

УДК 373.3:78

**ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКИ
В ФОРМИРОВАНИИ ЧУВСТВ НАЦИОНАЛЬНОЙ
ИДЕНТИЧНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Старовойтова Татьяна Алексеевна

доцент кафедры педагогики учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»;
кандидат педагогических наук, доцент
(г. Могилев, Беларусь)
starovoitova_ta@msu.by

Свердлов Борис Константинович

аспирант кафедры педагогики учреждения образования
«Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова»
(г. Могилев, Беларусь)
vft0294@gmail.com

Аннотация. В данной статье показаны возможности музыки в формировании чувств национальной идентичности у младших школьников. Проанализированы музыкальные произведения российских и белорусских композиторов, изучаемые на уроках музыки и факультативных занятиях «Слушание национальной музыки».

В современном обществе все острее становится вопрос о национальной идентичности. Термин «идентичность» происходит от латинского *identifico* – «отождествляю», означает психологическое соотнесение индивида с социальной группой или этносоциальной общностью, с которой он разделяет определённые нормы, ценности, групповые установки, а также то, как воспринимают человека окружающие, с какой из групп его соотносят [2, с. 72]. Ощущение принадлежности субъекта к социальной группе является необходимым фактором формирования человека как личности. Идентификация проявляется в различных социальных нормах: территориальной, национальной, экономической, культурной, религиозной и др. Данный термин может быть исследован во всех сферах жизни человека.

Существует множество средств, направленных на воспитание у младших школьников чувств национальной принадлежности. Самым действенным в сфере эстетического воспитания является музыка. Она способна воздействовать на слушателя как на непосредственном уровне, так и латентно (скрытно). Музыка оказывает специфическое воздействие не только физиологически, она способна влиять как на массы, так и конкретный субъект, через эмоциональную составляющую. С учетом музыкальных предпочтений можно определить культурный уровень человека. Его формирование начинается с раннего детства и зависит от среды, в которой находится личность [1].

Главной целью музыкального искусства является эмоциональное воздействие на слушателя через интонацию. В свою очередь интонационность является той составляющей, объединяющей музыку и человеческую речь, поэтому она так понятна слушателю. Более того, те музыкальные интонации, слышанные в раннем детстве, закладываются на всю оставшуюся жизнь. Народные мелодии при детальном изучении станут более осмысленными и «услышанными». Схожие обороты, звучащие на определенной территории, объясняются национальной идентичностью [3].

Формирование чувств национальной идентичности является трудным и длительным процессом, представленный внутренним проявлением психологического отклика через ощущение тождества индивида с социальным обществом. Этот психологический процесс не формируется односторонне, он должен сопровождаться политической системой, идеологически выстроенной программой, тесно взаимодействием с методологией культуры. Синкретичность перечисленных механизмов,

проявляются в организации формирования чувств национальной идентичности.

Воспитание патриотических чувств и желания быть частью общества, первоначально закладывается в школе и семье. Школьное обучение всесторонне воздействует на личность младших школьников, приобщая их к первоначальным идеологическим понятиям: как национальности, символики и т.д. Развитие данного процесса происходит напрямую – в виде готового получения знаний, а также латентно – путем приобщения младших школьников средствами искусства. В этом возрасте ребенок отличается большим творческим потенциалом. Дети отдают предпочтение пению, рисованию, следовательно, в них легче заложить основы национального начала и развивать творчески средствами искусства.

Анализ программы по учебному предмету «Музыка 1-4 классы» показал, что к положительным качествам можно отнести следующие: разностороннее развитие личности, раскрытие музыкальных способностей через разнообразные виды деятельности (пение, ритмизация, творческие задания), знакомство учащихся лучшими произведениями классической музыки, формирование эстетического вкуса и т.д. Недостатками урока являются ограниченность времени в немалом количестве видов деятельности, полное изучение национальной музыки только на последнем году обучения, теоретический материал к слушанию музыки подается недостаточно.

Учитывая эти особенности, мы разработали факультатив «Слушание национальной музыки», который наиболее полно сможет воплотить поставленные цели и задачи формирования чувств национальной идентичности у младших школьников.

Факультативное занятие направлено на достижение позитивного отношения учащихся к национальному искусству. Оно формируется через знакомство учащихся с фольклорным материалом (присказки, сказки, традиции, обряды, пословицы и поговорки), постепенно переходя к профессиональным музыкальным произведениям. Задача педагога состоит в обучении младших школьников к свободной характеристике и осмыслению материала, его переработке и трансформации в творческой деятельности. В постоянном общении ребенка с народным искусством, проявляется уважительное отношение к культуре своей страны. Таким образом, выполняется воспитательная функция в формировании чувств национальной идентичности.

Составление педагогического репертуара является важнейшим средством латентного влияния искусства. Удачно подобранные произведения, безбарьерно закладывают основы фольклора, национального стиля, музыкально-эстетического вкуса.

Если обратиться к школьной программе урока музыки, можно понять, что самым ярким представителем, воплощаемым сказочные сюжеты является Н. А. Римский-Корсаков. В его копилке 9 опер, среди них «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Солтане», «Золотой петушок» и т.д. Помимо опер, композитором сочинены симфонические произведения: сказка, сюита «Шехеразада», некоторые пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом»: «Баба-яга», «Нянина сказка» и т.д. Все эти произведения изучают младшие школьники на уроках музыки. К сожалению, в программу не вошли произведения белорусских композиторов на сказочный сюжет.

Рассмотрим особенности вокально-симфонической поэмы «Сказка о медведихе» композитора А. Богатырева на стихи А. С. Пушкина. В сочинении Богатырева музыка получает убедительное воплощение, произведение выдержано в народных традициях. Композитор с помощью музыкальных средств сумел искренне передать все эмоциональные оттенки героев. Партию хора поддерживает оркестр, воплощающий в музыке настроение героев. Вокальная и инструментальная мелодия существуют в неразрывном единстве, дополняя друг друга.

Постоянное общение учащихся с произведениями белорусских композиторов (Н.И. Аладов, А.В. Богатырев, Е.А. Глебов, Н.Н. Чуркин) способствует более глубокому проникновению чувств национальной гордости за свою страну за ее прошлое и настоящее.

Список литературы

1. Свердлов, Б.К. Понятие «национальная идентичность» как гуманитарное явление / Б. К. Свердлов // «Веснік МДУ імя А. А. Кулешова». Серыя С. Псіхалага-педагагічныя навукі : педагагіка, псіхалогія, методыка. – 2022. – № 2 (60). – С. 33–39.
2. Словарь социолингвистических терминов / В. А. Кожемякина [и др.] ; отв. ред. В. Ю. Михальченко. – М. : Рос. Акад. наук, 2006. – 72 с.
3. Старовойтова, Т.А. Музыка как средство развития детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. А. Старовойтова // Музыкальная культура Могилевщины : национальные традиции в творчестве, исполнительском искусстве, педагогике : сборник материалов V обл. науч.-практ. конф., Могилев, 1 ноября 2018 г./ Управление культуры «Белорусская Государственная академия музыки» ; УК «Могилевская областная библиотека им. В.И. Ленина» ; [ред.-сост. О. Г. Шевченко]. – Могилев : Могилевская обл. библиотека им. В. И. Ленина, 2019 – С. 19–22.