

## ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Самая цель, стоящая перед дошкольными учреждениями, школой, родителями, обществом – вырастить ребенка разносторонней, гармонически развитой, творческой личностью. Эта проблема не может быть второстепенной и никогда не устаревает. Чрезвычайно важная роль здесь принадлежит программе эстетического воспитания и развития, которые являются одним из важнейших средств качественного совершенствования человеческой природы.

Во-первых, через мир эмоций идет формирование нравственных мировоззренческих позиций человека. Через эмоциональную сферу детей происходит усвоение и закрепление общественных требований и норм, как основы понимания и созидания красоты, т.е. эстетическое воспитание связано с нравственным.

Во-вторых, эстетическое образование приобщает людей к сокровищнице мировой культуры и искусства.

В-третьих, эстетическое воспитание непрерывно связано с умственным, экологическим, трудовым и физическим. Любовь к природе, всестороннее умственное развитие, высокая культура труда, гармония развитого тела неотделимы без развития чувства прекрасного.

И, наконец, эстетическое воспитание гармонизирует и развивает все духовные способности человека, необходимые в различных областях творчества.

Учитывает ли данные положения современная семья? Далеко не всегда. Родители зачастую отдают предпочтение умственному развитию ребенка («Наш малыш знает уже 5 букв и умеет считать до 10»), недостаточно развивая эстетические переживания и эмоциональные состояния, забывая, что параллельно с развитием эмоциональной идет обогащение и интеллектуальной сферы личности. Эстетическое воспитание позволяет развить не только сенсорную, но и общую культуру учащихся, быстроту реакции, волевую сферу, память, аналитическое и образное мышление, чувство эмпатии, познавательные интересы [4, с. 8].

Эстетическое воспитание – это формирование у учащихся средствами природы и искусства в процессе духовного общения воспитуемого и воспитателя эстетического отношения к жизни, высшим проявлением которого выступает созидательное творчество во всех сферах жизнедеятельности [3, с. 18]

Конечно, основным средством эстетического воспитания является искусство. Обращение к искусству формирует у индивида культуру личных переживаний, восприятия, обогащает опыт нравственно-эстетических

и художественных оценок, что является базой формирования эстетического отношения к жизни. Искусство чутко отражает природу различных объектов жизни, отдельных особенностей или свойств человека как высшего звена в цепи живой природы.

Но все же первоосновой в формировании эстетического восприятия детей является эстетическое восприятие природы. Практика показывает, для того, чтобы научить ребенка видеть природно-прекрасное, научить их радоваться и бескорыстно наслаждаться разнообразными эстетическими ценностями природы, им необходима помощь взрослого, который бы обратил внимание на разнообразие явлений, цветов, звуков в окружающей действительности. Важно формировать у учащихся эстетическую зоркость и заинтересованность, учить понимать красоту живой природы. Это является важнейшей задачей эстетического воспитания школьников [4, с. 22].

В процессе знакомства детей с природой решаются следующие задачи:

- пробуждение интереса к природе, стимулирование стремления к познанию и эмоциональной отзывчивости;
- развитие внимания к явлениям окружающей действительности, умение их осмысливать;
- формирование эмоциональной сферы через отношения с природой;
- развитие способности видеть и воспринимать прекрасное.

Но природа не сразу раскрывает перед человеком свою красоту. Восприятие прекрасного – это итог длительных напряженных действий, определенного уровня развития эмоциональной сферы, знаний, тренированности органов чувств человека. Именно поэтому развивать эстетическое восприятие природы нужно постепенно, усложняя задания и учитывая возрастные особенности детей. Эффективной формой знакомства ребят с природой являются совместные с родителями прогулки, экскурсии, туристические походы. Во время проведения таких мероприятий проявляются моральные, волевые, физические качества воспитанников, у них развиваются фантазия, творческое воображение, проявляется интерес к явлениям природы [5, с. 47].

Экскурсия – наилучший способ знакомства детей с природой. Тематика и цели экскурсий могут быть разнообразными, но форма проведения всегда одна – игровая. Так, например, во время прогулки можно поиграть в игры «Узнай по описанию», когда взрослые с помощью слов описывают объекты, явления природы, а ребята угадывают и находят эти объекты, «Узнай на ощупь», «Узнай по запаху», «Назови насекомых – друзей растений» и др. Но чтобы проводить такие игры, родителям самим надо иметь хорошее представление об окружающей действительности.

Как показывают наблюдения, большим успехом у детей пользуется игра «На что (на кого) похоже?». Она способствует развитию ассоциаций,

образного мышления, наблюдательности. Так, например, в ветреный день форма облаков меняется быстро. Дети с удовольствием находят в них образы зверей, птиц, реальных и сказочных героев. Хотя в самом начале задания многие из них могут испытать трудности и не видеть в причудливых формах облаков, ничего кроме облаков [7, с. 36].

Но самое главное, чтобы в процессе общения с природой, во время совместных экскурсий, игр, ребята испытывали положительные эмоции: интерес, радость, удивление и др. Эмоции содействуют активизации деятельности человека, способствуют сохранению и укреплению здоровья. Так, многие психологи (П. Анохин, В. Вилюнас, К. Изард и др.) утверждают, что радость увеличивает способность человека узнавать и оценивать мир, видеть в нем добро и красоту, формирует положительное мнение о себе и о других [6, с. 57].

Общеизвестно, человек так устроен, что в процессе своего воспитания вольно или невольно ориентируется на тех или иных людей, которые являются для него авторитетом. Особенно это касается младших школьников. Родителям не следует забывать данную особенность. Нередко у детей, как и у взрослого, в процессе любования природой порождается желание «иметь это у себя», что приводит к стремлению не воспроизвести свои впечатления в творческой деятельности, а «унести» понравившееся с собой. Но если взрослый, срывая понравившийся цветок для себя, зачастую понимает безнравственность этого действия, то ребенок со свойственной ему непосредственностью делает это неосознанно, желая просто продлить эстетическое наслаждение. Поэтому важно как можно раньше формировать у детей эколого-эстетическое сознание [7, с. 16].

Эколого-эстетическое сознание и созидательное отношение к природе, как считает О.П. Котикова, воспитывается через активизацию культурных представлений и формирование знаний об эстетике природной и предметной среды; развитие эстетического восприятия любого явления и объекта природы как ценностей для человека; поощрение эстетических оценок и действий творческого характера по отношению к данным явлениям и объектам [3, с. 18–19].

Исследование эмоционально окрашенного отношения младших школьников к природе позволило выявить следующую закономерность. Чем выше эмоционально-чувственное отношение ребенка к природным объектам (любование, переживание выразительности и целостности явлений), тем более проявляется его стремление к повторению данных эмоций в творчестве, в преобразовании окружающей его среды [4, с. 22].

Природа как эстетическая ценность тесно связана с изобразительным искусством: в пейзажной живописи отражена естественная любовь человека к природе в ее первозданной прелести, в декоративно-прикладном

искусстве природа находит стилизованное отражение в вышивках, игрушках, панно, поделках из стекла, дерева, соломки. Поэтому важной базой эстетического воспитания является художественно-изобразительная деятельность [3, с. 19]. В отличие от других видов творчества (музыка, пение, танец и пр.), изобразительная деятельность имеет фиксированный результат в виде живописных, графических, декоративно-прикладных и других произведений, к которым всегда можно обратиться. Рассмотреть самому, показать другим, подарить друзьям. В этом случае поднимается социальная значимость успеха ребенка, формируется его уважительное отношение и интерес к себе.

Все дети рисуют, погружаясь в свой мир, мир своих героев. Потребность рисовать, что-то изображать – необходимый и специфичный способ познания мира, общения с окружающими. К успеху детей в изобразительном творчестве ведут многие психолого-педагогические установки и ориентиры. Остановимся только на некоторых из них:

- темы творческих заданий должны быть понятны и интересны детям. Таким может стать все то новое, что детям приходится постигать и проживать каждый день;

- язык, на котором с детьми говорит взрослый, должен быть разным. Для ребенка трех лет – один, для шестилеток – совсем другой. Главное – чтобы при общении с детьми во время творческой деятельности речь была наполнена «образным элементом» (Р. Штейнер);

- кроме доступного языка и образного начала в общении с детьми, существенным моментом является характер речи. Эмоционально окрашенная, вдохновенная речь, разнообразное интонационное ее звучание, мимика – все это обуславливает стремление ребенка творить;

- для развития интереса и способностей детей большое значение имеет широкий спектр предоставляемых материалов. Ребенок может познакомиться с выразительностью каждого из них, сравнить и выбрать наиболее доступные или любимые [2, с. 20–21].

Все вышесказанные особенности эстетического воспитания детей в семье отражаются в принципах эстетического воспитания:

1. *Принцип эстетики детской жизни и эстетической организации деятельности коллектива.*

С детства вокруг ребенка необходимо создать эстетичную воспитывающую среду: теплые отношения родителей, родителей и детей, детей друг с другом; красивые яркие игрушки, нарядная, чистая, удобная одежда; эстетическое окружение – двор, убранство дома.

2. *Принцип постоянства*, т.е. эстетическое воспитание должно воздействовать на детей во всех сферах жизни, во все возрастные периоды.

### 3. Принцип единства эстетического и нравственного воспитания.

Первые нравственные представления и заповеди ребенок получает из произведений искусства: сказок, фильмов, спектаклей, песен, потешек. Искусство, по словам Ю. Лотмана, обладает высочайшей нравственной силой. Красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

### 4. Принцип комплексного воздействия и взаимодействия различных видов искусства.

Все виды искусства обладают единой образной природой и тяготеют к взаимодействию. Чем больше органов чувств участвуют в восприятии произведений искусства, тем более глубокое впечатление они производят. Поэтому, где можно, следует объединять разные виды искусства.

### 5. Принцип творческой самостоятельности детей.

Каждый человек с детства стремится к самоутверждению. Лучший путь для этого – художественное творчество. Необходимо включать ребенка в активные занятия искусством, в творческую деятельность: в пение, рисование, лепку, танцы, и пр. [1, с. 74–75].

Таким образом, рассказы взрослых, личный пример, экскурсии, наблюдения за явлениями природы, посильная созидательная деятельность и творчество – все это побуждает у детей чувство любви к родной природе, оказывая глубокое эстетическое воздействие.

## Литература

1. Бесова М.А. Педагогика современной школы: теоретический аспект (2 часть): Учебное пособие. / М.А. Бесова. – Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2004. – 78с.
2. Коротеева Е Искусство и воспитание / Е. Коротеева // Искусство в школе. – 2002. – № 1. – С. 20–25.
3. Котикова О.П. Особенности эстетического воспитания школьников средствами природы / О.П. Котикова //Пазашкольное выхаванне. – 2006. – № 1. – С. 18–19.
4. Котикова О.П., Кухаронак В.Г. Эстетическое воспитание младших школьников: Пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений /О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Мн.: Научно-методический центр учебной книги и средств обучения, 2001. – 192 с.
5. Кухаронак В.Г. Эстэтычнае выхаванне малодшых школьнікаў. Комплексна-мэтава праграма / В.Г. Кухаронак // Пачатковая школа. – 2004. – № 9. – С. 447–48.
6. Осіпава, М.П. Педагагічная культура сям’і. Выхоўваем станоўчыя якасці / М.П. Осіпава, С.Л. Яшчук, В.В. Шурпан, І.А. Мельнічук, С.І. Казловіч, Н.Г. Чубінашвілі // Пачатковая школа. – 2007. – № 6. – С. 53–57.
7. Федыков Г.С. Эстетическое освоение природы школьниками на занятиях по изобразительному искусству: Методические рекомендации / Г.С. Федыков. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», – 2006. – 42 с.