

МЕЖДОМЕТИЕ КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ

Е. Н. Грушецкая, Н. В. Демешко (г. Могилев, Беларусь)

Роль эмоций в жизни человека велика. Практически все исследователи, пишущие об эмоциях, отмечают их мотивирующую роль в поведении человека. В обыденной жизни человек не столько рассуждает, сколько чувствует, и не столько объясняет, сколько оценивает. Эмоциональная жизнь человека наполнена многообразным содержанием: эмоции выражают оценочное отношение к отдельным условиям, которые способствуют или препятствуют осуществлению деятельности (например, страх, гнев), к конкретным достижениям в ней (радость, огорчение), к сложившимся или возможным ситуациям и т.п.

У человека главная функция эмоций состоит в том, что, благодаря эмоциям, мы лучше понимаем друг друга, можем, не пользуясь речью, судить о состояниях друг друга и лучше настраиваться на совместную деятельность и общение.

Другими важнейшими функциями эмоций являются экспрессивная и коммуникативная, они же являются важнейшими факторами регуляции процессов познания.

Эмоции человека проявляются во всех видах человеческой деятельности и, особенно, в художественном творчестве. Собственная эмоциональная сфера художника отражается в выборе сюжетов, в манере письма, в способе разработки избранных тем и сюжетов.

Подробнее рассмотрим такие эмоции, как удивление и негодование.

Удивление – состояние, вызванное сильным впечатлением от чего-либо, поражающего неожиданностью, необычностью, странностью. Внешней причиной удивления может служить внезапное, неожиданное событие. Основная функция удивления состоит в том, чтобы подготовить человека к эффективному взаимодействию с новым, внезапным событием и его последствиям. Готовность к встрече с новым чрезвычайно важна для человека.

Понятие «негодование» синонимично понятиям «гнев», «возмущение» и «злость».

Негодование может быть вызвано личным оскорблением, обманом и другими моральными причинами, особенно, если они неожиданны для субъекта. Но, чаще всего, причиной негодования является фрустрация, не преодоленное препятствие к достижению какой-либо цели.

Выделены два вида негодования: внешний и внутренний. Первый связан со склонностью человека к внешнему выражению негодования в виде прямой или косвенной физической и вербальной агрессии. Второй вид – с переживанием негодования без его внешнего проявления (т.е. без агрессии).

Одним из важнейших языковых знаков эмоциональной компетенции говорящего являются междометия, чья роль в осуществлении вербальной коммуникации вообще и в выражении эмоций, в частности, чрезвычайно велика. Употребленное междометие оказывается индикатором той эмоции, которую испытывает и вербализует говорящий в развертываемом им дискурсе.

Междометие – часть речи, включающая неизменяемые слова, обычно морфологически нечленимые и выступающие в речи как односоставные предложения, служащие для выражения эмоций (радость, удивление, возмущение, раздражение, злость, боль, отвращение, недоумение и др.), ощущений, душевных состояний и других реакций, не называя их.

Междометия выполняют экспрессивную или побудительную функцию, выражая, например, чувства говорящего (*ah! oh! ohlà là!!!*), призыв (*chut! silence! paix!*) или приказание (*attention! asecours!*).

По значению все междометия можно разделить на три основные группы: эмоциональные (эмоции и эмоциональные оценки), императивные (велезъявления) и этикетные (связанные с нормами этикета). Внутри этих групп выделяются подгруппы, но их границы довольно подвижны, так как значения междометий часто зависят от речевых ситуаций.

Во французской грамматике лингвисты выделяют следующие виды междометий:

1. Междометия, выражающие чувства: **ah; oh; eh; hein; hum; heu; aïe; hé; ouf**. *Ouf! Madame Boutet vient de nettoyer sa cuisine. Ah! Je t'aime bien, va. «Eh! Que deviendrai-je?» disait Diane.*

2. Междометия, выражающие отношение говорящего к обстановке речи, к словам собеседника, требование, одобрение, протест и т. д. : **bah; zut; bigre; dame; halte; allô; hélas; bravo!; ô!; baste; holà!; chut!; gare!; stop!; bis!; hurra!**. *Bravo! Je te l'avais bien dit, mon fils, bravo! Bah! Il n'y a personne. r Tactactac... Cette fois ce sont les Allemands. Pan!... pan! pffet! pfft! C'était fait... Le loin avait deux balles explosibles dans la tête.*

В роли междометий в живой речи встречаются многие слова и сочетания слов: **allons; va; tiens; sans blagues; bon; chic; à la bonne heure; quoi!; tant pis!; ah non; misère!; bien!; ça!; ma foi!; ah ça!; par exemple!; soit!** *Tiens, regarde-le... Ma foi! Écoutez, vous avez l'air d'un brave homme... Bon! Voilà lapluiequiredouble.*

Существуют другие способы выражения эмоций в языке. К вербальным способам выражения эмоций относятся: лексические способы, морфологические, грамматические, стилистические, синтаксические, изобразительно-выразительные средства, речевые интонации. Грамматические средства являются чрезвычайно важной частью эмотивных ресурсов языка. Они отличаются большим разнообразием и дают широкие возможности автору текста для передачи собственных эмоций или для изображения эмоций персонажей.

Выражение эмоций являются неотъемлемой частью художественного произведения, так как в центре любого художественного текста стоит человек с его эмоциями и переживаниями. Особый интерес представляет то, что в художественном произведении гармонично объединяются обозначения эмоций с образом автора, который проявляется в теме, структуре, сюжете, композиции, идее всего художественного произведения.

Литература

1. *Рогов, Е.И.* Эмоции и воля / Е.И. Рогов. – М. : Владос, 2001. – 240 с.
2. *Кэрролл, Э.И.* Психология эмоций / И.Э. Кэрролл. – СПб. : Лидер, 2009. – 464 с.
3. *Илия, Л.И.* Грамматика французского языка / Л.И. Илия. – М. : Издательство литературы на иностранных языках, 1955. – 256 с.
4. *Розенталь, Д.Э.* Современный русский язык / Д.Э. Розенталь. – М. : Высшая школа, 1976. – 154 с.