

## ПОЭЗИЯ Д. ДЕБЕЛЯНОВА И БОЛГАРСКИЙ СИМВОЛИЗМ

Важным явлением болгарской литературы начала XX века было возникновение течения символизма. Он представлен такими поэтами, как П. Яворов и Т. Траянов, Д. Дебелянов и Л. Стоянов, Н. Лилиев и Х. Ясенев, Д. Бояджиев и Э. Попдимитров. Из прозаиков им был близок Н. Райнов. Литературно-критическая мысль символистов нашла выражение в статьях и книгах И. Андрейчина, Д. Керчева и И. Радославова.

Оригинальные и переводные произведения символистов до первой мировой войны чаще публиковались в журналах "Художник" (1906–1907), "Наш живот" ("Наша жизнь", 1906–1907, 1910–1912), "Слънчоглед" ("Подсолнух", 1909), "Звено" (1914). Наряду с собственно символистскими произведениями здесь же печатались и новейшие произведения (оригинальные и переводные) реалистов и неоромантиков. Эстетические границы между течениями были размыты, что вообще характерно для болгарского литературного процесса.

Болгарские приверженцы символизма широко опирались на опыт французских, немецких и русских символистов конца XIX и начала XX века. Однако у них все же не было столь резкого разрыва с реалистическими и романтическими традициями, как у западноевропейских символистов. В их произведениях было больше конкретной образности (даже при изображении потустороннего мира), реалистической заземленности и больше внимания к психологической характеристике человека, состоянию лирического героя. Творчество символистов обогатило болгарскую поэтическую культуру не только формальными новшествами. В своей поэзии они отражали и реальную действительность, ее драматические коллизии, с большой художественной силой передали сложный духовный мир современника, его настроения, психологию, его искания.

У истоков болгарского символизма стоял Димчо Дебелянов (1887–1916) – талантливый поэт, погибший в первую мировую войну в расцвете своего дарования.

В болгарской поэзии он остался как один из самых нежных и задушевных лириков. Его чувства идут из глубин сердца и выливаются то в восторженные песни, то в тихие, задушевные слова, выражающие мечту о неосуществленной, но всегда желанной любви. Иногда в его стихах чувствуется с трудом удерживаемая радость, которую он скрывает из-за какого-то суеверного страха перед судьбой. Поэта мучает тоскливая неуверенность в себе, в своих силах, сразу же подавляющая все его светлые порывы. Чувства его двойственны: здесь и ропот протеста, и бессильные жалобы, и гордая улыбка, и кроткое, благородное страдание.

Поэзия Д. Дебелянова основана на единстве драматизма и примирения: после возвышенных грез, духовного горения, стремления к очистительной и освобождающей буре у него звучит стон страшного, тоскливого, безотрадного успокоения. Поэт постоянно переживает свою драму, не находя сил подняться на крыльях восторга и превозмочь разрушительное начало. Он слишком остро чувствовал свой разрыв с безотрадней действительностью, его терзали трагические предчувствия, постоянная раздвоенность. Свои полные противоречия, душевные страдания поэт выразил в стихотворении "Черная песнь" (1910):

Аз умираю и светло се раждам –  
разнолика, нестройна душа,  
през деня неуморно изграждам,  
през ноцта без пощада руша.

Умираю и снова рождаюсь –  
разноликий, разлаженный дух.  
То, что днем я строить стараюсь,  
по ночам сокрушается вдруг.

*Перевод Д. Самойлова*

Для лирического героя характерно чувство одиночества, неустроенности и тревоги, что получило, в частности, выражение в незавершенной поэме Д. Дебелянова "Легенда о распутной царевне", в которой сосуществуют мотивы безудержной страсти, таинственности и отчаяния. Эпиграфом автор взял строку французского символиста А. Самена "Моя душа – ребенок" (поэт питал большую любовь к французским символистам и успешно переводил их на болгарский язык).

Интимная лирика Д. Дебелянова относится к вершинам болгарской поэзии. Д. Дебелянов замечательный певец любовного чувства. Его любовные признания эмоционально очень сложны, они полны и надежды, и сокрушения, в них воплотилось его ощущение постоянного конфликта между реальностью и мечтой ("Светлое воспоминание", "Письмо", "Песня").

Одним из самых характерных моментов дебеляновской лирики – элегичность. Но тема смерти возникла не столько под влиянием декадентства, сколько от личных бед и несчастий поэта, от его неразрешимого конфликта с современностью. В его элегиях передано настроение грусти, они очень мелодичны и отличаются необычайной выразительностью ("Вернуться бы и дом увидеть отчий..." и "Помнишь ли, помнишь ли..."). По выражению болгарского критика С. Каролева, они так совершенны, что "превышают все человеческие мерки. Словно какой-то драгоценный кристалл, созданный природой, сверкает перед нашим взглядом" [3, с. 23]. Одним из таких кристаллов лирики Д. Дебелянова остается "Элегия":

Аз искам да те помня все така:  
бездомна, безнадежна и унила,  
в ръка ми вплепа пламнала ръка  
и до сърце ми скръбен лик склонила.  
Градът далече тръпне в мътен дим,  
край нас, на хълма, тръпнат дървесата  
и любовта ни сякаш по е свята,  
защото трябва да се разделим.

Хочу, чтоб ты мне помнилась такой,  
бездомной, безнадежной и поникшей,  
с отчаявшейся жаркою рукой  
и к сердцу моему лицо склонившей.  
Дрожат внизу над городом дымы,  
дрожит близ нас ветвей переплетенье,  
и словно здесь любовь еще святее --  
святее, ведь должны расстаться мы.

*Перевод Д. Самойлова*

Д. Дебелянов – поэт по преимуществу внутренних состояний. У него нет стихов, написанных по внешним поводам, на факты и события действительности. Его поэзия – это прежде всего исповедь, отражение внутренних эмоциональных движений, самооценка поэта и человека. Д. Дебелянов живет в мире ностальгии, мечтает о тишине и покое своего старого дома, от которого жизнь так жестоко оторвала его.

В цикле "Под сурдинку" (1913–1915) чуть намеченные картины природы с необычайной глубиной передают сложность душевного состояния поэта. Он показывает нам мир, полный противоречий, вводит в свои драматические переживания. В его лирике все более отчетливо звучит гармоническое единство сложных диссонансов: вера и неверие, мечта и неудовлетворенность, идеал и проза жизни. Как поэт, вобравший в себя самое лучшее из творчества французских (Бодлера, Верлена) и русских (Брюсова, Блока) авторов, Д. Дебелянов стремился найти новые эстетические категории для выражения своих ощущений и переживаний. Его символика чужды нарочитость, абстрактная неясность, туманные иносказания. В его лирике, несмотря на сложность отраженных в ней духовных переживаний, не исчезла непосредственная, земная сила чувств и слов. За символами Д. Дебелянова стоит радость и скорбь, жизнь и страдание во всей их полноте.

Главное в лирике Д. Дебелянова – это отражение его конфликта с жизнью, отражение сложного, мучительного духовного мира поэта, что роднит его с символистическим течением в поэзии.

## Литература

1. *Дебелянов, Д. Лирика / Д. Дебелянов; съст. Т. Жечев. – Велико Търново: Слово, 2000. – 158 с.*
2. *Зарев, П. Панорама болгарской литературы / П. Зарев. – М.: Прогресс, 1976. – Т. 1. – 350 с.*
3. *Славейков, П. Избранное / П. Славейков, П. Яворов, Д. Дебелянов. – М.: Прогресс, 1979. – 280 с.*

Электронный архив библиотеки МГУ имени А.А. Кулешова