

базируется на теоретических установках и принципах, связанных с ближайшими и перспективными целями и задачами государства. В соответствии с ними вырабатываются методы, средства и формы государственного воздействия на культурную сферу. Все это вместе взятое обеспечивает основу конкретных действий государства в области культуры: создание координационно-управленческих структур, поддержка творческих союзов, культурных организаций и учреждений, подбор и распределение руководящих кадров и т.д. Иначе говоря, культурная политика определяется характером внутренней политики государства в данный исторический момент. Советская культурная политика в 1920-е годы была обусловлена, прежде всего, особенностью политического устройства страны. Монопольное положение коммунистической партии, руководство которой определяло внутреннюю и внешнюю политику, превратило государственные органы в аппарат по реализации партийных решений. Таким образом, концепция государственной политики в области культуры, в том числе и художественной, складывалась под непосредственным воздействием партийных установок и представляла собой совокупность принципов, направлений и форм деятельности как государственных, так и партийных структур.

Идеологическую основу художественной политики советского государства составляли такие фундаментальные принципы, как классовый подход к явлениям культуры и признание искусства частью идеологии, средством укрепления власти. Кроме того, партия большевиков декларировала свое право вмешиваться в область художественной культуры и монополично руководить всеми формами и средствами художественной жизни. Помимо оформления идеологической концепции литературно-художественной политики государства, в 1920-е годы формировался аппарат управления художественной культурой, складывалась система методов и средств воздействия государства на эту область духовной жизни общества. Одной из малоизученных сторон культурной политики БССР является система поощрений в художественной культуре.

Начало формирования системы поощрений деятелей художественной культуры в БССР было положено в 1921 г., когда было учреждено почетное звание "Герой труда". Оно присваивалось профсоюзными организациями гражданам за значительные достижения в труде [1, с. 520]. Одной из первых в Советской Беларуси, кому было присвоено звание "Герой труда", стала актриса русской труппы М.В. Ливанская, которая отметила в 1921 г. 30-летие сценической деятельности [2, с. 65]. Получение этого звания давало право на некоторые льготы. Заметим, что это звание работникам культуры в 1920-е годы больше не присваивалось.

Систематическое присвоение почетных званий деятелям литературы и искусства в БССР началось в середине 1920-х г. В июне 1925 г. отмечался 20-летний юбилей литературной деятельности Я. Купалы. Специальным Постановлением СНК БССР Я. Купале было присвоено звание народного поэта БССР. В целях создания благоприятных условий для творческой работы он освобождался от всех должностей и ему была назначена пожизненная пенсия в размере ставки ответственных политработников БССР. В июле 1925 г. он оставил работу в Белорусском государственном издательстве и вышел на пенсию. 18 октября 1926 г. вышло Постановление СНК БССР "О торжественном ознаменовании 20-летия литературной деятельности поэта и писателя Якуба Колоса (Константина Мицкевича)", в соответствии с которым Я. Коласу присваивалось звание народного поэта, ему была назначена, как и Я.Купале, пожизненная пенсия [3. Ст. 184]. По решению государственных органов юбилеи Я.Купалы и Я.Коласа сопровождались торжественными мероприятиями в культурно-просветительских учреждениях БССР. В них принимали участие представители руководства БССР, что свидетельствовало об особом статусе представителей старшего поколения белорусских литераторов. Постановлением СНК БССР с 1 февраля 1929 г.

Н.М. Пурышева (г. Могилев)

СТАНОВЛЕНИЕ СИСТЕМЫ ПООЩРЕНИЯ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В БССР (1920-е гг.)

Развитие системы художественной культуры во многом зависит от культурной политики государства. Культурная политика, являющаяся многоуровневым комплексом,

пенсия Я. Коласу и Я. Купале была повышена до средней ставки академиков Белорусской Академии наук (270 руб.) [4. С. 194]. 25-летний юбилей литературной деятельности Я. Купалы (май-июнь 1929 г.) в БССР праздновался также с широким размахом. Юбилейные торжества, помимо БССР, проходили в Москве. В Коммунистической академии состоялся торжественный вечер, на котором Я. Купалу приветствовал нарком просвещения РСФСР А. В. Луначарский.

Одной из форм поощрения деятелей художественной культуры, которая начала применяться в 1920-е годы, является привлечение их к общественно-политической деятельности. В 1928 г. Я. Купала и Я. Колас участвовали в работе II сессии ЦИК БССР VIII созыва [4. С. 188]. В 1929 г. оба были избраны депутатами в Минский городской Совет, принимали участие в работе IX Всебелорусского съезда Советов. Я. Купала, Я. Колос, М. Чарот, П. Головач, Д. Жилунович были избраны членами ЦИК БССР [4. С. 194–195]. Наиболее известные представители белорусской интеллигенции, имеющие авторитет среди белорусской зарубежной общественности, привлекались для участия в политических кампаниях, рассчитанных на эффект в Западной Белоруссии и Польше. В марте 1928 г. по решению ЦК КП(б)Б была создана общественная организация "Комитет научных работников и писателей по защите Белорусской рабоче-крестьянской Громады", судебный процесс над членами которой в это время проходил в Польше. В Комитет вошли Я. Купала, Я. Колас, Д. Жилунович, В. Игнатовский, М. Горецкий, С. Некрашевич, А. Смолич, Я. Лёсик, В. Ластовский, А. Цвикевиц и др. Для организации кампании протеста в зарубежной прессе члены комитета Д. Жилунович и С. Некрашевич были командированы в Чехословакию, Германию и Австрию [5. л. 56, 58].

Элитарной привилегией и формой поощрения в 1920-е годы была возможность заграничных поездок. Дважды выезжал за границу Я. Купала. В 1925 г. в составе делегации белорусских писателей вместе с М. Чаротом и Д. Жилуновичем он посетил Германию и Чехословакию. В 1927 г. Я. Купала ездил на лечение в Калсбад (Карловы Вары) в Чехословакии, куда к нему приезжали писатели М. Чарот, М. Зарецкий, Д. Жилунович [4. С. 184–185].

Следует отметить, что Я. Купала и Я. Колас получали в 1920-е годы от властных структур наибольшее количество различного рода преференций, их почитали как классиков белорусской литературы, но относили к "попутчикам", что свидетельствовало о недоверии и опасениях по поводу их лояльности к власти. В то же время, несмотря на настороженное к ним отношение властей, Я. Колас и Я. Купала имели весомый общественный авторитет, о чем свидетельствует известный эпизод с отменой выплаты раскулаченных замужних сестер Я. Купалы из БССР в 1930 г. [4. С. 201].

Присвоение почетных званий в БССР официально было оформлено в 1927 г. 5 декабря вступило в действие Постановление СНК БССР "Об установлении званий заслуженного профессора, заслуженного работника науки, техники и искусства и народного поэта, писателя, артиста и художника". Почетные звания устанавливались "в ознаменование полезной для БССР деятельности отдельных выдающихся работников науки, техники и искусства". Звания народных поэта, писателя, артиста, художника присваивались СНК БССР "выдающимся деятелям в соответствующей области" [6. С. 4]. 16 апреля 1928 г. вышло Постановление СНК БССР "О присвоении звания заслуженного артиста режиссеру Первого Белорусского государственного театра Е. А. Миновичу" [7. С. 130]. 20 декабря 1928 г. "для азначэння асабліва карыснай для БССР дзейнасці...як арганізатара, рэжысера і артыста Беларускага вандроўнага тэатра" звание народного артиста республики было присвоено В. Голубку. Постановление предусматривало назначение персональной пенсии в размере ставки ответственного политического работника [7. С. 132].

Формой поощрения деятелей художественной культуры было празднование юбилеев творческой деятельности. Выше уже говорилось о юбилеях Я. Купалы и Я. Коласа, которые отмечались с размахом. Более скромно

праздновалось 21 апреля 1921 г. 10-летие белорусского профессионального театра (со времени создания любительской театральной труппы Игнатия Буйницкого). Для организации юбилея была создана правительственная комиссия в составе Жилуновича, Лажневича, Бедули. [7. С. 99]. В апреле 1925 г. состоялось празднование 25-летнего юбилея творческой деятельности Е. А. Миновича, которое состоялось в белорусском государственном театре. В 1928 г. отмечались сразу два юбилея. В июне партийные и государственные органы поддержали инициативу группы "Узвышша" о праздновании 20-летнего юбилея творческой деятельности Змитрока Бедули, а в декабре вышло Постановление ЦК КП(б)Б "О 20-летию литературной деятельности Д. Ф. Жилуновича (Тышки Гарного)". Отделу пропаганды и агитации ЦК КП(б)Б и Народному комиссариату просвещения было поручено организовать празднование юбилея [8. С. 324].

Система поощрения включала в себя мероприятия по материальной и моральной поддержке не только отдельных представителей творческой интеллигенции, но и целых коллективов. Летом-осенью 1921 г. Народный комиссариат просвещения БССР начал осуществлять программу создания белорусского национального театра. Государственный театр был передан в ведение Академического центра Наркомпроса и получил наименование академического, что позволяло поддерживать театр за счет государства, открывало его работникам возможность получать льготные пайки и оплату [9. Л. 1]. В дальнейшем СНК БССР, постоянно оказывал Белгосттеатру не только моральную поддержку, но и значительную материальную помощь, выдавая из своего резервного фонда единовременные суммы на переоборудование театра, постановку премьерных пьес и т.д. [10. С. 6].

Заинтересованность правительства БССР в развитии национального театра и расширения его влияния на широкие слои крестьянства проявилась в отношении к труппе В. Голубка. Она работала как передвижной театр с репертуаром, рассчитанным на массового, в основном сельского зрителя. В 1924 г. труппа была взята СНК БССР на государственное содержание и была переименована во 2-ю государственную труппу. В дальнейшем этот театральный коллектив получал существенную материальную поддержку от правительства БССР [11. С. 4].

Необходимость поддержки идейно близких советской власти деятелей художественной культуры была четко сформулирована в резолюции ЦК РКП(б) "О политике партии в области художественной литературы" от 18 июня 1925 г. Резолюция преследовала прагматическую цель – использовать в интересах строительства социализма все художественные силы, лояльные к Советской власти. За партией закреплялся статус высшей инстанции для разрешения всех художественно-политических проблем. В ее распоряжении находились "материальные и идеологические ресурсы", при помощи которых она могла в соответствии с конкретными политическими обстоятельствами оказывать поддержку тем или иным литературно-художественным направлениям. РКП(б) заявляла, что будет ориентироваться, прежде всего, на пролетарских писателей, видя в них "будущих идейных руководителей советской литературы". Одновременно она призвала обратить внимание и на так называемых крестьянских писателей. В резолюции отмечалась необходимость использования "попутчиков" – писателей, готовых сотрудничать с советской властью, но не разделяющих ее идеологических установок. Ставилась задача обеспечить "более быстрый их переход на сторону коммунистической идеологии" [12. С. 217, 218].

Помимо прямой материальной поддержки деятелям литературы в виде денежных субсидий, применялся и такой инструмент как издательская политика. Издательская политика Белорусского государственного издательства, которое в середине 1920-х гг. возглавлял национал-коммунист Д. Жилунович, была направлена на популяризацию и распространение белорусской художественной литературы, прежде всего, произведений Я. Купалы и Я. Коласа. В этом Жилуновича поддерживали заместитель

Наркома просвещения А. Балицкий (с 1926 г. – нарком просвещения) и председатель СНК БССР И. Адамович. Меньше печатались, а иногда и вовсе отклонялись, произведения писателей и поэтов из группы "Маладняк". Борьба "маладняковцев" "за тиражи" прикрывалась громкими заявлениями о наступлении "старой", "академической" культуры на "новую" пролетарскую [13. Л. 2]. Высшее партийное руководство республики характеризовало "Маладняк" как наиболее близкую власти литературную организацию и гарантировало группе всестороннюю поддержку [14. С. 29, 36].

Несмотря на заявления об "автономном" функционировании литературных групп, все они получали материальную поддержку из бюджета республики. Решениями литературной комиссии ЦК КП(б)Б субсидировались "Маладняк", "Узвышша", русская группа "Звенья", еврейская "Юнгер Арбейтер". Комиссия постановила оказывать им всестороннюю поддержку, прежде всего материальную, а также содействовать их издательской деятельности [15. ЛЛ. 629, 630; 16. ЛЛ. 604, 438, 479].

Партия и государство, осуществляя гибкую политику в отношении творческой интеллигенции, добивались от нее сознательного сотрудничества с советской властью. Этой цели служили меры морального поощрения, которые на протяжении 1920-х годов из одиночных разрозненных акций превращались в организованную систему, обеспеченную правовой базой.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Селяменеў, В.Дз.* Герой працы // Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: у 6 т. Т.2. – Беліцк – Гімн / Беларус. Энцыкл.: Б.І. Сачанка (гал рэд.) [і інш.]; маст. Э.Э Жакевіч. – Мінск: БелЭн, 1994. – 537 с.
2. *Ершова, Э.Б.* Исторические судьбы художественной интеллигенции Белоруссии (1917–1941). – М.: Изд-во МГОУ, А/О "Росвузнака", 1994. – 284 с.
3. Собрание законов и распоряжений Рабоче-Крестьянского Правительства БССР. – № 49. – 30 декабря. Отд. 1.
4. *Летапіс жыцця і творчасці // Купала Я.* Поўны збор твораў: у 9 т. Т.9, кн. 2. Дапаўненні да папярэдніх тамоў; *Летапіс жыцця і творчасці; Дадатак / Янка Купала.* – Мінск.; Маст. літ., 2003. – 414 с.
5. Материалы к протоколам секретариата ЦК КП(б)Б за 1927 г. // Национальный архив Республики Беларусь (НАРБ). Ф. 4. Оп. 21. Д. 115.
6. Постановление СНК БССР "Об установлении званий заслуженного профессора, заслуженного работника науки, техники и искусства и народного поэта, писателя, артиста и художника" // *Савецкая Беларусь.* – 1927. 11 студзеня.
7. *Мастацтва Савецкай Беларусі: 36. дакументаў і матэрыялаў у 2 т.* – Мінск.: Навука і тэхніка, 1976. – Т.1: 1917–1941. – 339 с.
8. *Идеологическая деятельность Компартии Белоруссии, 1918–1945: сб. документов в 2 ч. / сост. Н.С. Шашкевич и др.* – Минск: Беларусь, 1990. – Ч. 1: 1918–1928. – 358 с.
9. Протоколы и материалы к ним Народного комиссариата просвещения ССРБ // НА РБ. Ф. 42. Оп. 1. Д. 511.
10. *Аб дзейнасці БДТ // Савецкая Беларусь.* – 1924. – 13 жніўня.
11. *Другая Беларуская Дзяржаўная трупна на правінцыі // Савецкая Беларусь.* – 1924. – 16 лістапада. – С. 4.
12. *Вопросы культуры при диктатуре пролетариата.* – М.-Л.: Госиздат, 1925. – 222 с.
13. Протоколы заседаний Агитпропколлегии ЦК КП(б)Б за 1924 г. // НА РБ. Ф. 4. Оп. 7. Д. 31.
14. *Бюлетэнь Пленуму ЦБ Усебеларускага аб'яднання паэтаў і пісьменнікаў "Маладняк".* – Мінск: Выд. ЦБ "Маладняк". – 1925. – 40 с.
15. Протоколы секретариата ЦК КП(б)Б за 1926 г. // НА РБ. Ф. 4. Оп. 8. Д. 6. Ч. 2.
16. Протоколы бюро ЦК КП(б)Б за 1926 г. // НА РБ. Ф. 4. Оп. 3. Д. 15.