

*Г.Н. Голоухова*  
(ФГАОУВО «Северный (Арктический)  
федеральный университет имени  
М.В. Ломоносова»)

## **К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИНОПЕДАГОГИКИ В ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*В статье актуализируется проблема влияния цифровой среды на ребенка. Предлагается обратить внимание на кинопедагогику как инструмент воспитания современного младшего школьника.*

Современные младшие школьники отличаются от своих сверстников последних десяти лет. Они родились если не «с серебряной ложкой во рту», то с гаджетом или компьютером в одной или обеих руках. Сегодняшние дети имеют неустойчивое внимание, клиповое мышление и доминирование визуального восприятия над другими видами восприятия информации. Не учитывать эти факторы в воспитании современного младшего школьника – значит не владеть инструментами воздействия на нравственное воспитание личности.

Цифровизация начальной школы, начатая в Москве в качестве эксперимента (МЭШ), лишь подтверждение тому факту, что без современных средств в воспитании мы можем потерять чувствительный период нравственного становления личности в младшем школьном возрасте.

Существует опасность получить своеобразных «биокиборгов», которые хорошо взаимодействуют с электронными учебниками, массивами данных, гаджетами, но их сердца не наполнены самым главным – вечными ценностями, без которых человек не становится человеком, т.к. он не «окультуривается».

Одним из современных направлений «окультуривания» ребенка является кинопедагогика. В России есть Ассоциация кинопедагогов, которая проводит семинары по теме «Кино как инструмент нравственного воспитания личности». Разработана презентация учебной программы «Основы кинопедагогике. Проектное творчество детей и молодежи средствами кино».

В Архангельске культурный фонд «Берегиня» (некоммерческая организация-НКО) координирует эту работу. Учителя начальной школы вместе с родителями и детьми организуют региональные кино клубы игрового и неигрового кино. Это могут быть совместные проекты районных библиотек, музеев, домов культуры, наконец, это может быть школьное сообщество любителей кино.

Наш личный опыт работы киноклуба на кафедре педагогики и психологии детства Высшей школы педагогики, психологии и физической культуры Северного (Арктического) федерального университета имени М.В. Ломоносова показал интерес не только детей, но и будущих учителей начальной школы к просмотру и обсуждению специально подобранных фильмов. Если позволяют ресурсы – материальные, технические, методические, – можно снимать и авторские фильмы. Надо ли учиться организации киноклуба? Ответ – безусловно, надо.

Сегодня в Архангельске и области уже начали работать несколько творческих киносообществ. Новую программу представили в Архангельске специалисты Ассоциации кинопедагогов России Александр Николаевич Костюченко и Елена Николаевна Бреднева в феврале нынешнего года. В результате реализации проекта планируется участие школьников Архангельской области в Международном детском фестивале кинопритч «Мы сами снимаем кино». В ходе семинара была организована презентация материала и его обсуждение, а также состоялось практическое занятие, на котором педагоги как будущие наставники учатся созданию сценарного плана и разработке сюжетной линии кино.

Кинопедагогика – это новое, перспективное направление, активно развивающееся в России последние три года. Есть опыт работы по реализации программы «Кинопедагогика» в Уральском федеральном округе.

По мнению специалистов, основная задача масштабного международного педагогического кинодвижения – это воспитание нравственной личности средствами кинематографии, вовлечение подрастающего поколения в позитивное кино- и видеотворчество, где совмещаются форматы образования и воспитания с различными способами проведения свободного времени. Для осуществления этой цели самим руководителям, педагогам необходимо получить знания и навыки для работы по кинопедагогике.

Можно зайти на сайт кинофестиваля «Ноль Плюс» и сделать запрос от образовательной организации на каталог фильмов. Классный руководитель мо-

жет познакомиться с этим сайтом родителей младших школьников. Здесь также можно сделать заявку на фильмы про дружбу, или про смелость, или с атмосферой сказки и т. д.; по данной заявке будет отправлена ссылка. Еще можно участвовать в наполнении контента этого сайта добрыми и содержательными фильмами, которые не будут опасны и токсичны для наших детей. Короткий фильм может быть основой обсуждения на классном часе и родительском собрании. Это важно еще и потому, что мы используем разные источники информации, подчас небезопасные для детей.

«Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» – эта пословица как нельзя лучше демонстрирует возможности обращения к кинопедагогике. Кинопедагогика еще только оформляется как научное направление, которое средствами кино воспитывает, учит, развивает.