

Т. В. Решетняк, С. И. Гзовская (УО «Борисовский
государственный колледж»)

ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Аннотация. На современном этапе развития образования повышаются требования к теоретическому и практическому уровню подготовки учителя начальной школы со специализацией «Творческая деятельность», способного реализовать идеи реформы школьного образования, решить проблемы художественного образования и эстетического воспитания детей школьного возраста. Решению этих задач в полной мере способствует учебная дисциплина «Декоративно-прикладное искусство». Данный опыт работы направлен на рассмотрение возможности применения инновационных педагогических технологий в процессе преподавания дисциплины профессионального цикла в области декоративно-прикладного искусства. Обмен опытом в организации исследовательской работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством на примере создания исследовательского проекта «Синтез ткачества и валяния из шерсти в создании декоративных панно в оформлении современного интерьера».

Урок остается вечной и главной формой обучения. На нем держалась традиционная и стоит современная школа. Какие бы инновации не вводились, только на уроке встречаются участники образовательного процесса: учитель и ученик. На современном этапе развития образования сочетаются традиционные и инновационные формы уроков, к которым относятся: нетрадиционные, интерактивные, использование новых информационных технологий, социальное проектирование, научно-исследовательская деятельность и т. д. Как для учеников, так и для учителя, урок интересен тогда, когда он современен в самом широком понимании этого слова. Современный урок – это и совершенно новый, и не теряющий связи с прошлым. Как сегодня соотносятся инновации и традиции в методике преподавания учебных дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного цикла, и с какими методическими проблемами мы сталкиваемся, проектируя урок? Определим понятие инновация. Инновации – это изменения внутри педагогической системы, улучшающие течение и результаты учебно-воспитательного процесса, рассматриваемые в неразрывном единстве идеи, процессы, средства и результаты совершенствования педагогической системы. Инновационные технологии в образовании позволяют регулировать обучение, направлять его в нужное русло. Инновационное поведение не предполагает приспособления, оно подразумевает формирование собственной индивидуальности, саморазвитие. Инновационное образование – способ воспитания гармоничной личности. Для него не подходят «готовые шаблоны», важно постоянно повышать свой собственный интеллектуальный уровень [1].

В нашем учебном учреждении на педагогическом отделении по специальностям «Дошкольное образование» и «Начальное образование» со специализациями «Творческая деятельность» изучаются дисциплины эстетического цикла: «Изобразительная деятельность», «Рисунок», «Основы композиции и цветоведения», «Декоративное рисование», «Декоративно-прикладное искусство», «Методика кружковой работы». Изучение этих дисциплин предполагает творческий характер преподавания. Уроки в большей степени носят творческий, исследовательский характер. Знания и практические умения, и навыки, полученные учащимися, помогают им в профессиональной деятельности при организации объединений по интересам в учреждениях образования.

Нами накоплен достаточный опыт по использованию как традиционных, так и нетрадиционных форм проведения занятий по всем выше перечисленным дисциплинам, но сегодня мы хотели бы остановиться на конкретной учебной дисциплине – «Декоративно-прикладное искусство». Эта дисциплина изучается учащимися на протяжении 2-4 курса, количество часов – 240. Итоговой аттестацией является – экзамен на 3 курсе и

2 обязательные контрольные работы на 4 курсе, а также написание курсовой работы.

Анализируя инновации в образовании, мы пришли к выводу, что традиционный урок необходимо внедрять инновационные технологии.

Поэтому мы пересмотрели учебную программу по учебной дисциплине «Декоративно-прикладное искусство» для специальности «Начальное образование» со специализацией «Творческая деятельность» в соответствии с развитием новых видов декоративно-прикладного творчества. Учебная программа предусматривает формирование и развитие творческих способностей учащихся в декоративно-прикладном искусстве средствами эстетического и трудового воспитания. Материал учебной программы позволяет учащимся сформировать представления о различных видах декоративно-прикладного искусства, познакомиться с технологией художественной обработки различных материалов, развить умение пользоваться выразительными средствами декоративно-прикладного и изобразительного искусства при выполнении творческих работ, приобрести практические умения и навыки в планировании работы. В учебную программу включены следующие разделы: художественная обработка бумаги (технологии пейзаж, плетение газетными трубочками, декупаж, квиллинг, папье-маше, вытинанка); художественная обработка ткани (вышивка крестом, вышивка лентами, вышивка бисером); художественная обработка различных материалов (бисероплетение, роспись по стеклу, роспись по дереву, керамика); технология художественной обработки текстильных материалов (валяние из шерсти, акварельная живопись шерстью, вязание крючком и спицами).

Нами были опробованы и внедрены следующие формы организации занятий с учащимися: творческая мастерская, дифференциация обучения (задания по уровню творчества, по уровню трудности, по объему учебного материала, по степени самостоятельности, по характеру помощи учащимся), работа в парах, сотворчество педагога и учащегося, исследовательские проекты.

Из всех выше перечисленных форм, хотелось бы поделиться опытом в организации исследовательской работы на занятиях декоративно-прикладным творчеством на примере создания исследовательского проекта «Синтез ткачества и валяния из шерсти в создании декоративных панно в оформлении современного интерьера».

Пред учащимися стояли задачи по изучению истории развития ткачества и валяния из шерсти в Беларуси и Борисовском регионе, изготовлению творческой работы. Работа над проектом началась с изучения истории развития народного творчества. Следующим этапом в работе над проектом явилось изучение развития гобеленового ткачества. Знакомство с выполнением работ в данной технике предполагает программа учебной дисциплины

ны «Декоративно-прикладное искусство». Далее учащиеся познакомились с историей валяния из шерсти. Следующий этап – проведение анализа возникновения и развития ткачества и валяния из шерсти. В плане исследования учащиеся посетили криведческий музей в деревне Житьково, где находится настоящий старинный ткацкий станок, собраны многочисленные предметы домотканной одежды и предметов быта. В нашем городе находится унитарное предприятие «Комбинат декоративно-прикладного искусства имени А.М. Кищенко». Наша творческая группа посетила данное предприятие, где познакомилась с ткачеством, этапами изготовления гобеленов, художественной вышивкой, керамикой. Так как мы всегда находимся в постоянном поиске, мы решили синтезировать эти два промысла, посмотреть, можно ли совместить гобеленовое ткачество и технику валяния из шерсти.

На этом этапе работы большую роль сыграла дифференциация обучения. Учащимся с разным уровнем подготовки были предложены задания по степени сложности. Более сильные учащиеся разрабатывали эскиз, выполняли задание по цветовому и композиционному решению проекта. Учащиеся со средним уровнем подготовки выполняли основу, главные детали будущей композиции. Более слабые учащиеся – мелкие детали, элементы. С этой целью мы создали декоративное панно «Мотивы родного края». Итогом стало выступление на областной научно-практической конференции, где работа учащихся была отмечена Дипломом 2 степени. Работа над исследовательским проектом на уроках декоративно-прикладного искусства позволила учащимся проявить свои творческие способности, сформировать практические навыки и умения в художественной обработке различных материалов.

Подводя итог, можно отметить, что проблема выбора содержания и методов подготовки будущих педагогов на сегодняшний день имеет много не раскрытых аспектов. Безусловно, нельзя полностью отходить от традиционных методик, которые всегда будут как фундамент составляющими, так и основой всего нового в системе обучения. Но также не стоит опираться только на уже сложившиеся системы преподавания, оставляя возможность внесения инновационного в процесс подготовки будущих «мастеров своего дела». Можно сказать, что в образовательном процессе на сегодняшний день достаточно широко применяются инновационные методики и педагогические технологии. Но хочется обратить внимание на то, что сфера образования в области декоративно-прикладного искусства пока еще достаточно «консервативна». Это связано с историческими корнями самого вида искусства и его истоками в народном ученичестве. Возможно, интересным могла бы стать такая система обучения, в которой гармонично используются как традиционные, так и инновационные педагогические технологии.

Литература

1. *Горбунова, Г. А.* Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей младших школьников : автореф. дис. доктора пед. наук / Г. А. Горбунова. – Москва, 2010.
2. *Колюткин, Ю. Н.* Образовательные технологии и педагогическая рефлексия / Ю. Н. Колюткин, И. В. Муштавинская. – СПб. : СПб ГУПМ. – 2002, 2003.
3. *Селевко, Г. К.* Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М., 1998.