

ФАСАД КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОЙ ЦЕРКВИ г. ИРКУТСКА

Терехин Василий Николаевич

диакон, Омская митрополия Русской православной церкви
(Московский Патриархат);

Воробьева Наталия Владимировна

профессор кафедры гуманитарно-социальных дисциплин и иностранных
языков АНО ВО «Омский экономический институт»;
доктор исторических наук, доцент (г. Омск, Россия)

Стиль барокко является новым периодом в истории искусства в России. Зародившись в Западной Европе, он охватил на протяжении XVIII в. славянские страны, проник на Украину, в Белоруссию и затем распространился по всей России. Условное название «барокко», что переводится как «жемчужина неправильной формы», обозначает сложное и многогранное явление в истории русского искусства на переходе от средневековья к новому времени. Оно еще мало изучено, особенно в провинциальных центрах, в частности в Сибири. Существуют различные, зачастую полярные точки зрения на проблему происхождения «иркутского» барокко: от украинского до «буддийского» влияний.

Впервые термин «сибирское барокко» был введен в научный оборот Д.А. Болдыревым-Казариным в 1924 г. [1]. После этого термин был употреблен пол столетия спустя, в 1979 г. в диссертации Б.И. Оглы [3]. Большинство исследователей, представивших свои наработки в советский период подчеркивают украинское (либо «украинское» в кавычках) происхождение декора фронтонов, ярусных и оконных проемов. Например, в статье Т.Н. Проскуряковой подчеркивается украинское происхождение «первых русских насельников Сибири» [4, с. 138]. Искусствовед А.В. Рындина отметила [5, с. 9–12], что сибирскую митрополицию кафедру занимали украинские иерархи, которые привозили с собой в Сибирь художников, скульпторов и живописцев. Отделившуюся от Тобольской в 1727 г. Иркутскую епархию в XVIII в. тоже возглавляли епископы, ведущие свое происхождение с Украины: Иннокентий Кульницкий (1727–1731), Иннокентий Нерунович (1732–1747), Софроний Кристалевский (1753–1771), Михаил Миткевич (1772–1789), Вениамин Багрянский (1789–1814).

Сибирское барокко – термин, обозначающий одно из широко распространенных стилистических направлений в декорировании каменных культовых сооружений на территории Сибири. В Иркутске к барочным храмам относятся Спасская церковь (1706–1713), Богоявленский собор (1718–1746), Крестовоздвиженская церковь (1747–1758), Знаменская церковь (1757–1794), Троицкая церковь (?–1763), Владимирская церковь (1775).

До сих пор также не разъяснены и причины появления стиля барокко в Иркутске. Указания на то, что он возник благодаря выходцам из Украины или европейской части России, которые мигрировали в Сибирь и принесли с собой стилистические предпочтения украинского барокко или московского барокко, вылившиеся впоследствии в формы сибирского барокко, бездоказательны и основаны лишь на визуальном сходстве некоторых форм и элементов. Эта версия, по мнению Г. Меёровича, сомнительна, прежде всего, потому, что по всей траектории движения соответствующих миграционных потоков по территории России в тех местах, где оседали переселенцы, ничего подобного не обнаруживается [2].

Существует альтернативная версия происхождения «иркутского» барокко. В частности американский исследователь У.К. Брамфилд утверждает, что «восприимчивости <...> России к восточно-азиатскому декору способствовали высоко орнаментальные стили московской и украинской «барочной» церковной архитектуры, принесенной в Сибирь церковнослужителями и строителями из Украины и Русского Севера в начале XVIII в. Именно русско-украинская склонность к детальному орнаменту фасада, проявляющаяся в «сибирской барочной» архитектуре на протяжении всего XVIII в., способствовала толерантности в отношении декоративных мотивов из других многочисленных источников, включая храмы и ступы азиатской буддийской культуры.... мотивы в некоторых случаях являются чистым воспроизведением буддийского искусства» [6, с. 93; 27; 28].

Церковь Воздвижения Креста с колокольней в западной части и богатыми куполами в украинском стиле над трапезой и главным алтарем на вос-

токе до сих пор остается доминирующим строением в южной части старого Иркутска. Прежде на ее месте стояла деревянная крепость, построенная в 1717–1719 гг., посвященная Троице и Св. Сергию Радонежскому. В 1740 г Федор Щербаков, купец, занимавшейся торговлей с иноземными государствами, обратился в епархию с предложением перестроить церковь в камне, но его предложение было отвергнуто. Подобная же петиция Ивана Амосова, местного предпринимателя и искусного мастера, была одобрена церковью в 1746. Документальные свидетельства относительно лиц, финансировавших строительство храмов практически не сохранились, однако известно, что по крайней мере двое сыновей Амосова состояли в гильдии строителей в это время, и поэтому, возможно, они и были не только меценатами, но и первыми строителями церкви.

Стрельчатые наличники, выглядящие, по мнению Уильяма Брамфилда «очень по-буддийски» впервые возникли не в Восточной Сибири, как следовало бы ожидать, а в Западной. В самом начале XVIII в. одновременно в Тобольске (Спасская церковь) и Тюмени (Троицкий собор) появляются две церкви с этим декоративным элементом.

Специфика иркутского барокко и его характерные признаки заключаются в том, что элементы этого стиля в иркутской деревянной архитектуре всегда соседствуют с элементами других стилей, формируя совместно с ними единые художественно-образные ансамбли.

В ходе проведенного исследования нами установлено:

Стиль барокко является новым периодом в истории искусства в России. Он зародился в Западной Европе и охватил славянские страны: Украину, Белоруссию, распространился по всей России.

Особенное влияние на становление стиля «иркутского» барокко оказали выходцы Киевской славяно-греко-латинской академии.

Целый ряд церквей Иркутска XVIII в. объединяет определенная общность стиля и характерный набор барочных декоративных элементов.

Литература

1. Народное искусство Сибири. – Иркутск, 1924.
2. Меерович, М.Г. Шесть стилей деревянного искусства // Архитектон: известия вузов. – 2013. – № 42. – С. 78–94.
3. Оглы, Б.И. Архитектурные памятники Иркутска XVIII – начала XIX вв. // Архитектурное наследство. – 1979. – № 27. – С. 161–162; Он же. Развитие композиционно-планировочной структуры городов Сибири – центров районов расселения : дис. ... д-ра архитектуры. – Новосибирск, 1979.
4. Проскурякова, Т.С. Особенности сибирского барокко // Архитектурное наследство. Вып. 27. – М., 1979. – С. 147–160.
5. Рындина А.В. Русская деревянная скульптура XVI–XIX веков (к проблеме стиля) // Творчество. – 1988. – № 12. – С. 9–12.
6. William Craft Brumfield, A History of Russian Architecture. – Cambridge : Cambridge University Press, 1993.