ‘midnight?
Prehead + Head + Nucleus + Tail	Till ‘next ‘Saturday?

При интонационной разметке текста значок высокого восходящего тон ставится перед ядерным слогом независимо от типа интонационной структуры.

Основным значением высокого восходящего тона является *вопросительность.* Типичными случаями употребления тона как терминального являются *неполные (эллиптические) общие вопросы и переспросы.*

Неполные общие вопросы, произнесённые с высоким восходящим тоном, передают готовность говорящего поддержать беседу и желание получить более точную, дополнительную информацию.

‘Let’s meet a bit ‘later. – At ‘ten?

Высокий восходящий тон в неполных общих вопросах обычно относится к средне - высокой разновидности, т.е. *подъём* начинается в зоне среднего регистра (High Wide Rise).

Переспросы с высоким восходящим тоном употребляются в тех случаях, когда говорящий хочет выиграть время на обдумывание ответа, для уточнения правильности услышанного или для выражения удивления, изумления и т.п. Например:

- a) – ‘Let’s meet at the ‘theatre. – At the ‘theatre?
- b) – Their ‘niece is a ‘famous ‘painter. – A ‘painter?

Характерной чертой переспросов, особенно со значением удивления, является повышение начального уровня подъёма голоса, т.е. в данном случае употребляется собственно-высокий, или узкий высокий, восходящий тон (High Narrow Rise). Сравните, например:

- a) – 'Let's meet at `7.
– At the 'theatre?
- b) – I 'think it's a bit `difficult.
– 'Difficult?

Интонационная структура неполных общих вопросов и переспросов, как правило, не имеет шкалы, т.к. кроме ядерного слова в них нет других ударных слов. Безударные слоги в предъядерной части постепенно повышаются от нижней границы среднего регистра к начальному уровню ядерного слога. Например:

- She'll 'visit us in the `evening.
- In the 'evening?

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Сравните восходящий терминальный тон в вопросительных репликах и нисходящий во фразах-стимулах.

- 1. – Mrs. 'Smith is nearly `fifty.
– 'Fifty?
- 2. – 'Jane isn't `back yet.
– From the 'theatre?
- 3. – He's an `athlete.
– Is 'he?
- 4. – It's made of `leather.
– 'Black leather?
- 5. – She 'teaches me to speak `Spanish.
– 'Spanish?
- 6. – He has a `fever.
– 'Has he?

2. Проанализируйте следующие микродиалоги. Определите реплики-переспросы и неполные общие вопросы.

- 1) – Let's meet a bit later.
– At 'five?
- 2) – It's a famous daily paper.
– The “'Times”?
- 3) – This is your copy.
– 'Mine?
- 4) – She has started her first job.
– As a 'typist?
- 5) – It's a lesson of maths.
– 'Is it?

- 6) – It's my native place.
– 'Native?
- 7) – It's time for dinner.
– For 'dinner?
- 8) – Can I speak to Peter?
– 'Peter?

3. Сравните контексты, в которых употребляются данные фразы, и определите их значение.

- 1) – Is it easy or difficult?
– \Difficult.
- 2) – I think it's a bit difficult.
– 'Difficult?
- 3) – Where shall we meet?
– At the \theatre.
- 4) – Let's meet at 7.
– At the 'theatre?
- 5) – When do your studies begin?
– In Sep`tember.
- 6) – She is leaving in September.
– In Sep'tember?

Употребление среднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах

Восходящий терминальный тон широко употребляется в полных общих вопросах. Если эти вопросы используются как первичные, а не как переспросы, то повышение голоса на ядерном слоге начинается в них обычно ниже, чем в неполных, и в этом случае следует говорить о среднем высотном варианте восходящего тона (Mid Rise). Использование этого варианта можно объяснить фонетическим удобством: в полных вопросах, как правило, есть предъядерные ударные слоги, образующие высокую ровную или постепенно понижающуюся последовательность, и начало ядерного слога, естественно, смещается несколько вниз. Например:

- ¹Is Mrs. Black his 'neighbour?
- ¹Can she 'speak 'Spanish?

Предударные слоги (Prehead) имеются в общем вопросе в том случае, когда глагол, с которого начинается вопросительная фраза, является неударным. Ударность или неударность глагола (have, can, is, etc.), в свою очередь, связана с характером вопроса: если глагол ударный, запрос об информации звучит весомее, и, наоборот, если глагол неударный, вопрос звучит более непринуждённо. Ударность глагола, кроме того, зависит от семантической значимости последующего слова: если это слово значимо и, следовательно,

выделено ударением, глагол, в силу особенностей английского ритма, как правило, не ударяется. Например:

'Is she 'still 'sleeping?

Is 'Ann 'still 'sleeping?

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите вопросительные высказывания со средним восходящим терминальным тоном (нейтральный запрос об информации).

'Is it 'maths?

'Is she 'standing?

'Is it 'thin?

'Is he 'playing?

'Can she 'sing?

'Is he an 'athlete?

'Has he a 'bike?

'Is he 'English?

'Is it "to 'bathe"?

'Can she 'teach them?

'Is it a 'sink?

'Is it 'leather?

2. Произнесите вопросительные фразы, не ударяя глагол "is" в начальной позиции. Обратите внимание на непринужденный характер вопросов.

1) Is she 'absent to-day?

2) Is the 'baby still 'sleeping?

3) Is 'Agatha the 'eldest in the 'family?

4) Is she 'still in the 'kitchen?

3. Произнесите следующие пары фраз. Сравните их ритмические структуры.

1) Is 'Agatha 'playing?

'Is she still 'playing?

2) Is she 'taking an e-xam?

'Is she 'taking an e-xam?

3) 'Is this 'belt 'made of 'leather?

Is it 'made of 'leather?

4) Is the 'man 'speaking 'English?

'Is he 'speaking 'English?

Употребление высокого восходящего тона в сложносочинённых предложениях

Сложносочинённые предложения имеют в речи *сложную интонационную структуру*. Терминальный тон неконечной интонационной группы зависит от характера смысловой связи между частями предложения (синтагмами).

В *первой части сложносочинённого предложения с союзом 'and'*, имеющим *соединительное значение*, как правило, произносится *нисходящий терминальный тон*, в то время как перед союзом *'and'*, имеющим *противительное значение*, часто употребляется *высокий, а точнее, средне - высокий восходящий терминальный тон* (High Wide Rise). Например:

'This is a 'ring } and it's ex`pensive.

'This is a 'ring } and 'that is an `earing.

Высокий восходящий тон в данном случае служит для противопоставления двух взаимосвязанных по содержанию частей. Особенностью таких фраз является симметричность обеих частей (синтагм), которая проявляется в идентичности их ритмической структуры. Например:

The 'man is 'standing } and the 'child is `sitting.

'This is a 'writing-desk } and 'that is a `kitchen-table.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите фразы с правильной интонацией.

- 1) 'Nancy is 'reading } and 'Edith is `writing.
- 2) 'This is a 'caterpillar } and 'that is a `beetle.
- 3) This 'table is 'made of `plastic, } and it's 'fairly `cheap.
- 4) 'I am 'making 'dinner, } and my 'sister is 'laying the `table.
- 5) It's an 'English `text } and I must `read it.
- 6) 'Mary is a 'teacher of 'English } and 'Helen is a 'teacher of `Physics.
- 7) 'Sally is a ca'shier } and 'Janet is a `typist.
- 8) 'Jane can 'ski } and 'Janet can `skate.
- 9) 'Helen 'likes 'camomiles } and 'Betty 'likes `pansies.
- 10) 'Ann has a 'ring } and 'Liz has a `pendant.

2. Выберите интонационную структуру, соответствующую характеру смысловой связи между синтагмами.

Model A: This 'bag is 'made of `leather } and it 'isn't ex'pensive.

Model B: 'This 'bag is 'made of 'natural 'leather } and 'that 'bag is 'made of `manmade 'leather.

- 1) This is veal and that is beef.
- 2) The climate in Siberia is severe and the climate in England is mild.
- 3) This sentence is difficult and I must repeat it several times.
- 4) This hat is made of felt and it's very fashionable.
- 5) Mary has a pair of jeans and Janet has a pair of slacks.
- 6) This sheet is made of flax and that sheet is made of silk.
- 7) This is veal and it's very tender.

Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении

Низкий восходящий тон представляет собой повышение высоты голоса, начинающееся на низком уровне диапазона и заканчивающееся на границе нижнего и среднего регистров или примерно на середине диапазона голоса.

Как и другие высотные варианты восходящего тона, низкий восходящий тон реализуется двумя способами:

а) повышение голоса происходит на ударном слоге, если он является последним слогом в интонационной группе: Yes. A chair.

б) если имеются заударные слоги (энклитики), подъём высоты голоса непосредственно осуществляется на них, в то время как ударный слог произносится на ровном низком уровне голоса: Many. Interesting.

Тем не менее, подъём высоты голоса ассоциируется с ударным слогом, что и отражается при разметке текста:

There are cups, { glasses and } plates in the cupboard.

Если в предъядерной части интонационной группы с терминальным низким восходящим тоном есть один или более ударных слогов, они образуют, как правило, высокую ровную или постепенно нисходящую шкалу.

Основным значением *низкого восходящего тона* является смысловая *незаконченность (незавершенность)*, означающая тесную связь с последующим или предшествующим контекстом.

Типичным случаем употребления терминального низкого восходящего тона являются неконечные синтагмы, как, например, в предложениях, содержащих *перечисление*:

There is some salad, { a sandwich } and a cup of tea for lunch. There are some comfortable armchairs, { a thick red carpet } and a very nice cupboard there.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите буквы и слова с низким восходящим тоном, как при перечислении.

А, В, С, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N;
Five, six, seven, eight, nine, ten, eleven;
50, 60, 70, 80, 90;
Saturday, Sunday, Monday.

2. Сравните терминальный тон в неконечных и конечных интонационных группах.

- 1) She has aunts, { uncles, } cousins } and nieces here.
- 2) There is some meat, { fish, } cheese } and butter in the fridge.
- 3) He can play chess, { draughts, } billiards } and tennis.
- 4) There are camomiles, { carnations, } dahlias and daisies in the yard.
- 5) There are pens, { pencils, } e.rasers, { paper } and many other things at the stationer's department.

3. Прочтите фразы, выделяя перечисления в отдельные синтагмы.

- 1) Betty speaks English, Spanish, Italian and Arabic.
- 2) They must read, translate and retell the text.
- 3) There are jeans, jumpers, slacks and cardigans at the department.
- 4) There are carrots, onions, egg-plants and cabbage in the kitchen-garden.
- 5) There are geese, ducks, hens and pigs in the farmyard.

Употребление восходящего тона в разделительных вопросах

Разделительный вопрос содержит в своей первой части предположение говорящего о чем-либо, а во второй – запрос о правильности сделанного предположения. Степень уверенности говорящего в нём, а значит, и в характере ожидаемого ответа может быть различной. Когда говорящий не уверен в ответе, который он получит, разделительный вопрос выполняет функцию истинного запроса об информации. В вопросах, выражающих неуверенность говорящего в ответе, употребляется восходящий терминальный тон, средней или средне - высокой разновидности. Например:

- 'Ann 'isn't 'in. She is 'late a`gain, | ' 'isn't she?
- I am a'fraid she `is.
- Mrs. 'Parker is a `teacher, | ' 'isn't she?
- She `isn't. She is the 'school lib`rarian.

Указанные разновидности восходящего тона в конце разделительного вопроса в сочетании с терминальным нисходящим тоном в первой интонационной группе придают запросу об информации *нейтральный характер*, т.е. в нём отсутствуют какие-либо дополнительные смысловые оттенки, помимо вопросительности.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите фразы по разметке.

1) There is some `fruit in the ,fridge, | ' 'isn't there?

a) – 'What can we have for `supper?

– There's some `fruit in the ,fridge.

b) – There 'isn't any `fruit in the ,fridge.

– 'Isn't there?

2) There isn't much `time, | ' 'is there?

a) – 'Can they stay and/play a `little?

– `Yes, | but there 'isn't `much `time.

b) – There's a 'little `time `left.

– 'Is there?

3) She is 'staying till `Sunday, | ' 'isn't she?

a) – 'Can I `see 'Mary this 'Saturday?

– `Yes, | she is 'staying till `Sunday.

b) – She 'isn't 'leaving to`day.

– 'Isn't she?

2. Произнесите пары разделительных вопросов.

1) 'Cardiff is the 'capital of `Wales, | `isn't it?

This 'city is in the 'west of `England, | ' 'isn't it?

2) This 'book is `written by 'Jack `London, | `isn't it?

This 'music is 'very `beautiful, | ' 'isn't it?

- 3) He's 'good at 'playing `tennis, | 'isn't it?
 'History is an 'interesting `subject, | `isn't it?
 4) The 'English `weather is `changeable, | `isn't it?
 You are 'coming 'back next `Tuesday, | ,aren't you?

3. Прослушайте следующие разделительные вопросы. Уверен говорящий или нет в подтверждении своего предположения.

- 1) You can play chess, can't you?
- 2) You were a chess champion, weren't you?

Преобразуйте следующие предложения в разделительные вопросы, используя восходящий терминальный тон во второй интонационной группе.

- 1) You're still a champion chess player,?
- 2) You were beaten by a seven-year-old child,?
- 3) You think she's a future champion,?

Тема 3. Понятие об интонационной структуре.

Элементы интонационной структуры. Фразовое ударение

Поскольку *устная речь* членится на *смысловые отрезки*, степень завершенности и самостоятельности которых, как и их коммуникативное назначение (цель), выражается *просодическими средствами* (изменение высоты голоса, громкости, длительности), *каждый такой отрезок* имеет *просодическую, или интонационную, структуру*. Интонационная структура каждого вычленяемого смыслового отрезка представляет собой реализацию определённой просодической, или интонационной единицы, которая противопоставлена по своей форме и функциям другим просодическим (интонационным) единицам в данном языке.

Основные типы просодических единиц – это *слог, акцентно-ритмическая группа, интонационная группа и фраза*, которая может совпадать с интонационной группой, так и представлять собой соединение интонационных групп.

Структура интонационной группы определяется количеством слогов и акцентно-ритмических групп, входящих в неё. Очевидно, что интонационная группа, соответствующая односложной фразе (или синтагме), т.е. речевому отрезку, состоящему из одного односложного слова, имеет простейшую интонационную структуру. Она представляет собой *ударный слог*, на котором происходит то или иное изменение высоты голоса, т.е. слог, произнесённый с кинетическим тоном. Например:

↘Yes. ↘Ten.

Фраза, состоящая из одного многосложного слова, содержит, кроме ударного слога, один или несколько безударных слогов. В зависимости от места ударения в слове они могут предшествовать ударному слогу или следовать за ним. Например:

\`Fifty In\`deed Ex\`pensive



Аналогичную интонационную структуру имеет фраза, состоящая более, чем из одного слова, в случае если ударным во фразе, т.е. важным по смыслу, является только одно слово. Это характерно для фраз, содержащих одно лексически полнозначное слово, которое и передаёт основную информацию. Например:

It's in De\`cember.



Во фразе (или синтагме) может быть несколько информативно значимых слов, выделенных ударением. Ударный слог наиболее важного по смыслу слова является ядром интонационной группы (Nucleus).

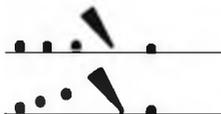
Неядерные ударения могут быть полными или частичными в зависимости от степени выделенности. Полные ударения обозначаются, как правило, высоким или средним статическим тоном (↑m, ↑m). Частичные ударения обозначаются низким статическим тоном (↓m) или точкой, расположенной над слогом (·m). Соответственно, различаются высокое и низкое частичные ударения.

Участок интонационной группы от первого полного ударения (включая его) до ядерного называется *шкой* (Head). Участок, следующий за ядром, называется *заядерным* (Tail). Кроме безударных слогов, он может содержать и частично ударные слоги.

Слоги, предшествующие первому полному ударному слогу (а в интонационной группе с одним ударным слогом – ядерному), образуют *предударную часть*, или *предшку* (Prehead). Здесь так же, как и в заядерной части, кроме безударных слогов могут быть частично ударные слоги.

Предударные слоги, как *безударные*, так и частично ударные, произносятся обычно в низком регистре диапазона голоса. Они образуют ровную или постепенно повышающуюся последовательность, которая, однако, не достигает высотного уровня начала ударного слога.

He is in\`sistent.



Движение высоты голоса на заядерных слогах зависит от типа кинетического тона на ядерном слоге, т.е. от ядерного тона. При нисходящем кинетическом тоне (High Fall, Mid Fall, Low Fall) заядерная часть представляет собой слог или последовательность слогов. При этом высотный уровень заядер-

ных слогов несколько ниже уровня предударных (предъядерных) слогов, хотя и те, и другие находятся в зоне низкого высотного регистра. Сравните, например:

It 'isn't `Saturday. [it ɪznt `sætədi]



Частично ударные слоги в заядерной части (Tail) (так же, как и в предъядерной) произносятся на том же уровне, что и безударные, но они выделяются силой голоса и длительностью. Например:

It `isn't ɪSaturday. [it `ɪznt ,sætədi]



Типы шкал

Шкала – это часть интонационной группы от *первого ударного слога до ядра*. Шкала – это необязательный элемент, хотя он встречается в большинстве интонационных групп.

Шкала играет важную роль в *передаче отношения говорящего и его чувств к слушателю, предмету и ситуации, другими словами, она важна для выражения модального значения и эмоциональной окраски высказывания*. Шкала выполняет эту функцию в тесном взаимодействии с ядерным тоном.

Шкала – самая изменчивая часть интонационной группы. Прежде всего, *шкалы различаются по длине*: они могут состоять из одного, тридцати и более слогов. Во-вторых, шкала показывает чрезвычайно *высокую вариативность тона и ударения*. Описания и классификации шкалы основаны на следующих основных критериях: а) общий контур движения высоты тона над шкалой; б) движение высоты тона внутри каждой ударной группы; в) распределение относительной значимости между семантическими элементами в предъядерной части высказывания, что в конечном счете отражается в количестве полных и частичных ударений в шкале.

Согласно первому критерию шкалы в английском языке подразделяются на три основных типа:

1. *Нисходящая* - первый полноударный слог находится на высоком уровне; каждый последующий полноударный слог всегда ниже предыдущего ударного слога.

I 'think you'd 'better 'ask `Helen.



2. *Восходящая* – первый полноударный слог находится на низком уровне; каждый последующий полноударный слог всегда выше, чем предыдущий.

I ,couldn't possibly \do it.



3. *Ровная* - все слоги произносятся на одном высотном уровне.

A'bout 'six o'clock.



I ,can't possibly ,do it.



Согласно второму и третьему критерию выделяют следующую классификацию шкал:

1. *Ступенчатые шкалы*:

1) *Ступенчатая нисходящая шкала*: He's 'two 'hours 'late a\gain.



2) *Ступенчатая восходящая шкала*: You'd ,better |try and 'make \sure.



3) *Ступенчатая ровная шкала*: 'Pray don't 'mention his 'name a\gain.



2. *Скользящие шкалы*, характеризующиеся нисходящим движением тона;

1) *Скользящая нисходящая шкала*: \Tell him e\actly what you \think.



2) *Скользящая восходящая шкала*: \Seven \undred a \week.



3) Скользящая ровная шкала: 'Try 'one 'more then.



3. Повышающиеся шкалы:

1) Повышающаяся нисходящая шкала: 'Don't for 'get to re'mind me about it.



2) Повышающаяся восходящая шкала: I 'thought you'd al'ready 'gone.



3) Повышающаяся ровная шкала: 'Come 'next 'Sunday.



Типичной моделью предъядерной части английской фразы являются высокая ровная и постепенно нисходящая шкала.

<i>Высокая ровная шкала</i>	<i>Постепенно нисходящая шкала</i>
Высказывания звучат более оживленно и непринужденно.	Высказывания звучат нейтрально.
В диалогической речи нейтрально-бытового характера	При чтении вслух нейтральных в эмоциональном отношении текстов и в официально-деловых диалогах

1. He 'visited 'Italy and 'Spain. And he 'speaks 'Italian and 'Spanish.

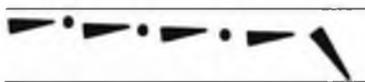
2. Mr 'Black will be 'happy to 'help us.

3. – 'Kate can 'get a 'ticket her'self.

– 'Yes, § she can 'even 'get a 'cheaper 'ticket.

При большом количестве предъядерных ударных слогов (больше, чем три) постепенно нисходящая шкала часто производит впечатление монотонности и однообразия. Кроме того, при постепенном понижении большого количества ударных слогов довольно трудно распределить их в пределах высотного диапазона так, чтобы все они произносились на достаточно высоком уровне голоса, т.е. в верхней половине диапазона. Избежать указанных трудностей позволяет так называемая смешанная шкала, когда часть ударных и безударных слогов произносится по модели высокой ровной шкалы, а часть – по модели постепенно нисходящей шкалы. Сравните, например:

'Finish 'lesson '6 at 'page '8.



Finish lesson 6 at page 8.



ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите высказывания с высокой ровной шкалой. Обратите внимание на высокий уровень голоса предъядерных ударных слогов.

1. What makes you think so?
2. He can't make up his mind.
3. It depends which way you go.
4. Have you made sure?
5. I went there last year.
6. They came here last summer.
7. I'd like another cup of tea.
8. The roast lamb was a little underdone.
9. The reception desk was deserted.
10. The menu looked quite promising.

2. Произнесите пары высказываний с нисходящей и высокой шкалой. Сравните высоту тона и степень выделенности предъядерных ударных слогов.

1. I shan't stay a minute longer.
I shan't stay a minute longer.
2. How long do you want me to stay?
How long do you want me to stay?
3. At nine thirty tomorrow morning.
At nine thirty tomorrow morning.
4. There's nothing really wrong with you.
There's nothing really wrong with you.
5. Tom was asked to be best man.
Tom was asked to be best man.
6. Never leave cash in the house.
Never leave cash in the house.
7. Nobody dared to say anything.
Nobody dared to say anything.

3. Определите высказывания с постепенно нисходящей и высокой ровной шкалой. Обратите внимание на различия в степени формальности.

1. – Hello. My name is Frank Duncan. Could I talk to Linda, please?
– I'll find out if she is at home.
- Right.

- \Sorry, \ but she 'won't be 'back till \Monday.
- Can you 'tell her to 'ring me when she 'gets ,back?
- With \pleasure.
- 2. - 'Have you 'just ar,rived
- On \Monday. I 'rang up \yesterday, \ but there 'wasn't 'anyone who 'knew when you'd be \in.
- \Well ,now, \ I'd 'love to have a ,chat with you, | but it's a 'bit \awkward this ,morning. The 'trouble \is \ I've 'got a 'man 'coming to \see me in a ,few ,minutes \ and 'don't 'know just 'how 'long the 'business will \take.

Тема 4. Фразовое ударение и редукция служебных слов.

В английской фразе, ударение обычно получают лексически полные слова (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, числительные, вопросительные и указательные местоимения), в то время как функциональные, или служебные, слова (артикли, предлоги, союзы, частицы, вспомогательные и модальные глаголы, а также личные и притяжательные местоимения) являются, обычно, *неударными*.

В силу особенностей грамматического строя английского языка служебные слова очень употребительны, и поэтому во фразе число безударных слов часто превышает число ударных. Например:

She can \see it.

Безударные слова во фразе произносятся *слитно с ударными словами*, к которым они примыкают грамматически и по смыслу. Так, например, артикль примыкает к существительному, или прилагательному, стоящему перед существительным, а частица "to" и модальные глаголы – к инфинитиву.

Особенностью произнесения *односложных безударных служебных слов* является *ослабление* главного из них, или *редукция*, вследствие чего большинство *односложных служебных слов* имеет *две формы произнесения*: *сильную* и *слабую*, или *редуцированную*. Различие между этими формами заключается в следующем:

а) долгие гласные частично или полностью (в зависимости от темпа речи) теряют свою долготу:

mi: - mi' - mi, bi: - bi' - bi

б) краткий гласный заменяется нейтральным звуком:

æm – əm, æt – ət, ænd – ənd, kæn – kən, məst – məst

Особо следует указать на произнесение глагола is (3-е лицо ед. числа от глагола to be). В безударном положении он сохраняет полное качество гласного, но произносится, как и все безударные слова, менее отчетливо и с большей скоростью, чем под ударением. Редукция глагола "is" приводит к полному выпадению гласного. Такая сокращённая форма произносится слитно с предшествующим словом: существительным, местоимением, числитель-

ным, вопросительным словом. В позиции после глухого согласного сокращённая форма "is" произносится как [s], после звонкого согласного звука – как [z]:

It's \Ann. [ɪts \æn] 'Ann's \ten. [ˈænz \ten]

Позиция ядерного слога в английской фразе

В английской фразе наиболее важное по смыслу слово располагается обычно в конечной позиции, и, таким образом, ядерным является ударный слог последнего лексически полнозначного слова. В то же время наиболее важное слово, ядро, может находиться и в середине или даже в самом начале фразы. Смысл таких высказываний становится понятен лишь в связи с предшествующей ситуацией, т.е. они контекстуально обусловлены, или маркированы, по сравнению с немаркированными, нейтральными высказываниями, в которых наиболее важное по смыслу слово занимает финальную позицию. Например:

'Sam is a 'busy \man. – обычное, немаркированное высказывание

\Sam is a ,busy ,man. – (Сэм, а не какой-то другой человек) –
маркированное высказывание

Независимо от позиции во фразе, ядерный слог является последним *полноударным слогом* в интонационной структуре, и поэтому ядерный тон можно назвать терминальным. Полнозначные слова в заядерной позиции могут иметь частичное ударение или быть безударным.

Основы ритмической организации фразы

Яркий контраст по выделенности между ударными и безударными слогами в слове и примыкание безударных слов к ударным приводит к членению фразы на *акцентные группы*. Их число соответствует числу полноударных слогов, поэтому акцентная группа представляет собой, как минимум, одно односложное слово. Как правило, *акцентная группа состоит из полнозначного слова с относящимися к нему служебными словами*. Например:

He'd 'like 'to 'spend 'his \vacation 'in \Italy.

Характерной чертой английской фразы является то, что *каждая из акцентных групп* занимает примерно *одинаковый промежуток времени*, благодаря чему временные интервалы между ударными слогами становятся более или менее равными. Это придает речи особую ритмичность, которая составляет одну из важнейших особенностей английского произношения.

Акцентная группа, таким образом, является *единицей ритмической организации фразы*, и ее можно назвать *ритмической группой*. Состав ритмической группы зависит от числа слогов в слове, выделенном фразовым ударением, и от наличия безударных слов, примыкающих к нему. Минимальная по

развернутости (т.е. длине) ритмическая группа состоит из одного ударного слога: 'Stand | \`still.

Поскольку в английском языке имеется большое число односложных полнозначных слов, а в двух- или трехсложных словах ударение чаще всего падает на первый слог, ритмическая группа часто начинается с ударного слога, и тогда ударные слоги примыкают к нему в качестве *энклиптиков*, т.е. *следующих за ударными*. Например:

'Find | 'exercise | 'fifty | -\`seven.

Если ударение в слове падает не на первый слог, и, кроме того, перед словом имеется одно или несколько служебных слов, связанных с ним по смыслу, в ритмической группе есть *проклитики* – *безударные слоги, предшествующие ударному слогу*.

I'd 'like | to 'give him | a 'piece | of ad\`vice.

Вследствие безударности служебных слов, а также в связи с высокой частотностью их употребления в речи, типичными для ритмической организации английской фразы является *чередование ударных и безударных слов*. Под влиянием этой тенденции неударным во фразе может стать и полнозначное слово, если несколько полнозначных слов стоят рядом. Например:

I can 'give him 'many 'nice \`pictures.

Отнесение безударного слова к последующему или, напротив, предшествующему ударному определяется смысловой связанностью слов.

Если фраза членится на *одинаковые по составу* ритмогруппы, то их относительная *изохронность* (равенство промежутков времени, занимаемых каждой ритмогруппой) соблюдается сравнительно легко. При *несовпадении* ритмогрупп *по числу слогов* равенство временных промежутков достигается за счет *сокращения или увеличения длительности слогов*, входящих в ритмогруппу. Это, главным образом, касается безударных слогов, скорость произнесения которых в ритмогруппе прямо пропорциональна их числу: чем больше безударных слогов, тем меньше длительность каждого из них и, следовательно, увеличивается скорость произнесения слогов. Например:

'Let's | 'meet | near my \`place.

Длительность *ударного слога* заметно *сокращается*, если в ритмогруппе есть *энклитики*:

I'll 'eat it | a 'little bit | \`later.

Наличие проклитиков меньше влияет на длительность ударного слога, потому что предударные слоги произносятся быстрее, чем заударные, т.е. имеют меньшую длительность, чем заударные.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите повествовательные фразы с высоким (средним) нисходящим ядерным тоном и с высоким статическим тоном на первом ударном слоге:

а) соблюдайте редукцию безударных служебных слов в предшкале и слитность их произнесения с последующим ударным словом;

- 1) He can 'speak \Spanish.
- 2) He can 'teach \people.
- 3) She can 'tell \Anthony.
- 4) She must 'add \pepper.

б) следите за тем, чтобы заударные слоги первого ударного слова и примыкающие к нему справа безударные служебные слова (если они есть) произносились примерно на одном уровне с ударным слогом;

- 1) She 'needs it \badly.
- 2) She can 'mend it \easily.
- 3) She's an \excellent \teacher.
- 4) She can 'visit us \next \time.

в) соблюдайте одинаковый высотный уровень полноударных и частично ударных слогов в шкале;

- 1) She can 'add a \little \milk.
- 2) 'Jack can \fix it him \self.
- 3) She 'isn't \easy to \please.

г) следите за постепенным понижением высотного уровня каждого последующего полноударного слога в шкале:

- 1) She can 'help 'Jack and \Eddy.
- 2) He 'says it's his 'biggest de\feat.
- 3) She must 'finish it 'next \Saturday.

2. Сравните позицию ядерного слога в следующих парах фраз. Проанализируйте высотный уровень слогов, выделенных частичным ударением в заядерной части.

- 1) He has a \family. – He has a \big \family.
- 2) She has \plans. – She has \many \plans.
- 3) He 'lives in a \flat. – He 'lives in a \little \flat.
- 4) She is his \sister. – She is his \elder \sister.

3. Произнесите фразы в соответствии с обозначенным ритмическим членением. Следите за тем, чтобы каждая группа занимала примерно одинаковый промежуток времени.

It 'isn't | \bad. | 'Step | a \side. | It's 'page | \ten.
She's 'fifty | \eight. | She 'lives | in a 'little | \village.

4. Определите число ритмогрупп в следующих фразах. Проанализируйте состав каждой ритмогруппы.

- 1) 'Send 'Pete \back.
- 2) 'Kyle 'likes \cats.
- 3) 'Let's play a 'game of \chess.
- 4) She 'never \makes mi'stakes in a dic\tation.
- 5) 'Take my ad\vice and \buy it.
- 6) 'Have some 'cheese and some \biscuit.

5. Произнесите пары фраз, сохраняя равное время произнесения ритмогрупп.

- 1) 'Give me | an \apple.

- 'Give me | a nice `apple.
 2) 'Buy | some `chips.
 'Buy | some flavoured `chips.
 3) I'll 'speak | to his `manager.
 I'll 'speak again | to his `manager.
 4) 'Send him | a `message.
 She must 'send him | a `message.

Тема 5. Фразы, состоящие из двух интонационных групп

Границы интонационных групп внутри фразы обычно обозначаются паузой, хотя в беглой речи и при тесной связи между синтагмами паузы как таковой, т. е. перерыва в звучании, может и не быть, и членение воспринимается только благодаря изменению высоты голоса (кинетическому тону) на ядерном слоге первой интонационной группы.

При интонационной разметке текста и графическом изображении интонации членение фразы на интонационные группы обозначается прямой вертикальной или волнистой чертой (большая или меньшая степень расчленённости, соответственно). Фразы отделяются одна от другой более длительной паузой, которая обозначается двумя вертикальными чертами. Сравните, например:

'Jane is `ill. | She is in `bed.
 She is in `bed, | but she 'isn't a `sleep.
 She is `busy, { `isn't she?

Фразы, состоящие из двух и более синтагм и, следовательно, двух и более интонационных групп, имеют сложную интонационную структуру (Combined Tune) в отличие от односинтагменных фраз, имеющих простую интонационную структуру (Simple Tune).

На две интонационные группы обычно членятся разделительные и альтернативные вопросы, утвердительные и отрицательные фразы-ответы, начинающиеся со слов "Yes", "No", сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Например:

'Can she 'bake? – `Yes, { she can 'bake a `lemon `cake.
 'Jean is e`leven, { `isn't she?
 'Betty is `ill, | and she must 'stay in `bed.
 'Betty must 'stay in `bed | as she is 'badly `ill.

В разделительном вопросе терминальным (ядерным) тоном первой интонационной группы обычно является нисходящий кинетический тон. Нисходящий тон, обычно средней или низкой высотной разновидности, может использоваться и во второй интонационной группе.

Разделительный вопрос с нисходящим терминальным тоном в обеих частях употребляется в тех случаях, когда говорящий уверен в подтвержде-

нии своего предположения. Такой вопрос по существу не является запросом об информации. Его основная цель – стимулировать продолжение разговора. Например:

It's `chilly, | ,isn't it? – `Yes, | but it 'isn't `damp.

Сочетание более высокого и более низкого вариантов нисходящего тона в первой и второй интонационных группах выражает большую смысловую важность первой части разделительного вопроса по сравнению со второй.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите фразы, соблюдая членение на две интонационные группы как в вопросах, так и в ответах.

- 1) 'Jane is `ill, | ,isn't she? – `Yes, | she is 'badly `ill.
- 2) It's 'tinned `fish, | ,isn't it? – `Yes, | it's a 'tinned `salmon.
- 3) He is a 'handsome `man, | ,isn't he? – `Yes, | he is 'handsome and `clever.
- 4) It's 'fairly `simple, | ,isn't it? – `Yes, | it's 'easy and `simple.
- 5) She is a `painter, | ,isn't she? – `Yes, | she is a 'talented `painter.

2. Прочтите следующие микродиалоги.

- 1) It's `Sam, | ,isn't it? – `Yes, | it's 'Sam `Jackson.
- 2) It's 'difficult to 'teach `children, | ,isn't it? – `Yes, | it's 'difficult to be a `teacher.
- 3) It's `cheese, | ,isn't it? – `Yes, | it's a 'piece of `cheese.
- 4) A 'cat is an `animal, | ,isn't it? – `Yes, | it's a do'mestic `animal.
- 5) 'Jane is `never `late, | ,isn't she? – She ,isn't.
- 6) Kate is `ill, | ,isn't she? – `Yes, | she is 'ill a`gain.

Нисходящий и восходящий терминальные тоны в альтернативных вопросах

Между интонационными группами, в зависимости от темпа речи, может быть пауза большей или меньшей длительности. В первой интонационной группе употребляется один из восходящих терминальных тонов, во второй – нисходящий тон. Выбор варианта восходящего тона зависит от развернутости первой интонационной группы. Если в ней есть шкала (т.е. предъядерные полные ударения), то чаще всего произносится средний восходящий тон. Например:

'Is the dele'gation ar'riving on 'Tuesday | or on `Wednesday?

Для интонационной группы, не имеющей шкалы, характерен высокий широкий восходящий тон (т.е. средне-высокий). Например:

Is it 'his i`dea | or `yours?

Терминальным тоном первой интонационной группы альтернативного вопроса может быть низкий восходящий тон, придающий вопросу более теплый, заинтересованный характер. Например:

'Would you 'like some 'tea | or would you 'rather have some `coffee?

Нисходящий терминальный тон во второй интонационной группе альтернативного вопроса показывает, что перечень возможных альтернатив закончен. Ответ на такой вопрос обычно подтверждает одно из предположений говорящего. Отрицательный ответ начинается со слова "neither".

Is 'Mary 'twenty | or 'twenty-`one? – She's `twenty.

Is 'Jane a 'teacher | or a `secretary? – `Neither. She's a re`porter.

Предударная часть как в первой, так и во второй интонационных группах, может включать большее или меньшее число полноударных слогов.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите следующие альтернативные вопросы. Соблюдайте членение фразы на две интонационные группы, противопоставленные по терминальному тону.

- 1) Is he a 'carpenter | or a me`chanic?
- 2) Do you 'need a 'tea-pot | or a `coffee-pot?
- 3) Is your 'uncle 'single | or `married?
- 4) 'Is the 'library on the 'second -floor | or on the `ground ,floor?
- 5) 'Would you 'like a 'boiled 'egg | or a `sandwich?
- 6) Is 'Cuba in 'North A`merica | or in `South A`merica?
- 7) Is 'John 'studying at 'high 'school | or at `college?

2. Проанализируйте значение альтернативных вопросов в следующих микродиалогах. Обратите внимание на использование тонов в первой интонационной группе.

- 1) – Is 'London in the 'south | or in the `north of ,England?
– It's in the `south.
- 2) – 'Mother's 'making a `cake for ,dinner.
– 'Is she 'making a 'chocolate 'cake | or a `fruit ,cake?
- 3) – 'George 'isn't `in yet.
– 'Is he at ,school | or at the `football ,match.
– He's at `school.
- 4) – 'Is the 'weather 'wet | or `dry here in ,autumn?
– 'Autumn is 'always a `rainy ,season ,here.
- 5) – 'Fetch me my `dictionary, ,please.
– 'Is it on the 'bookshelf | or on the `writing-desk?
– It's on the `bookshelf I ,think.

3. Прочтите следующие фразы по интонационной разметке. Покажите их интонационную структуру графически.

- 1) Is it 'Mike's | or `John's toy?
- 2) Is she a 'tourist 'guide | or a `stewardess?
- 3) 'Have they 'one | or `two dogs in the ,house?
- 4) 'Are you 'looking at the De`partures -Board | or at the Ar`rivals ,Board?
- 5) Is 'Roger 'leaving 'school in ,June | or Ju`ly?

- 6) 'Is she 'going to 'cook ,supper | or 'are they 'eating `out to,night?
 7) 'Are there 'three | or `four ,passengers in the com,partment?

Тема 6. Интонация вводных конструкций в начале, середине и конце фразы

Высказывания могут содержать в себе *слова, фразы и отдельные интонационные группы* (в начале, в середине или в конце), которые лишь *частично относятся* к самому предложению. Предложения сохраняют свою грамматическую и семантическую завершенность без данных вводных конструкций.

Вводные конструкции в начале предложений

Вводные слова и фразы в начале высказывания употребляются:

1) для экономии времени, т.е. для того, чтобы говорящий смог сформулировать свою мысль или привлечь внимание собеседника, 2) для выражения мнения говорящего к предмету разговора.

Вводные конструкции в начале предложений часто формируют отдельные интонационные группы. Типичным тоном для вводных конструкций в начале предложений является низкий восходящий тон:

'As you ,know, 'words in an 'English utterance are 'linked to `gether.

Вводные слова (конструкции), произнесённые с *нисходящим тоном* звучат *весомее*, а вся *фраза более значимо*.

'By the `way, it's 'Tuesday, the '28th. And there's 'still `no `news from Mr. `Robertson.

Дополнительный акцент или контраст вводной фразе придается с помощью *нисходяще-восходящего тона*:

Personally } I've 'always 'wanted to be a `farmer.

Вводные конструкции в начале предложений, такие как *"I suppose..., I believe..., I presume..., I'm afraid..., I think..."* и т.д. *не образуют* отдельную интонационную группу. Они могут быть *безударными* или *частично ударными*.

I ,think 'that's my `niece at the ,door.

I 'hope things will soon im`prove.

Такие вводные слова как *"well, now, but, oh, surely, probably, certainly, of course"* в предложениях *безударные* или попадают под ударение в зависимости от степени важности:

Of 'course it's a `splendid i,dea.

Well, 'let's `ask the `others.

Вводные конструкции в конце предложений

Вводные конструкции в конце предложений служат для подведения итогов или добавления деталей к основному высказыванию, при этом они, как правило, не образуют отдельную интонационную группу.

I'm 'not 'good at \languages, you know.

'Jerry and his \wife know him, of \course.

Вводные слова в середине высказывания

Вводные слова в середине высказывания обычно располагаются между двумя интонационными группами. Главная роль вводных конструкций в английском языке заключается в соединении отдельных частей текста в один текст.

Her 'Mum and Dad, \ as \far as I \know, \ had \planned to \send her to 'Uni\iversity.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите следующие микродиалоги, обращая внимание на вводные конструкции.

a) Well, \ 'what shall we be\egin with?

'As for me, \ I \never \work till \late at night.

As a \matter of fact, \ we \only have \two \seminars \left.

b) \Well, \ your 'English will \soon im\prove.

Of \course, you are \right.

'By the \way, he \speaks 'Spanish and I\talian as well.

c) As for \me, \ I \hate \working like \this.

Actually, \ she \never com\plains about \hardships.

For my \own \part, \ I'd \rather have a \flat in the \centre of the \city.

\Generally, \ they \close about \half \past \seven.

2. Произнесите следующие микродиалоги, обращая внимания на семантическую роль вводных конструкций.

1) – It's 9 o'clock already. It's time to get down to work.

– Well, \ 'what shall we be\egin with?

2) – I feel very tired. I sat up late last night writing Christmas cards.

– Basically \ you \might as \well have \put it \off till \morning.

3) – I am afraid I can't say much about the subject.

I haven't found the article we were recommended to read.

– As a \matter of fact, \ we \only have \two \seminars \left.

4) – I work hard but I can't say that I speak English fluently.

– \Well, \ your 'English will \soon im\prove, \ I as\sure you.

– The best way of learning English is to go and stay in England at least for a year. Am I not right?

– Of \course, you are \right, \ but with \modern e\quipment to\day \ it is \not at \all \necessary.

- 5) – Jack speaks very good French.
 – 'By the `way, § he ,speaks 'Spanish and `Italian as well.
- 6) – My brother Charles always works by fits and starts.
 – He `does, § `doesn't he? As for ~ me, § I `hate ,working like ,that.
- 7) – I envy Emily. She looks so content.
 – ~ Actually, § she 'never com'plains about `hardships.
- 8) – What do you think of buying a house somewhere in the suburbs of the city.
 – For my `own ,part, § I'd 'look for a 'flat nearer the `centre.
- 9) – What time do they close?
 – ~ Generally, § about 'half `past ,seven.
3. Произнесите фразы, выделяя глагол вводного предложения низким частичным ударением.
- 1) I ,guess he's a 'very `wealthy `man.
 - 2) It ,seems she is 'really `eager to `stay.
 - 3) They ,say it's a 'very `useful in`vention.
 - 4) I ,think she's an un'usually `lovely `woman.
 - 5) I be,lieve she is 'really `gifted.
 - 6) I ,hear she's an ex'ceptionally `talented `player.
 - 7) I'm a,fraid his ad'vice is `absolutely `useless.

Тема 7. Словесное ударение. Слова с двумя ударениями в связной речи

Ударение – это выделение в устной речи какой-либо фонетической единицы с помощью свойственных языку фонетических средств. При наличии в слове двух или более слогов один из них обязательно выделяется тем или иным способом, произносится ярче. Такое выделение называется ударением, а так как оно находит свое выражение в пределах слова, его называют *словесным ударением*.

Значительное число слов в английском языке имеют, как уже указывалось, *два ударения*, которые могут быть одинаковыми или неодинаковыми по силе.

Слова с неравными ударениями разделяются на *два акцентных типа*:

1) *второстепенное + главное*; 2) *главное + второстепенное*.

К *первому* типу относится большое число *многосложных производных* слов с *главным* ударением на *последнем*, на *втором* или на *третьем* слоге от конца. Появление второстепенного ударения на начальном или на втором слоге этих слов объясняется характерным для английского ритма чередованием ударных и безударных слогов. Например:

ˌdemon'stration
 səpə'bility

in,tensifi'cation.

Ко второму типу относятся *сложные существительные*, в которых *первый элемент является семантически ведущим*. Следует помнить, что второстепенное ударение на втором элементе обозначается лишь в том случае, если он содержит не менее двух слогов. Например:

'book-,keeper

'hair-,dresser

'wash-,basin.

Два *равных по силе ударения* характерны для *сложных и составных числительных, сложных прилагательных, сложных существительных, составных, т.е. фразовых, глаголов*. Например:

'fif `teen, 'sixty- `five

'kind- `hearted, 'good- `natured

'week `end, 'T `V

'get `up, 'come `in

Ритмическая тенденция к чередованию ударных и безударных слогов приводит к тому, что слова, которые в *изолированном произнесении* имеют *два ударения*, могут *терять одно из ударений в связной речи*. В зависимости от ударности или неударности рядом стоящего слова может утрачиваться первое или второе ударение. Например:

He is a 'well-known `actor.

This 'actor is 'quite well-`known.

Потеря второстепенного ударения в многосложных производных словах характерна для английской связной речи, т.к. ослабление качества гласного в слоге, обозначенном в словаре второстепенным ударением, является нарушением произносительной нормы. Таким образом, и при отсутствии обозначения второстепенного ударения должна сохраняться определённая степень выделенности слога по сравнению с редуцированными безударными. Например:

He 'passed his exami`nation yesterday.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите следующие слова с второстепенным и главным ударениями.

,maga`zine

,ciga`rrete

,hesi`tation

e,xami`nation

,capa`bility

in,telligi`bility

,un`seen

,un`said

,un`done

,un`written

,disa`gree

,disco`nnect

,misbe`have

,misdi`rect

,anti`septic

`time,table

`tea-party

`stair-,carpet

`air,sickness

`step,parents

`step,mother

2. Выберите слова, которые по своему лексико-грамматическому типу и по морфологической структуре должны иметь два ударения. Проверьте правильность выполнения задания по словарю.

Ice-cream, time-table, inconvenience, grandmother, thoroughfare, examination, dairy-farm, marvelous, masterpiece, half-measured, unwritten, nineteen, telegraph, picturesque, cupboard, upright, telephonist, independent, teenager.

3. Прослушайте, какое слово имеет другое ударение.

- 1) answer agree allow attract
- 2) middle minute mission mistake
- 3) compare correct copy collect
- 4) garden granny guitar grammar
- 5) complete common careful crazy
- 6) pronounce common careful crazy
- 7) shampoo shoulder shower shopping
- 8) reason remove receive review

4. Прослушайте текст. Обратите внимание на слова с главным и второстепенным ударением.

There's a good **shopping centre**. You can find almost **anything** there. There are **bookshops**, **shoe shops**, a **travel agent's**, a **post office**, a **hairstylist's**, a **supermarket**, **everything**... and there are a few **snack bars** if you want a **hamburger** or **something**. Oh, and there's a sports centre too, with a **swimming pool** and a **playground** for the kids. But be careful with your **handbag**: I had my **credit card** stolen there once.

Ударность некоторых английских префиксов и суффиксов

В большинстве английских многосложных слов с одним ударением (одноакцентный тип) ударный слог совпадает с корневой морфемой. Например:

under'standable, 'interesting, 'awful

В словах с двумя ударениями (двухакцентный тип) ударными могут быть как корневые морфемы (в сложных существительных и прилагательных), так и суффиксы или префиксы. Например:

ˌanti'clockwise ˌmɪsprə'naʊns ˌpɪktʃə'reɪs

При изучении иностранного языка проблема определения числа ударных слогов и позиции ударного слова, естественно, возникает не при работе со словарем, где словесные ударения обозначены, а при продуцировании речи и при чтении текста вслух. Знание особенностей английской акцентуации может оказать в этом смысле существенную помощь изучающему данный язык. Одна из таких особенностей состоит в том, что ряд английских суффиксов и префиксов практически иногда не бывают ударными, в то время как не-

которые другие, напротив, «притягивают» к себе ударение. Некоторые безударные и ударные префиксы и суффиксы приводятся ниже:

а) безударные префиксы

в существительных

in-	in'frequency, in'sanity
im-	im'modesty, im'patience
il-	il'lusion, il'literacy

в глаголах

im-	im'part, im'peach, im'merce
in-	in'hale, in'hibit, in'habit
re-	re'cover, re'tain, re'lax, re'lease

в прилагательных

im-	im'mortal, im'passive, im'perfect
in-	in'formal, in'human, in'sensible
il-	il'legible, il'logical, il'literate
ir-	ir'rational, ir'regular

б) префиксы, получающие ударение

в существительных

anti-	ˌanti'poison, ˌanti'cyclone
dis-	ˌdisa'greement, ˌdisap'pearance
extra-	ˌextracar'riculum
infra-	ˌinfra-'structure
super-	ˌsuper'position
ex-	ˌex'minister, ˌex'president
vice-	ˌvice-'president

в прилагательных

super-	ˌsuper'natural
ultra-	ˌultra'fashionable
un-	ˌun'practical

в глаголах

pre-	ˌpre'occupy, ˌpre'pay
mis-	ˌmisi'n'form, ˌmispro'nounce
dis-	ˌdisa'gree, ˌdisap'pear
re-	re'do, ˌrepro'duce
over-	ˌover'do
under-	ˌunder'estimate

в) безударные суффиксы

в существительных

-age	'carriage, 'marriage
-age	'garage, 'massage
-ain	'bargain, 'captain
-ate	cer'tificate, 'climate
-dom	'boredom, 'freedom
-our	'favour, 'honour
-ude	'attitude, 'multitude
-(s)ure	'leisure, 'pleasure
-(t)ure	ad'venture, de'parture
-hood	'neighbourhood, 'manhood

в глаголах

-ate	'celebrate, 'stimulate
-fy	'clarify, 'satisfy
-ly, -py	'multiply, 'occupy
-ize (-ise)	'criticize, 'recognize

в прилагательных

-able	en'joyable, 'comfortable
-ible	'possible, 'horrible
-ate	'accurate, 'delicate
-(i)al	'arti'ficial, i'initial
-er	'easier, 'happier
-est	'easiest, 'happiest
-ful	'beautiful, 'careful
-less	'colourless, 'homeless
-ous	'anxious, de'licious

в числительных

-ieth	'twentieth, 'thirties
-ies	'sixties, 'seventies

г) суффиксы, получающие ударение или «притягивающие» ударение на предшествующий слог

-ee	,adres'see, refe'ree, employ'ee
-que	an'tique, 'cheque
-(s)ion	compre'hension, de'cision
-(t)ion	'nation, 'question

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Образуйте многосложные слова, используя ударные и безударные суффиксы и префиксы. Прослушайте и проверьте ударения. Например:

Child – childhood, childish, childishness, childless

1) believe _____

2) enjoy _____

3) care _____

Тема 8. Нисходяще - восходящий терминальный тон для выражения различного рода импликаций

Одним из наиболее употребительных кинетических тонов в английском языке является *нисходяще-восходящий кинетический тон*, имеющий два структурных варианта: *неразделённый* и *разделённый*. Оба структурных варианта нисходяще-восходящего тона представляют собой изменение высоты голоса в двух направлениях: вниз и вверх, т.е. *сочетание падения и подъёма высоты голоса*: m , `m

При *неразделённом* варианте как нисходящий, так и восходящий элементы тона соотносятся с *одним ударным слогом*, в то время как при *разделённом* варианте падение и подъём высоты голоса осуществляется на *разных ударных слогах*.

Here ` Here you are

Таким образом, во фразах/интонационных группах с *неразделённым нисходяще-восходящим терминальным тоном* ядро представлено *одним слогом*, а при *разделённом нисходяще-восходящем* тоне – *двумя слогами*. С точки зрения формы, оба элемента ядра – падение и подъём – объединены в одно целое тем, что между ними во фразе не может быть полноударных слогов. Частично ударные и безударные слоги между двумя ядерными слогами произносятся на низком уровне высоты голоса и входят в ядро, которое в этом случае является расширенным.

Реализация *неразделённого варианта нисходяще-восходящего терминального тона* зависит от наличия или отсутствия заядерных слогов: если во фразе/интонационной группе *нет заядерных слогов*, то *падение и подъём голоса* происходит *на ядерном слоге*; если во фразе/интонационной группе *есть заядерные слоги*, падение осуществляется *на ядерном слоге*, а *подъём на заядерных слогах*.

Нисходяще-восходящий тон употребляется в качестве терминального тона в различных *типах высказываний*: повествовательных, побудительных, вопросительных, неконечных синтагмах, разговорных формулах.

Повествовательные фразы, произнесённые с этим тоном, выражают различного рода *импликации*, такие как:

a) *коррекция, уточнение*

His 'sister is \`twenty I ,think. – 'Twenty – \`three.

б) *контраст* (чаще всего при разделённом варианте нисходяще-восходящего тона)

Is 'everyone 'present at the 'lecture? – \`John is ,away.

Неразделённый вариант тона употребляется, если противопоставлению подвергается одно слово. Это слово, как правило, отделяется от остальной части фразы, т.е. образует неконечную интонационную группу.

Are you 'busy 'every 'day? – On \`Thursday | I am \`free.

в) *возражение, несогласие*

She's ar'iving to \`morrow. – She \`isn't.

В *кратких отрицательных ответах*, начинающихся со слова "No", обычно употребляется разделённый вариант нисходяще-восходящего тона: *падение* происходит на слове "no" (или "yes" при утвердительной форме возражения), которое не отделяется паузой от остальной части фразы, а *подъём высоты голоса* реализуется на глаголе (или на отрицательной частице "not").

I 'think we can afford a \`nother ,holiday this ,year. – \`No, we ,can't.

They are 'planning a 'trip to \`Germany, as far as I ,know. – \`No, they are ,not.

You are on the 'phone for \`hours. – \`No, I am ,not.

г) *сомнение, предположение*

– 'When is he ex'pected \`back?

– It may be \`Saturday.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Сравните пары фраз а) с нисходящим и нисходяще-восходящим тонами и б) с восходящим и нисходяще-восходящим тонами. Укажите различия в движении высоты голоса.

1) \`Here.

She is the \`first.

We can \`try.

\`Certainly.

They are \`ready.

They are \`German.

2) To ,day.

It's ,hers.

She's the ,third.

He is ,thirsty.

It's ,perfect.

It's an ,adverb.

\`Here.

She is the \`first.

We can \`try.

\`Certainly.

They are \`ready.

They are \`German.

To \`day.

It's \`hers.

She's the \`third.

He is \`thirsty.

It's \`perfect.

It's an \`adverb.

2. Прослушайте и определите имплицативные, категоричные и вопросительные высказывания.

1) 'When are you \`free? – At \`five.

I'm 'free at \`five. – At 'five?

So you are 'coming at \`six. – At \`five?

2) Is it a 'Russian } or a 'German ,dictionary? – 'German.

It's a 'German film. – 'German?

He's 'learning 'English. – 'German.

3) 'When do you ex'pect them? – On 'Thursday.

They'll be 'here on 'Thursday. – On 'Thursday?

They are 'leaving on 'Friday. – On 'Thursday.

3. Сравните два структурных варианта нисходяще-восходящего тона в следующих парах фраз.

'Nothing 'special.

'Nothing ,special.

'Stay a little 'longer.

'Stay a little ,longer.

'Mary is a 'way.

'Mary is a ,way.

The 'kitchen is 'too 'small.

The 'kitchen is ,too ,small.

For 'half an 'hour.

For 'half an ,hour.

It's a 'ten 'minutes' 'walk from here. It's a 'ten minutes' ,walk from here.

4. Определите характер импликации, передаваемых во фразах с нисходяще-восходящим тоном.

a) Ernest is a first-year student. – 'Second year.

b) She is young. She is only twenty. – 'Nineteen.

c) The curtains in her room are green. – They are 'yellow.

d) Her elder sister's name is Emily. – It's 'Rose.

e) Have you posted the letter? – I'll do it a bit 'later.

f) He's coming back on Monday. – On 'Saturday.

g) Shall we walk there? – It's rather a long 'way.

h) We are going out. – It's pouring with 'rain.

i) They are going out of town. – They 'aren't.

j) The furniture here is rather old. – Not 'really.

Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях

Нисходяще-восходящий терминальный тон в побудительных высказываниях служит для выражения просьбы или предупреждения.

Различие между этими двумя видами побуждений выражается лексическим содержанием фразы и контекстом. *Предупреждение* чаще произносится с *неразделённым вариантом* нисходяще-восходящего тона, а *просьба* – с *разделённым*. Например:

Don't be 'late. 'Open the ,window, please.

Значение просьбы в побудительном высказывании может также передаваться низким восходящим терминальным тоном. Например:

'Wait for the ,others.

Эта типичная интонационная модель для данного вида высказываний, однако просьбы с нисходяще-восходящим тоном звучат более оживлённо, тепло и сердечно:

!Wait for the ^others.

Побудительное высказывание, произнесённое с нисходящим терминальным тоном, также может быть просьбой ко всему коммуникативному значению, которое, во-первых, подчёркивается словом “please”, и, во-вторых, может быть выражено тембральной окраской голоса – мягкой, вежливой, искренней. Если такая специфическая тембральная окраска отсутствует, то побудительное высказывание с нисходящим терминальным звучит сухо, официально.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите следующие побудительные высказывания с нисходящим и нисходяще-восходящим терминальным тоном.

a) !Come next ^Sunday, ^please. – ^Come ^next ^Sunday.

b) !Do it to ^morrow, ^please. – ^Do it to ^morrow.

c) !Stay a ^little ^longer, ^please. – ^Stay a ^little ^longer.

d) !Try to ^do it your^self, ^please. – ^Try to ^do it your^self.

2. Произнесите следующие побудительные высказывания с нисходяще-восходящим тоном и с низким восходящим тоном. Обратите внимание на более теплый и вежливый характер фраз, произнесенных с нисходяще-восходящим тоном.

!Call ^back ^later, ^please.

!Get ^ready to ^go, ^James.

!Show me some ^rings, ^please.

^Call back ^later.

^Get ^ready to ^go, ^James.

^Show me some ^rings, ^please.

Нисходяще-восходящий терминальный тон в разговорных формулах

Нисходяще-восходящий тон широко употребляется в формулах *приветствия, прощания, благодарности и извинения*. Например:

^Good ^morning.

^Thank you.

^Good-^bye.

^See you ^later.

Такое мелодическое оформление придает формулам вежливости особую теплоту и сердечность и выражает *дружеское, заинтересованное отношение* говорящего к собеседнику.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Произнесите следующие разговорные формулы, обращая внимание на отношение говорящего.

1. 'Good \`morning! Good \`after\`noon! I'm \`sorry in\`deed. 'Thank you very \`much. I'm \`terribly \`sorry. 'Thanks a \`lot for your \`kindness. 'Good \`evening. I should \`like to \`say how \`grateful I am. 'How do you \`do?

2. I'm \`awfully \`sorry. Good \`morning, \`Jane. Ex\`cuse me, \`sir. That was \`really very kind of you. Good \`night, \`Bob. I'll be \`looking \`forward to \`seeing you soon. \`See you \`later. \`Cheeri\`o. 'Thank you \`so \`much.

3. Hal,\`lo, \`Jane. Hal,\`lo, \`Linda. \`Sorry. Bye-,\`bye. Good-,\`bye for \`now. I'll be \`seeing you. \`Pardon. \`Many \`thanks. So \`long. Hi, \`Morning.

2. Сравните интонацию разговорных формул в следующих микроситуациях. Обратите внимание, что они различаются по степени официальности и по степени личной заинтересованности и вовлеченности говорящего.

1) There is a \`letter for you. – \`Thank you.

2) 'Give my \`love to your \`mother. – \`Thank you.

3) You can \`use \`my \`dictionary. – 'Thank you \`very \`much.

4) You are a \`bit in my \`way. – \`Sorry, \`sir.

5) You are \`late a\`gain. – I'm very \`sorry.

6) Ex\`cuse me, \`is there a \`bus from \`here to the \`station? – You may \`take a \`bus \`number \`3.

7) I \`think you'll \`find the \`room \`comfortable. 'Here's the \`key. – \`Thanks.

3. Произнесите формулы вежливости с оттенком теплоты и сердечности.

1) – I'm leaving now. Good-bye, dear.

– Bye. Hope to see you again soon.

2) – Hello, darling. How are you?

– Much better, thank you.

3) – Excuse me, is Mr. Sandford in?

– Yes, he is in his study.

4) – Can you come a bit earlier tomorrow?

– Sorry, I can't.

5) – How are you all keeping?

– Very well, thank you.

6) – Have a good trip and don't drive too fast.

– I won't. Cheerio, Terry.

7) – This is Mary, my roommate.

– Hi.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Our Sitting – Room

'Let's have a 'look at this 'picture of our 'sitting room. As you 'come into the ,room, you notice a 'piano with a 'low 'music ,stool in 'front of it. 'Next to the ,piano is a 'tall 'bookcase 'standing against the 'wall. On the 'left is a 'large 'window. 'Under the ,window there is a 'radiator, | but you 'can't ,see it because it's be'hind the set'tee. 'On the set,tee there are 'two 'cushions. The 'fireplace is at the 'other 'end of the 'room. On 'each 'side of the ,fireplace there's an 'arm 'chair. An 'old 'lady is ,sitting in ,one of the ,chairs, but 'nobody's ,sitting in the ,other one: | it's 'empty.

In the 'centre of the ,mantelpiece there's a 'clock and a 'bove it an 'oval 'mirror. 'On the ,right you can ,see a ,standard 'lamp. 'Opposite the ,fireplace you can see a 'small 'table with an 'ash-tray and some 'newspapers ,on it. 'By the ,table there's a 'small 'chair. On the ex'treme ,right there's a ,radio-set. The 'floor is ,covered with a 'beautiful 'thick ,carpet. An e'lectric 'light is ,hanging from the 'middle of the ,ceiling. At 'night when it ,gets ,dark we 'switch 'on the ,light and 'draw the 'curtains. 'During the ,day, the 'light 'comes 'in through the 'window.

Aunt Emily

Of 'all my 'relatives, I 'like my 'Aunt 'Emily the ,best. She's my 'mother's 'youngest ,sister. She has 'never ,married, and ,lives a,one in a 'small >village 'near ,Bath. She's 'in her 'late ,fifties, but she's 'quite ,young in 'spirit. She has a 'fair complexion, 'thick 'brown ,hair which she 'wears in a ,bun, and 'dark 'brown ,eyes. She has a 'kind >face, | and 'when you 'meet her, the 'first 'thing you 'notice is her 'smile. Her 'face is a 'little 'wrinkled ,now, | but I 'think she is 'till rather at'tractive. She is the 'sort of 'person you can 'always 'go 'to if you have a 'problem.

She 'likes 'reading and ,gardening, | and she 'still 'goes for 'long 'walks 'over the >hills. She's 'very 'active ,person. 'Either she's 'making ,something, or 'mending ,something, or 'doing 'something to 'entertain herself. She's ex'tremely 'generous, | but 'not 'very 'tolerant with >people who 'don't ag'ree with her. I 'hope I'm as con'tented as 'she is when I'm 'her ,age.

Sharing a Flat

'Sharing a ,flat | 'certainly 'has some ad'vantages. To be'gin ,with, | it should be 'cheaper, | and if you are 'sharing with 'people that | you 'get 'on 'well ,with, | it is 'nice to 'have some 'company at >home } 'rather than 'being a'one | and 'all on your 'own. 'Also | the 'household 'chores are ,shared, | and ,that is 'very im'portant. Par'ticularly } ,when you are 'younger, | and you are 'living a'part

from your `parents { for the 'first ,time, | it can be 'very en`joyable { to ,live with ,people { of your 'own `age, | whose `interests { and `life-style you ,share.

How`ever, | 'sharing a `flat { `does ,have some dis'tinct disad`vantages | and the `main one | is that the 'flat is `not your ,own. So you `cannot ,do what you ,want ,in it. 'What `happens if your `flat-mate ,wants to 'play ,music? To a 'certain ex,tent { you 'have to be un`selfish. 'What is `more { there can be 'little `privacy. I would say >that { 'as you get `older, { it is 'probably `better { to 'live on your ,own. ,Having 'had my `own 'flat for a `few ,years { I would `not 'like to 'have to `share again.

At the Seaside

'When we were ,children, | we 'used to enjoy | 'playing on the ,beach, | ,mak-ing ,castles and ,forts and 'channels in the ,sand. 'I ex,pect `you did the ,same when you were ,young, | because it's `really one of the ,most de`lightful ,holidays for ,children. We used to `love 'playing about on the ,sand | and 'paddling in the ,water | and 'getting 'splashed by the ,waves. `Sometimes, we'd 'get our `clothes ,wet, | and ,Nurse would 'get 'very `cross | and 'tell us we ,oughtn't to have ,gone 'so ,far into the ,water.

^When you're 'tired of ,London, | 'go `down to the ,sea for a 'week or a ,fortnight. You can 'walk up and `down the ,front, | 'listen to the 'band on the `pier and 'do 'more or less 'anything you `please. If you ,wish to ,bathe, | you can 'hire a 'hut or a `tent. A 'swim now and ,then, | or 'better still 'every day will ,do you a 'lot of `good. 'Take your 'car `with you, if you've ,got 'one, 'choose a 'good ho,tel, | and you're 'sure to spend a 'thoroughly enjoyable `time.

Peter Parker

'Peter >Parker { is an 'English 'language ,teacher. He was `always ,good at ,languages at ,school, | 'so he `decided to `take his de,gree in 'French and ,German. 'When he ,finished his Uni,versity ,studies, | he be'gan ,teaching in the `secondary ,school { in ,England. 'Two ,years `later, how,ever, { he 'met `someone | by ,chance | who 'offered him a ,job { 'teaching ,English to `foreign ,students { 'during the 'long 'summer ,holidays. His 'students were a`dults | and he enjoyed the ,work im`mensely. He `soon `found he was 'more ,interested in ,teaching his 'own ,language to `foreigners { than 'foreign ,languages to ,English ,schoolboys.

Since ,then { he has ,specialized { in this ,work. He has 'found that 'one of the ad`vantages of the ,job { is that it en'ables ,him { to `find ,work 'almost 'anywhere in the ,world. 'First he went to ,Africa for two ,years | and 'then he ,spent a ,year in A,rabia. 'After ,this | he ,went to `Greece | where he has 'worked for the 'last 'three ,years. He 'hasn't ,been to ,South A`merica ,yet | but ,he in'tends to ,go there ,next. He has ,taught >men and ,women { of >all ,ages and of 'various natio`nalities. He has 'also ,learned | to 'get ,on with 'all ,kinds of ,people { and to ad`just { to 'different ,ways of `life. 'So ,far { he has 'not reg'retted his de`cision | to `follow this ca,reer.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Практическая фонетика английского языка / Е. Б. Карневская [и др.]. – Мн. Симон, 2004.
2. Практическая фонетика английского языка на продвинутом этапе / Е. Б. Карневская [и др.]. – Мн. : АБЕРСЕВ, 2005.
3. Христорождественская, Л. П. Практический курс английского языка / Л. П. Христорождественская. – Мн., 1993–1994.
4. Jonathan Marks – English pronunciation in use. – Cambridge University Press, 2007.
5. O'Connor, J. D. Sounds English / J. D. O'Connor. – Longman, 1989.
6. Judy, B. Gilbert Clear Speech / B. Judy. – Cambridge University Press, 2005.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Мусковского

Учебное издание

Елисеенко Татьяна Эдуардовна
Царева Татьяна Тимофеевна

ПРАКТИКУМ
ПО ПРАКТИЧЕСКОЙ ФОНЕТИКЕ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

ПРОСОДИЧЕСКИЕ ЯВЛЕНИЯ

Технический редактор *А. Л. Позняков*
Компьютерная верстка *А.Л. Позняков*

Подписано в печать 26.10.2021.

Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman Cyr.

Усл.-печ. л. 2,8. Уч.-изд. л. 3,0. Тираж 40 экз. Заказ № 351.

Учреждение образования “Могилевский государственный университет
имени А.А. Кулешова”, 212022, Могилев, Космонавтов, 1

Свидетельство ГРИИРПИ № 1/131 от 03.01.2014 г.

Отпечатано в отделе оперативной полиграфии
МГУ имени А. А. Кулешова. 212022, Могилев, Космонавтов, 1