

ТВОРЧЕСТВО ФОТОРЕПОРТЕРА КАРЛА БУЛЛЫ В ПЕРИОД ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Титов Василий Степанович

старший преподаватель кафедры литературы и межкультурных
коммуникаций учреждения образования “Могилевский государственный
университет имени А. А. Кулешова”
(г. Могилев, Беларусь)

Фотоснимки и документальные материалы, отображающие жизнь и деятельность последнего российского царя во время пребывания Ставки Верховного Главнокомандующего в Могилеве, долгие десятилетия лежали в спецхранах. И только в декабре 1989 г. они впервые были широко представлены

публике на грандиозной выставке в просторном помещении московского Манежа (в дореволюционное время бывший конный Манеж), посвященной 150-летию со дня рождения фотографии. Среди множества редких полиграфических изданий периода Первой мировой войны, раритетных авторских альбомов, уникальных и чудом уцелевших фотографий немалую часть экспозиции занимала коллекция снимков легендарного питерского фоторепортера Карла Карловича Буллы (1853–1929).

О старте своей репортерской деятельности во многих столичных газетах в начале XX в. он смело извещал в объявлении: «Старейший фотограф-иллюстратор К. К. Булла С. – Петербург, Невский, 54. Занимается фотографированием для иллюстрированных журналов на злобу дня. Снимает все, в чем только встретится потребность, везде и всюду, не стесняясь ни местностью, ни помещением, – как днем, так и в вечернее время, при своем искусственном свете» [1]. Оригинальный рекламный слоган, использованный К.К. Буллой, «съемка на злобу дня», его виртуозное использование всех последних достижений в фототехнике, дорогостоящей фотооптике, подкрепленное богатым практическим мастерством, были залогом успешного сотрудничества с ведущими журналами страны. Его безупречная и успешная фотографическая деятельность в столице была высоко оценена Николаем II и он был удостоен высочайшего позволения на фотосъемку для периодической печати важнейших событий из личной жизни императорской семьи, а также хроникальных репортажей хода военных событий на фронтах.

Вступление России в Первую мировую войну вызвало большие перемены в жизненном укладе всех без исключения жителей империи. Страна незамедлительно перешла на небывалый патриотический ритм жизни. В столице и во всех крупных губернских, уездных городах прошли многолюдные демонстрации по сбору средств для нужд фронта и лечения раненых. И в тоже время из приграничных районов вглубь империи потянулись вереницы многотысячных обозов с беженцами, в спешном порядке покидавших прифронтовые территории. Все периодические издания активно включились в патриотическую и информационную кампанию для поднятия морального духа русских воинов. Возросший повышенный интерес жителей Российской империи к событиям на фронтах потребовал изменить содержание публикаций в периодических изданиях и сообщать читателям достоверную и оперативную информацию с использованием фотоснимков. Важное место и активную роль в этой работе все увереннее стала занимать репортажная фотография с ее возможностью отображать объективную информацию. С этой целью столичный иллюстрированный журнал науки, искусства и литературы «Природа и люди» с начала войны в своих ежемесячных изданиях ввел рубрику «Война», где публиковался «Дневник войны», а по инициативе редактора – издателя

П.П. Сойкина – популярный журнал «Русский паломник» стал выходить с особым иллюстрированным приложением «Война».

Репортажная военная хроника самого известного в северной столице фотографа К.К. Буллы регулярно публиковалась «на первых страницах лучшего по технике репродуцирования издания журнала «Солнце России» [2], популярного столичного еженедельника «Нива», журнала «Огонёк», французского «Иллюстрасьон» и др. В сложной и опасной работе военного корреспондента огромную роль ему оказывали сыновья Виктор и Александр, которые были опытными фотомастерами и продолжателями дела отца. Многие снимки с театра военных действий, снятые Карлом Буллой и его сыновьями, публикуются без указания авторства. Представленные на страницах изданий материалы военной хроники информировали читателей о проведенной съемке специальным фотокорреспондентом Буллой без указания имени. Это обстоятельство существенно затрудняет подтверждение подлинности автора снимков и оставляет тем самым много вопросов исследователям документального архива знаменитой фотографической династии. Подобная практика работы в периодической печати использовалась в рамках действующего с первых дней войны высочайшего царского указа о беспощадной борьбе на территории российской империи со всем, что имело отношение к достижениям немецкой техники, науки и культуры.

Один из пионеров российского фоторепортажа К.К. Булла родился в 1853 г. в Германии и всегда гордился своим немецким происхождением. Тем не менее репутация лучшего фотографа переименованного Петрограда всегда вызывала огромное доверие у руководства штаба Ставки Верховного Главнокомандующего и редакторов ведущих изданий российской прессы. Среди многотысячного собрания архива негативов К.К. Буллы особую значимость представляют кадры, снятые в городе Могилеве. В начале августа 1915 г. в связи с ухудшающимся положением на русско-германском фронте было принято решение о переезде Ставки Верховного Главнокомандующего из г. Барановичи в губернский город Могилев. Во время пребывания монарха в городе на Днепре малоизвестный до той поры Могилев стал объектом интереса многих фотомастеров, спешивших донести читателям российской и зарубежной прессы информацию о деятельности Главной Ставки, о городе, о жизни государя и его семейства. Легендарный столичный фоторепортер К.К. Булла уже в преклонном возрасте с успехом исполнял свой профессиональный долг и неоднократно был в творческих командировках в Могилеве. Известный снимок – приезд Николая II, императрицы Александры Федоровны и царевича Алексея в военную ставку в Могилев – был выполнен в один из таких вояжей в мае 1916 г.

Невысокого роста, всегда модно одетый в шляпу – котелок и стильные серые брюки, Карл Булла был вездесущ – оперативно и мастерски предпо-

читал «работать и на репортаже штативной камерой» ящичного типа на большом ремне через плечо. Репортажная фотосъемка проводилась мастером «на торжественных раутах войсковых формирований, праздничных службах по случаю главных христианских праздников с неизменным участием знатных особ и членов царской фамилии» [3], а также представителей губернского правления и местного духовенства. Использование в своей практике светосильных объективов ведущих немецких фирм позволяло К. Булле достигать высокохудожественных репортажных портретов при съемке самого государя и его семейства, парадных портретов генералитета русской армии и галереи героев войны. Его умение оперативно находить точный ракурс при съемке, использование фотоматериалов, изготовленных собственной фирмой, и большой практический опыт заметно выделяли среди всех остальных коллег.

Русский император был страстным любителем фотографии и набиравшего популярность кино. Из всех увлечений Николая II верховая езда, поездки за город и занятия фотографией занимали ведущее место в свободное от важных государственных дел время. Дружеские отношения с Николаем II, которые были налажены еще после первой удачной съемки государя российской империи летом 1904 г., также способствовали успешной работе К.К. Буллы в г. Могилеве. Богатейшее собрание царской фотохроники, еще далеко полностью не исследованное, хранится в Российском государственном архиве кино – фотодокументов (РГАКФД г. Красногорск, Государственном музее этнографии и архиве кино – фото документов в г. Санкт-Петербурге). Еще одним важным событием в исследовании данной темы стало открытие 12 ноября 2015 г. в Санкт-Петербурге музея славного фотографа-репортера конца XIX – начала XX в. – Карла Карловича Буллы [4]. В рамках торжественных мероприятий по случаю празднования 160-летия со дня рождения К.К. Буллы на историческом здании бывшей фотографии знаменитого фотожурналиста на Невском проспекте, 54 были также открыты мемориальная доска и ретроспективный фотосалон с воссозданными оригинальными интерьерами. Царящая атмосфера творческой платформы павильона способствует плодотворной работе, созданному здесь Фонду имени К.К. Буллы, по изучению уникальной архивной коллекции стеклянных негативов, альбомов и снимков известного мастера фоторепортажа.

К великому сожалению, большая часть исторической фотохроники, печатных изданий и авторских альбомов, освещающих события Первой мировой войны после октябрьской революции в Петрограде, была вывезена авторами и членами их семей, выехавшими в эмиграцию. Многие уникальные негативные и издательские материалы периодической печати до настоящего времени находятся в престижных музеях фотографии и национальных библиотеках США, Франции, Англии, Италии и других стран. Время от времени

новые раритетные находки представляются к открытой продаже на знаменитых аукционах по торговле культурных ценностей. В последние десятилетия в практику стали входить интернет-аукционы, информационные вэб-ресурсы, которые позволяют оперативно отслеживать новые поступления материалов по данной тематике. В 2015 г. впервые открыла в интернете свободный доступ к своим собраниям Публичная библиотека Нью-Йорка, среди которых большой интерес вызывают снимки периода Первой мировой войны из альбома Скобелевского просветительного комитета. На просторах интернета можно также ознакомиться и с многочисленными авторскими сайтами, страничками блогеров-историков, повествующих о собственных исследованиях, коллекционных подборках с предложениями к продаже и обмену. Все сказанное выше вселяет надежду на то, что наш древний город еще не раз «засветится» на пожелтевших от времени снимках начала XX века в различных изданиях, на просторах интернета, экспозициях исторических и фотографических музеев.

Литература

1. *Морозов, С.* Русская художественная фотография (очерки из истории фотографии 1839–1917 гг.) / С. Морозов. – Москва : Искусство, 1955. – С. 183.
2. *Волков-Ланнит, Л.* История пишется объективом / Волков-Ланнит Л. – Москва : Планета, 1971. – С. 256.
3. *Чудаков, Г.* Карл Булла и его сыновья. – Москва : Фотоцентр союза журналистов СССР, 1989. – 26 с.
4. Электронный ресурс. Фонд К. К. Буллы. – Режим доступа: www.bullafond.ru.