

СОДЕРЖАНИЕ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

<i>Яконюк В.Л.</i> МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТРАДИЦИИ ИЛИ ИННОВАЦИИ	3
<i>Ростовский А.А.</i> К ПРОБЛЕМЕ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	10
<i>Глазырина Е.Ю.</i> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НООСФЕРА (к обоснованию категории)	12
<i>Паздников М.А.</i> РЕФОРМА ШКОЛЫ И ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ	13
<i>Полякова Е.С.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ	21
<i>Рева В.П.</i> КУЛЬТУРА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ: ПРЕДПОСЫЛКИ САМООРГАНИЗАЦИИ	23
<i>Богданова Т.С.</i> КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ПО ПРЕДМЕТУ “ХОРОВОЙ КЛАСС”	25
<i>Турченкова Р.Н.</i> МАРИЙСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ	29
<i>Ниженникова А.Б.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ (СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД)	31
<i>Режнь П.</i> ИРЖИ ПАВЛИЦА – ДУХОВНОЕ ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО	33
<i>Дихтиевская Е.П.</i> КРАСОТА КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ НРАВСТВЕННОГО ИММУНИТЕТА УЧАЩИХСЯ	36
<i>Цымбалюк Е.А.</i> ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ “ИСКУССТВО”. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	38
<i>Козачевская Т.И.</i> К ВОПРОСУ О ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ В ПЕДАГОГИКЕ ИСКУССТВА	41
<i>Голешевич Б.О.</i> ПРЕДПОСЫЛКИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ	43
<i>Королева Т.П.</i> ОДАРЕННОСТЬ КАК ИСХОДНЫЙ ФАКТОР ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	45
<i>Климук И.Я.</i> ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ МОДЕЛЬ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА	47

СЕКЦИЯ I

МЕТОДОЛОГИЯ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

<i>Виширская В.А.</i> ПРОБЛЕМА СОДЕРЖАНИЯ САМООБРАЗОВАНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ	49
--	----

<i>Горнивецкая Н.В.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: РЕАЛЬНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ	51
<i>Земченко А.А.</i> УРОК МУЗЫКИ КАК ЦЕЛОСТНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ФОРМА (МЕТОДЫ И ФОРМЫ)	53
<i>Зенькович Т.И.</i> АССОЦИАТИВНОСТЬ ПРОЦЕССА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ	55
<i>Калина А.И.</i> ФОРМИРОВАНИЕ АССОЦИАТИВНЫХ СВЯЗЕЙ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ	57
<i>Козел С.Г.</i> ПРОБЛЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	59
<i>Кононова Е.И.</i> АССОЦИАТИВНЫЙ МЕТОД ОБУЧЕНИЯ В ИСКУССТВЕ	60
<i>Лизнева Т.П.</i> ЦЕЛОСТНОЕ ПОСТИЖЕНИЕ ИСКУССТВА	62
<i>Масол Л.М.</i> МУЗЫКА В ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ	64
<i>Перевышина Н.Ю.</i> ДИНАМИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ НЕПРЕРЫВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	66
<i>Писняк Г.Н.</i> ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА	68
<i>Статуа Л.В., Коваленко В.Г.</i> РОЛЬ ЛИЧНОСТНО- ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ УЧИТЕЛЯ В ОПРЕДЕЛЕНИИ СТАТУСА УРОКА МУЗЫКИ	71
<i>Хомицкая М.Г.</i> ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ УЧЕНИЯ ОБ ИНТОНАЦИИ Б.В. АСАФЬЕВА КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АППАРАТ ДЛЯ ПЕРЕХОДА НА НОВЫЙ УРОВЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ ФОРТЕПИАННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА	73
<i>Чавро Т.В., Данилович А.А.</i> ЦЕННОСТНАЯ ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ	75
<i>Щербинина О.Н.</i> К ПРОБЛЕМЕ АКТУАЛИЗАЦИИ СТИЛЕВОГО КОНТЕКСТА В ПРОЦЕССЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	77

СЕКЦИЯ 2

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

<i>Атаян М.В.</i> ПРОБЛЕМЫ ПОСТАНОВКИ ДИРИЖЕРСКОГО АППАРАТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЮ	80
<i>Баринова Н.Б.</i> БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.Н. ЧУРКИНА, СОЗДАННЫХ В г. МОГИЛЕВЕ (к 135-летию со дня рождения композитора)	82
<i>Бодисевская Н.Н.</i> ХОРОВАЯ ПРАКТИКА В СИСТЕМЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН	84

<i>Гужева Е.В., Петрова В.А.</i> ВНЕКЛАССНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА	86
<i>Кичакова Т.С.</i> ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ СОНАТНОЙ ФОРМЫ ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ	88
<i>Кожевников Б.Г.</i> НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ТЕХНОЛОГИИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ	90
<i>Крижевская Т.Ф., Кольчиго С.В., Шарстук Н.П.</i> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ – ПРЕЛОМЛЕНИЕ ПРОШЛОГО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ	93
<i>Лантух Т.В.</i> ОБ АКТИВИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ КЛАССЕ	95
<i>Лизнева Т.П., Паливода В.В., Фиешко Н.Ф.</i> КОНТРОЛИРУЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ	97
<i>Марченко И.П.</i> НЕКОТОРЫЕ ТИПЫ ЗАДАНИЙ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ОПИСАНИЯ ОБРАЗНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	99
<i>Мороз Н.В., Кулешов В.Д.</i> ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	100
<i>Ростовская Ю.А.</i> К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УБЕЖДЕНИЙ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ	102
<i>Савина С.В.</i> МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ МАКСИМА ТАЦКА – ВЕДУЩЕЕ ЗВЕНО ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ И ПЕНИЯ	104
<i>Сахацкая В.В.</i> ОТ ТВОРЧЕСТВА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ – К ТВОРЧЕСТВУ УЧАЩЕГОСЯ (Из опыта работы преподавателей предметной комиссии фортепиано Гомельского государственного педагогического колледжа им. Л.С. Выгодского)	106
<i>Сернова Т.В.</i> ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ КАК ФАКТОР СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	109
<i>Сивцова О.В.</i> РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА	111

СЕКЦИЯ 3 НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И СПЕЦИАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Вербицкая И.А.</i> ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ ПО ХОРОВОМУ ДИРИЖИРОВАНИЮ	113
<i>Гончарова Е.П.</i> ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ОБУЧЕНИЯ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ПОДГОТОВКИ В ЛИЦЕЙСКОМ КЛАССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ	115
<i>Гусейнова Л.В.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КЛАССЕ ОСНОВНОГО ИНСТРУМЕНТА	117

<i>Иванова Е.Г.</i> К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ МОДУЛЬНОЙ СИСТЕМЫ ОБУЧЕНИЯ В СПЕЦИАЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ	119
<i>Калина Н.М.</i> ЭЛЕМЕНТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ В ОЦЕНКЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗНАНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	121
<i>Ковалевская А.А.</i> СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОГРАММЫ ВИДЕОКУРСА “В МИРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА” ДЛЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ	122
<i>Крючков А.В.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ ПАУЛЯ ХИНДЕМИТА	123
<i>Курцова Л.В.</i> ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗОВ К ТВОРЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ: РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ	127
<i>Логина Е.Ю.</i> КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	129
<i>Народецкая И.М., Островерхов О.В.</i> РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	131
<i>Пахомова Н.В.</i> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ПИАНИСТА	134
<i>Полищук И.В.</i> СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ СОДЕРЖАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ	135
<i>Резан Л.И.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ИСКУССТВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ	138
<i>Слабин В.К.</i> КОМПЬЮТЕРНЫЕ СРЕДСТВА В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ	140
<i>Цаприлова Н.М.</i> СИСТЕМА В.В. ЕМЕЛЬЯНОВА КАК ИННОВАЦИЯ В РАЗВИТИИ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА ШКОЛЬНИКОВ	142
<i>Шевченко О.Г.</i> РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ МУЗЫКАНТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КАФЕДРЫ ФОРТЕПИАНО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА БГАМ)	144

СЕКЦИЯ 4

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП

<i>Александрович А.И.</i> ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ ПОДРОСТКАМИ КАК СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМА	146
<i>Ананченко Г.В.</i> «МУЗЫКА» КАК ШКОЛЬНЫЙ ПРЕДМЕТ В СОСТАВЕ ОБЩЕГО СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ	148
<i>Бондаренко И.К.</i> МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ, КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ИНТЕРПРЕТАЦИИ МУЗЫКИ	150
<i>Жукова Т.В.</i> РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО ПЕНИЯ	152

<i>Карабанова И.А.</i> РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ В ШКОЛЬНОМ ХОРЕ	154
<i>Клёнина В.В.</i> К ВОПРОСУ ОБ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ	156
<i>Коткова Г.В.</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ СЕМЬИ И ШКОЛЫ	158
<i>Курцова С.А.</i> ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО САМООТНОШЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА	160
<i>Мотычко Е.В.</i> СИНТЕЗ ИСКУССТВ НА УРОКЕ МУЗЫКИ КАК УСЛОВИЕ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ	162
<i>Никашина Г.А.</i> МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДОШКОЛЬНИКОВ	164
<i>Цалко А.А., Дедковская Е.Г.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ПОТРЕБНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМАТИЧЕСКОМ ОБЩЕНИИ С АВТОРСКОЙ ПЕСНЕЙ	166

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулецова