

ВНѢКЛАССНЫЯ ЗАНЯТІЯ СЪ УЧЕНИКАМИ РЕАЛЬНЫХЪ УЧИЛИЩЪ И ИХЪ ОРГАНИЗАЦІЯ.

Говорить о безусловной необходимости возможно частыхъ (не менѣе 2—3 разъ въ недѣлю) внѣклассныхъ занятій преподавателей съ учениками въ реальныхъ училищахъ не приходится. На цѣлый годъ сокращено у нихъ время ученья сравнительно съ учениками гимназій и, кромѣ того, при доминирующемъ въ курсахъ реальныхъ училищъ положеніи математики и естественныхъ наукъ, въ нихъ мало времени уделено наукамъ гуманитарнымъ и, въ частности, словесности.

И если въ младшихъ классахъ дѣло можетъ итти гладко въ виду сравнительно достаточнаго количества уроковъ, отводимыхъ на занятія грамматикой, то въ старшихъ классахъ, начиная съ IV, прохожденіе курса теоріи и исторіи русской словесности совершается съ головокружительной быстротой. Возьмемъ курсъ 7 класса. Здѣсь при 4 урокахъ въ недѣлю необходимо основательно изучить самое ядро русской словесности, ея фокусъ отъ 30 до 70 годовъ, прослѣдить смѣну десятилѣтій, эпохъ въ политическомъ, умственномъ, общественномъ, эстетическомъ, литературномъ, критическомъ отношеніяхъ; тщательно прочесть въ подлинникахъ и изучить лучшія произведенія корифеевъ русской литературы, съ произведеніями которыхъ ученики не могли и не должны были быть раньше ознако-

млены. Здѣсь по преимуществу преподаватель обязанъ дать обильный и всесторонній комментарий изучаемыхъ литературныхъ произведеній¹⁾, такъ какъ его долгъ научить учениковъ искать и уважать научную истину, тщательно ограждая ихъ не только отъ поверхностныхъ знаній, ошибокъ стиля, но даже и отъ пустой «музыки краснорѣчія»; здѣсь же преподаватель призванъ знакомить съ разнообразными отзывами нашихъ геніальныхъ критиковъ о тѣхъ или иныхъ произведеніяхъ; здѣсь же онъ долженъ окончательно укрѣпить во вступающихъ въ жизнь юношахъ вниманіе и любовь къ жизненной правдѣ и ихъ эстетическій вкусъ.

Понятно, что 4 недѣльныхъ часовъ ему не хватитъ, и онъ нравственно обязанъ, не взирая даже на слабость своего здоровья, возможно часто отдавать учащимся свой вечерній досугъ. И такія вечернія (и вообще внѣклассныя) занятія должны быть во всѣхъ классахъ реальныхъ училищъ, не исключая младшихъ, по постановленію Совѣта Попечителя Кавказскаго учебнаго округа, отъ 26 февраля 1911 г., чтобы къ VII классу ученики полюбили литературу и научились понимать литературныя произведенія, владѣя вполнѣ грамотнымъ во всѣхъ отношеніяхъ стилемъ. Вотъ почему внѣклассныя занятія необходимо интенсивно вести во всѣхъ классахъ реальныхъ училищъ и по возможности по разнымъ предметамъ училищнаго курса, такъ какъ «каждый преподаватель является преподавателемъ русскаго языка», по глубоко справедливымъ словамъ г. окружного инспектора Кавк. уч. округа С. С. Ларіонова²⁾. Несомнѣнно, что своими внѣклассными занятіями съ учениками они много помогутъ дѣлу поднятія грамотности среди учащихся, къ которому они и призываются.

Что же они должны для этого сдѣлать? Не выходя изъ предѣловъ своего курса, которые настойчиво требуютъ всесторонняго освѣщенія, они послѣднее дѣлаютъ во внѣклассное время, гдѣ, какъ и при классныхъ занятіяхъ, исправляютъ нескладные отвѣты учениковъ, требуя отъ нихъ яснаго, точнаго и полнаго отвѣта на постановленные имъ въ правильной формѣ безъ излишней терминологіи вопросы³⁾. Они «всемирно содѣйствуютъ достиженію задачи — научить учениковъ грамотно писать и владѣть литературной рѣчью»⁴⁾.

¹⁾ См. о немъ «Труды Съѣзда преподавателей Кавказскаго учебнаго округа за 1904 г.», III, 95—108 стран.

²⁾ Кавк. Учебн. Округъ. «О мѣрахъ къ поднятію грамотности среди учащихся». стран. 24.

³⁾ Тамъ же.

⁴⁾ Тамъ же, XI стран. Распоряж. Г. Мин. Нар. Просв., отъ 26 октября 1912 г.

Внѣклассныя занятія по всѣмъ предметамъ училищнаго курса имѣютъ цѣлью: 1) пополнить и освѣтить свѣдѣнія учениковъ по отдѣльнымъ предметамъ; 2) развязать языкъ учащихся, тотъ языкъ, который живетъ и развивается лишь въ обществѣ себѣ подобныхъ; 3) выработать навыкъ излагать свои мысли литературнымъ языкомъ; 4) научить учениковъ искать и уважать научную истину; 5) наконецъ, развить въ учащихся «умѣнье проявлять способность соотвѣствующаго ихъ возрасту мышленія, ясный, вѣрно дѣйствующій умъ, правильное и здоровое сужденіе, которое является однимъ изъ существенныхъ признаковъ умственной зрѣлости абитуриента, оканчивающаго курсъ средней школы¹⁾. На специально литературныхъ, кромѣ того: 1) Научить искусству выразительнаго чтенія²⁾. «Искусные чтецы должны создаться у насъ... Одно только искусное чтеніе можетъ установить о нашихъ поэтахъ ясное понятіе», по нѣскольکو преувеличеннымъ словамъ Гоголя. 2) Оказывать воздѣйствіе на эстетическую и этическую сторону развитія учащихся. 3) Развить ихъ вниманіе и любовь къ жизненной правдѣ, поскольку она отображается въ литературныхъ произведеніяхъ. Точное указаніе числа внѣклассныхъ занятій не имѣетъ основанія: они должны быть только возможно частыми, то усиливаясь, то ослабляясь въ зависимости отъ времени учебнаго года и иныхъ обстоятельствъ.

«Единственное, что желательно отъ нихъ — это систематичность и правильность, чтобы они носили характеръ цѣлаго, законченнаго, т. е. руководители должны слѣдить за тѣмъ, чтобы всѣ затронутые вопросы получили то или иное (опредѣленное) рѣшеніе»³⁾.

Внѣклассныя занятія, связанныя съ живой бесѣдой преподавателя съ учениками, должны быть органически связаны съ курсомъ класса тамъ, гдѣ на прохожденіе его отведено ограниченное количество времени, какъ, на примѣръ, на русскій языкъ, начиная съ VII класса. Тамъ же, гдѣ времени достаточно, всегда могутъ быть широко удовлетворены индивидуальныя умственныя потребности учениковъ, заслуживающія общаго обсужденія. Тамъ съ успѣхомъ могутъ обсуждаться и злободневныя явленія: новыя научныя открытія, солнечныя затменія въ связи съ недавнимъ, полярныя и вообще научныя экспедиціи и т. д., — все это можетъ стать предметомъ особаго внѣкласснаго обсужденія.

¹⁾ Постановленіе совѣта Попеч. Кавказск. учебн. окр., отъ 26 февраля 1911 г.

²⁾ Лучшими пособіями являются: К о р о в я к о в ъ, Искусство выразительнаго чтенія. О с т р о г о р с к і й, Выразительное чтеніе.

³⁾ Труды Съѣзда препод. Кавк. уч. окр. 1904 г., I, 25 ст.

Внѣклассныя занятія слагаются: 1) изъ образцоваго чтенія преподавателемъ или лучшими чтецами изъ учениковъ отрывковъ и цѣлыхъ (небольшихъ) художественныхъ произведеній, въ совмѣстномъ анализѣ прочитаннаго, съ соотвѣственнымъ въ каждомъ отдѣльномъ случаѣ резюме преподавателя; 2) изъ чтенія, разбора и совмѣстнаго обсужденія критическихъ статей къ прочитаннымъ произведеніямъ авторовъ; 3) изъ чтенія содержащихся въ учебныхъ пособіяхъ и другихъ цѣнныхъ руководствахъ статей, и мѣющихъ непосредственное отношеніе къ курсу, выясняющихъ не только особенности отдѣльныхъ произведеній, но и цѣлыхъ теченій, а также національныя, историко-культурныя и психологическія причины ихъ появленія и развитія; о десятилѣтіяхъ; эпохахъ въ ихъ политическомъ, умственномъ, общественномъ, литературномъ и критическомъ отношеніяхъ; 4) изъ чтеній по тетради и изъ устныхъ рефератовъ, составленныхъ преподавателемъ и учениками, изъ совмѣстнаго ихъ обсужденія. Они имѣютъ глубже и шире ознакомить учениковъ съ отдѣльными литературными явленіями, съ отдѣльными представителями послѣднихъ русской и иностранной литературъ. Намѣченныя для рефератовъ темы объявляются всѣмъ ученикамъ класса, назначаются сроки ихъ подачи и разбора, назначаются оппоненты и указывается литература для каждаго реферата въ отдѣльности. За недѣлю до чтенія реферата въ классѣ обязательно должны быть вывѣшены его тезисы. 5) Изъ чтенія и обсужденія составленныхъ учениками по указанію преподавателя конспектовъ критическихъ и публицистическихъ статей, органически связанныхъ съ курсомъ. Кромѣ этого, въ виду того, что класснымъ вопросамъ учениковъ о томъ, что они прочитали изъ рекомендованнаго имъ, врядъ ли можно придавать какое-либо значеніе, кромѣ отрицательнаго, во внѣклассное время, 6) должны быть проконспектированы книги, рекомендованныя имъ для обязательнаго внѣкласснаго чтенія. Преподаватель не допускаетъ конспектовъ въ формѣ пересказовъ художественныхъ произведеній во избѣжаніе соблазна учащихъ замѣнить чтеніе произведенія чтеніемъ такого конспекта. Послѣдній долженъ имѣть характеръ оглавленія, въ которое бы ученики вносили какъ можно меньше своихъ словъ. Такіе конспекты ничего не дадутъ непрочитавшему подлинныя произведенія, давая очень много (хотя бы въ смыслѣ дисциплины мысли, воображенія, развитія художественной памяти) ихъ творцу. 7) Внѣклассныя занятія могутъ принимать видъ чистой бесѣды безъ

всякого совмѣстнаго (преподавателя съ учениками) чтенія того или иного художественнаго или научнаго произведенія какой-либо статьи. Они устраиваются слѣдующимъ образомъ:

Преподаватель объявляетъ, что въ такое-то время, тогда-то, будетъ разбираться такое-то произведение или цѣлостный отрывокъ изъ него. Къ назначенному времени всѣ ученики класса обязаны не только прочесть его, но по мѣрѣ своихъ силъ приготовить отвѣты на соотвѣтствующіе вопросы, которые лучше вывѣшивать въ классѣ подъ наблюденіе дежурныхъ.

При бесѣдахъ по поводу художественнаго произведенія полезно предварительно указать эпоху, въ которую оно написано, дать и другія необходимѣйшія поясненія. Вопросы придумываетъ или самъ преподаватель, или беретъ ихъ изъ Балталона¹⁾, Алферова и Грузинскаго¹⁾, «Трудовъ съѣзда преподавателей Кавказскаго учебнаго округа за 1904 г.», видоизмѣняя ихъ и приравнивая къ интеллектуальному развитію своихъ учениковъ. На бесѣду приносится, но не читается, въ достаточномъ количествѣ экземпляровъ произведение, давшее поводъ къ бесѣдѣ. Оно необходимо для подкрѣпленія того или иного отвѣта на вопросъ, того или иного положенія. Неподкрѣпленный разбираемымъ произведеніемъ вопросъ (положеніе) не признается заслуживающимъ вниманія. Почти всегда на одинъ вопросъ получается нѣсколько разныхъ отвѣтовъ; руководитель ихъ примиряетъ или отдаетъ предпочтеніе одному изъ нихъ. И самъ руководитель, и ученики предлагаютъ перекрестные вопросы. Кажется, послѣднимъ не будетъ конца, но проходитъ время, содержаніе произведенія исчерпано, и преподаватель даетъ свое заключеніе, предлагая послѣ разбора снова перечитать разобранный произведение.

Во избѣжаніе споровъ и другихъ недоразумѣній между «пылкими» собесѣдниками преподаватель разъ навсегда устанавливаетъ слѣдующій порядокъ: поставивъ заранѣе намѣченный вопросъ, онъ предлагаетъ желающимъ высказаться. Послѣдніе должны встать, преподаватель, запомнивъ ихъ фамиліи, предлагаетъ давать отвѣты по очереди, имъ устанавливаемой. Несогласные съ тѣмъ или другимъ отвѣтомъ могутъ вполнѣ свободно критиковать его, давшій послѣдній—его защищать, но все это въ строгой очереди, подъ зоркимъ наблюденіемъ преподавателя до того момента, пока вопросъ не исчерпанъ. Иначе бесѣда можетъ надолго затянуться и даже привести къ нежелательнымъ послѣдствіямъ. Методъ внѣкласснаго разбора про-

1) «Пособіе для литературныхъ бесѣдъ и письменныхъ работъ».

2) «Сборникъ вопросовъ».

изведенія, выраженного въ вопросахъ, имѣть неоцѣнимыя методическія выгоды. Прежде всего, при искусной бесѣдѣ учителя съ классомъ, не подавляющей самостоятельности учениковъ, знанія, касающіяся произведенія, являются активно добытыми ими. Затѣмъ приобретенныя путемъ бесѣды литературныя знанія закрѣпляются въ сознаніи учащихся цѣлью самыхъ разнообразныхъ ассоціацій, которыя создаются и словомъ учителя, и отвѣтами учениковъ, удачными и неудачными и собственнымъ участіемъ ученика въ классномъ разборѣ.

Активность добытыхъ знаній и разнообразіе ассоціацій, связывающихъ ихъ въ представленіяхъ ученика, даютъ твердость и прочность литературнымъ свѣдѣніямъ, воспринятыхъ имъ путемъ такой бесѣды. Опытъ среднихъ учебныхъ заведеній показываетъ, что ученики гимназій легко воспроизводятъ въ памяти въ концѣ своего гимназическаго ученія все то, что усвоили указаннымъ выше способомъ еще въ VI классѣ, хотя ничего не учили по книгѣ. Наоборотъ, ученье быстро забывается ¹⁾.

8) Предметомъ бесѣды могутъ служить и письменныя работы учениковъ, которыя для нея даютъ обильный матеріаль. Здѣсь даются указанія учащимся, какъ надо работать, указываются ихъ ошибки, незатронутые ими въ сочиненіяхъ вопросы. Подобныя бесѣды приучаютъ учениковъ понимать свои работы и сознательно къ нимъ относиться. 9) Во внѣклассное время для малоуспѣшныхъ по русскому языку учениковъ старшихъ классовъ, начиная съ IV, необходимо включить практическое повтореніе правилъ этимологіи и синтаксиса. 10) Внѣклассныя занятія цѣлаго года по отдѣльнымъ предметамъ можно систематизировать. Преподаватель русскаго языка, напримѣръ, остановившись на мысли нарисовать въ теченіе года по художественнымъ произведеніямъ картину воспитанія, можетъ постепенно детально разобрать слѣдующія произведенія: «Капитанская дочка», «Недоросль», «Онѣгинъ», «Мертвыя души», «Обломовъ», «Дѣтство и отрочество», «Пуниинъ и Бабуринъ», «Дворянское гнѣздо», «Крестьянскія дѣти», «Кулакъ (Никитина), «Свои люди — сочтемся», «Братья Карамазовы», «Крутая горка» (Полонскаго). Такъ сложится цѣлый годовой курсъ внѣклассныхъ занятій съ учениками.

Ясно, что обзоръ содержанія произведеній, сдѣланный по одной руководящей темѣ, дастъ болѣе, чѣмъ только отдѣльная картина

¹⁾ В. В. Даниловъ, Русскій языкъ въ высшемъ начальномъ училищѣ по положенію 25 іюля 1912 г., стран. 56.

воспитанія: здѣсь бросится въ глаза эволюція общественнаго воспитанія, эволюція взглядовъ на воспитаніе, выраженная различными писателями, получится въ концѣ концовъ картина общественной жизни по отдѣльнымъ эпохамъ. Значить, можно сгруппировать разбираемыя произведенія около одного общественнаго явленія, имѣющаго кардинальное значеніе. Такихъ группировокъ, очевидно, можетъ быть неограниченное количество, но онѣ ничего общаго не должны имѣть съ подборомъ произведеній, окрашенныхъ одной тенденціей или съ выжиманіемъ изъ каждаго читаемаго произведенія какой-либо одной опредѣленной идеи. Возьмемъ схему: «Русская женщина». Послѣ изложенія взглядовъ Бѣлинскаго на положеніе женщины разсмотримъ произведенія: «Дворянское гнѣздо», «Бѣдность не порокъ», «Бѣдная невѣста», «Записки охотника», «Обыкновенная исторія», «Саша», «Наканунъ», «Обломовъ», «Доходное мѣсто», «Отцы и дѣти», «Что дѣлать?», «Обрывъ», «Преступленіе и наказаніе», «Новь», «Братья Карамазовы», «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Безъ вины виноватые», «Воскресеніе», «Вишневый садъ» и «Дачники».

Не надо забывать, что эта схема и ей подобныя ¹⁾ даютъ практику не въ изученіи исторіи и литературы, а въ осмысленіи ближайшей къ намъ и современной текущей дѣятельности по литературнымъ произведеніямъ. Немного остается сказать о внѣклассныхъ занятіяхъ въ младшихъ классахъ, гдѣ матеріалъ для чтенія, соответствующій возрасту учащихся, можетъ быть въ изобиліи почерпнуть изъ книгъ для класснаго чтенія, гдѣ надлежитъ еще класть фундаментъ развитію устной рѣчи учащихся. Преподавателю должны быть извѣстны подобные «сборники». Онъ долженъ лишь при выборѣ статей для чтенія руководствоваться слѣдующимъ: а) отнюдь не выбирать статьи мало извѣстныхъ авторовъ, средняго достоинства, разъ русская литература такъ богата классическими писателями; б) статьи, рисующія слишкомъ мрачныя картины жизни и дѣйствующія угнетающе на настроеніе учащихся, игнорировать, такъ какъ чтеніе ихъ не можетъ быть цѣлью здоровой педагогики, и в) отнюдь не допускать для чтенія статьи и стихотворенія, въ которыхъ удовлетворяются недѣтскія стремленія и особенно тѣ, въ основу коихъ положены стороннія школь мысли (примѣрно: «Волостной судъ» Астырева, гдѣ изображаются грубыя картины былого волостнаго суда, «Интели-

¹⁾ См. хорошо составленный подборъ произведеній къ схемамъ: «Освобожденіе крестьянъ», «Интеллигенція и народъ», «Отцы и дѣти», С. А. Золотаревъ, «О преподаваніи роднаго языка и литературы, стран. 78—80.

гентная семья» Чехова, гдѣ дѣтямъ преподносятся впечатлѣнія скупающаго въ деревнѣ интеллигента, и имъ подобныя).

Какъ выяснять дѣтямъ классическое произведеніе, этотъ «заповѣдный ларчикъ», ключъ отъ котораго «брошенъ поэтомъ въ море», какъ найти этотъ ключъ, чтобы открыть этотъ ящикъ и хотя однимъ глазкомъ посмотрѣть на его сокровища, какъ развить устную рѣчь дѣтей, — обо всемъ этомъ довольно много толкуютъ и толковали методики, къ которымъ мы и отсылаемъ вопрошающаго. Лучшими методиками считаемъ: Шереметевскаго, Алферова, Кульмана, Данилова, Климентова, Тихомирова и Попова.

Остается сказать еще объ устройствѣ внѣклассныхъ занятій. Они устраиваются отдѣльно для учениковъ каждаго класса; въ преніяхъ могутъ участвовать всѣ ученики того класса, къ которому принадлежит докладчикъ, но въ качествѣ слушателей допускаются и ученики другихъ классовъ. Посѣщеніе внѣклассныхъ занятій не должно носить принудительнаго характера. Веденіе протокола бесѣды необязательно.

Мы убѣждены, мы знаемъ по опыту, что дѣло внѣклассныхъ занятій съ учениками, ставъ ж и в ы м ъ школьнымъ дѣломъ, всегда приносило и, увѣрены, принесетъ благіе результаты.

С. Ильинскій.

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.М. Кулешова