

ИЗРАЗЦЫ БЫХОВСКОГО ЗАМКА ПО МАТЕРИАЛАМ АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПОК 2013 г.

Репрезентативная коллекция изразцов была получена в ходе археологических исследований Быховского замка в 2013 г. под руководством доктора исторических наук, профессора И.А. Марзалюка¹. Хронологически коллекция изразцов охватывает период с XVII до начала XX в. [1, с. 27]. Цель данной статьи – рассмотреть хронологию, типологию и особенности производства изразцов, относящихся к XVII–XVIII вв.

Всего был проанализирован 551 фрагмент изразцов этого периода, осуществлен их замер и визуальное описание. Все изразцы относятся к коробчатым (пластинчатым). По назначению и месту, занимаемому в композиции печи выделяются следующие виды изразцов: стенные, карнизные, поясковые, коронки и изразцы, используемые для покрытия свода печи. Хронологически доминируют изразцы XVII в. (86%). Изразцы XVIII в. составляют 14%. Цветовая гамма изразцов представлена терракотовыми (18%), зеленополированными (76%), полихромными (белый, желтый, лазурный и синий цвета) изразцами (5%) и 1% представлен изразцами, которые побывали в огне и определить цвет глазури трудно. Лицевые пластины всех изученных изразцов являются рельефными или плоскими. Изразцы с рельефными лицевыми пластинами составляют 80%, с плоскими – 20% от общего количества изученных артефактов. Как показал анализ материалов, высота рельефа зависит от сюжета изображения. Его минимальный показатель – 0,1 мм, максимальный – 0,8 см.

Одним из важных признаков коробчатых (пластинчатых) изразцов является наличие или отсутствие рамки. Математические подсчеты показали, что преобладают фрагменты с одноступенчатой (простой) рамкой (76%), второе место занимают изразцы без рамки (26%) и только 2% составляют изразцы с двухступенчатой рамкой. Ю.А. Заяц отмечает, что с конца XVI до середины XVII в. уменьшается ширина простой рамки до 0,5–0,8 см, максимальная высота составляет 0,8–0,9 см., ко второй половине XVII в. высота рамки уменьшается вплоть до 0,2 см. Двухступенчатые (сложнопрофилированные) изразцы появляются в середине XVI в. и бытуют не позднее середины XVII в. С середины XVIII в. с распространением «коврового» орнамента у части таких изразцов рамка исчезает вообще [4, с. 332].

Самым интересным в изучении изразцов является изучение сюжетов, изображенных на лицевых пластинах, которые часто являются целым произведением искусства. Коллекция изразцов Быховского замка очень богата в этом плане. Подавляющее большинство составляют фрагменты изразцов с сюжетом «букет в вазе» с птицами по бокам (55%). Все артефакты данного вида являются стенными и стенными угловыми. Такие изразцы представлены зеленополированными (78%) и терракотовыми (22%) экземплярами. Все они имеют рельефную лицевую поверхность. Высота рельефа варьируется от 0,1 до 0,3 см. Рамка этого вида изразцов одноступенчатая. Ее высота 0,4–0,5 см. Ее ширина – 0,6–0,7 см. Излом черепка у зеленополированных изразцов – темнее к поливе, у терракотовых – трехслойный. На терракотовых фрагментах встречаются затеки зеленой поливы, что говорит об обжиге в одном горне с зеленополированными изразцами. Визуальный осмотр изразцов показал, что изготавливались они в деревянной матрице. Удалось установить высоту лицевой пластины и румпы изразцов. Для зеленополированных она составляет около 7,91 см, для терракотовых – 6,2–6,5 см. Для дополнительного крепления румпы к лицевой пластине мастер использовал глиняный жгутик толщиной от 0,5 до 1 см, который хорошо просматривается на ряде фрагментов. Его вдавливали пальцами. Сохранившиеся фрагменты румп всех изразцов имеют однослойный черепок. Они имели овальное отверстие среднего диаметра которого – 0,6–0,8 см. Такие изразцы можно датировать первой половиной XVII в.

Небольшое количество изразцов составляет еще один вариант сюжета «букет в вазе», вписанный в арку. Изразцы с таким сюжетом в Витебске датируются концом XVI в., в Кричеве и Мстиславле – XVII в. [2, с. 16; 3, с. 336; 6, с. 77; 5]. Встречены

зеленополированные и терракотовые экземпляры. Высота рельефа лицевой пластины составляет 0,2 см. Излом черепка у зеленополированного темнее к поливе, у терракотового однослойный. Датируются такие изразцы XVII в.

Второе место в коллекции занимают зеленополированные изразцы, называемые «голландка» (23%). В коллекции присутствуют стенные и стенные угловые, карнизные и карнизные угловые, коронки. Лицевая пластина стенных изразцов плоская, не имеет рамки. Удалось проследить ширину лицевой пластины (13,8 см) и высоту лицевой пластины с румпой (в одном случае 4,7 см, в другом – 5,4 см). Интересным является изразец-коронка. У него полностью сохранился крепежный шип. Его максимальная ширина – 4,8 см, толщина – 0,8 см. На изломе у всех изразцов черепок однослойный. На некоторых фрагментах хорошо прослеживается жгут, которым крепили румпу к лицевой пластине. Черепок румп на изломе однослойный. Такие изразцы датируются XVIII в.

Третье место по количественному показателю заняли изразцы с растительным оформлением (в некоторых случаях возможно, что описанные здесь фрагменты являются составной частью другого сюжета, но из-за фрагментарности их трудно отнести более точно к другому варианту). Среди них можно выделить изображение аканта, васильков (валюшек), виноградных гроздей, цветов с пятью лепестками, цветов с восьмью лепестками (ромашка?). Все изразцы с изображением аканта относятся к карнизным, зеленополированным, рельефным (0,1–0,3 см). Удалось измерить высоту изразца (11,15 см). Излом черепка у них темнее к поливе. Изготавливались в деревянной матрице. Датируются XVII в.

Васильки (валюшки) встречаются на полихромном (белый и синий цвета), рельефном (0,1–0,2 см), угловом изразце XVII в. и терракотовом, рельефном (0,1 см), ковровом изразце второй половины XVII в. У обоих изразцов черепок на изломе однослойный.

Изразцы, содержащие изображение виноградных гроздей имеют рельефную (0,1–0,3 см) пластину. Найдены зеленополированные экземпляры с изломом черепка темнее к поливе и терракотовые с трехслойным. На терракотовых удалось проследить наличие овального отверстия в румпе диаметром около 0,9 см, а также измерить размеры виноградной грозди (5,2х2,9 см).

Изразцы с изображением цветка с пятью лепестками относятся к карнизным. Изображался такой цветок на верхней части изразца. Все изразцы рельефные (0,1–0,2). В коллекции встречаются терракотовые с однослойным на изломе черепком и зеленополированные с черепком темнее к поливе. На румпе имеют овальное отверстие. Все изразцы изготавливались в деревянной матрице и датируются XVII в.

Цветок с восьмью лепестками (ромашка?) тоже изображался на карнизных рельефных (0,1–0,3 см) изразцах. Встречены только терракотовые экземпляры, имеющие трехслойный на изломе черепок, изготовленные в деревянной матрице. Датируются XVII в.

Геральдические изразцы по положению в архитектонике печи относятся к стенным и карнизным изразцам. В коллекции встречены как терракотовые, так зеленополированные и полихромные экземпляры. Уникальной находкой являются почти полностью сохранившиеся геральдические изразцы с изображением герба Яна Станислава Салеги, датируемые не раньше 1623 и не позже 1635 года [1, с. 29]. Три изразца являются зеленополированными и один – полихромным. Изучение трех фрагментов изразцов позволило определить примерные размеры целого изразца (32,5х24 см), а также высоту лицевой пластины с румпой (13,5 см). Высота рельефа лицевой пластины такого изразца 0,2–0,8 см. Он имеет одноступенчатую рамку шириной 1,5 см и высотой 0,5 см. Румпа такого однослойная, имеет отверстие диаметром около 1,2 см. С тыльной стороны между румпой и лицевой пластиной хорошо прослеживается жгут с пальцевыми вдавлениями на нем. У полихромного изразца удалось установить только ширину лицевой пластины (17 см). Цветовая гамма представлена белым, желтым, лазурным и синим цветами. Высота рельефа лицевой пластины от 0,2 до 0,5 см. Данный изразец имеет двухступенчатую рамку шириной 1,5 см и высотой 0,5 см. У зеленополированного изразца-карниза сохранилась только верхняя часть изразца. Высота рельефа – 0,1 см. Остальные изразцы с таким сюжетом сохранились фрагментарно. Их лицевые

¹ Автор выражает благодарность д.и.н., профессору И.А. Марзалюку за возможность воспользоваться еще не опубликованными материалами.

вые пластины рельефные с изображением букв (S, W, K, L, Z), цифр (16) или элементов герба. Все геральдические изразцы изготовлены в деревянной матрице. Один фрагмент с буквой «W» сохранился с фрагментом кирпича и связующим веществом. К геральдическим относится изображение орла, вписанного в овальную растительную рамку. Датируется XVII в.

На одном из фрагментов изразцов сохранилась только задняя часть туловища животного, часть лапы и хвост. Такой изразец является стенным, терракотовым, с рельефной лицевой пластиной (0,3 см), имеет одноступенчатую рамку высотой 0,4 и шириной 0,6 см. Излом черепка у него однослойный. Изготовлен в деревянной матрице и имеет жгут для крепления румпы к лицевой пластине диаметром 0,69 см.

Интересным является сюжет с двумя птицами в овальной рамке. В нижних углах обычно располагались двуглавые орлы, верхнюю часть над рамкой занимал сюжет «дерева жизни». Эти изразцы зеленополивные, имеют рельефную лицевую пластину (0,1-0,3 см), одноступенчатую рамку высотой 0,3 см и шириной 0,6 см. Черепок на изломе темнее к глазури. Изготовлены в деревянной матрице. Датируются XVII в. Аналогичные изображения, найденные в Кричеве и Могилеве датируются XVII в., в польском городе Ярославле (Jrosław) – началом XVII в. [6, с. 81; 5, с. 228; 7, il. 16].

Изразцы с геометрическим и растительно-геометрическим орнаментом представлены стенными и карнизными изразцами, коронками и поясками. Здесь встречаются как зеленополивные, так и терракотовые и полихромные экземпляры. Все они имеют рельефный рисунок высотой от 0,1 до 0,4 см. Хорошо сохранился один изразец-коронка. Его максимальная высота – 5,8 см, максимальная ширина его крепежного шипа – 3,57 см. Изготавливались изразцы с данным сюжетом в деревянной матрице. Они относятся к материалам XVII в. В данную группу можно отнести всего два сохранившихся терракотовых фрагмента с рельефом высотой 0,4 см в виде решетки из ромбов. Они имеют однослойный черепок и изготовлены в деревянной рамке. Датируются по слою XVII в.

На изразцах с архитектурным сюжетом изображена башня (колона?). Все они терракотовые, с рельефной лицевой пластиной (0,1–0,2 см), одноступенчатой рамкой высотой 0,3 и шириной 0,5–0,7 см, изготовлены в деревянной матрице, черепок на изломе однослойный. На некоторых экземплярах хорошо прослеживается жгут для дополнительного крепления румпы к лицевой пластине. Датируются XVII в.

Единичные находки также составляют изразцы с изображением человека, херувима, изразец-медальон с изображением человеческого лица, изразцы с изображением сфинкса и единорога (лошади?) и изразцы для покрытия свода печи. У сюжетного изразца с изображением человека сохранился только фрагмент одежды. Человек вписан в рамку и между этой рамкой и одноступенчатой рамкой лицевой пластины изразца (высотой 0,3 и шириной 0,5 см) расположен растительный орнамент. Три зеленополивных фрагмента с изображением херувимов имеют рельефную лицевую пластину (0,2–0,4 см), одноступенчатую рамку высотой 0,4 см и шириной 0,6 см. Все они изготовлены в деревянной матрице и датируются XVII в. Полихромный изразец-медальон сохранился фрагментарно. С тыльной стороны хорошо видны отпечатки текстиля. Интересны стенные, зеленополивные, с рельефной (0,1–0,2 см) лицевой пластиной изображения сфинкса и единорога (лошади?).

Изразцы для покрытия свода печи составляют три фрагмента. Один из них полихромный (белый и синий цвета) в виде «рыбьей чешуи», черепок на изломе однослойный. Два фрагмента – терракотовые. Они похожи на черепицу для покрытия крыш, только меньших размеров.

Таким образом, изразцы Быховского замка XVII–XVIII вв. представлены стенными, карнизными и поясковыми изразцами, коронками и изразцами, используемыми для покрытия свода печи. Среди материалов доминируют изразцы XVII в. Встречаются терракотовые, зеленополивные и полихромные экземпляры, изразцы с рамкой и без рамки, с плоской или с рельефной лицевой пластиной. В сюжетном плане изразцы Быховского замка очень разнообразны. Близкие аналоги находим среди материалов Витебска, Кричева, Могилева, Мстиславля и Ярослава (Польша). Все изразцы, изученной коллекции были изготовлены в деревянной матрице. Обжиг терракотовых и зе-

ленополивных изразцов осуществлялся в одном горне, о чем свидетельствуют следы зеленой глазури на некоторых терракотовых экземплярах. Мастера дополнительно сцепляли румпу с лицевой пластиной при помощи глиняного жгута. Отверстия в румпах имеют овальную форму, хотя встречен экземпляр с квадратной.

ЛИТЕРАТУРА

1. Марзалюк І.А. Справаздача аб археалагічных раскопках на тэрыторыі замка ў г. Быхаве Магілёўскай вобласці ў 2013 годзе / Марзалюк І.А. – Магілёў, 2014. – 354 с. (рукапіс)
2. Левко, О.Н. Витебские изразцы XIV–XVIII вв. / О.Н. Левко. – Мн.: Наука и техника, 1981. – 120 с.
3. Трусов, О.А. Мстиславльские изразцы / О.А. Трусов // Памятники культуры. Новые открытия: ежегодник, 1989. – М., 1990. – С. 334–340.
4. Археалогія Беларусі: у 4 т. / под науч. ред. П.Ф. Лысенко. – Мінск: Беларус. навука, 2001. – Т. 4: Помнікі XIV–XVIII стст. – 697 с.
5. Марзалюк, І.А. Магілёў у XII–XVIII стст. Людзі і рэчы / І.А. Марзалюк / навук. Рэд. Я.Г. Рыер. – Магілёў, Мінск: Веды, 1998. – 260 с.
6. Мяцельскі, А.А. Старадаўні Крычаў Гісторыка-археалагічны нарыс горада ад старажытных часоў да канца XVIII ст. / А.А. Мяцельскі. – Мінск: Бел. Навука, 2003. – 167 с.
7. Olszwska, J. Zabytkowe kafle muzeum w Jrosławiu / [Zest.]: Olszwska J. – Rzeszow: Muzeum okr. w Rzeszowie, 1969. – 62 s, 30 il.